

دسمبر 2012

پاکستان سوسائٹی
خواتین کا سوسائٹی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

www.paksociety.com



دسمبر 2012
جلد 40 نمبر 8
قیمت 50 روپے

پکوان

زرنگا رنگ پھول

- | | | | | | |
|-----|----------------|-----|-------------------|-----------------|------------|
| 285 | بشری نوید باجو | 262 | آپ کا باورچی خانہ | زرنگا رنگ سلسلہ | شگفتہ حیاہ |
| 287 | خالہ جیلانی | 282 | موسم کے پکوان | خبریں و کبریں | تصیر نشاط |
| | | 269 | | روشن حرف | عروج انجم |

نفیات

میری بیاض سے

- | | | | |
|-----|-------------------------|-----|---------------|
| 288 | نفسیاتی ازدواجی الجھنیں | 268 | آپ کی بیاض سے |
|-----|-------------------------|-----|---------------|

بیوٹی بکس

- 290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

رکن آل پاکستان نوزہ جیڑ سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نوزہ جیڑ ڈائریکٹرز
MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

مبشر آزر ریاض نے اپنی حسن پر خشک پریس سے چھوڑ کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تار تھہ تاظم آباد، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

کمل ناول

- | | | |
|-----|-------------|--------------------|
| 216 | نگہت سیما | زمین کے آنسو |
| 146 | مہوش افتخار | تیرے میرے درمیان |
| 84 | سلوی ٹاٹ | پچھ پچھول کچھ حراغ |

ناولٹ

- | | | |
|-----|------------|-------------|
| 124 | دجیہا احمد | بیلی کا ولی |
|-----|------------|-------------|

افسانے

- | | | |
|-----|------------|---------------|
| 68 | نعیمہ ستار | سچھوٹا |
| 118 | ثریا انجم | مجبوری کا نام |
| 182 | سائرہ رضا | یار و دعا کرو |
| 76 | رئیس حبیبہ | آسمان |
| 256 | نظیر فاطمہ | کیسا انتقام |

نظمیں غزلیں

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 261 | اظہر عباس | غزل |
| 260 | افتخار عارف | نظم |
| 260 | حمیدہ شاہین | غزل |
| 261 | رقاص ہاشمی | نظم |

- | | |
|-----|------------|
| 14 | مسید |
| 15 | ادارہ |
| 270 | نادو خاتون |

کہنشی سنتی
کرن کرن روشنی
ہمارے نام

آپ سے یاد رہے

- | | | |
|----|-----------|-----------------|
| 20 | انشا ساجی | بہائیں کراچی کی |
|----|-----------|-----------------|

خاتون کی ڈائری

- | | | |
|-----|--------------|---------------|
| 266 | امت (الصبور) | میری ڈائری سے |
|-----|--------------|---------------|

مجھ سے ملے

- | | | |
|----|------------|----------------|
| 27 | شاہین رشید | جلیل خان نیازی |
|----|------------|----------------|

انٹرویو

- | | | |
|-----|------------|-------------|
| 22 | شاہین رشید | سنبیل شاہد |
| 278 | ادارہ | میری خاموشی |

ناول

- | | | |
|-----|--------------|-------------------|
| 194 | نگہت عبداللہ | میرے خواب لوٹا دو |
| 30 | عنیزہ سید | گوہ گراں تھے ہم |

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والے ہر تحریر کے حقوق طبع و نقس بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی حصے کے استعمال سے پہلے بائیس سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کر سکتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کا دسمبر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

دسمبر۔ سالِ رواں کا آخری مہینہ۔

بے مددے حوادث سے الجھتا ایک اور سال اختتام کی جانب رواں دواں ہے۔

آتے جاتے موسم اور چڑھتے ڈوبتے روز و شب اداسی کا احساس گہرا کرتے جاتے ہیں۔ گزرتے وقت کا ساتھ نہ دے پلنے، بجھے رہ جانے کا احساس ملال کی کیفیت میں اضافہ کرتا ہے۔ کتنے سالوں سے دن رات کے آٹ پیس اور موسموں کے تغیر و تبدل کے باوجود وقت جیسے جامد سا ہو گیا ہے۔

وطن عزیز جن بحرانوں کی زد میں ہے، صاحبان اختیار و اقتدار کو اس کا احساس وادراک ہے اور نہ ان بحرانوں سے نکلنے کی حکمت عملی کا شعور۔ دائرے میں گھومتے سفر کا اختتام ہے نہ منزل۔ آتے والے وقت کی بہتری کی دعا کرتے ہوئے امید کا چراغ روشن کیے ہوئے ہیں۔ اس چراغ کو بجھنے نہ دیا جائے۔ خالق کائنات ہر شے پر قادر ہے۔

سالِ نومبر۔ سروے،

جنوری کا شمار سالِ نومبر ہوگا۔ اس میں دیگر دلچسپیوں کے ساتھ ساتھ قارئین کی شمولیت کے لیے حسب ذیل سروے بھی شامل ہوگا۔ سوالات یہ ہیں۔

- 1- کیا سال کیا ہے گیا، کوئی ملال، کوئی خوشی، کوئی خوبصورت احساس یا آگہی؟
- 2- 2012ء کی ابتدا میں آپ نے خود سے کئی عہد و پیمان کیے ہوں گے۔ ان میں سے کتنے پایہ تکمیل کو پہنچے اور کتنے ادھورے رہ گئے؟

3- اس سال جو کتابیں پڑھیں، ان میں سے کس کتاب نے آپ کو متاثر کیا؟

4- کوئی شعر یا اقتباس جو آپ کو اچھا لگا؟
ان سوالات کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ 20 دسمبر تک ہمیں موصول ہو جائیں۔

اس شمارے میں،

- ، نگہت سیما کا مکمل ناول۔ زمین کے آنسو،
 - ، سلوی علی بیٹ کا مکمل ناول۔ کچھ بھول، کچھ چراغ،
 - ، مہوش افتخار کا مکمل ناول۔ تیرے میرے درمیان،
 - ، بیلی کا ولی۔ وجہ احمد کا ناولٹ،
 - ، نعیمہ ناز، رشک حبیب، ثریا انجم، سائرہ رضا اور نظیر فاطمہ کے افسانے،
 - ، عنبرہ سید اور نگہت عبداللہ کے ناول،
 - ، ٹی وی فنکارہ سنبھل شاہد سے ملاقات،
 - ، کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
 - ، نفسیاتی اندوہاجی الجلیں اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- سالِ رواں کا یہ آخری شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ ہمیں اپنی رائے سے نوازیے گا۔ آپ کے خطوط کے منتظر ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

بلوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

قناعت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے

کہ میں نے ستر اہل صفہ کو دیکھا۔ ان میں سے کسی کے پاس جسم کے اوپر کا پورا حصہ چھپانے کے لیے چادر نہیں تھی۔ کسی کے پاس (نچلا دھڑھلکنے کے لیے) ازاد (پاجامہ، بند اور شلوار وغیرہ) ہوتی اور کسی کے پاس چادر ہوتی جسے وہ اپنی گردنوں میں باندھ لیتے۔ وہ کپڑا کسی کی نصف پنڈلی تک پہنچتا اور کسی کے ٹخنوں تک۔ پس وہ اسے اپنے ہاتھ سے اکٹھا کر کے رکھتے کہ کہیں ان کا قابل ستر حصہ عریاں نہ ہو جائے۔

(بخاری)

فوائد و مسائل :

- 1- صفہ، چوتھے یا ڈیوڑھی کو کہتے ہیں۔ مسجد نبوی کے آخر میں یہ چوترا تھا جس پر چھت ڈالی گئی

تھی۔ اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے علم دین حاصل کرنے والے اور جماد کی تربیت لینے والے صحابہ وقت گزارتے تھے۔ ان کو اہل صفہ کہا جاتا تھا۔ ان کی کوئی متعین تعداد نہیں تھی اس میں کئی بیشی ہوتی رہتی تھی۔ یہ اسلام کا سب سے پہلا مدرسہ یا نبوی درس گاہ تھی اور معسکو بھی۔

اس میں آج کل کے طلبائے علوم و فہم کے لیے بڑی عبرت ہے کہ صحابہ رضی اللہ عنہم نے کس طرح ایک چوترا پر اپنے شب و روز گزار کر اسی طرح کھانے سے بے نیاز ہو کر کہ کبھی مل گیا تو کھالیا، نہیں توفیقہ کوین کا علم حاصل کیا اور جماد کی تربیت لی۔

ایسے رہو

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میرے کندھے سے پکڑ کر فرمایا۔

”تم دنیا میں ایسے رہو گویا تم ایک پردہ سی یا راہ گیر ہو۔“
کرے گا اور لوگوں کے پاس جو کچھ ہے اس سے بے
نیاز ہو جاؤ تو لوگ تم سے محبت کریں گے۔“ (یہ حدیث
حسن ہے اسے ابن ماجہ وغیرہ نے حسن سندوں کے
ساتھ روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل

1- زید دنیا اور اس کے علاقے سے کنارہ کشی کا نام
نہیں بلکہ زید کا مطلب ہے کہ رزق حلال پر قناعت
کرنا اور کمائی کے ناجائز ذرائع اختیار کرنے سے
اجتناب کرنا کیونکہ اسلام میں ترک دنیا کی اجازت
ہے نہ مال و دولت کے حصول کی سعی و کوشش مذموم
اس لیے دنیا سے تعلق اور معاش کے لیے سعی و جہد
زید کے منافی نہیں بلکہ صرف حلال ذرائع اور حلال
آمدنی پر کفایت اسے عبادت کا درجہ عطا کر دیتی ہے۔
اسی طرح لوگوں کے مال و دولت سے بے نیازی اور ان
سے صرف نظر کر لینا بھی زید اور استغناء و قناعت کا حصہ
ہے۔

2- اس سے ایک اضافی فائدہ یہ بھی حاصل ہوتا ہے
کہ انسان لوگوں کی نظروں میں محبوب اور معزز ہو جاتا
ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ کے برعکس لوگوں کے سامنے
دست طلب دراز کرنے سے انسان ذلیل ہوتا ہے اور
لوگ اسے پسند نہیں کرتے جبکہ اللہ کا معاملہ ہے کہ
اس سے جتنا مانگو وہ اتنا ہی خوش ہوتا ہے بلکہ نہ مانگنے
پر وہ ناراض ہوتا ہے۔

دنیا کی تنگی

حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے دنیا کے اس مال و
اسباب کا ذکر کیا جو لوگوں کو (پہلے کے مقابلے میں زیادہ)
حاصل ہو گیا تھا اور پھر فرمایا۔

”میں نے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ آپ
سارا دن بھوک کی وجہ سے اپنے پیٹ پر جھکے رہتے
(ناک بھوک کی شدت کم محسوس ہو) آپ کو روٹی کھجور
بھی میسر نہ ہوتی جس سے آپ اپنا پیٹ بھر لیتے۔“
(مسلم)

حضرت ابو عباس سہل بن سعد ساعدی رضی اللہ
عنہ سے روایت ہے کہ ایک آدمی نبی اکرم صلی اللہ
علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا۔
”اے اللہ کے رسول! مجھے ایسا عمل بتلائیے جب میں وہ
کروں تو اللہ بھی مجھ سے محبت کرے اور لوگ بھی مجھے
محبوب جانیں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”دنیا سے بے رغبت ہو جاؤ۔ اللہ تم سے محبت

فائدہ :
1- سیدنا عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں کثرت
فتوحات کی وجہ سے لوگ پہلے کی نسبت زیادہ خوشحال
ہو گئے تو انہوں نے لوگوں کو یاد دلایا کہ وہ وقت یاد رکھو
جب اسلام کے ابتدائی دور میں مسلمان نہایت کٹھن
حالات اور فقر و فاقہ سے دوچار رہے حتیٰ کہ پیغمبر اسلام
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک کی یہ حالت تھی جو
روایت میں بیان ہوئی ہے مقصد اس کے بیان سے
لوگوں کو تنبیہ کرنا تھا کہ کہیں مال و دولت کی فراوانی
اور دنیوی آسائشوں کی کثرت ہمیں دنیا کی محبت میں
اس طرح نہ پھنسا دے کہ آخرت کی زندگی کو تم بھلا
بیٹھو اور غفلت کا شکار ہو جاؤ۔

صرف جو

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ
”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات اس حالت
میں ہوئی کہ میرے گھر میں کوئی چیز ایسی نہیں تھی جو
کوئی جان دار کھائے سوائے ان ٹھوڑے سے جو کے
جو میرے طاق رکھے ہوئے تھے۔ چنانچہ میں ایک
مدت دراز تک اسی میں سے (لے لے کر) کھاتی رہی
(بالآخر ایک دن) میں نے اسے پالا تو وہ ختم ہو گیا۔“
(بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے آخری دور
میں اگرچہ مال غنیمت کے آنے کی وجہ سے مسلمانوں
کی حالت قدرے بہتر ہو گئی تھی۔ اگر آپ صلی اللہ
علیہ وسلم چاہتے تو پہلے کی نسبت آسودگی کے ساتھ
وقت گزار سکتے تھے۔ لیکن آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے
اسی فقر و تنگ دستی کی زندگی کو اختیار کیے رکھا جو
مُحَنِّتوں کے آنے سے پہلے تھی۔

2- اس میں سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا نے آپ صلی
اللہ علیہ وسلم کی اسی زاہدانہ زندگی کا تذکرہ فرمایا ہے
حالانکہ یہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سب سے زیادہ
چھٹی بیوی کا گھر تھا۔ اس سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم

3- اس میں علمائے کرام اور ان کے اہل خانہ کے
لیے بڑا سبق ہے کہ وہ اہل دنیا اور ان کو میسر آسائشوں
کی طرف نہ دیکھیں بلکہ پیغمبر اور آپ صلی اللہ علیہ
وسلم کی ازواج مطہرات کی زندگیوں کو سامنے رکھتے
ہوئے کم سے کم آمدنی میں گزارہ کرنے کو سعادت
سمجھیں۔

4- اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کھانے پینے کی
چیزوں کو بغیر ناپے تولے استعمال کیا جائے اس میں
برکت رہتی ہے اور ناپے تولنے سے برکت ختم ہو
جاتی ہے۔

ترکہ

حضرت عمرو بن حارث ام المومنین حضرت جویریہ
بنت حارث رضی اللہ عنہا کے بھائی سے روایت
ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی موت کے
وقت کوئی دینار و درہم چھوڑا نہ کوئی غلام لونڈی اور نہ
کوئی اور چیز البتہ وہ سفید چمچ چھوڑا جس پر آپ سوار
ہوتے تھے اور اپنے ہتھیار اور وہ زمین جسے آپ نے
مسافروں کے لیے صدقہ (وقف) کر دیا تھا۔ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1- سن ۵ ہجری میں غزوہ بنی المصطلق ہوا۔ اس
میں جو کافر مرد و عورت قیدی بنے ان میں حضرت
جویریہ رضی اللہ عنہا بھی تھیں اور یہ نبی صلی اللہ علیہ
وسلم کے حصے میں آئیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے
انہیں مسلمان کر کے ان سے نکاح کر لیا اور اپنے حرم
میں شامل فرمایا۔ جب صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو
معلوم ہوا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اس سرکاری

رشتے کا لحاظ کرتے ہوئے انہوں نے بنو المصطلق کے تمام قیدیوں کو جو سو کے قریب تھے رہا کر دیا۔

2- ہتھیار سے مراد آپ کا نیزہ اور تلوار ہے اور زمین سے مراد آپ کا وہ حصہ جو ذک اور خیر وغیرہ میں آپ کو ملا تھا۔ اسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے صدقہ فرما دیا کیونکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا ”ہم انبیاء کی جماعت ہیں ہمارے مال کا کوئی وارث نہیں ہوتا“ ہم جو کچھ چھوڑ جائیں وہ صدقہ ہے۔“

وفات کے وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی غلام اور لونڈی ایسی نہیں چھوڑی جس کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے آزاد نہ کر دیا ہو۔

اللہ کی رضا

حضرت خباب بن ارت رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ہم نے اللہ کی رضا کی تلاش کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہجرت کی تو ہمارا اجر اللہ پر ثابت ہو گیا۔ چنانچہ ہم میں سے بعض وہ ہیں جو فوت ہو گئے اور اپنے اجر میں سے کوئی حصہ (مال غنیمت وغیرہ کی صورت میں) انہوں نے نہیں کھایا۔ ان میں سے ایک حضرت مصعب بن عمیر رضی اللہ عنہ ہیں جو جنگ احد میں شہید ہوئے۔ انہوں نے ایک گنجل اپنے پیچھے چھوڑا تھا۔ جب ہم اس کے ساتھ ان کا سر ڈھانچے تو ان کے پیرنگے ہو جاتے اور جب پیر ڈھانچے تو سر ٹھل جاتا۔ چنانچہ ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ ہم ان کا سر ڈھانچ دیں اور ان کے پیروں پر کچھ ازخراش ڈال دیں اور بعض ہم میں سے وہ ہیں جن کے پھل پک گئے ہیں اور وہ اسے چن رہے ہیں (یعنی ان سے فائدہ اٹھا رہے ہیں) (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- اس میں ہجرت اور جہاد کی فضیلت اور اس کے اجر و ثواب کا بیان ہے۔ یہ اجر دنیا میں مال غنیمت کی صورت میں بھی ان غازیان اسلام کو ملتا ہے جو جہاد سے بخیریت واپس آجاتے ہیں اور آخرت میں بھی

ملے گا اور جو لوگ میدان جہاد میں جام شہادت نوش کر جاتے ہیں انہیں ان کا سارا اجر قیامت ہی کو ملے گا۔

2- بسا اوقات انسان اپنی نیکی کا پھل کھائے بغیر ہی اس دنیا سے چلا جاتا ہے اور اللہ تعالیٰ اس کی اولاد کو اس کی نیکیوں کی بدولت خیر و برکت عطا فرماتا ہے۔ جیسا کہ سورہ کف میں خضر علیہ السلام کے واقعہ میں دو یتیموں کی دیوار کو درست کرنے کا واقعہ میں بتایا گیا ہے۔

دنیا کی وقعت

حضرت سل بن سعد ساعدی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اگر دنیا کی وقعت اللہ کے نزدیک ایک چمچہ کے برابر بھی ہوتی تو وہ کسی کافر کو اس میں سے ایک گھونٹ پانی بھی نہ پلاتا۔“ (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔) فائدہ :

1- اس سے واضح ہے کہ اللہ کے نزدیک دنیا اور اس کے مال و اسباب کی قطعاً کوئی اہمیت نہیں ہے۔ لہذا اہل ایمان کے نزدیک بھی اس کی زیادہ اہمیت نہیں ہونی چاہیے اور اسے صرف آخرت کی زندگی سنوارنے کے لیے ایک ذریعہ امتحان سمجھنا چاہیے۔

دینی علوم

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”لوگو! آگاہ رہو۔ دنیا ملعون ہے اور جو کچھ اس میں ہے وہ بھی ملعون ہے۔ عموماً اللہ تعالیٰ کے ذکر اور ان چیزوں کے جو اس سے تعلق رکھتی ہیں اور سوائے دینی علوم سے بہرہ ور اور اس کا علم حاصل کرنے والوں کے“ (اسے ترمذی نے روایت کیا اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

فوائد و مسائل :

1- اس سے مراد دنیا کا مطلقاً ”ملعون“ ہونا نہیں بلکہ اصل مطلب دنیا کی ان چیزوں کا ملعون ہونا ہے جو انسان کو اللہ سے دور اور اس کی اطاعت سے مشغول کر دیں۔ اس اعتبار سے دنیا کی کوئی چیز مذموم بھی ہو سکتی ہے اور محمود بھی مثلاً ”مال محمود ہے“ اگر اسے حلال طریقے سے حاصل اور حلال مصارف ہی پر خرچ کیا جائے بصورت دیگر کسی مال مذموم و ملعون ہے۔

2- وہ علم بھی محمود و مطلوب ہے جو اللہ کے قریب کر دے۔

بنو قریظہ کا انجام

اس مصیبت سے رہائی کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بنو قریظہ کو بلا بھیجا کہ وہ سامنے آکر اپنے اس طرز عمل کی وجہ بیان کریں۔ اب بنو قریظہ قلعہ بند ہو بیٹھے اور لڑائی کی پوری تیاری کر لی۔ اس وقت مسلمانوں کو یہ معلوم ہوا کہ بنو نضیر کا سردار حبیب بن الخطیب جو بنو قریظہ کو مسلمانوں سے مخالف بنانے آیا تھا اب تک ان کے قلعے کے اندر موجود ہے۔ بنو قریظہ کا یہ غدر ان کی پہلی حرکت ہی نہ تھی۔ بلکہ جنگ بدر میں انہوں نے قریش کو (جو مسلمانوں پر حملہ آور ہوئے تھے) اسلحہ سے مدد دی تھی۔ مگر اس وقت رحم دل نبی کریمؐ نے ان کا یہ قصور معاف کر دیا تھا۔

اب ان کے قلعہ بند ہو جانے سے مسلمانوں کو مجبوراً ”لڑنا پڑا۔“ یہ ماہ ذی الحجہ محاصرہ کیا گیا جو 25 دن تک رہا۔ محاصرہ کی سختی سے بنو قریظہ تنگ آ گئے۔ انہوں نے قبیلہ اوس کے مسلمانوں کو یمن سے ان کا پہلے رشتہ و ضبط تھا بیچ میں ڈالا اور نبی کریمؐ سے منوالیا کہ بنو قریظہ کے معاملے میں سعد بن معاذ کو (جو اوس کے سردار قبیلہ تھے) حکم (سرچ اور منصف) تسلیم کیا جائے۔ جو فیصلہ سعد کر دے خدا کا نبی (صلعم) اسی کو منظور کر لے۔

بنو قریظہ قلعہ سے نکل آئے اور مقدمہ سعد بن معاذ کے سپرد کیا گیا۔ خدا جانے بنو قریظہ کے یہودیوں اور اوس کے مسلمانوں نے سعد بن معاذ کو حکم بتاتے ہوئے کیا کیا امیدیں ان پر لگائی ہوں گی مگر ضروری تحقیقات کے بعد انہوں نے یہ فیصلہ دیا۔

1- بنو قریظہ کے جنگ جو مرد قتل کیے جائیں۔

2- عورتیں اور بچے مملوک بنائے جائیں۔

3- مال تقسیم کیا جائے۔

اس فیصلہ کی تعمیل کے متعلق صحیح بخاری میں جو روایت ابو سعید خدریؓ سے ہے اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جنگ اور مرد قتل کیے گئے تھے لیکن اس حدیث میں عورتوں اور بچوں کے مملوک بنائے جانے کا کچھ ذکر نہیں۔ اس فیصلہ کے متعلق قارئین یہ بھی یاد رکھیں کہ یہودیوں کو ان کے اپنے منتخب کردہ منصف نے قریباً ”وہی سزا دی تھی جو یہودی اپنے دشمنوں کو دیا کرتے تھے اور جو ان کی شریعت میں ہے۔ تقریباً“ اس لیے لکھا گیا کہ یہودی اپنے قیدیوں کو اس سے زیادہ سخت سزائیں دیا کرتے تھے۔

ہمارے پاس یہ امر یاد کرنے کی وجوہات اور نظائر موجود ہیں کہ اگر بنو قریظہ اپنا معاملہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سپرد کر دیتے تو ان کو زیادہ سے زیادہ جو سزا دی جاتی وہ یہ ہوتی کہ جاؤ! خیبر میں آباد ہو جاؤ۔ بنو قریظہ اور بنو نضیر کا معاملہ اس کی نظیر ہے۔ نبی کریمؐ نے تو ان بنو قریظہ میں سے بھی بعض کو رخم شاہانہ سے اس فیصلہ کی تعمیل سے مستثنیٰ فرمایا دیا تھا۔ مثلاً ”یہ یہودی کے لیے مع اہل و عیال و فرزند مال رہائی کا حکم دے دیا تھا اور رفاعہ بن شمویل یہودی کی بھی جان بخشی فرمادی۔“





پھر دیکھ یہاں کراچی کی

انشائی

”صاحب! بھلا ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔ ہم بڑے جو کس لوگ ہیں۔ نہیں لیے پھرتے رہتے ہیں کوئی شخص بیمار بھینس کو ذبح کر کے گوشت شہر نہیں بھیج سکتا۔“ داؤد سجانی نے اس کے فوراً بعد ایک ٹرک پکڑا اور اس کے ساتھ قصائی کو کھڑا کر کے انٹرویو لیا۔ اس نے کہا۔

”ہاں صاحب! یہ بیمار بھینسوں کا گوشت ہے، شہر جا رہا ہے۔“ پوچھا اسے کون کھاتا ہے۔ بولے، ہم تو دکان داروں کے ہاتھ اور ہوٹل والوں کے ہاتھ بیچتے ہیں، ہاتھوں ہاتھ بکتا ہے، کس بھاؤ! انہوں نے فرمایا، ”ہم دو روپے دو روپے سیر دیتے ہیں۔ دکان دار آگے تین ساڑھے تین روپے سیر میں شہریوں کو کھلاتا ہے، پوچھا اس سے لوگ بیمار نہیں ہوتے؟ فرمایا، ”ضرور ہوتے ہوں گے، لیکن ڈاکٹر کس مرض کی دوا ہیں؟“

یہی دودھ کے معاملے میں ہوا۔ پہلے ہیلتھ آفیسر سے انٹرویو لیا۔ انہوں نے فرمایا کہ ہمارے پاس بارہ کل

کراچی والے کیا کھاتے ہیں، کیا پیتے ہیں۔ جب تک اس پر روہ پڑا رہا اچھا تھا، لیکن اب جو روہ اٹھنے لگا ہے تو نہ کچھ کھانے کو جی چاہتا ہے نہ پینے کو جی چاہتا ہے۔ ہمارے دوست داؤد سجانی مشہور قد آور صحافی ہیں۔ کان پر قلم اور کندھے پر کیمرا رکھ کر بیرونی بستیوں میں نکل جاتے ہیں جہاں شہر گھر کے لیے دودھ تیار ہوتا ہے اور گوشت تیار ہوتا ہے۔ منہج، بھینسوں کے باڑے کے شہر کے مضافات میں واقع ہیں، پرسوں انہوں نے سراغ لگایا۔ یہ ہم نی وی گے روزنامہ پروگرام کے پانچویں حوالے سے لکھ رہے ہیں کہ جو بھینسیں بیمار اور قریب المرگ ہو جاتی ہیں، ان کا کیا کیا جاتا ہے۔ ان کی ویسے ہی تجبیز و تلفظیں کر دی جاتے یا کوئٹہ کے لیے چھوڑ دیا جاتے تو وہ بڑا قوی نقصان ہو گا۔ ان کو ذبح کر کے ان کا گوشت شہریوں کو سپلائی کر دیا جاتا ہے۔ داؤد سجانی نے پہلے تو میٹ انسپکٹر یا ہیلتھ آفیسر کو پکڑا اور ان کا انٹرویو لیا۔ انہوں نے کہا۔

وقتی اور اٹھائیس جزوقتی انسپکٹر ہیں۔ وہ برابر گشت کرتے رہتے ہیں اور دودھ والوں کو چیک کرتے رہتے ہیں۔ کیا بھل کہ کوئی خراب دودھ بیچ جائے۔ اب داؤد سجانی نے دودھ بیچنے والے کو پکڑا۔ اس نے اس کی تصدیق کی کہ ہاں فرض شناس انسپکٹر گھومتے تو رہتے ہیں بلکہ ہر دودھ فروش کی اپنے ایک پھیرے میں محلہ در محلہ دو تین سے نو پھیرے ضرور ہوتی ہے لیکن۔ لیکن ان سب کے وظیفے ہم نے ہاتھ رکھے ہیں زیادہ تر کو تو فی دودھ فروش دس روپے ماہانہ ملتا ہے۔ کوئی زیادہ سخت اور بد مزاج ہو تو پندرہ روپے مہینہ۔ دودھ بیچنے والے خوردہ فروش شہر میں کوئی پینتیس ہزار ہیں، باقی حساب آپ پھیلا دیجیے۔

اب سوال آیا دودھ میں پانی کی ملاوٹ کا، بلکہ یہ چیز تو ثابت ہے۔ اس کی مقدار کا دودھ والا صحیح بولنے پر تھلا ہوا تھا۔ اس نے کہا جب بھینسوں سے دودھ خریدتے ہیں بیچ والے ٹھیکیدار۔ جنہوں نے ”۲۰ ٹن رفاہ عام بھینس کالونی“ کے نام سے ایک انجمن بھی بنا رکھی ہے۔ وہ سیر میں کم از کم یا دو پھیرے ملا تے ہیں اور ان سے ہم خوردہ فروشوں کو 95 روپے من ملتا ہے، یعنی سوا دو اور اڑھائی روپے فی سیر کے درمیان۔ اب ہمیں آگے گا کہوں کے ہاتھ دو روپے سیر بیچتا ہوتا ہے۔ آپ خود ہی حساب لگائیے کہ اپنا گزارہ بھی اس میں سے نکالنا ہے۔ بس باقی پانی ہم ڈالتے ہیں۔“

داؤد سجانی نے پوچھا۔ آپ لوگ کتابی پانی ڈالتے ہیں، دودھ والے نے کہا، جتنا بھی ڈال سکیں، جتنی بھی گاہک میں برداشت ہو۔ اگر کسی گاہک میں برداشت کم ہے اور ناک بھوں زیادہ چڑھاتا ہے تو ہم اس کے دودھ میں پانی کی مقدار واجبی یعنی ذرا کم کر دیتے ہیں۔ اس کو الگ ڈول سے دودھ دیتے ہیں۔ شیر فروش نے اس بات کی سختی سے تردید کی کہ دودھ میں سارا پانی ہوتا ہے۔ اس نے کہا صاحب کچھ نہ کچھ تو دودھ ہوتا ہی ہے ورنہ رگت سفید کیسے ہو۔

(سنہ ۱۹۷۰ء میں لکھا گیا)





سوپ ”میری بہن میری دیورالی“ میں ان کی اداکاری عروج پر ہے۔
س ”جی سنبل! کیسی ہیں۔ ماشاء اللہ بہت اچھی ہر فارم میں اور آپ چاروں بہنوں پر اللہ کا خاص کرم ہے کہ اس نے آپ سب کو اتنی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔“

ج ”میں بالکل ٹھیک ہوں اور بہت شکریہ آپ کی تعریف کا اور پیارے اللہ میاں نے مجھے اچھی آواز تو دی، مگر پھر مجھے روک دیا کہ تو گانا نہیں گائے گی۔ اور جب میں چاہوں گا تب تو گائے گی۔“

س ”کیا وجہ ہوئی؟“
ج ”وجہ یہ ہوئی کہ جس خاندان میں میری شادی ہوئی وہ فوجیوں کا خاندان ہے تو ان کا نظریہ یہ تھا کہ آپ کو گانے کا شوق ہے تو آپ گھر میں گنگنائیں، مگر باقاعدہ آپ گانا نہیں گاسکتیں اور یہ بات انہوں نے اتنے بار اور اتنے آرام سے کی کہ انکار کی کوئی گنجائش

بشری انصاری کی بہن اداکارہ گلوکارہ

سنبل شہید سے ملاقات

شاہین رشید

ہی نہیں نکلی اور اس زمانے میں بشری میدان مار رہی تھی۔ ہر چیز میں آگے، آگے ترقی ترقی اور میں گھر میں تو اپنی صلاحیتوں کو آگے تک نہ لانے پر دل ہی دل میں تکلیف تو بہت ہوتی تھی مجھے ”بشری اور میرے درمیان تھوڑا فرق ہے وہ مجھ سے تھوڑی چھوٹی ہے تو ہماری سوچ بھی تقریباً ایک جیسی ہے۔ وہ بھی گالی ہے اور میں بھی اور جب ہماری شادیاں نہیں ہوئی تھیں تو گھر والے میرے لیے کہا کرتے تھے کہ یہ ہماری سنگر بنی ہے۔ یہ بہت اچھا گاتی ہے۔ مگر اللہ کی شان دیکھیں کہ اس نے کہا کہ تو تو گھر بیٹھ۔ تو نے کچھ نہیں

شوبز اور ادب کی دنیا میں دو خاندانوں کو میں نے بہت باصلاحیت پایا ہے۔ ایک انور مقصود صاحب کا خاندان جن کا ہر فرد نامور کہلایا اور دوسرا بشری انصاری کا خاندان۔ والد سے لے کر ان کی بیٹیوں، نیلم، سنبل، بشری اور اسماء سب ہی کو اللہ تعالیٰ نے نہ صرف خوب صورت آواز دی بلکہ ڈرامہ نگاری، شاعری، افسانہ نگاری اور اداکاری کی صلاحیتوں سے بھی نوازا۔ آج ان ہی کی فیملی کی ایک ہر دل عزیز شخصیت سنبل شہید سے آپ کی ملاقات کرواتے ہیں۔ سنبل کو یوں تو آپ کافی ڈراموں میں دیکھ رہے ہوں گے، لیکن

کرنا۔ بس تو بچیاں۔“
س ”ماشاء اللہ کتنے بچے ہیں آپ کے۔“

ج ”ماشاء اللہ میرے تین بچے ہیں سب سے بڑی بیٹی ہے اور پھر دو بیٹے ہیں۔ میاں فوج میں تھے مگر انہوں نے اپنے عہدے سے استعفیٰ دیا اور کراچی چلے گئے اپنا بزنس کرنے تو پھر میں ہی تھی اپنے بچوں کے پاس۔ ان کو تربیت دی، زندگی کی ویلیوز سکھائیں، جو اپنے خون میں اچھائیاں تھیں وہ سب اپنے بچوں میں منتقل کرویں۔ میاں اپنے بزنس میں مصروف رہے اور میں اپنے بچوں میں۔“

س ”بیٹے بھی فوج میں گئے؟ اور بچوں کی تربیت تو ماں باپ کی ذمہ داری ہوتی ہے۔“

ج ”میں بیٹے فوج میں نہیں گئے۔ حالانکہ تائے چاہے ”مائے“ بابے“ سب کوئی جرنیل ہے، کوئی بریگیڈیئر ہے، کوئی میجر ہے، کوئی کرنل ہے۔ میری بیٹی بھی جرنیل کی بیوہ ہے اور میرا داماد بھی میجر ہے اور وہ زمین دار لوگ ہیں تو تربیت بچوں کی اکیلے ہی کی۔ میاں صاحب کبھی کبھار آتے تھے کراچی سے۔ بچوں میں والد کا خون ضرور شامل ہے۔ مگر تربیت میں ان کا کوئی حصہ نہیں ہے اور یہ بچوں میں والد کے خون کا ہی اثر ہے کہ وہ انتہائی سچے اور ایمان دار ہیں۔ پیسوں کا لالچ نہیں ہے کہ دوسروں کی تقلید میں اندھے ہو جائیں کہ ہمارے پاس بھی چار بنگلے ہوں۔ بڑی بڑی گاڑیاں ہوں۔ مرسیڈیز ہو۔ یہ ہو وہ ہو۔ اور میں تمہیں اپنے مینوں کے بارے میں بتاؤں کہ میرے بیٹے شیراز ناصر کی اپنی ٹور ازم کمپنی ہے۔“

جس کا نام ”لینڈ و سکر ٹریول پاکستان“ ہے اور ماشاء اللہ اللہ نے اس کا ہاتھ پکڑا ہے اور وہ بہت ترقی کر رہا ہے۔

اور چھوٹا بیٹا جس کا نام احمد ناصر اس نے فلم میکنگ کی ڈگری لی ہے لی این یو لاہور کالج سے اور پھر اس نے ”مسما نیوز“ ایک سال کام بھی کیا۔ لیکن کراچی میں اس کا دل نہیں لگا اور وہ واپس

کراچی سے لاہور آگیا اور میں خود لاہور کی رہنے والی گزشتہ ایک سال سے کراچی میں رہائش پذیر ہوں۔“
س ”اچھا؟ مگر کیوں؟ کراچی کے حالات تو خراب ہی رہتے ہیں۔ ڈر نہیں لگتا کیا؟ جبکہ لاہور میں تو کافی سکون ہے۔“

ج ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں کہ کراچی کے حالات اچھے نہیں ہیں اور ایسا نہیں ہے کہ میں نے لاہور بالکل چھوڑ دیا ہے۔ میں آتی جاتی رہتی ہوں اور کراچی شفٹ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ میرے اندر کا فنکار جو بہت بے چین رہتا تھا اور اپنی زندگی میں نے اس کے بغیر گزار دی تو ایک فرسٹریشن سی مجھے رہتی تھی اور اندر کا فنکار زندہ ہی رہا آخر ایک دن اٹھ کر کھڑا ہی ہو گا تب میرے بچوں نے کہا کہ ہماری ماں ہر وقت پریشان رہتی ہے اور کچھ نہ کچھ کرنے کے لیے بے چین رہتی ہے تو انہیں کام کرنے کی اجازت دے دی جلتے اور میری درخواست پر بچوں نے بڑی مجبوری کے ساتھ مجھے اجازت دی اور ساتھ ہی تمہاری والدی بات کہ حالات بہت خراب رہتے ہیں کراچی کے تو آپ اپنا بہت خیال رکھیے گا اور میں نے یہ سوچا ہی نہیں کہ مجھے جانا چاہیے یا نہیں۔ بس میں نے بنگلہ کرائی اور اللہ کا نام لے کر کراچی آئی۔ اس وقت احمد ناصر (بیٹا) بھی کراچی میں ہی تھا اور ہم دونوں ماں بیٹا۔ ایک تین بیڈ روم کے پارٹمنٹ میں رہتے تھے اور وہ ایک بہت ہی بھیاںک تجربہ تھا۔ فلیٹ کے اندر رہنے کا۔ میری صحت بھی خراب ہو گئی۔ ہر اس منٹ والا معاملہ تھا۔ لوگ ہمارے پانی کے پائپ کاٹ دیتے تھے کیبل کاٹ دیا جاتا۔ خواجہ خواہ ہی ہمیں تنگ کیا جاتا تھا کہ لاہور سے آئے ہیں۔ انہیں تنگ کرو، ان سے زیادہ پیسے مانگو۔ لاہور میں تو ہمیں پانی کا کبھی مسئلہ ہی نہیں ہوا تھا۔ یہاں پانی خریدنا پڑتا تھا۔ گیس کا پرابلم، جھوٹ بولتے رہے کہ گیس لگ جائے گی۔ بس کیا بتاؤں۔ بہت پریشانی اٹھانی پڑی۔ میری صحت بھی گر گئی۔ میرا وزن بھی کم ہو گیا۔ مگر ساری

بات تو یہ کہ ایک جنون تھا کام کرنے کا اور شاید میری خواہش پوری کرنے کے لیے اللہ میاں نے میری یہی عمر لکھی تھی کہ اس عمر میں آؤں۔ میں اکثر کہتی ہوں کہ میں بہت دیر میں آئی ہوں۔ تو مجھے یہی جواب ملتا ہے کہ اتنے چھٹلے ہیں۔ اتنے لوگ ہیں اور آپ ان میں پہچانی جاتی ہیں تو یہ آپ کی کامیابی ہے۔

س ”بالکل ہے اور آپ بہت اچھا کام کرتی ہیں اور ایک سال سے تو آپ کافی کام کر رہی ہیں۔ ڈراموں میں کام کرنے سے پہلے بھی تو آپ کچھ کر چکی ہیں؟“

ج ”کراچی اس لیے شفٹ ہوئی ہوں کہ یہاں کام بہت ہے۔ لاہور میں اتنا کام نہیں ہے۔ جب لاہور میں تھی تو انٹرویوز کا ایک پروگرام ”گولڈن گرلز“ کیا تھا۔ وہ ایک بہت ہی اچھا ”ٹاک شو“ تھا اور ایک تاریخی قسم کا پروگرام تھا۔ وہ پہلا ٹاک شو تھا جس میں تین عورتیں ایک بہت ہی خوب صورت گھر کے خوب صورت ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر سیاست دانوں کے انٹرویوز کرتی تھیں۔ ہر ہفتے ایک شخصیت ہوتی تھی اور یہ تین خواتین کچھ ایسے سوالات کرتی تھیں کہ وہ باتیں جو منظر عام پر نہیں ہوتی تھیں وہ بھی آجاتی تھیں۔ یعنی سوالات سے ان کو پھیر لیتی تھیں۔ تو وہ میرا ”پہلا شو“ تھا اور بہت زیادہ پسند کیا جاتا تھا۔ مگر نہ جانے کیا سیاست ہوئی، کیا پھڑکی کی کراچی میں کیا مسائل ہوئے، ہمیں کچھ سمجھ میں نہیں آیا اور اچانک ہی پروگرام بند کر دیا گیا۔ اور ہم حیران کہ ہمارا تو سیدھا سا پروگرام تھا جبکہ ”ہم سب امید سے ہیں“ اور اسی طرح کے دوسرے پروگرام جس میں سیاست دانوں کے ساتھ کتنا برا کرتے ہیں، ان سے زیادہ تنقیدی پروگرام تو ہمارا نہیں تھا کہ بند کر دیا جائے۔

کراچی آنے کا ایک مقصد اور بھی تھا کہ میں گانا گانا چاہتی ہوں اور اب آہستہ آہستہ میرا گانا یعنی میری گلوکاری بھی سب کے سامنے آنے کی وہ میرا اصل فن ہو گا۔“

س ”گولڈن گرلز کے بعد آپ نے کیا کیا؟“

ج ”گولڈن گرلز کے بعد پھر میں نے پنجابی چینل ”پنا نیوز“ میں چار سال کام کیا اور سیاست دان خواتین کے انٹرویوز کیے۔ پنجابی میں ہی کرتی تھی اور یہ پروگرام بھی بہت مقبول ہوا۔ انٹرویو کا انداز ایسا ہوتا تھا جیسے بندہ گیس مار رہا ہو۔ یعنی ایک بے تکلف انٹرویو ہوتا تھا اور اس کے لیے میں کوئی اسکرپٹ نہیں لکھتی تھی۔ بس مجھے یہ بتا دیا جاتا تھا کہ اس کا یہ نام ہے اور یہ کام ہے باقی آپ کا کام ہے اور میں اپنا کام بڑی آسانی سے کرتی تھی۔“

س ”پھر ڈراموں میں آمد کیسے ہوئی؟ کسے دل چاہا۔“

ج ”ڈراموں میں کام کرنے کے لیے کراچی آئی کہ کچھ تو کروں میں، کیرے کے سامنے جاؤں اور بچپن سے جو شوق ہے اداکاری کرنے کا اس کو پورا کروں۔ چنانچہ ”ڈولی کی آئے گی بارات“ سیزن میں ”تاکے کی آئے گی بارات“ میں میں نے ”تاکے“ کی ماں کا رول ادا کیا اور بشری نے خاص طور پر میرے لیے رول لکھا۔ ”تو چھی“ کا اور اس رول کو کر کے مجھے ایسا لگا کہ لوگ ہم دونوں بہنوں کو ایک ساتھ دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو بس پھر وہاں سے اداکاری کا اشارٹ ہوا۔“

س ”میری بہن میری دیورانی۔ میں آپ کے جملے بڑے بے ساختہ ہوتے رہیں تو کیا یہ اسکرپٹ کا حصہ ہوتے ہیں جن کو آپ مہارت سے ادا کرتی ہیں؟“

ج ”یقین کرو کہ یہ بے ساختہ جملے اسکرپٹ کا حصہ نہیں ہوتے، بلکہ میرے اپنے ہوتے ہیں اور آپ ”عامر خٹک“ کا نام ضرور لکھیں گے۔ یہ ڈائریکٹر ہیں اور یہ سب کو کہہ دیتے ہیں کہ سنیل آپا جب کیرے کے سامنے آئیں تو اسکرپٹ کے علاوہ جو یہ بولیں ان کو بولنے دیتا۔ ان کو روکنا مت۔ اسکرپٹ میں تو تین لائنیں ہوتی ہیں اس کے بعد تو میری اپنی باتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ تو سنگیتا بہت ہنستی ہیں اور شہیار زیدی (جیو نور کے میاں) بہت انجوائے کرتے ہیں اور بڑے مزے سے کہتے ہیں۔ ”اس کو باندھو مت۔ اس کو کھلا چھوڑ دو۔ یہ خود بک بک کرتی جائے گی اور جب میں

بولتی ہوں تو سارے ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہے ہوتے ہیں۔“

س ”تاکے کی آئے گی بارات میں پر فارم کرنے کے لیے آپ لاہور سے کراچی آئی تھیں کیا؟“

ج ”ہاں جی۔ تاکے کی آئے گی بارات کے لیے میں لاہور آئی تھی اور پھر میری بہن میری دیورانی کے لیے بھی میں لاہور سے آئی تھی۔ تو ہمارے بہت ہی پیارے ایکٹر نعمان مسعود کی مسز ”سبیرین مسعود“ اے آر وائی کی سینئر ریڈیو سر ہے، وہ میری چھوٹی بہنوں اور بیٹی کی طرح ہے۔ اس نے مجھے کہا کہ ہمارے سوپ ”میری بہن میری دیورانی“ میں آپ نے کام کرنا ہے تو میں نے کہا کہ اس کے لیے تو مجھے لاہور سے آنا پڑے گا تو ”سبیرین مسعود“ نے کہا کہ آپ سلمان باندھیں اور کراچی آئیں، بلکہ کراچی میں شفٹ ہو جائیں، میں تو پہلے ہی کراچی آنا چاہتی تھی مگر میرے پاس کام نہیں تھا اور جب مجھے کام ملا تو پھر میں نے دیر نہیں لگائی اور کراچی آئی تو پھر تو چل سو چل اللہ کا کرم ہو گیا۔“

س ”انڈر ریڈکشن کیا کام ہے آپ کا؟ اور آپ اپنے ڈرامے دیکھتی ہیں۔“

ج ”داغ“ آپ دیکھ رہی ہوں گی۔ ”پر چھائیاں“ انڈر ریڈکشن ہے۔ کچھ ”ہم“ کے لیے کر رہی ہوں۔ کافی سارے کام ہو رہے ہیں۔ میری بہن میری دیورانی کو مزید ایک سال کے لیے بڑھا دیا ہے، کیونکہ لوگ اسے کافی پسند کر رہے ہیں اور میں اپنے ڈرامے بہت کم دیکھتی ہوں اور اس کی دو جوہات ہیں، ایک تو مجھے پتا نہیں ہوتا دوسری وجہ یہ کہ میں اپنے ڈرامے دیکھتے ہوئے گھبراتی ہوں کہ کہیں میں نے برا کام نہ کیا ہو۔ اس لیے میں کہتی ہوں کہ کوئی نہ ہی دیکھے میرا ڈرامہ، چپ کر کے گزر جائے تو اچھا ہے اور میں خود سے کسی کو بتاتی بھی نہیں ہوں کہ میرا قلم ڈرامہ آ رہا ہے، آپ ضرور دیکھیں۔“

س ”آپ اپنے کرداروں میں کوئی چیخ لائیں گی یا

اسی قسم کے رول کریں گی، جیسے کہ آج کل کر رہی ہیں۔“

ج ”میں گھر میں بھی ایسے ہی ہنستی رہتی ہوں، کھلی طبیعت کی ہوں، جبکہ بشری گھر میں اتنا زیادہ نہیں ہنستی، جبکہ میرا مزاج کچھ ایسا ہے کہ میں چھوٹی سی بات پر بھی خوش ہو جاتی ہوں، تو میری نیچر جو تکہ ایسی ہے تو میرا امپریشن بھی کچھ ایسا ہی لوگوں پر پڑا کہ شاید میں فنی (مزاحیہ) قسم کے رول ہی کر سکتی ہوں، تو جہاں کہیں ماں کا رول ہو، پھوپھو کا رول ہو، جہاں سالے لگانے کا رول ہو تو بس جی سنیل آپا کو لے لیتے ہیں تو کیا کروں کہ اس قسم کے رول مل جاتے ہیں اور عامر خٹک جو ہمارے ڈائریکٹر ہیں۔ وہ مجھ سے اکثر کہتے ہیں کہ آپ کے اندر میں ایک سنجیدگی دیکھتا ہوں اور آپ سنجیدہ رول بھی بہت اچھے کر سکتی ہیں اور میں خود بھی چاہتی ہوں کہ میں تھوڑے سنجیدہ رول بھی کروں۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے پی ٹی وی کا ایک ڈرامہ کیا تھا اور اس میں دکھایا گیا تھا کہ میرا نواسا کہیں گم گیا ہے اور جب وہ میرے پاس تھا تو میں اس کے ساتھ بہت ملا پر دانی سے پیش آتی تھی، لیکن جب وہ گم ہو جاتا ہے تب مجھے احساس ہوتا ہے کہ میری کتنی پیاری چیز گم ہو گئی ہے تو اس کے ملنے کا میں مجھے کرنا تھا، تو ڈائریکٹر نے کہا کہ سنیل آپا! آپ گلیسرین لگائیں، تاکہ رونے کا میں صحیح طرح ہو جائے، تو میں نے کہا کہ اتنے چھوٹے سین کے لیے گلیسرین لگانے کی ضرورت نہیں ہے، میں کر لوں گی، تو وہ ایک جذباتی سین تھا اور جب میں اپنے نواسے کے ملنے پر اسے گلے لگاتی ہوں تو میں سچ سچ رو پڑتی ہوں۔ تو سب حیران رہ گئے کہ سنیل آپا تو سچ سچ رو پڑی ہیں اور بہت تعریف ہوئی میری۔“

س ”آپ ماشاء اللہ بڑے گھر میں رہتی ہیں، لیکن ایک آرٹسٹ ہونے کی وجہ سے کبھی غریبوں کے محلے میں جا کر یا ان کے گھروں میں جا کر ریکارڈنگ کروائی۔“

ج ”بالکل اتفاق ہوا ہے۔ ایک ڈرامہ ہم نے کیا ہے، مگر نام یاد نہیں۔ اس میں ہمیں کراچی کے ایک محلے

7 شادی؟

جی بالکل دو سال ہو گئے شادی کو۔

8 پہلا پروگرام؟/وجہ شہرت؟

پہلا ڈراما سیریل دل کی لگی تھا جو کہ اسے ٹی وی سے ہوا تھا اور یہی وجہ شہرت بھی کہہ لیں۔

9 میوزک سے وابستگی؟

2003ء سے ہے اور پہلا پروگرام 2004ء میں لاہور میں ہوا تھا۔

10 کسی بڑے ایوارڈ کے لیے نامزدگی؟

بالکل ہوئی۔ کس ایوارڈ کے لیے بہترین اداکار کے لیے نامزد ہوا۔ لیکن ایوارڈ نہیں ملا۔

11 شو بزم میں آمد؟



مدیٹیشن اور یہاں پیار نہیں ہے
کے فنکاران گلوکار

جنید خان نیازی سے باتیں

شاہین رشید

میوزک کے ذریعے ہی ہوئی اور پہلا گانا انٹرنیٹ پر ریلیز کیا تھا۔

12 پہلی کمائی/کیا کیا؟

پہلی کمائی میوزک کنسرٹ سے کی تھی اور گھروالوں کے ساتھ کھانے پر گیا تھا اب یہ یاد نہیں کہ کتنی تھی۔

13 سال کے کس دن کا بے چینی سے انتظار ہوتا ہے؟

کسی ایک دن کو میں اہمیت نہیں دیتا ہر دن میرے لیے اہم ہوتا ہے۔ پھر بھی عید کا دن اہم ہے میرے لیے۔

14 کبھی بھائی کو ہاتھ دکھایا؟

شغل میں تو دکھاتا ہی رہتا ہوں اپنے دوستوں کے ساتھ مگر یقین نہیں کرتا۔

15 پاکستان کے کس شہر میں گھر بنانے کی خواہش ہے؟

1 اصلی نام؟

جنید خان نیازی۔

2 پیار کا نام؟

میرے خیال میں دنیا میں جتنے بھی جنید ہیں سب کو جونی کہہ کر ہی بلاتے ہیں۔

3 تارنخپیدائش/شہر؟

2 نومبر 1981ء/ملتان۔

4 اشار/قد؟

اسکاربو/5 فٹ 11 انچ

5 تعلیمی قابلیت؟

ایم بی اے۔

6 بہن بھائی اور آپ کا نمبر؟

ایک بڑے بھائی ایک بڑی بہن اور ایک چھوٹی بہن تو میں ہوا تیسرے نمبر کا۔

ہوں۔ اگر اس چکر میں پڑ جاؤں گی تو پھر کچھ نہیں کر پاؤں گی اور مجھے کام کرنا ہے، کیونکہ گھر میں بیٹھ کر فضول وقت نہیں گزارنا مجھے اور کمرشل میں نے تین سال پہلے کیا تھا چائے کی ایک کمپنی کا۔

س ”مزاج کی تو آپ کافی اچھی ہیں، بچپن سے ہی ایسی ہنس مکھ طبیعت کی مالک ہیں۔“

ج ”بس ایسا ہی مزاج ہے جیسا تم دیکھ رہی ہو۔ میں ہمیشہ سے ہی ایسی ہوں مجھے نیکیٹو باتیں کرنا پسند نہیں ہے اور اوہر کی اوہر کرنا بھی پسند نہیں۔ جس باپ کی ہم اولاد ہیں ہمارے خون میں ہی نہیں ہے کہ ہم کسی کے بارے میں کوئی غلط بات کریں یا کسی کے لیے کوئی نقصان دہ بات کریں۔“

س ”بچے ماشاء اللہ بڑے ہیں۔ بہوؤں کے آنے کا وقت بھی ہے مگر جب تک یہ ذمہ داری نہیں ہے تو کیا گھر داری خود ہی کرتی ہیں۔“

ج ”مجھے گھر داری سے بہت زیادہ لگاؤ ہے۔ میں جب سے لاہور آئی ہوں تو بس یہی کوشش ہوتی ہے کہ اپنے بیٹوں کے لیے کچھ نہ کچھ بناتی رہوں ان کو کھلاتی پلاتی رہوں۔“

س ”فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟“

ج ”ٹی وی دیکھنا مجھے بہت پسند ہے مگر میں اشار میں نہیں دیکھتی چونکہ میں میوزک کی دلداد ہوں تو میں گھر چھینل دیکھتی ہوں اور میوزک چھینل بہت دیکھتی ہوں

س ”مگر چھینل دیکھتی ہیں تو یہ بھی تو انڈیا کا چھینل ہے جبکہ ہمارے اپنے چھینلز کے پروگرام بہت اچھے ہوتے ہیں۔“

ج ”بس ایک دو ڈرامے مجھے کلرٹی وی کے اچھے لگتے ہیں تو دیکھ لیتی ہوں ورنہ تو میں اپنے ہی ڈرامے دیکھتی ہوں جو کہ میں سمجھتی ہوں کہ بہت ہی اچھے ہوتے ہیں۔“

اور اس جواب کے ساتھ ہی ہم نے سنبل شاہد سے اجازت چاہی اس شہر کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

میں جانے کا اتفاق ہوا، جہاں ساتھ ساتھ گھر تھے اور محلہ اور گلی بہت ہی گندی اور غلیظ سی تھی تو میں کہتی ہوں کہ انسان کہیں بھی رہے اپنا محلہ اپنی گلی اور اپنا گھر تو صاف ستھار رکھے تو جس گھر میں گئی وہاں کے بستر کی چادر اتنی مکی تھی کہ بیان سے باہر ہے اور مجھے اس پر لیٹنا تھا تو مجھے تو صفائی کا جنون ہے اور میں کہتی ہوں کہ بھلے آپ کے پاس ایک چادر ہو مگر صاف ستھری ہو تو جب میں ریکارڈنگ کروانے لگی تو یہ بات میں نے ضرور کہی کہ کم سے کم صفائی تو کروالیتے اس میں تو کچھ پیسے نہیں لگتے۔ خیر میں نے کروالیا وہ سین۔ بس ان لوگوں سے میری اتنی درخواست ہے کہ کم سے کم صفائی کا خیال ضرور رکھیں۔“

س ”بشری انصاری بہت اچھا لکھتی ہیں۔ آپ کو لکھنے کا شوق نہیں ہے کیا۔“

ج ”لکھنے کا شوق ہے مگر میری رائٹنگ بہت پری ہے نقطے لگانا بھول جاتی ہوں۔ بشری کہتی ہے کہ اگر تم نے لکھنا شروع کیا تو لفظوں کا کیا بنے گا۔ خیر یہ تو ایک مذاق کی بات ہے لیکن میری بڑی بہن فہیم احمد بشر جو ماشاء اللہ مشہور رائٹر ہیں اور جن کی سات کتابیں چھپ چکی ہیں ان میں میں کتابوں کی کہانیاں میں نے ان کو دی ہیں اور میری ان کہانیوں کو انہوں نے اپنے قلم سے اور خوب صورت بنا دیا ہے۔ چونکہ لاہور میں میں بہت سوشل تھی اور ہر طرح کے لوگوں میں میرا اٹھنا بیٹھنا تھا تو کافی ساری کہانیاں میرے مشاہدے میں رہتی تھیں جو کہ میں فہیم کو بتا دیتی تھی۔ تو فہیم آپا اسے اپنے حساب سے لکھ لیتی تھیں۔ اب چونکہ میں شو بزم میں آگئی ہوں تو میں نے ایک ڈائریکٹر کو ایک کہانی کا آئیڈیا دیا ہے اور ان شاء اللہ وہ اب اس پر کام کریں گے۔“

س ”آپ کو جب کسی ڈرامے کی آفر آتی ہے تو اسکرپٹ دیکھتی ہیں ڈائریکٹر دیکھتی ہیں یا پروڈیوسر کو؟ اور کبھی کمرشلز کے؟“

ج ”کچھ نہیں دیکھتی۔ اس لیے کہ میرا کام کرنے آئی

لاہور میں ہی میری رہائش ہے اور لاہور میں ہی گھر بنانا چاہوں گا۔

16 کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟
میں نے تقریباً "آدھی دنیا دیکھی ہے۔ کھونے کے لیے سب بہت اچھے ہیں۔ لیکن رہنے کے لیے پاکستان سے بہتر کوئی نہیں۔

17 کوئی تحفہ جسے آپ بہت خوشی ہوئی ہو؟
جب لوگ میرے کام کو سراہتے ہیں تو میرے لیے یہ کسی تحفے سے کم نہیں ہوتا۔ پھر میں باپ کا پیار۔

18 انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟
بالکل ہے۔ بلکہ بہت ہے کیونکہ فینز کے ساتھ کیونکیشن رہتا ہے میں ان سے باتیں بھی کرتا ہوں اور ان کے سوالوں کے جواب بھی دیتا ہوں۔

19 کس میں زیادہ کام کرنا ہے میوزک میں یا اداکاری میں؟
کوشش تو یہی ہوگی کہ دونوں میں کام کروں۔

20 میوزک میں کوئی نیا کام؟
جی اپنا ایک نیا گانا کہ "دکے نام سے" ریلیز کرنے لگا ہوں اور یہ اپنے پیاروں سے ایکسپریس کرنے والا گانا ہے کہ جب موقع ملے اظہار کر دینا چاہیے۔

21 سمندر کو دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟
سکون، ٹھنڈی دُنیا ایک طرف ہے سمندر ایک طرف ہے۔

22 مطالعہ ضروری ہے یا وقت گزاری ہے؟
بہت ضروری ہے۔ بہت کام آتا ہے۔ ناچ میں اضافہ ہوتا ہے۔

23 پاکستانی معاشرے کی کوئی اچھی بات؟
ہمارے یہاں ابھی بھی فیملی ویلیوز کا خیال رکھا جاتا ہے۔

24 خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟
بہت بزدل ہوتا ہے۔ جو ہاتھ اٹھاتا ہے جو ہندوق اٹھاتا ہے وہ بھی بہت بزدل ہوتا ہے۔

25 آپ کی شخصیت کی طاقت؟
کہ میں اپنے اعصاب پر کنٹرول کرتا ہوں۔ غصے پہ قابو

پانے کی کوشش کرتا ہوں۔

26 شخصیت کی کمزوری؟
بہت رحم دل ہوں جو کہ کبھی کبھی نقصان کا باعث بنتی ہے۔

27 میک اپ کی اہمیت آپ کی نظر میں؟
عورتوں کے لیے بہت ضروری ہے اور میک اپ کو میں ایک آرٹ کی طرح سمجھتا ہوں کیونکہ میک اپ کے ذریعے شخصیت کو بدلا جاسکتا ہے۔

28 کس قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟
میرا خیال ہے کہ تکبر والا رویہ۔

29 پورے طور پر کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟
دوستوں کے ساتھ کھانے پینے کے لیے چلا جاتا ہوں یا گھر بیٹھ کر قلم دیکھ لیتا ہوں۔

30 کس کی یاد تھائی میں سکون دیتی ہے؟
میں کوشش کرتا ہوں کہ تھائی نہ ملے اور میں مصروف ہی رہوں اور اللہ کا شکر ہے کہ فیملی دوست احباب سب ساتھ ہیں۔

31 معاشرے میں رائج رسموں میں کون سی رسم بہت پسند ہے؟
ہندی۔ ہمارے کلچر کا بھی حصہ بن چکی ہے۔

32 کوئی تاریخی شخصیت جس سے ملنے کی خواہش ہو؟
نہیں! کوئی نہیں! کیونکہ میں کسی ایک شخصیت کو آئیڈل رائز کرنے پر یقین نہیں رکھتا۔ سوائے آنحضرت کے۔ باقی تو سب میں کچھ اچھی باتیں ہوتی ہیں کچھ نگیٹو بھی ہوتی ہیں۔

33 کبھی جھوم میں آکیلا اپن محسوس ہوا؟
میں عموماً "جھوم" میں جاتا ہی نہیں ہوں۔

34 صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟
گھر والوں سے ملوں اور ایک سرساز کے لیے جاؤں۔

35 گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟
ماں کے کمرے میں ماں کے پاس۔

36 شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟
کافی بری ہوتی ہے۔ لیکن آج کل تو ڈائٹ پر چل رہا ہوں۔

37 کھانا کس کے ہاتھ کا کھا ہوا کھاتے ہیں؟
امی کے ہاتھ کا ویسے آج کل کلک کی خدمات حاصل کی ہوئی ہیں۔

38 کیا ناشتا شوق سے کرتے ہیں؟
جی بالکل شوق سے کرتا ہوں اور ناشتا اچھا ہونا چاہیے۔

39 اپنے مسائل کس سے شیئر کرتے ہیں؟
اللہ تعالیٰ سے۔

40 کوئی گہری غیند سے اٹھاوے تو؟
میری غیند یہی ہے اگر اٹھ بھی جاؤں تو دوبارہ آسانی سے سو جاتا ہوں۔

41 آئینے کو کتنا وقت دیتے ہیں؟
آئینے کو کافی وقت دینا پڑتا ہے۔ کیونکہ لوگ آپ کو نوٹ کرتے ہیں۔

42 کیا آپ اپنی مرضی کی زندگی گزار رہے ہیں؟
جی اللہ کا شکر ہے۔ میں بہت خوش ہوں کہ میں اپنی مرضی سے جی رہا ہوں۔

43 زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟
فیملی کے لیے، لیکن کوشش کرتا ہوں کہ کسی کو شکایت کا موقع نہ دوں۔

44 جب پہلی مرتبہ نیا قلم استعمال کرتے ہیں تو کیا لکھتے ہیں؟
آج کل قلم کا استعمال بہت کم ہو گیا ہے۔ آج کل تو کمپیوٹر پر ہاتھ زیادہ چلتا ہے۔

45 کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟
نہیں! کبھی نہیں۔ کیونکہ کھانے پینے کا تعلق غصے سے نہیں ہے۔

46 دل کب ٹوٹتا ہے؟
دل تب ٹوٹتا ہے جب انسان کا بھروسہ ٹوٹتا ہے۔

47 کون سی بات جذباتی کر دیتی ہے؟
فیملی کی اور والدین کی ناراضی۔

48 موڈ کب خراب ہوتا ہے؟

کوئی غور سے بات کرے یا کسی کو کوئی اہمیت نہ دیتا ہو۔

49 کیا آپ اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟
جی جی بالکل۔ میں سمجھتا ہوں کہ انسان کو پہلے خود اپنی غلطیوں پر نظر رکھنی چاہیے اور اعتراف کرنا چاہیے۔

50 آپ کی زندگی عام لوگوں سے کتنی مختلف ہے؟
میرے خیال سے جو شہرت ہے اور آپ کے فین جس طرح سے آپ کی تعریف کرتے ہیں اس سے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہم دیگر لوگوں سے تھوڑے مختلف ہیں۔

51 کن چیزوں کے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟
والٹ اور موبائل فون۔

52 تھائی میں کس سے ہم کلام ہوتے ہیں؟
اپنے آپ سے اور خدا سے۔ انسان کو اپنے آپ سے ہم کلام ضرور ہونا چاہیے۔

53 اپنا موبائل نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکے ہیں؟
ابھی تک تو نہیں کیا کیونکہ لوگوں کو پریشانی ہوتی ہے۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ فیس بک پہ لوگوں سے رابطہ رہے تاکہ کسی کو فون کرنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔

54 سفر کے لیے بہترین سواری؟
کوئی لمبا سفر ہے تو پھر ہوائی جہاز اور چھوٹا ہے تو کار پہ۔

55 کن چیزوں پر بہت خرچ کرتے ہیں؟
کھانے پینے کی چیزوں پر۔

56 ایک کردار جو کرنا چاہتے ہیں؟
پوزیٹو قسم کے اور ہر طرح کے کردار اور ایسے کردار جس میں لوگوں کو Awareness (آگاہی) دی جائے۔

57 دھوکا اپنے دیتے ہیں یا پرانے دیتے ہیں؟
کوئی بھی دے سکتا ہے۔ رشتوں سے پہلے انسان ہوتا ہے اور اس کے جذبات پہلے ہوتے ہیں۔ تو اپنے بھی دے سکتے ہیں اور پرانے بھی۔

اگر آپ کی شہرت کو نڈال آجائے تو؟
شہرت ملی ہے تو نڈال بھی آئے گا۔ اس لیے نہ پریشان ہوتا ہوں اور نہ ہی سر پر سوار کرتا ہوں۔

چور گھر کا لالہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرتے لگی۔

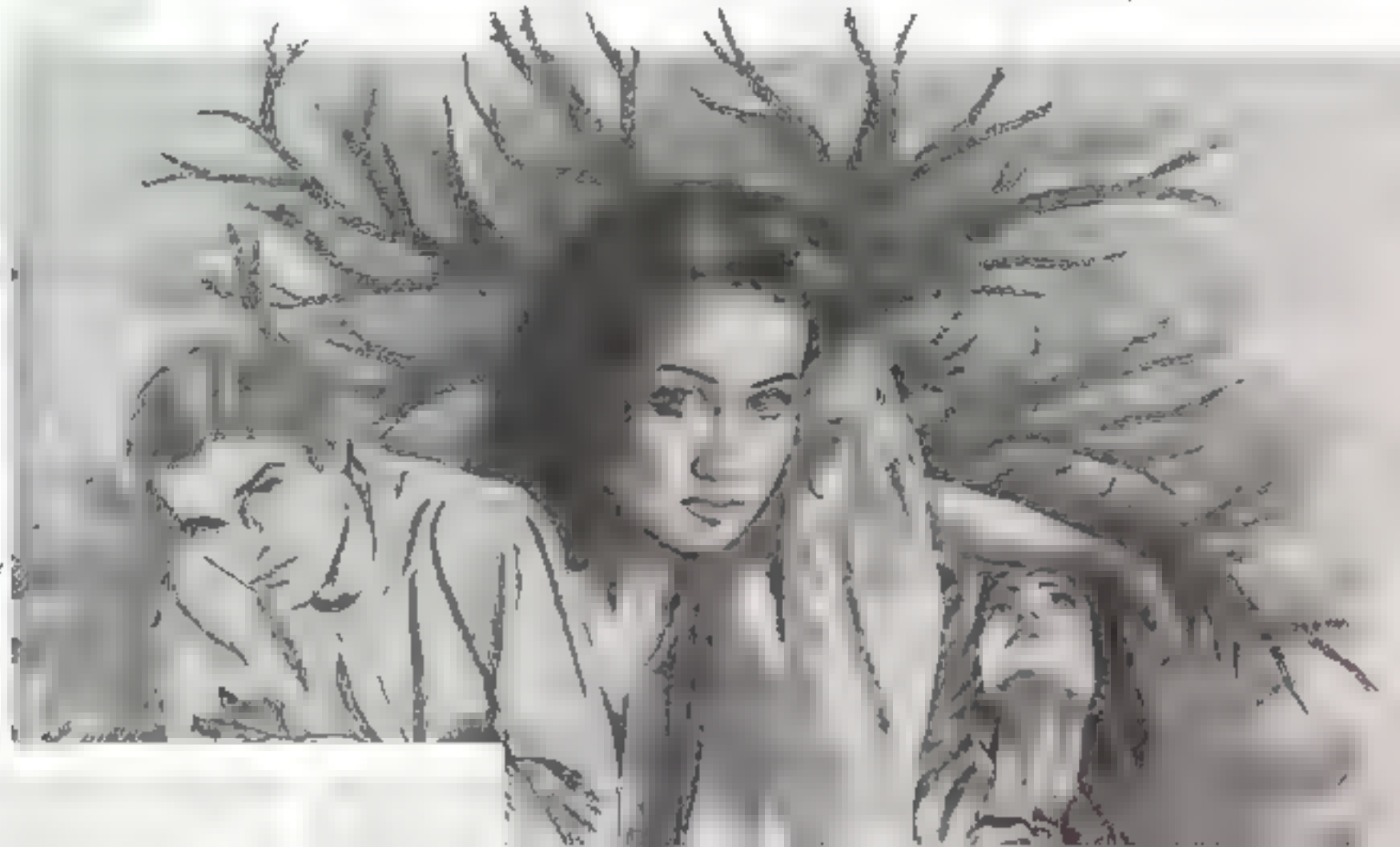
سعد بلال کو فون لہیفہ اور دیگر فون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کامیاب میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور پچرل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی بہن نادیہ کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ



بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پینشننگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں قلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ قلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئٹہ سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی قلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مولوی سراج اور آپار اربعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے حد زہین ہے۔ مولوی سراج اور آپار اربعہ کو اس بات پر خیر ہے کہ ان کی بیٹی ساتیس پڑھ رہی ہے۔ ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کر تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور پچرل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کھار نظر آیا۔ وہ گیلی مشی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔ واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری گئی تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹے اور خون بکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھو لہاری میں پڑی موت کی منظر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھجھکتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے قلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپار اربعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جا پانی نقش و نگار دلا رکھی تھا۔ جس کی جا پانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بسن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوتیلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپار اربعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن ناریہ سے اس کا پرب بات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آ گئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔ ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا من پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا ابی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں

ہیں۔ قلزا ظہور سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فرینکفرٹ کے دورے کی وجہ سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو قلزا ظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ہائی بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بندل رہا تھا جبکہ سارہ خان کو اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

نویں قسط

"تمہیں نہیں لگتا کہ پچھلے کچھ سالوں کے دوران تم خاصی ڈل زندگی گزار رہے ہو کیا تمہیں بوریت محسوس نہیں ہوتی؟" کسی دوست کی کمی یہ بات بلال سلطان کو اس رات سونے سے پہلے یاد آئی تھی۔ وہ سارا دن بہت مصروف گزارا تھا۔ اس صبح ہی کو وہ دبزنس میٹنگز کے لیے کراچی پہنچے تھے۔ دبزنس میٹنگز گویا زندگی کے معمولات کا حصہ بن گئی تھیں اور اب تو کسی بھی ایسی میٹنگ میں شریک ہونے سے پہلے ہی انہیں اس کے منٹس (چھوٹے مگر اہم نکات) کا علم ہوتا تھا۔ جن وفود اور افراد سے ان کی ملاقات ہونے والی ہوتی تھی۔ ان کے بارے میں ان کا سیکرٹری انہیں کوئی بریفنگ نہ بھی دیتا تو بھی انہیں معلوم ہوتا تھا کہ متوقع ملاقاتیوں کے مزاج، تیکنیکی خوبیاں اور خامیاں کیا ہو سکتی تھیں۔ ایسی میٹنگز میں اب ان کا کوئی ایک لمحہ بھی ضائع ہونے نہ پاتا تھا۔ انہوں نے دن بھر کی مصروفیت کو یاد کیا اور اپنے دوست کی بات یاد آ جانے پر خود اپنے آپ سے ایک سوال کیا۔ "کیا تمہیں اپنی زندگی ڈل لگتی ہے بلال سلطان! اور تمہیں بوریت محسوس ہوتی ہے؟"

"میں نے بھی خود کو اتنا فارغ رہنے ہی نہیں دیا کہ یور بورنگ اور بوریت جیسے احساسات سے میرا سامنا ہو جائے۔" انہوں نے خود کو ایک ایسا جواب دیا جس کے بارے میں انہیں کوئی مغالطہ نہیں تھا۔ "لیکن کیا یہ ایک فطری زندگی ہے؟ کیا اس میں بہت کچھ ایسا نہیں ہے جو غیر فطری سا لگتا ہے؟" ایک اور سوال ذہن میں آیا۔

"ہوں۔" انہوں نے اپنے ذہن کو اپنے دل میں اس سوال پر داد دی۔ "میری زندگی میں یقیناً ایک شدید قسم کی کمی ہے۔" وہ زیر لب مسکرائے۔ "میری جیبیں میرے اکاؤنٹس اور میرا دماغ اپنی ضروریات پوری کرنے کی خاطر خالی کر دیتے والی ایک گھروالی کی کمی۔"

"ہا ہا ہا۔" اپنے اس خیال پر انہوں نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔ "بیش قیمت ملبوسات، میرے جواہرات، سونا اور پلاٹینم، برانڈڈ جوتے، پرفیومز اور ہینڈ بیگ، قیمتی میک اپ، ہوم ڈیکور کو سیزن کے سیزن بدلنے والی بیوی ساز اور جیمز میں جا کر اپنے فکرو اور شکل کو نئے نئے روپ دے کر خود اپنے دل کی تسلی کرنے والی ایک خاتون جو مجھے اپنی انگلی کے اشارے پر چلانے کی صلاحیت رکھتی ہو۔"

انہیں اپنے بہت سے دوستوں کی گھروالیاں یاد آ گئیں جو اپنے بچپن میں اپنے شوہروں کی زندگیوں میں بہت اہم حیثیت رکھتی تھیں اور جن کے شوہر انہیں اپنی زندگیوں کے بہت سے شعبوں میں سز کے طور پر متعارف کروانے اور استعمال کرنے کے باوجود اپنی تنہائیوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے خود اپنے بنائے چور دروازوں سے کسی اور چار دیواری میں داخل ہو کر ڈل اور پور زندگی کی خلش مٹانے کا سامان کیا کرتے تھے۔

وہ خود بہت سی ایسی محفلوں میں شریک ہوتے رہتے تھے جہاں ان کے حلقہ احباب کے لوگ بغلوں میں ایسے چہرے دیائے موجود ہوتے جو ان کے گھروں میں موجود بیگم صاحبزادوں سے مختلف ہوتے۔ کبھی وہ چہرے گرل فرینڈز کے، کبھی دن ٹائٹ اسٹینڈرڈ (ایک رات کی ساتھی) کبھی فل ٹائم مسٹریسز (بہت وقت و اشتاؤں) اور کبھی پرسنل سیکرٹریز کے ہوتے تھے۔ وہ انسانوں کی ان دو غلی زندگیوں کو دیکھنے اور ایک نظر میں یہ جانچ لینے کے بھی عادی ہو چکے تھے کہ ان کے کسی دوست کے بازو کے گھیرے میں موجود حسینہ کا اس کی زندگی میں کیا اسٹیلٹس (مقام) ہو سکتا تھا اور اس حسینہ کا متوقع ساتھ کتنے لمحوں، گھنٹوں، دنوں، مہینوں یا سالوں پر مشتمل ہونے کی توقع کی جاسکتی تھی۔

"کیا میں بہت شاطر ہوں جو جان جاتا ہوں؟" انہوں نے خود سے ایک اور سوال کیا۔ "ہو سکتا ہے۔" بہن کے دل نے جواب دیا۔ "کیونکہ ایسے مناظر اب تک تو ازیں ہو چکے ہیں۔" "مگر وہ گھر سے رخصتی کے وقت محبت سے کوٹ پہنانے والی، ناشتے کھانے کا خیال رکھنے والی، شوگر بلڈ پریشر، چیک رکھنے والی، گھر کے ملازموں پر نظر رکھنے والی، گھر میں موجود سامان کا حساب رکھنے والی، کہاں کچھ کم ہوا، کیا ٹوٹا،

کیا غائب ہوا، کیا مرمت طلب ہے اور کس کو بدل لینا چاہیے لائڈری میں کتنے کپڑے گئے تھے، کتنے واپس آئے، کچن بجٹ میں کیا اتار چڑھاؤ آ رہا ہے، صاحب کس ملک جا رہے ہیں، اس ملک کے موسم کے حساب سے ان کا سفری بیگ کیسے تیار کرنا ہے، بند روم کا ڈیکور کیسا ہونا چاہیے، ایسا جہاں داخل ہو کر صاحب باہر کے مسائل بھول جائیں اور ان کے دل میں ایک سکون سا اثر جائے، عورت کہاں ہے۔

انہوں نے اس فانیو اشار ہوٹل میں اپنے لیے مخصوص کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے سوچا۔ باہر اندھیرے میں روشنیوں کی جگمگاہٹ تھی اور سڑکوں پر زندگی رواں دواں تھی۔
 ”اے ہم اپنے سے نیچے والے درجے میں چھوڑ آئے شاید۔“ ان کے دل نے جواب دیا۔

”مٹل کلاس میں؟“ توہن نے سوال کیا۔
 ”شاید وہ عورت اب مٹل کلاس میں بھی نہ موجود ہو۔“ دل نے جواب دیا۔ ”مٹل کلاس کی عورت اب اور“ اور، اور زیادہ پڑھنے لکھنے میں مشغول ہے۔ بڑی بڑی یونیورسٹیوں سے اونچی اونچی ڈگریاں حاصل کرنے کے بعد وہ اپنے جیسی ڈگری کے حامل مٹل کلاس مرد سے شادی کرتی ہے اور پھر اس کے شانہ بشانہ چلتے ہوئے گھر شوہر اور بچے کی خاطر کمائیاں کرنے نکل جاتی ہے۔ اسے اپنی ڈگریز کو استعمال میں لانا ہے۔ اتنی محنت سے حاصل کی گئی ڈگریاں، کتنا پیسہ لگا کر حاصل کی گئی ڈگریاں، بیس لاکھ، تیس لاکھ لگا کر حاصل کی گئی ڈگری کو کیش بھی تو کرنا ہے۔ لاکھوں کے بدلے کروڑوں بھی تو کمانے ہیں اور پھر زندگی میں تعیشات کا داخلہ بھی فری ہو گیا ہے۔ بڑے بڑے ٹائونز اور ہاؤسنگ اسکیمز میں ملنے والے پلاٹ اور بنگلے اپنی چھب دکھلاتے ہیں۔ ڈاؤن پے منٹ کے بعد قسطیں بھی ادا کرنی ہے۔ گھر میں ڈیزائنڈ فرنیچر ڈالتا ہے، کچن آپریٹنگ ریجن اتنی وسیع ہے اس کا کھانا بھی پورا کرنا ہے۔ بیڈ شیش، بیڈ کورز، میٹس اور رنز، دیواروں کے پینٹ اور فرش کے ٹائلز سے بچ کر کرنی ہیں اور ڈیکوریشن پیسڈ ان کے بغیر تو گھر کی سجاوٹ ہی ناممکن ہے۔“

اپنی اور شوہر کی تنخواہ کے زعم میں قسطوں پر ملنے والی تیرہ سو سی گاڑی بھی بیک کر دانی ہے۔ قسطیں قسطیں، کیکو لیئر مینے بھر کے اخراجات کا حساب کرتے انگلیاں تھکاتی عورت، جسے کیریر دینے کی وجہ سے اپنے لباس اور جوتوں، ہینڈ بگ، ڈھوپ کے چشموں اور میک اپ کی مدد میں بھی خرچ کرنا ہے اور بچوں کو بھی انٹر نیشنل چین اسکولز میں پڑھانا ہے۔ مینے کی فیس کے علاوہ جہاں سے کلرڈے گیٹ ٹو گیدرز، فون ڈس اور اسٹڈی ٹریس کی مدد میں بھی اخراجات کے لیے چشیاں آتی رہتی ہیں۔

اور اس سب کا نتیجہ تھکی تھکائی مٹل کلاس عورت ہائی کلاس اور اپنے درمیان کا خلا عبور کرنے کے لیے ہائی جمپس لگانا کر اپنا ہاتھ ہائی کلاس کے پیر پر جمانے کی کوششیں کرنے کے بعد جب تھکی ہاری گھر پہنچتی ہے تو کہاں کا بچن اور کیسے گرم کرنا، کھانے، فریزر میں رکھے منجمد کھانوں کے ڈبے نکال کر مائیکرو ویو اوون میں رکھ کر گرم کرتی ہے۔ اگر ماسی میسر ہے تو چیا تیاں ڈلوایں، ورنہ کبھی مارے باندھے خود چیا تیاں ڈالیں۔ کبھی شوہر سے کہہ کر روٹیاں یا نان منگوا کر کھانا، ڈائنگ ٹیبل پر پہنچتی، بچوں کی ہوم ورک ڈائری دیکھ کر الرٹ ہوتی، ان کو ہوم ورک کراتے کبھی اوٹھتی، کبھی آنے والی کل کی تیاری کے لیے چونکتی بے چاری عورت۔

اسے کہاں یاد رہتا ہے کہ صبح خود اپنی اور بچوں کی تیاری میں شوہر کو کوٹ بھی پہناتا ہے، اس کے جوتے بھی پالش کرتے ہیں، اس کو محبت بھری مسکراہٹ کے ساتھ رخصت کرتے ہوئے ”تج جلدی گھر آئیے گا۔“ جیسا جملہ بھی بولتا ہے۔ اس کے حواسوں سے ”بریدے یا نہیں، جیم تو ختم نہیں ہو گیا، فرنیچر میں کتنے انڈے باقی ہیں اور پیاز لال بھی، دودھ والے کائل، کسی بچے کی نوٹ بک، موبائل فون کا کریڈٹ“ جیسے مسائل نہیں تو بے چارے شوہر کا خیال بھی ذہن میں در آئے۔

”وہ!“ بلال سلطان نے جھرجھری سی لی اور کمرے میں ٹپکتے ہوئے سامنے کی دیوار پر جی پینٹنگ کے قریب رک کر اسے غور سے دیکھنے لگے۔

”طبقہ سوم کی عورت۔“ پینٹنگ میں خوب صورت رنگوں کے امتزاج سے ایک علامتی ہیولہ سا بنا تھا۔ اسے سمجھنے کے لیے ذہن پر زور دینے کے ترسے بچتے ہوئے انہوں نے اپنی سوچ کا دائرہ ایک اور سمت مرکوز کر دیا۔

جو اگر گھر ہے تو کسی دکان دار، کلرک، چپراسی، دیہاڑی دار مزدور، مستری، مکینک، ترکان یا دودھ دہی والے کی بیوی ہونے کے باوجود چھوٹی چھوٹی بچتوں اور بڑے بڑے سلیقوں سے گھر کا نظام تو ازن میں رکھ سکتی ہے، مگر آج کے دور میں وہ بھی کیا کرے۔ اس کی زندگی میں موبائل فون اور ٹی وی داخل ہو گئے ہیں۔ شوہر کو کام پر اور بچوں کو اسکول بھیج کر اسے باری باری سب رشتہ داروں کی خیر خیریت موبائل فون کے ذریعہ دریافت کرنی ہے۔ کس کے گھر میں کس بات پر جھگڑا ہوا، کس گھر کے مرد نے باہر سے روپے بھیجے، کس کی کمیٹی نکلی، کون بیمار ہوا، کون شادی پر گیا، کس نے کیا پایا۔

منگائی کا رونا تو بہت ضروری ہے، پھر بھی اس نے ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپے میں ملنے والے کئی ڈیکوریشن پیسڈ خرید لیے ہیں۔ منے کے ابا سے نظر بجا کر لان یا کائن کا نیا جوڑا بھی خرید لیا ہے۔ لیسوں اور فیتوں کی دکان پر دو گھنٹے لگا کر پانچ سو روپے میسر میں بکنے والی تیس ڈھالی سو میں خریدنے کا کارنامہ بھی سرانجام دے لیا ہے۔ آمدنی کم ہے تو کیا ہوا۔ بچے بہترین انگریزی اسکول میں پڑھ رہے ہیں۔ آخر عمر بھر کی کمائی بچے ہی تو ہوں گے۔ ان ہی کے لیے تو منے کے ابا دن بھر کھپائی کرتے ہیں۔ دو ڈھائی گھنٹے خیر خیریت دریافت کرنے میں گزارنے کے بعد اسے گھر سمیٹنے اور بکھرے برتن دھونے کا خیال آتا ہے۔ اگر وہ ساس مسر، دیور، مندوں کے ساتھ رہتی ہے تو پھر تو بڑا ہاٹ اس کا حق ہے ایک اس کی جان ہے اور ہزاروں جھنجھٹ ہیں۔

رات بھی وہ دو ڈراے مس کر گئی تھی۔ اب دوبارہ نیلی کاسٹ ہوں گے۔ اس سے پہلے اسے باقی کام نپٹانے ہیں۔ مارننگ شوز تو چھوڑے جا ہی نہیں سکتے۔ وہاں آنے والی لڑکیوں کے لباس دیکھ کر ہی تو اپنے کپڑے ڈیزائن کرنے ہیں۔ مارے باندھے، لٹے سیدھے کام ختم کیے۔ دو تین ڈراے دیکھنے کے بعد اب اسے ٹوکری اٹھا کر سودا سلف لانا ہے۔ برقعے میں خود کو پھنسا کر وہ ٹوکری لیے مارکیٹ کا رخ کرتی ہے۔ موبائل فون۔ ہاں! اس کے بغیر وہ کیسے باہر جاسکتی ہے۔ گھر میں پیچھے سے کسی کو اس سے کام پڑ گیا تو وہ فون کان سے لگائے خراماں خراماں خریداری کرنے جاتی ہے۔ مول تول بھاؤ تاؤ، کتنا ہی وقت تو یوں ضائع ہوتا ہے۔

گھر واپسی تک وہ سرچڑھ گئی۔ کھانا بناتے تک بچے اسکول سے واپس آئے، انہیں کھانا کھلا کر ٹوشن والی ٹیچر کے گھر چھوڑنا ہے اور ان کے یونیفرم دھونے ہیں، انگریزی اسکول والے یونیفرم میلا ہونے پر بچوں کو جمانہ کر دیتے ہیں۔ اس کے بچے انگریزی قاعدے پڑھ رہے ہیں۔ مولوی صاحب کا کیا ہے ڈنڈے برسا کر کبھی نہ کبھی تو قرآن پاک پڑھا ہی دیں گے وہاں ٹیل پاس کا مسئلہ نہیں، مگر انگریزی اسکول والے وہ تو کم نمبروں والے بچوں کو اچھا ہی نہیں سمجھتے جب سی تو منے کے اسکول کی ٹیچر کہتی ہے ٹیوشن بھی مجھ ہی سے پڑھائیں، ورنہ بچہ پاس نہیں ہو گا۔ مجبوراً اسکول کی فیس کے ساتھ ساتھ ٹیوشن کے پیسے بھی ادا کرنے پڑتے ہیں۔

اوپر سے گھر کا کرایہ، بجلی، پانی، گیس کے بل۔ لگتا ہے دوسرے دن مینے ختم ہو جاتا ہے۔ منے کے ابا کو ڈبل کام کرنا چاہیے۔ سرکاری ملازم ہے تو خوب رشوت لے، اللہ کو بھی بتا ہے سکتی منگائی ہے تنخواہوں میں کہاں گزارا ہوتا ہے۔ دکان دار ہے تو ناپ تول کے فرق سے کما کر لائے۔ گھر کی عورت کو گھر چلانا ہے جو کوئی مذاق نہیں۔ ایک وہی تو ہے جو اتنے خیالوں سے اتنے کم پیسوں میں نہتی ہے۔ منے کے ابا، اس کی سلیقہ شعاری سے مرغوب، باسی رولی ٹھنڈے سالن کے ساتھ کھا کر شکر کرتے ہوئے کام پر روانہ، کہاں کا استری شدہ لباس اور کیسے

محبت بھرے الوداعی الفاظ۔ غنیمت ہے کہ زندگی کا نظام چل رہا ہے۔
 ”کیا میں اتنا قوی ہو چکا ہوں کہ مجھے وہ آئیڈیل عورت کسی بھی طبقے میں نظر نہیں آ رہی؟“ انہوں نے کمرے میں کچھ دیر گھومنے کے بعد صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”یہ تو وہ نقشے ہیں جو میں نے مینوں درجوں میں موجود ایک ایوریج عورت کو دیکھ کر باندھے ہیں، ایکسپشنز (exceptions) بھی تو ہوتی ہیں۔“

”ہاں! ہوتی ہیں۔“ پھر ان کے ذہن میں بہت سی منفی شبیہوں نے ڈیرا جمایا۔ ”چور دروازے صرف مرد ہی تو نہیں کھولتے۔ ان تینوں درجوں میں موجود عورتیں بھی تو کھولتی ہیں۔ مزید، مزید، مزید کی خواہش کے چنگل میں گرفتار عورتیں۔“ ان کی نظروں کے سامنے کئی مناظر اور کئی چہرے گھوم گئے۔ ”نہیں! مجھے ان کے بارے میں نہیں سوچنا۔“ انہوں نے اپنے ذہن سے ان شبیہوں کو جھٹکا۔

”بس! ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کپڑے بدلنے کے ارادے سے اٹھتے ہوئے دل میں کہا۔ ”میرے لیے میری دن بھر کی مصروفیات، ہونا سگار، ہیلتھ کانڈیشنس ڈائنٹ، فرصت کے لمحوں کی سونچتنگ، صبح کی سیر اور جائنگ، ہوائی سفر اور ان سفروں کے دوران ملنے والے نئے نئے لوگ، سال بھر میں ایک آدھ بار اپنے دوستوں کے ساتھ شکار پر جانا اور بزنس ٹریس کے دوران ملنے والی آئی پی اسٹینس ہی کافی ہے۔ میرے گھر کو دیکھنے والے ہاؤس کیپرنٹ مینجر ز اور ان کا عملہ، مخلص، مستعد اور ایمان دار ہے۔ کیونکہ میں شاید ان کی خود سے وفاداری کا معاوضہ ادا کرنے کے لیے ہی تو کمائے پر کمائے چلا جا رہا ہوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائے اور شاہرہ لینے کے لیے باتھ روم کی طرف چل دیے۔

”میں تو خیر اس روٹین کا عادی ہو چکا اور اس میں سیٹ اور مطمئن بھی ہوں، مگر سعد۔“ سونے کے لیے لیٹنے کے بعد انہیں یاد آیا۔ ”سعد کی تو زندگی بڑی ہے۔ بھی میں نے غور ہی نہیں کیا کہ اسے اپنی زندگی کے لیے کسی ساتھی کی ضرورت ہے اور وہ اس کا انتخاب کب کرے گا؟“ انہوں نے سوچا۔

”یہ جو گونا گوں مصروفیات کا احوال اس کے بارے میں مجھے سننے کو ملتا ہے، اس میں کئی قسم کی لڑکیوں کا تذکرہ بھی تو موجود ہوتا ہے۔“ پھر انہیں یاد آیا۔ ”جیو فری بتا رہا تھا، پیر اور منگل کے دن اس نے لندن میں کسی لڑکی ہی کے ساتھ گزارے ہیں۔ بظاہر ایسا دکھتا تو نہیں، مگر جیو فری کو دھوکا نہیں ہو سکتا۔“ وہ زیر لب مسکرائے۔

”واہ میاں۔ تمہیں پکڑنے کی طاقت بھی رکھتا ہوں، مگر پکڑنے کو جی نہیں چاہتا، سو کیے جاؤ عیاشیاں۔“ انہوں نے تصور میں سعد کا چہرہ لاتے ہوئے سوچا اور آنکھیں موند لیں۔ ان کو دن بھر کی تھکان کے بعد کسی مسکن دوائی کے بغیر اچھی نیند آ جاتی تھی۔



”وہ تو ملک میں نہیں ہے، فریکفرٹ گیا ہوا ہے۔“
 یہ ایک ایسا جملہ تھا جو ماہ نور کے دل میں بیٹھ گیا تھا اور دن بھر کی مصروفیات کے دوران بھی ٹھک ٹھک اس کے ذہن میں بجاتا رہتا تھا۔ کئی بار وہ اس جملے کو بے معنی، غیر اہم جان کر ”ہیل دو کتے ہوئے ذہن سے جھٹک کر خود کو کسی اور کام میں مصروف کر لیتی۔ مگر اس کے ہاتھ اس کام میں مصروف ہوتے اور ذہن جیسے دوبارہ اس جملے کی گونج کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ اس نے اپنا موبائل فون بیگ سے نکالا۔ وہ کالج لائبریری کی میز میوں پر اکیلی بیٹھی تھی۔ اس کے ان باکس میں کئی پرانے پیغامات محفوظ تھے۔ اس نے چند پیغامات کھول کر پڑھے۔“

”ماہ نور! میرے سر میں شدید درد ہے۔ میں آخری کلاس لینے سے پہلے ہی گھر جا رہی ہوں۔ شاہ بانو“ اس نے پہلا پیغام پڑھا۔

”میں ایک گھنٹے بعد ملان کے لیے نکل رہا ہوں۔ اجلال۔“ دوسرا پیغام اس لڑکے کا تھا جس کے ساتھ وہ کئی کچھن بنا چکی تھی۔

”ماہ نور! میں آج تمہیں لینے نہیں آسکوں گا۔ باس نے بلا لیا ہے، معذرت خواہ ہوں۔“ سلمان کا پیغام۔
 ”ہیلو ماہی! شائستہ ہیر۔ مجھے آج تمہارے گھر آنا تھا، مگر نمرو نے ڈنر پر بلا لیا۔ ست معذرت خواہ ہوں۔“ اس کی قریبی دوست شائستہ کا پیغام۔

”ماہ نور۔ میں ایک منٹ کے لیے ملاشیا جا رہا ہوں، کچھ چاہیے ہو تو بتانا۔“ عظمی پھوپھو کے بیٹے وقار کا پیغام۔
 ”ماہی! آج سنڈیکٹ کی میٹنگ ہے۔ تم وقت پر گھر واپس پہنچ جاؤ تو کھانا کھا لیتا۔ میں تمہارے لیے سموکی چکن کے ٹکڑے، گرلز آؤٹس کے قتلوں کے ساتھ بنا کر آئی تھی۔“ مکی کا پیغام۔

اس نے یہ پانچ پیغام دو تین بار پڑھے۔ بھیجنے والوں کے نام اس کے موبائل فون کے تعلقات کی لسٹ میں اہم ترین ناموں میں شامل تھے۔ اہم ترین اور قریب ترین دوست جو اگر کسی وجہ سے رابطہ نہ کر سکیں، کہیں جانے آنے کی اطلاع دینا چاہتے ہوں، مقررہ وقت پر آنے سکیں تو اس جدید ترین ذریعہ مواصلات کے ذریعہ اپنا مدعا اسے ضرور پہنچاتے تھے۔ پھر ان ہی اہم ترین رابطہ نمبرز میں سے اس نمبر سے جو نہ جانے کیوں وہ دن میں کئی مرتبہ کال کرنے لگے لیے ملائی تھی۔ اسے یہ پیغام کیوں نہیں آیا تھا کہ اس نمبر کا مالک کسی کام سے ملک سے باہر جا رہا تھا۔ یقیناً وہ اس کے لیے اتنی غیر اہم تھی کہ اس نے اخلاقاً ”اور مروتاً“ اسے ایک بار پیغام یا کال کے ذریعے اتنا بھی نہیں پوچھا تھا کہ کیا وہ خیریت سے واپس گھر پہنچ چکی تھی۔ چلو! یہ نہ سہی، وہ اسے یہ تو بتا سکتا تھا کہ وہ کہیں جا رہا تھا، لہذا وہ اس سے رابطہ کرنے کی زحمت نہ کرے۔

”میں تمہیں اس سوئگ کالنگ ضرور بھیجوں گا۔“ اسے ایک بات شاید پچاسویں مرتبہ یاد آئی۔
 ”کہاں بھیجو گے؟“ ماہ نور کے دل میں ایک بے نام سی اذیت نے سراٹھایا۔ ”تمہارا نمبر بند ہے اور کوئی میلنگ ایڈریس نہ تم نے مجھے دیا، نہ میں نے تمہیں، پھر یہ لنک کہاں ملے گا مجھے؟“
 آسمان پر کہیں کہیں بادل ٹکڑیوں کی شکل میں بکھرے تھے اور ہلکی خوش گو اور ہوا چل رہی تھی۔ ماہ نور نے ہوا سے اڑتے اپنے بادل کو کان کے پیچھے اڑسا۔

”میرا دل کیسے مارتے کہ تم نے مجھ سے غلط بیانیاں کیں، تم نے اپنے متعلق مجھے جو بتایا، وہ جھوٹ تھا۔ میرا دل یہ بات قبول کرنے کو تیار ہی نہیں ہوتا، کیونکہ مجھے تمہارے چہرے پر نہ آنکھوں میں، نہ لبے میں کبھی کوئی ریا محسوس ہوئی، نہ مگر نظر آیا۔ پھر وہ کیا تھا جو تمہارا رویہ تھا۔“

اس نے الجھتے ہوئے سوچا۔ سامنے کالج کے گراؤنڈ میں فری پیریڈ اور کلاس بیک کر کے باہر آنے والی لڑکیاں ادھر ادھر بکھری خوش گہیوں میں مصروف تھیں۔

”کیا وہ محض اس کوفت کا تدارک تھا جو تمہیں مختلف ہیروپ بدلے مختلف جگہوں پر نظر آنے پر مجھے ہوئی۔؟ اور اگر وہ اتنا وقتی اور غیر اہم ساتھ تھا تو میرے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ میں تمہیں بھول کیوں نہیں جاتی میں اپنے ذہن سے تمہیں جھٹک کیوں نہیں پاتی؟“

اسے کچھ فاصلے پر بیٹھی لڑکیوں کے ایک گروپ کے کسی بات پر زور سے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے اس گروپ کی لڑکیوں کو دیکھا۔ وہ موبائل کے کسی جدید سیٹ پر تصویریں دیکھنے میں مگن تھیں اور زور و شور سے ہنسنے کرتے ہوئے وقفہ وقفہ سے ہنسنے بکھیر رہی تھیں۔

”کچھ عرصہ پہلے میں بھی ایسی ہی بے ٹکری اتنی ہی تگن اور شاید اس سے بھی اونچی آواز میں ہنسنے والی لڑکیوں میں شامل تھی۔“ اس کے دل میں درد کا ایک ہلکا سا احساس اٹھا۔ ”مگر اب ایسا کیا ہے کہ میں الجھ کر رہ گئی ہوں ایسا کیا ہے کہ میرا کسی کام میں دل نہیں لگتا؟“

اس نے آنکھوں میں پھیلتی نمی کو نشوونو سے دبا کر صاف کیا اور ہاتھ میں پکڑے موبائل فون پر کال مٹانے لگی۔

”ہیلو شاہ بانو! تم کدھر ہو؟“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں یہاں لاہور کی سیڑھیوں پر بیٹھی ہوں۔ تم بھی یہیں آجاؤ۔ آج بارش کرتے ہیں۔ آج ہستون کے بعد کہیں بیٹھ کر ڈھیر سا دیر باتیں کرتے ہیں۔“

”لیکن میں اس وقت تک تم سے نہیں پوچھوں گی جب تک تم خود نہیں بتاؤ گی کہ تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔“

دوسری طرف سے فون بند کرنے کے بعد شاہ بانو نے سوچا تھا۔

پٹواری غلام حسین کا جنازہ پڑھانے کے لیے مولوی سراج سرفراز کو گاؤں کی بڑی جتانہ گاہ میں ماسٹر کمال نے پہنچایا تھا۔ چوہدری سردار پٹواری غلام حسین کا جنازہ پڑھنے کے لیے تشریف لا رہے تھے۔ تیار جنازہ چوہدری صاحب کے انتظار میں رکھا تھا۔

”بچھلے ہفتے گاما اچھی مرا تھا چوہدری صاحب گاؤں ہی میں تھے پر نہیں آئے جنازے میں۔“ مولوی سرفراز کے کان میں ادھر ادھر کھڑے بیٹھے لوگوں میں سے کسی کی آواز بڑی۔

”آج تو صبح ہی اعلان ہو گیا کہ چوہدری صاحب جنازے کے لیے آرہے ہیں۔ پٹواری صاحب کا جنازہ ہے نا! آج تو چوہدری صاحب کو آنا ہی تھا۔“ کسی اور نے کہا۔

”بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ پٹواری صاحب چوہدری صاحب کے کام کے بندے تھے۔ گاما اچھی کیا دیتا تھا انہیں۔“ تیسری آواز آئی۔

”لاحول ولا....“ مولوی سرفراز تسبیح کے دانے گراتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ ”میت سامنے رکھی ہے اور لوگ غیبتوں میں مشغول ہیں۔ اللہ شان و جل کے غضب سے خوف نہیں آتا انہیں۔“

وہ آنکھیں بند کیے بظاہر تسبیح میں مشغول تھے، لیکن دراصل لوگوں کی نفسیات کا مقدور بھر تجزیہ کرنے میں مصروف تھے۔

”اور غیبت بھی کس کی؟ چوہدری سردار صاحب کی جن کے سائے تلے یہ گاؤں کے لوگ موجیں مارتے ہیں۔ اس قدر نیک دل، نیک نیت، نیک فطرت انسان میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا۔ اب بھلا چوہدری سرکار کو کیا فرق پڑتا ہے کہ مولوی سراج سرفراز کے گھر کا چولہا جلتا ہے یا نہیں۔ مولوی کے گھر میں ایندھن ہے یا ختم ہو گیا۔ اناج مولوی کا خاندان کم کھاتا ہے یا زیادہ، مگر نہیں وہ پورا خیال رکھتے ہیں یہ پوچھے بغیر کہ اگلا ذخیرہ ختم ہوا کہ موجود ہے۔ اور بھیج دیتے ہیں۔ سبحان اللہ! بھئی عمر بھر کوئی اور ایسا دل والا شخص نہ ملا جو مولوی کا پوتا تر رکھنے کی فکر کرتا رہے۔ استغفر اللہ! انسان گمان میں نہ پڑے، گمان انسان کی اپنی نیکیوں کو بھی کھا جاتا ہے اور دوسروں کو بھی مجھے میں ڈال دیتا ہے۔ استغفار! استغفار۔“

اب مولوی صاحب کی زبان استغفار بڑھ رہی تھی اور انگلیاں سرعت سے تسبیح کے دانے گرا رہی تھیں۔ جنازے سے فارغ ہونے اور میت کو دفن کرنے کے بعد چوہدری صاحب کافی دیر تک مرحوم کے بیٹوں

بھائیوں اور دامادوں کے پاس بیٹھے رہے اور مولوی سراج سرفراز کو انہوں نے خصوصی طور پر اپنے ساتھ بٹھائے رکھا۔

پٹواری صاحب مرحوم کے سہمی نے کھانا کھلوایا۔ کھانا کھاتے ہی مولوی سرفراز کی قوت شامہ جاگ اٹھی۔

”لگتا ہے سپر کے چاول پکوائے ہیں پٹواری کے سہمی نے۔“ ان کے ذہن میں فوراً خیال آیا اور جب اچار کے مسالے والی گرم بریانی کی ٹرے مولوی صاحب کے سامنے رکھی گئی تو ان کی عقباتی نظروں نے چاولوں کے ڈھیر میں چھپی چھوٹے گوشت کی بوٹیوں کی تعداد کو سینکڑوں میں گن لیا۔

”سچ ہے بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔“ پلیٹ میں بریانی کا پہاڑ بنائے ہاتھ سے کھاتے ہوئے مولوی سراج سوچ رہے تھے۔ ”مرنے پر بھی چھوٹا گوشت اس کا مطلب ہے اب سوئم تک اچھا ہی کھائے کو ملے گا اور دسویں چالیسویں کی تو کیا ہی بات ہوگی، سبحان اللہ کیا شان ہے تیری میرے مولا! ہم جیسوں کو اچھا کھلانے کے لیے بھی تو کیا کیا انتظام کر دیتا ہے۔“

پیٹ بھر کے کھالینے کے بعد مولوی سرفراز کے کان اس آواز کے غنچے تھے جس کو ”مولوی صاحب کی روٹی باندھ دو بھئی! انہیں گھر پہنچانا ہے۔“ کے الفاظ ادا کرنے تھے۔

”اچھا پھر مولوی صاحب! میں چلتا ہوں۔“ اسی دم چوہدری سردار نے مولوی صاحب کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور مولوی صاحب چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”برسوں ملاقات ہوگی، قل کے ختم پر۔“ وہ کہہ رہے تھے۔ ”کوئی نیک بات سنائے گا دعا میں۔ کوئی اونچا مسئلہ بین نیچے گا۔ روشنی کا کوئی چراغ ہمارے ہاتھ میں بھی سمٹائے گا۔ ہم تو اندھیرے راستے پر اندھوں کی طرح چلے جا رہے ہیں۔ کوئی اچھی بات سنا کر ہمارے راستے ہماری منزلیں بھی آسان کرنے کی کوشش کیجئے گا۔“

”جی سرکار! بالکل سرکار۔“ مولوی صاحب دونوں ہاتھوں سے سر پر بندھا صافہ درست کرتے عاجزی سے بولے۔

”اب چوہدری صاحب کی خاطر محنت کر کے آنا پڑے گا ختم کے لیے راجعلی بی سے مدد لینی پڑے گی اور اس کی جلی بھنی نظروں کا بھی سامنا کرنا پڑے گا۔“ ان کے دل میں خیال آ رہا تھا۔

”کوئی چیز، کوئی سوغات چاہیے ہو مولوی جی! تو بتائیے۔“ چوہدری صاحب اٹھتے ہوئے بولے۔ ”کوئی بالن، کوئی اناج، کوئی پھل سبزی۔“ انہوں نے مولوی صاحب کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”صل میں کھاری لاہور گیا ہوا ہے لی بی کے ساتھ۔ وہ ہوتا ہے تو میں بے فکر ہوتا ہوں۔ اس کا آپ کے پاس آنا جانا گارنٹی ہے۔ اسے خبر ہوتی ہے کہ کب کیا پہنچانا ہے یہ بانی لڑکے تو لا پر دا اور من موچی ہیں۔ اگر کوئی غفلت کر جائیں تو درگزر کرو دیجئے گا۔“

”نہیں، نہیں سرکار!“ مولوی صاحب نے ایک بار پھر صافہ سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”سب موجود ہے اللہ شان و جل کے فضل اور آپ کی عنایت سے سب موجود ہے۔“

”اچھا! یہ تو اچھی بات ہے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔ ”پھر بھی کوئی ضرورت ہو تو تکلف والی کوئی بات نہیں، اب یہ سارا پنڈ ہی آپ کا ہے، پچھلا پنڈ آپ کا چاہے سہیوال کا ہو یا چچہ وطنی کا اب تو آپ ہمارے ہیں۔ سہیوال ناچی۔“ انہوں نے رگ کر مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔ مولوی صاحب کے ماتھے پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔

”ہاں جی، ہاں جی!“ انہوں نے اپنی سرمہ بھری آنکھیں چراتے ہوئے جواب دیا۔ چوہدری صاحب زیر لب مسکرائے اور پٹواری کے بیٹوں کے ساتھ باہر کی طرف چل دیے۔

”بات ہی پکڑ لی چوہدری صاحب نے۔“ مولوی صاحب نے صاف کے کنارے سے پیوند پونچھتے ہوئے سوچا اور دیرینہ نظروں سے اس کو نے کی طرف دیکھنے لگے جہاں سلیم ناکی دیگ سے چادل نکال کر ایک بڑے شاپر میں ڈال رہا تھا۔

”شاہاش او منڈو! مولی جی (مولوی صاحب) کی روٹی باندھ دو۔ مجھے انہیں گھر پہنچا کر شوب ویل پر جانا ہے۔“ ان کے کان میں ماسٹر کمال کی آواز آئی اور ان کا دل کھل اٹھا۔



”میں آج کل ڈانٹنگ پر ہوں اور تم مجھے زبردستی پڑا ٹانگ سے ہرے زیتون کے ٹکڑے اٹھا کر کھاتے ہوئے کہا اور جواب نہ ملنے پر ماہ نور کی طرف دیکھا جو بے دھیانی سے سامنے دیکھ رہی تھی۔

”ہے ماہ نور“ شاہ بانو نے ہاتھ کی پانچوں انگلیاں پھیلا کر ماہ نور کی نظروں کے سامنے ہلائیں۔ ”کہاں گم ہو؟“

”ہوں۔“ ماہ نور نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیس نہیں۔ ادھر ہی ہوں۔“ اس نے اپنا دھیان پلیٹ میں رکھے پڑا کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”ادھر تو نہیں ہو۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”اور یہ تو اب تمہاری عادت سی بن گئی ہے۔ جدھر تم ہوتی ہو وہاں دراصل ہوتی نہیں ہو۔“

”کیا مطلب؟“ ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔

”مطلب تم غیر حاضر دماغی کا شکار ہوتی جا رہی ہو اب اس کی وجہ کیا ہے یہ تو میں نہیں جانتی مگر کوئی توجہ ہے۔“

”یہ محض تمہارا وہم ہے۔“ ماہ نور نے سر جھٹک کر کہا۔

”وہم نہیں مجھے یقین ہے۔“ شاہ بانو کے لہجے میں یقین تھا۔ ماہ نور نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”جب ہم اسلام آباد میں تھے اس وقت کی بات تم کر سکتی ہو۔ اب تو ایسا نہیں ہے۔“ ماہ نور نے سر جھٹکا کر کہا۔

”جبکہ مجھے لگتا ہے اب تمہاری ذہنی کیفیت اس وقت سے زیادہ الجھی ہوئی ہے۔“ شاہ بانو نے لگی لپٹی رکھے بغیر کہا۔

”تمہارا وہم ہے۔ اور کچھ نہیں۔“ ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ لاشعوری طور پر اس کی انگلی ہاتھ میں پکڑے موبائل فون پر ایک ایسا نمبر بار بار مل رہی تھی۔ جس سے اسے جواب موصول ہونے کی کوئی امید نہیں تھی۔

”جسٹ انجوائے دس پڑا۔“ (بس اس پڑا سے لطف اٹھاؤ۔) اگلے لمحے فون میز پر رکھ کے اس نے موضوع بدلنے کی شعوری کوشش کی۔

”ماہ نور! میں نے اسلام آباد سے آنے کے بعد رائی حانہ کا وہ گانا اتنی بار سنا ہے کہ مجھے ایک ایک لفظ یاد ہو گیا اس کا۔“

شاہ بانو ماہ نور کے نارمل انداز کو دیکھ کر ہنستے ہوئے بولی۔ اسی وقت ماہ نور کا ہاتھ لگنے سے کافی کا کپ میز پر الٹ گیا۔

”اوہ! آئی ایم سوری۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔

”اوہ! تمہارا ہاتھ تو نہیں جلا؟“ شاہ بانو نے نشوونما پر میز پر پھیلتی کافی پر رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔

”ہاں! تو میں بتا رہی تھی کہ رائی حانہ کا گانا۔“ میز کی سطح صاف کرنے کے بعد شاہ بانو نے کہا۔

”اس کو چھوٹو۔ تم یہ بتاؤ! تم نے برو نو مارس کو سنا ہے کبھی؟“ ماہ نور نے اپنے موبائل پر میوزک فائلز نکال کر شاہ بانو کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کو سنو! یہ برو نو مارس ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ غور سے سنو۔“

”یہ تو میں کئی بار سن چکی ہوں۔“ شاہ بانو نے موبائل اسکرین کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خاصا رومانٹک گانا ہے۔“

”خاصا نہیں! انتہائی رومانٹک۔“ ماہ نور نے ہلکے سے مسکراتے ہوئے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ ”سحر زدہ کردینے کی حد تک رومانٹک۔“

”بہت ہی لگی ہے بھی! برو نو مارس کی محبوبہ جسے وہ یقین دلا رہا ہے کہ اس سے زیادہ خوب صورت لڑکی کوئی نہیں ہے۔“ شاہ بانو نے کہا۔

”مگر کوئی لڑکا کسی لڑکی کو برو نو مارس کا یہ گانا خصوصی طور پر سنائے تو اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”ہائے! شاہ بانو نے مسکراتے ہوئے سر کرسی کی پشت سے نکایا۔ ”اس کا صرف ایک ہی مطلب ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ وہ لڑکی بہت بہت خوش قسمت ہے۔“ اس نے بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔

”ہوں! ماہ نور کے چہرے اور آنکھوں پر لمحہ بھر کے لیے چمک آئی، لیکن اگلے لمحے وہ بجھ گئی۔ ”ایسا ہونا مشکل ہے نا؟“

”کیوں مشکل کیوں ہے؟“ شاہ بانو نے کہا۔ ”مگر کوئی اپنے جذبات کا اظہار کرنے کے لیے اس گانے کا سہارا لیتا چاہتا ہے تو اس میں کیا مشکل ہے؟“

”اور اگر کوئی یوں ہی کسی کو یہ گانا کہہ کر سنو اے کہ یہ اس کا پسندیدہ ترین گانا ہے تو۔“

”مطلب کوئی لڑکا اگر ایسا کرے تو؟“ شاہ بانو نے سوال کیا۔

ماہ نور نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو پھر تو ظاہر ہے وہ اپنا پسندیدہ گانا ہی سنوا رہا ہے۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”یا پھر لڑکی کو پٹانے کے لیے بہانہ بنا رہا ہے۔“ شاہ بانو ہنسنے لگی۔

”ایسا کیوں کرے گا؟“ ماہ نور نے بھولہ پن سے سوال کیا۔

”تم خود سوچو! ایک لڑکا کسی لڑکی کو یہ کہہ کر یہ گانا سنوائے کہ یہ میرا پسندیدہ ترین گانا ہے تو لڑکیاں تو ہوتی ہی بے وقوف ہیں۔ اس لڑکی کے دل میں ضرور یہ خیال آئے گا کہ شاید یہ الفاظ اسی کے لیے کہے گئے ہیں اور وہ پھنس جائے گی ان لفظوں میں۔“

ماہ نور نے بمشکل شاہ بانو کی اس بات کو حلقی سے اتارا۔

”اچھا! پھر یہ بتاؤ کہ آمنہ اپنے لان پر تنس کب لا رہی ہے مارکیٹ میں؟ پہلے ایجنزیشن ہوگی یا یوں ہی ڈائریکٹ مارکیٹ میں لائے گی۔“ اس نے تیزی سے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

گھر واپس آنے تک ماہ نور کا جذباتی دل کافی حد تک ٹھکانے پر آچکا تھا۔ گھر واپس آکر اس نے بیگ سے موبائل فون نکال کر اپنے سامنے کی دیوار کی طرف اچھال دیا۔ فون دیوار سے ٹکرا کر فرش پر گرا۔ اس کا کور دو حصوں میں تقسیم ہوا اور بیٹری دور جا پڑی! ماہ نور نے فون کی طرف دیکھے بغیر اپنے جوتے اور موزے اتار کر کمرے کے دوسرے کونے کی طرف اچھال دیے اور بیڈ پر لیٹ کر آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔



”آپ نے دیکھا ہر طرف خزاں چھا گئی ہے۔“ سارہ نے ناشتا کرتے ہوئے سیسی آنٹی سے کہا۔ چائے کی پیالیوں میں دودھ اٹھاتے ہوئے سیسی آنٹی نے ہاتھ روک کر سارہ کی طرف دیکھا۔

”بچھلے دو سال سے ہم یہاں رہ رہے ہیں اور دو سالوں میں دو دفعہ یہ وقت آیا ہے۔ تم نے اب نوٹس کیا۔“ انہوں نے پوچھا۔

”چھا! سارہ نے پورج کھاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔ ”پتا نہیں شاید پہلے بھی ایسا موسم آیا ہو مجھے تو ابھی پتا چلا۔“

”ہوں! سیسی آنٹی نے کہا۔ ”اور دوبارہ سے پیالیوں میں دودھ اٹھانے لگیں۔“

”چھی بات ہے جو تمہیں ابھی بھی پتا چل گیا۔ اور یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے کہ تمہیں پتا چل رہا ہے۔“

”آپ کا کچھ پتا نہیں چلتا۔“ سارہ نے ویلے کا یہالہ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں ٹھیک نہیں ہوں تو آپ ناخوش رہتی ہیں ذرا بستر ہو جاؤں تو بھی ناخوش۔ اگر کسی چیز کے ہونے یا نہ ہونے سے مجھے کوئی فرق نہ پڑے تب بھی آپ ناخوش اور اگر پڑنے لگے تو بھی ناخوش۔ یہ بتائیں اب آپ کو میری ذمہ داری کھلنے لگی ہے یا کیا؟“

سیسی آنٹی سارہ کے اس سوال پر کچھ دیر اسے خاموشی سے دیکھتی رہیں پھر انہوں نے نظریں کھڑکی سے باہر پھیلے ہوئے منظر پر نکالیں۔

”کیوں۔ اب خاموش کیوں ہو گئیں؟“ سارہ نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جواب کیوں نہیں دے رہیں؟“

”تمہیں لگتا ہے میں تمہاری ذمہ داری سے تنگ آگئی ہوں؟“ انہوں نے نظریں واپس سارہ کی طرف نکا کر پوچھا۔ ”مگر تمہیں ایسا لگتا ہے تو ٹھیک ہے تمہارے لیے کسی اور کا بندوبست کر دیتے ہیں اور میں یہاں سے رخصت ہو جاتی ہوں۔“ سارہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

”سیسی آنٹی کی جگہ کوئی اور۔“ اس نے تصور کرنے کی کوشش کی اور اس کے دل نے اس کے سر کو نفی میں ملنے پر مجبور کر دیا۔

”تم جانتی ہو مجھے زندگی میں کیا چاہیے؟“ سیسی آنٹی نے پوچھا۔ ”اس عمر میں جواب میری ہے۔“ انہوں نے خود اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”ان حالات میں جو میرے ہیں۔“ سارہ نے ان کے لہجے کی سختی کی تاب نہ لاتے ہوئے اپنا چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔

”میرا اس ملک میں کون ہے؟“ سیسی آنٹی نے بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”اس ملک میں میرا کیا ہے؟“ انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا۔

”ایک ایسی عورت جس نے اپنا بچپن اور لڑکھن ایک سرد ملک کے سرد جذبات والے لوگوں کے ساتھ ایک یتیم خانے میں گزارا بڑی ہوئی تو وہ یتیم خانے سے بھاگی۔ تعلیم اور ہنر کی کمی کی وجہ سے سرد ملک سے کوڑا چننے کے کام پر مامور ہو گئی۔ قصبہ قصبہ پھرتی سرکس پارٹی کا حصہ بن کر بینڈ بجانا سیکھنے لگی اور پھر ایک اجنبی ملک کے اجنبی شخص کے اظہار محبت سے متاثر ہو کر اسے اپنا سب کچھ جانتے ہوئے اس سے بیاہر چلا بیٹھی۔ ایک گھر ایک خاندان سے متعلق ہو جانے کا نرم گرم تصور لیے سرد فضا چھوڑ کر اجنبی ملک کی گرم ہوائیں کھانے یہاں آگئی۔“ انہوں نے ہوا میں کہیں اشارہ کیا۔

”یہاں۔ جہاں ایسی ہوس قبول کی جاتی ہیں نہ سینے سے لگائی جاتی ہیں۔ سو وہ عورت بھی دھتکاری گئی اور کئی سال کی خدمت چاکری کے بعد گھر سے نکالی چھی گئی۔ وہ ایک۔ انہوں نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مسکمل دل بھی جینے میں ناکام رہی۔“

سارہ نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے پہلو بدلا۔

”نہ پاسپورٹ اس کے پاس نہ کوئی ویزا اس کے پاس۔ بے شناخت، بے نام عورت۔ کیا کرتی کہاں جاتی؟“ انہوں نے جیسے سارہ سے سوال کیا۔

”بھلا ہو خان محمد کا جس نے اسے اپنے سرکس میں ملازمت دے دی۔ بینڈ بجانا تو وہ بھول چکی تھی۔ ہاں! جانوروں کا راتب تیار کرنا اور انسانوں کے لیے کھانے پکانا اسے آگیا تھا، سوزن کا وسیلہ بھی بنا اور سر چھپانے کا ذریعہ بھی۔ اس کے بعد۔“

”اس کے بعد کیا ہوا کیا کیا ہوتا رہا؟“ سارہ نے ہاتھ اٹھا کر سیسی آنٹی کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھے سب معلوم ہے۔“

”پھر بھی۔“ سیسی آنٹی نے اچھٹے سے اس کی طرف دیکھا۔ ”پھر بھی کہتی ہو میں تمہاری ذمہ داری سے تنگ آگئی ہوں؟“

”نہیں! میں نہیں کہتی۔“ سارہ نے اپنے بکھرے بال سمیٹ کر جوڑا بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اس کوشش میں اس کے بازوؤں کے پٹھے تھوڑی ہی دیر میں تھک گئے اور اپنی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے اس نے بالوں کو ایسے ہی چھوڑ دیا۔ سیسی آنٹی اس کی اس کوشش کو بغور دیکھ رہی تھیں۔

”لیکن تمہارے سامنے ابھی لمبی زندگی بڑی ہے۔“ انہوں نے کچھ اور کہنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے بات بدلی۔ ”سوچو! اگر تمہارے لیے یہ سب انتظام کرنے والا تنگ پڑ گیا تو کیا کرو گی؟“

سارہ نے جھنجھلا کر یوں سر جھٹکا جیسے کہہ رہی ہو ”چلو! پھر وہی بات لے کر بیٹھ گئیں۔“ مگر سیسی آنٹی کو اس کی جھنجھلاہٹ کی کوئی پروا نہیں تھی۔

”تم جانتی ہو اس فلیٹ کا کرایہ کتنا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”بکلی اور گیس کے بل، بچن کے اخراجات، لائڈری اور مینٹیننس کے اخراجات، تمہاری دواؤں اور خوراک کا خرچہ۔“ انہوں نے سارہ کو کچھ باور کرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ جو ابھی تک یہ سب انتظام کر رہا ہے وہ تنگ پڑ گیا تو کیا ہوگا، کبھی سوچا ہے تم نے؟“

”آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔“ سارہ نے تنگ آتے ہوئے سیسی آنٹی کی طرف دیکھا۔ ”میری حالت نہیں دیکھتیں؟“ اس نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”میں کسی کام کے قابل رہ گئی ہوں؟“ اس نے سیسی سے سوال کیا۔

”آپ کا کیا خیال ہے میں دوبارہ سرکس کے تاروں، رسیوں اور بازو پر کتب دیکھا سکتی ہوں؟ شیروں اور کتوں کے ہمراہ آگ کے کھیل کھیل سکتی ہوں؟ کیا میں دوبارہ اس پنڈال میں اس طرح داخل ہو سکتی ہوں جہاں اتنے برس میں نے موت اور زندگی کے درمیان بھاگی جنگ لڑتے گزار دیے؟“

سیسی آنٹی کچھ دیر سارہ کے بگڑے تیور دیکھتی رہیں اور پھر محل بھرے لہجے میں بولیں۔

”جو سرکس میں کام نہیں کرتے وہ روزگار کمانے سے عاری ہوتے ہیں کیا؟“

”کماتے ہوں گے۔“ سارہ نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ ”مگر مجھے تو جو کام آتا ہے میں اسی سے کما سکتی ہوں اور وہ کام کرنے کے قابل میں اب نہیں رہی۔“

”میں نے زندگی میں ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جو کئی اعضاء سے معذور ہونے کے باوجود بھی اپنی روزی خود کمانے کی سعی کرتے ہیں اور کما بھی لیتے ہیں۔ ٹانگوں سے معذور ہاتھوں سے معذور، آنکھوں اور زبان سے معذور کانوں سے معذور، کئی ایسے بھی جو معذور جسم کو فرش پر گھسیٹ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے ہیں مگر اپنا رزق خود کما رہے ہیں۔“ سیسی آنٹی سارہ کی کسی بھی دلیل سے متاثر نہ ہوئیں۔

”بھیک خیرات مانگنے والوں کا ذکر کر رہی ہیں؟“ سارہ نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”وہ معذور جو اپنے ادھورے اعضاء پر پٹیاں باندھے راستوں، بازاروں اور سڑکوں کے کناروں پر پڑے اپنی بے بسی کو مظلومیت کا نشان بنائے دوسروں کے ہاتھوں اور جیبوں سے اپنے لیے سکے اور روپے نکلوا رہے ہوتے ہیں۔“

”تو یہ کیا ہے؟“ سیسی آئی نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”کیا یہ خیرات نہیں جو تم انجوائے کر رہی ہو؟“ سارہ نے چونک کر سیسی آئی کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے اپنی سماعت پر یقین نہ آیا ہو۔

”تمہیں اندازہ ہے کہ یہ کیا ہے جو سعد سلطان تمہاری مدد میں خرچ کر رہا ہے؟“ سیسی آئی نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ نچاتے ہوئے سوال کیا۔ ”یہ خیرات ہے، زکوٰۃ ہے کہ صدقہ ہے؟“

سارہ کا دل ایک دم اپنے معمول سے تیز رفتار میں دھڑکنے لگا۔

”اگر یہ چیرٹی ہے تو بھی صدقہ خیرات ہے سارہ خان!“ سیسی آئی نے اپنے الفاظ کی پرجلی اور کاٹ کی پر دانہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کھلے عام نہ سہی۔ ڈھکے چھپے ہی سہی یوں دو کہ دینے والے ہاتھ کو یہی خبر ہو، دوسرا ہاتھ بے خبر رہے۔ یہ وہ بھی ہو تو بھی ہے تو صدقہ اور خیرات ہی نا۔“ انہوں نے سارہ کو خوش فہمیوں کے جہان سے ایک دوار میں باہر نکالتے ہوئے کہا۔

”سوچو سارہ خان!“ انہوں نے سارہ کا ہاتھ ہلایا۔ ”کب تک صدقے اور خیرات پر زندگی گزارو گی؟ تمہارے اعضاء تمہاری کیا گواہی دیں گے جب وہ مالک کے حضور حاضر ہوں گے۔“

سارہ پھٹی آنکھوں سے سیسی آئی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سعد سلطان تمہارا کچھ نہیں لگتا، اس نے کوئی چیرٹی ہوم بھی نہیں کھول رکھا۔“ سیسی آئی نے اس کے کسی بھی رد عمل کی پر دانہ کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”وہ تمہاری معذوری کا احساس کر کے تمہاری مدد کرتا ہے، مگر اپنی بے شمار دولت میں سے تمہاری مدد کی مد میں جانے والے پیسوں کو وہ کس کھاتے میں شمار کرتا ہے۔ کبھی تم نے اس سے پوچھا؟“ وہ دم لینے کو رکھیں۔

”کبھی یہ سوچا کہ وہ اس مدد سے ہاتھ کھینچ لے تو کسی بھی مشقت کا عادی نہ رہ جانے والا تمہارا جسم تمہارا اکتا اور

کیسے ساتھ دے گا؟“

سوچو! اگر سعد کو کبھی کچھ ہو گیا تو تمہارا پرسان حال کون ہو گا؟“

”جب کر جائیں سیسی آئی!“ سارہ نے برداشت جواب دے جانے پر چلا کر کہا۔ ”مجھے کوسیں، مجھے ڈانٹیں، مستقبل کے ڈراؤنے روپ دکھائیں، لیکن سعد کے لیے ایسی بات مت کریں۔ محض مجھے ڈرانے کے لیے آپ اس کے لیے ایسے الفاظ کیوں بول رہی ہیں؟“

”میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتی ہوں کہ اس دنیا میں انسانوں کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اگلے بل کی بھی کوئی ضمانت نہیں ہے۔ اس لیے اپنے لیے خود سوچو، خود کوشش کرو۔“ سیسی آئی نے اٹھ کر نائٹ کے برتن سمیٹتے ہوئے کہا۔

”اور اگر وہ ساری باتیں جو آپ مجھے فرض کر رہی ہیں تو آپ کا کیا ہو گا؟ آپ نے سوچا کبھی؟“ سارہ نے التوا دار کرتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ جو آپ سعد کی وجہ سے یہاں اتنی مزے کی زندگی گزار رہی ہیں، اگر وہ ڈراؤنا مستقبل آگیا جو آپ مجھے دکھا رہی ہیں تو آپ کیا کریں گی، کہاں جائیں گی، کیا یہ سب آپ کو خیرات میں نہیں مل رہا؟“

”ہونہ!“ سیسی نے ہاتھ روک کر سارہ کی طرف دیکھا اور سر جھٹکا۔ ”میں ایک بل بھی ادھر نہ رہتی، اگر خیرات ہوتا یہ سب کچھ۔“

”کیوں آپ کے لیے کیوں نہیں؟“ سارہ نے سراٹھا کر کہا۔

”میں یہاں تمہاری خدمت پر مامور ہوں، جس کا معاوضہ یہ چھت اور تین وقت کی روٹی ہے۔ میں کرو شیا بنتی ہوں اور قصبے میں ہینڈی کرافٹس شاپ والے کے پاس رکھوائی ہوں۔ مجھے اپنے کام کے اچھے دام مل جاتے ہیں، جن سے میں اپنی باقی ضرورتیں پوری کر لیتی ہوں۔ دو، تین سوٹ، دو سوئٹرز، دو جوڑی جوتے اور کچھ دوائیں۔ میری ضرورتیں بس اتنی ہی ہیں، مگر جن کے لیے میں اپنے ہاتھوں سے محنت کرتی ہوں۔“ سیسی آئی نے اپنے ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا۔

سارہ نے سیسی آئی کے ہوا میں بلند ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ مضبوط ساخت کے حامل ان ہاتھوں کی جلد سخت تھی۔ انگلیوں کی گرہوں پر سیاہ نشان تھے ہاتھوں کی جلد کی رنگت پیلاہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ وہ ہاتھ مجموعی طور پر تختی ہاتھ ہونے کا تاثر دے رہے تھے۔ ان ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے سارہ کو گزرے وقت کے کچھ مناظر یاد آنے لگے۔ پیاز کا ڈھیر چھیلنے اور کاٹنے پر ہاتھ، سرعت سے سبزی کے ڈھیر چھیلنے اور کاٹنے پر ہاتھ، ڈیک نما ہتھکڑیوں میں مسالا بھوننے پر ہاتھ، جستی ٹب میں گوشت کے ڈھیر دھو کر رکھتے پر ہاتھ، جستی بالٹیوں اور ٹبوں میں توڑی دانہ ملائے ہاتھ، گوشت ابال کر اس کو لکڑی کے لیے ہینڈل والی ڈونیوں سے بھرنا بنا کر جانوروں کا راتب تیار کرتے ہاتھ، محنت شاقہ کے عادی ہاتھ۔ اس کی نظریں ہاتھوں سے ہٹ کر سیسی آئی کے چہرے پر منتقل ہو گئیں۔ وقت کی گردشوں کے باقی رہ جانے والے آثار کی جھلک دکھانا چہرے کی رنگت جو اس نے بھی سفید اور گلابی دیکھی تھی، زرد اور گندمی ہو رہی تھی، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے اور گالوں پر بھورے رنگ کے مدھم نشان، ماتھے پر بڑھتی عمر کی لکیریں، بالوں میں سفیدی اتر چلی تھی۔ چہرے سے پھسل کر اس کی نگاہیں سیسی آئی کی گردن پر آکر ٹپک گئیں۔ گردن کی جلد ڈھلکنے لگی تھی اور چہرہ جھکانے پر اکٹھی ہو جاتی تھی۔ گلے میں سلور کی ایک لمبی زنجیر تھی جو ان کے چشے کو اپنی گرفت میں لیے اسے سینے تک لٹکائے رکھتی تھی۔

سارہ نے سیسی آئی کو اس وقت بھی دیکھا تھا، جب ان کی عمر چوبیس، پینتیس برس کے قریب تھی اور اب جب اوچتر عمری میں تھیں، وقت کتنا آگے سرک چکا تھا اور وقت نے ان کے چہرے کے نقوش اور ان کے جسمانی دم خم پر کیسا اثر چھوڑا تھا۔

”یہ وقت جو تم پر ہے، یہ بھی گزر جانا ہے سارہ خان! اور ایک وقت وہ آنے والا ہے، جب تم سیسی آئی کی اب والی عمر کو پہنچ جاؤ گی۔“ اس کے ذہن میں ایک دم خیال آیا۔ ”اس وقت تمہارے چہرے کے نقوش بھی اسی طرح بدل چکے ہوں گے اور تمہارا جسم۔“ اس نے خود پر نظر ڈالی، ”جو ابھی کمزوری اور معذوری کا شکار ہے۔ اس کی کیا شکل ہو گی؟“ اس نے تصور کرنے کی کوشش کی اور اس کا دل خوف سے لرز اٹھا۔

”میرے لیے ایک دھیل چیر منگوا لیں سیسی آئی!“ اس نے خود کو کہتے سنا۔



”یہ جو سلمان صاحب ہے اس کی تو زندگی بڑی عذاب ہے بھئی! دھارہ چروقت کسی نہ کسی جلدی میں رہتا ہے۔“ چوکیدار کے پاس اسٹول رکھ کر بیٹھے کھاری کے ذہن میں خیال آیا۔ ”لگتا ہے ہرویلے (وقت) اسے کسی نے پاجھڑ (جھاگ دوڑ) ہی ڈالی ہوئی ہے۔ گاڑی چلانا ہے تو لگتا ہے سڑک پر سامنے دیکھ بھی رہا ہے، نہیں دیکھ رہا۔“

اس نے گھاس کے چھوٹے سے قطعے پر مشین پھیرتے مالی کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ نرم ہری گھاس کے کٹنے پر ایک مخصوص سی باس ساری فضا میں پھیلی تھی۔

”اس دھارے کا ذہن ہرویلے کسی اور طرف کی سوچ رہا ہوتا ہے۔ کیڈی (کتنی) دخت (مشکل) میں ہے اس

کی جان۔“ اس نے سر جھٹکا اور مالی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ کئی ہوئی گھاس مٹھین کے آگے لگے ڈبے سے نکال کر ایک سائیڈ برائڈر لٹا رہا تھا۔ ہری ہری ہنم گھاس کی ڈھیری سے بھی باس اٹھ رہی تھی۔

”بھی یہ گھاس جان میں ہے۔ اس واسطے رنگ بھی دے رہی ہے اور باس بھی۔ رات تک باسی ہو جائے گی“ کل سویرے تک رنگ بدلے گی سوکھنے لگے گی اور پھر سڑ کر سواہ تنکا ہو جائے گی۔“ وہ سوچنے لگا۔ ”بندہ چارہ بھی اسی طرح ہوتا ہے۔ بنیادوں اکھڑا بندہ اور ایس (اس) گھاس میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔“ اس کے ذہن میں عجیب و غریب سوچیں خود بخود آئے چلی جا رہی تھیں۔ ”مولی صابو چاروں کی طرح“ اسے ایک نیا خیال سوچا۔

”مولی صاب بھی تو لگتا ہے بنیادوں اکھڑ گئے ہیں۔ اسی واسطے نہ تو ان کا رنگ ہے۔ نہ ہی ان میں کوئی باس ہے۔ جیسے میں خود۔“ اس کی نظریں گھاس کے اس قطعے پر رکیں جس کی گھاس تانہ تانہ ترشی گئی تھی۔

”میں خود بھی تو بنیادوں اکھڑا بندہ ہوں۔ مولی جی کو تو خودے (خاید) خبر ہو کہ ان کی بنیاد کدھر ہے مجھ کو تو یہ بھی نہیں پتا۔“ مالی اب بھانڈو سے گھاس میں رہ جانے والے کٹے پھونس اور تنکے اکٹھے کر رہا تھا۔

”دیکھا! دیکھا! یوں ہوئے (اکٹھے کر کے پھینکے) جاتے ہیں بنیادوں اکھڑے لوگ۔“ اس کو خیال آیا۔ ”یا فیر ساری زندگی ہوا دے نال کبھی ایدھر کبھی اودھر (اودھر اودھر) اڈوے (اڑتے) پھرتے ہیں۔ مولی جی کی طرح اور کدی کوئی اللہ داپہ را بندہ چھتر (چھاؤں) ڈال دیندا ہے ان پر۔ جیسے میں۔ پر ہوندا تو بنیادوں اکھڑا ہی پتا۔“

”اور اس نوں دیکھو۔“ اس نے گھاس کے صاف ستھرے قطعے کو دیکھا۔ ”ان گلد اچھے شہر اکوئی باؤ حمام سے نویں نویں شیو کر کے آیا ہو۔“

شاید اس نے لاشعوری طور پر خود کو خوش کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسی وقت ایک خاتون نے گھر کے باہر سے گیٹ کے اندر سرگھسا کر جھانکا۔ سگریٹ کے کش لگا تا چوکیدار ایک دم کھڑا ہو گیا۔

”ماہ نور گھر پر ہے؟“ سفید بالوں اور گوری رنگت والی اس خاتون نے نرم کبجے میں پوچھا۔

”نہیں بیگم صاحب! ماہ نور بی بی آج شیخ پورہ گئی ہیں اپنے کام سے۔“ چوکیدار نے مودب انداز میں کہا۔

”اور فائزہ؟“ خاتون نے کہا۔

”وہ ابھی کالج سے واپس نہیں آئیں۔“

”چھا! خاتون نے کچھ سوچتے ہوئے سر ہلایا۔

”آپ آؤ بیگم صاحب! گاؤں والے مہمان اودھر ہی ہیں۔“ چوکیدار نے گیٹ کھولتے ہوئے کہا۔ کھاری نے دلچسپی سے خاتون کی طرف دیکھا۔ سفید شلوار پر سرمئی پھولوں والی سفید قمیص پہنے دوپٹا گلے میں ڈالے سفید سفید پیروں میں دوپٹی کی چپل پہنے سفید وگلائی نرم ہاتھوں والی وہ خاتون کھاری کو ایک دم سے بہت بھاگ گئیں۔

”نہیں بھئی! میں چلتی ہوں۔ ماہ نور آئے تو اس سے کہنا! خدیجہ خالہ پیار دے رہی تھیں۔“ انہوں نے کہا اور واپس مڑ کر خود سے کچھ فاصلے پر کھڑی اپنی جیسی خود سے عمر میں تھوڑی کم دوسری خاتون سے کچھ کہنے لگیں۔

”واہ بھئی! شہر کی تو باتیاں بھی انگریزی بولتی ہیں۔“ کھاری نے سوچا اور اس خاتون سے مرعوب ہوا۔

”آج شام کی ڈیوٹی پوری کر کے چلیں گے لہی۔ انداز بر کر کھائیں گے۔“ چوکیدار نے کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کھا لیا انداز برگر میں نے۔ یا ر! تسی لوگ کیسے کھانے کھاتے ہو؟“ کھاری نے جواب دیا۔ ”روٹیوں پر سبزیاں تے خیر سجا کر دکان والے ہوٹل والے شہر کے لوگوں کے سامنے رکھیں تو وہ تو ہزار کی وہ روٹیاں راضی خوشی لیتے ہیں اور انگریزی بولتے ایک ایک برکی (لٹے) گاجروں، کھیروں، نمائروں کے سلاڈ میں مسالے ملا کر بیچنے والوں سے بیچ سو روپے کے ڈبے خریدتے ہو اور کہتے ہو سلاڈ کھا کے پیٹ بھر گیا۔ بلے بھی بلے! اتھاڑیاں

خوراکاں مجھے اور کوئی چیز نہ کھلانے لے کر جانا میرا تو منہ داؤا لقمہ بھی خراب ہو گیا جب سے اودھر آیا ہوں۔“

چوکیدار نے زور سے قہقہہ لگایا اور تسخراڑانے والے انداز میں بولا۔

”پر نہ کہتے ہیں اس کو کھاری صاحب اور شہر میں جو سلاڈ والے ہوٹل ہوتے ہیں وہ پتا نہیں کتنی مہنگی چیزیں ڈالتے ہیں سلاڈ میں جب جا کر اتنا منگا بلکتا ہے۔“

”مجھے کیا بتا رہے ہو پڑاتے سلاڈ۔“ کھاری نے ہاتھ ہلایا۔ ”ہمارے چوہدری صاحب کے مہمانوں کے لیے ایسی ساری چیزیں شہر سے جاتی ہیں۔ اودھر خانسائے بشیر کو بھی آتا ہے سارا کچھ بتانا۔ اودھر کیا کچن سے جو کچن ہمارے فارم ہاؤس کا ہے۔ میں ہر شے کا نام جانتا ہوں پر ذائقہ نہیں چکھا کبھی۔ ایس واسطے کہ اودھر چکھوں تو چوری ہوتی ہے۔ پر اودھر تو چوہدری ران نے دھکے نال ساریاں ایسماں چیزاں کھلائی جو بیچ جاتا ہے پیٹ کے لیے آتی ہیں کھاری کھالے گا رضیہ کھالے گی نا بھائی!“ اس نے ہاتھ ہلایا۔ ”بڑی ہو گئی ہمارے ساتھ اب تو ہم گھر میں جو ہانڈی پکتی ہے وہ ہی کھائیں گے۔“

”نہ توں کے تیل میں پکواتی ہیں بیگم صاحب!“ چوکیدار نے اسے ڈرایا۔

”کھاری نے منہ بتاتے ہوئے چوکیدار کو دیکھا۔“ کوئی بات نہیں۔“

”چھان میں آٹا ملا کر روٹی پکواتی ہیں۔ چھان زیادہ آٹا کم ہوتا ہے۔“

”لوئے ہوئے! ان کو تو پھر شوکر (شوگر) ہوگی۔“ کھاری نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”وہ مجھے نہیں پتا۔“ چوکیدار نے کہا۔ ”پر اپنا مجھے پتا ہے میں اودھر کی روٹی سالن نہیں کھا سکتا۔“

”تمناؤں بھنڈیاں کر لیے پالک کدو ٹینڈے اچھے لگتے ہیں دسی گھو (دسی گھی) میں پکے ہوئے؟“ کھاری نے پوچھا۔ چوکیدار نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بس پھر تو میرے پاس فارم ہاؤس ضرور آنا میں تمناؤں سب کچھ کھلاؤں گا۔“ کھاری نے ان مانوس ذائقوں کو تصور میں زبان پر محسوس کر کے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ چوکیدار کھاری کے بھولپن اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوش ہو جانے کی عادت پر اکثر ہنسا کرتا تھا۔

”چل پھر تجھے جھولوں پر لے کر جاتا ہوں جلو پارک کے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کھاری کو چھیڑا۔

”نہ بابا!“ کھاری نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”دیکھ لے سارے جھولے سارے پارک سارے ہوٹل ساری دکانیں اب تو بھائی ہم نے واپس جانا ہے ذل اودھر (اواس) گیا ہے۔ اب واپس چلے۔“

”بھی تو نہیں جانا بڑی بی بی نے۔“ چوکیدار نے اسے ڈرایا۔ ”بھی تو چوہدری صاحب کے ماموں کے بیٹے کی بیٹی کی شادی اپنڈ کر لی ہے انہوں نے پھر جائیں گی واپس۔“

”میں تے فیر چلے جانا۔“ کھاری نے سر جھٹک کر کہا۔ ”میرے سبق بھی پیچھے پے گئے ہیں۔ اب میں نے اور نہیں رہنا۔ ڈرائیور پر سوں آیا تھا۔ کہہ رہا تھا میں بھینس بیمار ہو گئی ہیں۔ پھول (چارے) کو منہ نہیں لگاتیں میرے بغیر۔ میں بہن چوہدری صاب کو کہہ دینا مجھے لے جائیں ساتھ جب وہ آئیں گے اودھر۔“

چوکیدار کھاری کی ناراضی اور گھبراہٹ دیکھ کر پھر سے ہنسنے لگا۔

اس نے صاف نیلے آسمان پر اڑتے پرندوں کی طرف دیکھا۔ شام ہونے پر پرندے اپنے گھروں کو واپس جا رہے تھے پرندوں کی اس اڑان میں بھی ایک خاص ترتیب تھی۔ ایک پرندہ سب سے آگے پھر تین تین کی دو قطاریں اور آخر میں پھر ایک پرندہ اسے یہ ترتیب دلچسپ محسوس ہوئی۔

”اللہ میاں نے پرندوں کو بھی یہ سمجھ دی ہوئی ہے کہ شام ہو جائے تو گھروں کو واپس جانا ہے۔“ اس نے سوچا۔
 ”دن بھر یہ کہاں رہتے ہیں اور اگر یہ اپنے بچوں کے لیے خوراک اکٹھی کر کے لوٹتے ہیں تو وہ خوراک کہاں چھپاتے ہیں۔ واپسی پر ان کے پر کھلے ہوتے ہیں اور وہ سری تو کوئی جگہ نظر نہیں آتی جہاں خوراک رکھی جاسکے۔“
 اس نے ایک ایسی بات سوچی جس کا جواب اس کے ذہن نے اسے نہیں دیا۔ ”پتا نہیں۔“ اس نے خود کو بتایا اور چھت کی منڈیر سے ذرا سر نکال کر نیچے دیکھا۔ دور دور تک کھیتوں میں تیار گندم کی سنہری بالیاں سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ غروب ہوتے سورج کی آخری کنور شعاعیں ان تک پہنچ کر انہیں نمایاں کر رہی تھیں اور واقعی یوں لگ رہا تھا جیسے ہر سوسونا بکھرا ہوا ہے۔“

اس نے کھیتوں میں کام کرنے والے کسانوں کو دیکھا، جو تیار فصلوں کو دیکھ کر یقیناً ”خوش تھے۔ پچھلے کئی مہینوں کی محنت رنگ لائے کھڑی تھی، لیکن ابھی اس فصل کو روپوں میں بدلنے تک کئی مرحلے باقی تھے۔ فصل کی کٹائی گندم کی صفائی، پار دانے کا حصول اور پھر منڈی تک اس کی ترسیل، آڑھتوں سے سرکھائی، پھر کہیں جا کر جنس کو نقد میں بدلنا تھا اور اس نقد کو آرنڈوں اور ضرورتوں کی خریداری میں صرف ہونا تھا۔
 ”ہر بندہ اپنا اپنا کام کرتا ہی جتا ہے۔“ اس نے نیچے کھڑے کسی شخص کا دھیان خود پر پڑتے محسوس کر کے سر نیچے کر لیا۔

”ب۔ جو کام اباجی کرتے ہیں، وہ بھی کوئی اور نہیں کر سکتا۔“ اسے نہ جانے کیوں اپنے باپ کا خیال آیا۔ جسے ہمیشہ اس نے تازہ وضو کرتے، پاک صاف لباس پہن کر مسجد کی خدمت میں مصروف دیکھا تھا۔ وہ مسجد کی صفائی بھی خود کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ صفیں سیدھی کر کے بچھاتے تھے، لوگوں کو نماز کی طرف بلانے کے لیے پانچ وقت اذان دیتے تھے۔ اور پھر اپنے پیچھے کھڑے نمازیوں کی تعداد کی بروا کیے بغیر امامت پر کھڑے ہو جاتے۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد صبح، شام لوگوں کے بچوں کو قرآن پاک پڑھنا سکھاتے۔ برسوں سے ایک سامعول، ایک سے دن رات۔

اباجی بیمار پڑتے تو بھی اپنا فرض پورا کرتے، چاہے اسے پورا کرنے کے بعد اگلی اذان تک چارپائی پر پڑے بے چینی سے کروٹیں بدلتے وقت گزارنا پڑتا، لیکن اگلی نماز کے وقت پھر سے کھڑے ہو جاتے۔ اباجی کو اس معمول کے علاوہ اس نے بھی کسی دوسرے کام میں مشغول نہیں دیکھا تھا۔

”کیا یہ کام ہے؟“ اس نے سوچا۔ ”کیا یہ ذریعہ روزگار ہے؟“ ایک اور سوال۔ ”اس میں ہاتھوں کی محنت تو شامل نہیں اور شاید جسم کی مشقت بھی نہیں ہے، پھر یہ کیا کام ہے جس کی تنخواہ بھی ملتی ہے اور جب سے اس گاؤں میں آئے تھے اس کے عوض کئی دوسری سہولتیں بھی ملی تھیں۔“

سعدیہ کلثوم کا ذہن اب کچھ ایسی باتیں سوچنے لگا تھا جن سے اسے خود بھی پتا چلتا تھا کہ وہ اب ایک لاپرواہ بے نیاز اور کلنڈری بچی نہیں رہی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ایک بڑا مسئلہ یہ تھا کہ وہ اپنے ذہن میں آئے یہ سوال کسی سے پوچھ نہیں سکتی تھی۔ گھر میں اسے سوالوں کے جواب لینے کے لیے اماں میسر تھیں اور گھر سے باہر مس۔ مگر اس نے محسوس کیا تھا کہ اماں اس کے سوالوں سے تنگ بھی ہوتی تھیں اور جھڑکیاں بھی دیتی تھیں۔ ان کے خیال میں سعدیہ کو اپنی بڑھائی کے سوا کسی بات سے غرض نہیں ہونی چاہیے تھی اور مس سے وہ سلیبس میں شامل کتابوں کے متعلق سوال تو کر سکتی تھی، مگر یہ سوال کرنے میں جھجک آئے آجاتی۔ اسے مس سے ڈر لگتا تھا اور اپنی ہم جماعت لڑکیوں سے اپنی ہنسی اڑانے کا بھی خیال رہتا تھا۔

رہے اباجی تو ایک تو وہ کم گوشتے دوسرا گھر میں اباجی اور گھر سے باہر موبوی صاحب تھے۔ دونوں درجہ بہت بلند تھے۔ سر اٹھا کر انہیں دیکھنے اور سوال کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ اوپر سے وہ ذرا، ذرا سی بات پر سخت پکڑ

ہو جانے کی ساؤنیاں گھر کے اندر بھی دیتے تھے اور مسجد کے لاؤڈ اسپیکر پر خطبے کے دوران ہوا کی لہروں کے دوش پر بکھرتی ان کی آواز بھی یہی کام کر رہی ہوتی تھی۔ ایک انجان طاقت کی پکڑ کا خوف سعدیہ کے لاشعور میں سختی سے جاگزیں ہو چکا تھا۔ جب ہی تو وہ اپنی حدود سے باہر نکلنے کا تصور نہیں کر سکتی تھی اور ذہن میں اٹھتے سوالوں کو وہ حدود سے نکل جانے کے خیال سے ذہن و دل میں ہی چھپائے رکھتی تھی، مگر نہ جانے کیوں ایسا کرنے سے اس کے ذہن و دل ہر روز ایک نئے بوجھل پن کا شکار ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اپنی محدود زندگی سے پار کی چیزیں اسے متاثر کرتیں۔ دعوتِ نظارہ دیتیں اور ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کو سماعت بے چین محسوس ہوتی مگر اس کا سر نفی میں ہل جاتا اور زبان ”ہائے گناہ ہو گا“ کا راگ الاپتی رہتی۔

”مگر یہ گناہ اور ثواب کا چکر کیا ہے۔“ وہ یہ سوال بھی پوچھنا چاہتی تھی۔ ”انسان کی حدود کیا ہیں؟ گناہ کہاں سے شروع ہوتا ہے اور ثواب کا منبع کیا ہے۔“ مگر اسے ان سوالوں کا جواب نہ اس کا اپنا ذہن دے پاتا تھا، نہ اس کی کتابیں اور تیسرا کوئی ذریعہ نہ تھا۔

”ہم نے کل اچھے دیو گن کی فلمی دیکھی۔ ہائے کیا غضب کی اداکاری کرتا ہے۔“
 ”اچھے دیو گن تو کچھ بھی نہیں، شاہ رخ کے آگے کوئی اور ہیرو مجھے نہیں اچھا لگتا۔“
 ”عامر خان سے شاہ رخ کا کیا مقابلہ۔ اس کی فلموں کا تو میری امی بھی انتظار کرتی ہیں۔ ہمارا کیبل والا بھی بڑا اچھا ہے، امی اسے فون کر کے کہیں کہ عامر خان کی فلم لگا دو تو اسی دن لگا دیتا ہے۔“

”ایڈیا کے اداکاروں سے اچھا تو ہمایوں سعید ہے، ہائے کتنا اسماٹ اور ہینڈ سم ہے۔ میرا جو کزن ہے نا، بھتیجی اس کی شکل، ہمایوں سعید سے ملتی ہے۔“

”ہمارے ہمسایوں کا بیٹا شان سے ملتا تھا اس کے ساتھ تصویر کھنچوا کر آیا تھا۔“
 ”ہمسایوں کا بیٹا وی والا نا، جس کی بہن تمہاری سہیلی ہے اور تمہیں رفقے بھی لکھتی ہے۔“
 ”بچلو، کو اس نہ کرو۔ وہ کیوں مجھے رفقے لکھے گی؟“
 ”بچلو، وہ نہ سہی اس کا بھائی لکھتا ہو گا۔“
 ”رقفے، مسکراہٹیں، ہاتھ پر ہاتھ مارنے کی آوازیں۔“

سارا دن وہ اسکول میں اسی قسم کی باتیں اور سرگوشیاں اپنے ارد گرد سنتی۔ جن لوگوں کا اس گفتگو میں ذکر ہوتا تھا وہ ان کے چروں سے واقف نہیں تھے، مگر ان کے ناموں سے اس کے کان اس لیے مانوس ہو چکے تھے، کیونکہ وہ کثرت سے اس کے ارد گرد لیے جاتے تھے۔ اسکول سے چھٹی کے بعد تانگے میں بیٹھ کر تانگے کی باقی لڑکیوں کے انتظار کے دوران اس کی آنکھیں کئی نظارے کرتیں۔ گول گول ٹچاٹ، قلفی، چورن، مکئی کے دانوں، ٹان، کئی، آلو کے چپس، دانوں کی ریڑھیوں کے قریب کھڑے لڑکوں اور اسکول سے نکلنے والی لڑکیوں کے درمیان نظروں، مسکراہٹوں اور سرگوشیوں کے تبادلے، ایک مکھی سے دو سری مکھی میں منتقل ہونے والے رقعوں کے تبادلے، مونڑ سائیکل کی بچھلی سیٹ پر بیٹھ کر گھر جاتی لڑکیوں کے بارے میں دوسری لڑکیوں کے قیافے۔

”یہ اس کا بھائی تو نہیں، کزن ہے۔“
 ”یہ اس کا کچھ نہیں لگتا، بے شرم اس کے ساتھ کہیں گھومنے لگتی ہے۔“
 ”اس کے ماما، پاپا کو بتا نہیں چلتا۔“

”گھر میں کہتی ہے پر کیٹیکل ہو رہے ہیں، مس دیر سے چھٹی دیتی ہیں۔“
 ”وہ جو ویڈیو والے کی دوکان کے آگے کھڑی ہے، اس کا ویڈیو والے لڑکے سے چکر ہے۔“
 ”اس کے گھر میں کمپیوٹر بھی ہے اور اس کے پاس موبائل فون بھی ہے۔“

”یہ ساری ہمیں ہی ایسی ہیں اس کی بہن رکشے والے کے ساتھ بھاگ گئی تھی دو سال پہلے۔“

اس کے ارد گرد گفتگو جاری رہتی اور سعدیہ دنیا کے رنگ ڈھنگ سے واقفیت حاصل کرتی جاتی۔ اس کے سامنے دو راہیں ہوتیں یا تو اس گفتگو سے متعلق اپنے تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کا حصہ بن جائے یا اپنے گناہ ثواب کے سبق دل میں دہراتی رہے۔ مگر وہ ان دونوں راستوں کے درمیان کھڑی خود کو تنہا پاتی۔ اس کے قدم دونوں طرف باری باری اٹھتے اور پھر انکار میں ملتے سر کے اشارے پر واپس اپنی جگہ پر آ جاتے۔

چوہدری سردار نے جو فارم ب سعدیہ کو اپنے اثر و رسوخ سے بنوا کر دیا تھا اس میں اس کے نویں جماعت کی طالبہ ہونے کے حساب سے اندازاً اس کی عمر چودہ سال لکھوائی تھی۔ چوہدری صاحب نہیں جانتے تھے کہ آیا رابعہ نے سعدیہ کو ساڑھے آٹھ سال کی عمر میں پہلی بار اسکول میں داخل کروایا تھا اور قصبے سے گاؤں تیار لے اور یہاں آ کر دوبارہ اسکول میں داخلے کے دوران اس کا ایک سال مارا بھی گیا تھا۔

سعدیہ کی سوچیں اس کی اصلی عمر کے مطابق پروان چڑھ رہی تھیں۔ اس کے منہ سے اور ابھینیں عمر کا تقاضا تھیں مگر تپا رابعہ بھی اسے نویں جماعت کی چودہ سالہ بچی ہی سمجھ کر اس سے ویسا ہی برتاؤ رکھتی تھیں جیسا ان کے خیال میں اس عمر کی بچیوں سے رکھنا چاہیے تھا۔

”میرے ساتھ کی لڑکیوں نے چاہے کچھ بھی دیکھ رکھا ہو فارم ہاؤس تو صرف میں نے ہی دیکھا ہے نا!“ اپنے ذہن میں اٹھتے سوالوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے سعدیہ کو تصور کی ایک ہی پناہ گاہ میسر تھی سو وہ اس میں پناہ لے لیتی اور اس فارم ہاؤس کا کمرہ کمرہ دوبارہ سے گھومتی۔

”ہائے ہائے۔ شام پڑ گئی اور فرس کس کا سبق ابھی یاد کرنا ہے۔“ اس شام بھی وہ پڑھتے پڑھتے پہلے اپنے سوالوں میں کھوئی اور پھر ان سے نجات حاصل کرنے کے لیے فارم ہاؤس کی یادوں میں۔ جب نضا میں ابھرتی مغرب کی نماز کے لیے اباجی کی اذان کی آواز اس کے کانوں سے گھرائی اس نے چونک کر اپنے ارد گرد بکھری کتابیں سیٹھا شروع کر دیں۔

”میں کئی دن سے تم سے کہہ رہی ہوں تو ر کی شادی میں پہننے کے لیے اپنے ڈریس فائنل کر لو جو کوئی کی پیشی ہے اس کو چیک کرو، جیوری دیکھو اپنی۔ میچنگ شوز ہیں یا نہیں وہ بھی دیکھ لو۔“ فائزہ نے بیڈ پر آلتی پالتی مار کر بیٹھی ماہ نور سے کہا۔

”آخر یہ فیملی کا ایک بڑا ایونٹ ہے اور شرکی کریم اس میں شرکت کرے گی۔ ماہ نور! ابھی تو اپنی لاپرواہیوں اور بچکانہ پن سے نکل کر ذمہ دارانہ رویہ اختیار کر لیا کرو۔“ اپنی بات کے جواب میں ماہ نور کی خاموشی فائزہ کو تاؤ دلا گئی۔

”آپ کو پتا بھی ہے کہ میں کتنی مصروف ہوں آج کل! مجھے چار کمپین تیار کرنی ہیں اور ان کے لیے روزانہ اتنی خواری ہو رہی ہے کہ مجھے دن کا پتا ہے نہ رات کا ہوش ہے۔“ ماہ نور نے عذر پیش کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم شادی کا کوئی فنکشن مس نہیں کر سکتیں۔“ فائزہ نے تنبیہ کرنے کے انداز میں کہا۔ ”تو تمہاری اچھی فرینڈ ہے۔ انتظار بھائی اور ساتھ بھابی تم سے اتنا پیار کرتے ہیں اس لیے اس سلسلے میں کوئی بہانا نہیں چلے گا۔“

”وہ تو میں کروں گی۔“ ماہ نور نے الجھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آپ اتنی اچھی ڈیزائنر ہیں پلیز می ایڈ کپڑے جو تھے میچنگ وچنگ آپ دیکھ لیں میرے پاس واقعی ٹائم نہیں ہے۔“

”شکل دیکھی ہے اپنی۔“ فائزہ کی نظریں اس کے چہرے پر ٹپک گئیں۔ ”کتنے دن ہو گئے تمہیں سبکی بروز شپ کرائے کب سے کلیننگ نہیں کی تم نے مٹی اور پیڑی گیورنگ کے لیے کب گئی تھیں آخری بار اپنے بال دیکھو کیسے رخت ہو رہے ہیں ماہ نور! کیا تمہارے ساتھ کی لڑکیاں پردھانی نہیں کر رہیں؟ انہیں کمپنیز اور اسائنمنٹس کے لیے خوار نہیں ہونا پڑتا۔ میں نے کسی اور کو اتنا جیلے سے بے حلیہ ہوتے نہیں دیکھا جیسے تم ہو رہی ہو۔“ فائزہ کو اب پر غصہ آنے لگا تھا۔

”نسب ہی آج کل ایسے ہو رہے ہیں مٹی! آپ کو کیا پتا کتنا کام ہے۔“ ماہ نور نے بکھرے بال لپیٹ کر ان میں کچھو انکالتے ہوئے کہا اور اپنے ہاتھوں کو نظروں کے سامنے پھیلا کر دیکھنے لگی۔ ناخنوں کے گرد کیوٹیکلز جمع ہو رہے تھے اور ناخن بھی تراشنے والے ہو رہے تھے اس نے کن اکھیوں سے فائزہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ سمیٹ کر گود میں رکھ لیے۔

”کوئی اور اس طرح نہیں ہو رہا۔“ فائزہ نے سخت لمحے میں کہا۔ ”اس روز شاہ بانو جی تھی نا تمہیں لینے کے لیے وہ تو پوری طرح ٹپ ٹپ میں تھی۔ مصباح بھی ملی تھی مجھے لہٹی میں۔ ایک دم فریش تھی۔ صوفیہ سے کل میری بات ہوئی بتا رہی تھی ماریہ سیلون کئی ہوئی تھی۔“ انہوں نے ماہ نور کی چند قریبی دوستوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک تم پر ہی اسائنمنٹس اور کام کی کوئی قیامت آگئی ہے جو چوگاڈوڑوں جیسی شکل بنائے پھرتی ہو۔ صبح صابرو بھا بھی بھی کہہ رہی تھیں کہ ماہ نور کا خیال رکھا کرو نہ نہ ڈھنگ سے کھاتی ہے نہ پوری نیند سوتی ہے۔“

”انہیں کیا پتا سوتی ہوں یا نہیں۔“ ماہ نور نے جھنجھلا کر کہا۔ ”نہ ساتھ والے کمرے میں رہ رہی ہیں وہ۔“ فائزہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”ساری رات تمہارے کمرے کی لائٹ جلتی رہتی ہے اور جب تمہیں وہ دیکھنے آئیں تو کانوں میں یہ لعنت ٹھونسے تم جاگتی ملتی ہو انہیں۔“ فائزہ نے ماہ نور کے قریب دھڑے ہیڈ فونز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یا تمہارا ٹیپ روشن ہوتا ہے یا لیپ ٹاپ کی اسکرین۔ وہ کہہ رہی تھیں کان آنکھیں سب رہ جاتی ہیں اس لڑکی کی۔“

ماہ نور نے جھنجھلا کر سر جھٹکا اور اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا۔

”بس آپ سے میں نے کہا نا میں نور کی شادی ضرور اینڈ کروں گی صرف کپڑے وغیرہ آپ دیکھ لیں۔“ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر فائزہ کی طرف اپنی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس ویک اینڈ پر تمہا میں کی طرف چلو گی میرے ساتھ۔“ فائزہ نے خشکی نظروں سے اسے دیکھا۔

”جی ضرور چلوں گی۔“ ماہ نور نے کپڑوں، جوتوں کے جنجال سے بچ جانے کا اشارہ پا کر شکر ادا کرتے ہوئے فوراً رضامندی ظاہر کی۔

فائزہ کچھ دیر کمرے میں کھڑی اس کی طرف دیکھتی رہیں اور پھر ہر چلی گئیں۔ اپنے دونوں بچوں کے ساتھ کبھی کبھار وہ ایسا سخت رویہ رکھا کرتی تھیں جو ان کے خیال میں ضروری تھا۔

”شکر ہے۔“ فائزہ کے چلے جانے کے بعد ماہ نور نے دل میں کہا اور ہاتھ میں پکڑے ٹیپ کی اسکرین روشن کی۔ سید پور میوزک فیشنل میں سعد سلطان رائی حانہ کا گانا گارہا تھا۔

”We found love in a hopeless place“ اس نے گانے کے الفاظ سنے اور لا شعوری طور پر اسے فون کی اسکرین پر انگلی پھیرتے ہوئے سعد کا نمبر نہ جانے کتنوں بار ملایا اس کا دل مایوس تھا اور کان اس آواز کے منتظر تھے۔

”ہم معذرت خواہ ہیں آپ کا ملایا ہوا نمبر فی الحال بند ہے۔ برائے مہربانی کچھ دیر بعد دوبارہ کوشش کیجئے۔“ اس نے گزشتہ کئی دنوں میں یہ آواز دن میں اور رات بھر کے دوران نہ جانے کتنی بار سنی تھی۔ مگر اس وقت

اس کے کانوں کو اچانک اس آواز کے بجائے کچھ اور سننے کو مل رہا تھا۔ اس کے ملائے ہوئے نمبر پر تیل جاری تھیں۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور پورے جسم کا خون جیسے ہڑبڑا کرتا تھا۔ تیز اور پورے نیچے پمپ ہوا کہ اس کے دوڑنے کا احساس اس کے دماغ نے شدت سے محسوس کیا۔ ایک 'دو' تین 'چو' تھی تیل پر دسری جانب سے فون ریسیو کر لیا گیا۔

"اسلام علیکم ماہ نور! کیا حال ہے؟" وہ مانوس آواز وہ نرم لہجہ ماہ نور کو اپنے ارد گرد جیسے ستارے اترتے اور پھیلتے محسوس ہونے لگے۔ اسے اپنی سماعت اور حیات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

"میں نے انتہائی مایوسی کی کیفیت میں تمہارا نمبر ملا یا تھا۔"

اس کی زبان یہ بات کہتے کہتے کیسے رکی یہ اسے خود بھی سمجھ نہیں آیا تھا۔

"میں ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟" اس نے خود کو ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھتے ہوئے سنا۔

"میں ایک دم فٹ ہوں۔" دوسری جانب سے جواب آیا۔

"تمہارا نمبر آف مل رہا تھا؟" ماہ نور نے کہا۔

"اوہ ہاں! دوسری جانب سے ہنس کر کہا گیا۔ "میں پاکستان میں نہیں تھا۔ کیوں کیا تم نے کال کیا تھا؟"

ماہ نور نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔ "ہاں ایک آدھ بار کال کی تھی سوچا تمہیں یاد دلا

دوں تم نے ایک وعدہ کیا تھا۔"

"وعدہ! دوسری جانب سے کچھ سوچتے ہوئے کہا گیا۔

"تم نے مجھے سوئنگ کا لنک بھیجنا تھا۔" ماہ نور کا دل چاہ رہا تھا اپنا سر پیٹ لے مگر اس نے پھر ایک ایسی بات

کردی تھی جس پر بعد میں اسے خود پر شدید غصہ آتا تھا۔ دوسری جانب سے اتنی بے نیازی کا مظاہرہ ہو رہا تھا اور وہ

پچھلے کتنے عرصے سے پانچوں کی سی زندگی گزار رہی تھی۔

"تمہیں ملا نہیں؟" سعد کی آواز آئی۔ "آئی مین ٹنک تو بہت آسانی سے مل جاتا ہے۔"

"ڈھونڈنے سے سب کچھ مل جاتا ہے مگر تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم مجھے وہ لنک بھیجو گے۔" ماہ نور کا دل چاہا سعد کا

سر ہاٹوے۔ "وعدہ تو وعدہ ہوتا ہے۔"

"اوہ! میں سخت معذرت خواہ ہوں۔ ابھی بھیجتا ہوں۔"

ماہ نور کا دل چاہ منع کر دے مگر اس کی زبان نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔

"تم یہ بتاؤ کیسی ہو؟" آج کل کیا ہو رہا ہے؟" دوسری جانب سے بے تکلفی سے پوچھا گیا۔

"میں آج کل اتنی مصروف ہوں کہ سر کھجانے کی فرصت نہیں۔" ماہ نور نے پہلی بار رکھائی کا مظاہرہ کیا۔

"ارے پھر تو تمہارے سر کی جوئیں بھی مزے میں ہوں گی۔" سعد نے برجستگی کا مظاہرہ کیا۔

"سارہ خان کا کیا حال ہے۔" ماہ نور نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ اسے محسوس ہوا اس کے

لہجے میں طنز کی آمیزش تھی۔

"بھی میں اس کے پاس جا نہیں سکا، نہ ہی فون کر سکا ہوں، ٹھیک ہی ہوگی۔" ماہ نور کے دل میں خوشی کی ایک

جوت نے ملکی سی روشنی دی۔

"ماہ نور! میں چاہتا تھا کہ میں تمہیں بتا کر جاؤں کہ میں کہیں جا رہا ہوں، لیکن نہ جانے مجھے یہ خیال کیوں آیا کہ

یہاں سے جانے کے بعد تم مجھے بھول نہ گئی ہو، میں نے سوچا مجھ سے متعلق یہ بات تمہارے لیے کتنی عام سی

ہوگی۔" ماہ نور کے دل میں جلنے والی جوت کی پہلی لو کو کچھ اور منور کیا۔

"میں کہیں جا رہا ہوں یا کہیں سے آ رہا ہوں، تمہاری زندگی میں اس بات کی کیا اہمیت ہوگی میں نے اس لیے

تمہیں نہیں بتایا۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"لیکن اب میں سوچ رہا ہوں میں نے غلط کیا۔" "تم نے مجھے کال کیا تم لنک ملنے کے انتظار میں تھیں۔ شاید

میں تمہیں جتنا سکون یہ دو خبریں میرے لیے کتنی اہم ہیں۔"

ماہ نور نے اپنا منہ ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

"میرا نمبر ملنے پر تمہیں مایوسی ہوئی ہوگی اور تم نے سوچا ہو گا کہ اسلام آباد میں جو وقت ہم نے گزارا وہ بھی

میرا ایک اور سروپ تھا۔"

ماہ نور نے سر جھکا لیا۔

"مجھے ان باتوں کا ابھی شدت سے احساس ہو رہا ہے۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"مگر میں نے تمہیں بتایا تھا شاید مجھے اپنے احساسات کو بیان کرنا نہیں آتا میں نے تمہیں مایوس کیا؟"

"نہیں۔" ماہ نور نے کہا۔ "ایسی بات نہیں ہے۔"

"میں اس ٹریپ کے بارے میں کلفت کا شکار تھا جو چیزیں مجھ پر ٹھونس دی جائیں، اکثر میں ان پر رد عمل ظاہر

نہیں کر رہا ہوتا، مگر میرا رد عمل کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہو رہا ہوتا ہے۔ جب ہی میں نے کسی کو

نہیں بتایا اور خاموشی سے چلا گیا۔"

"ابراہیم کو تو بتا تھا۔" ماہ نور کے منہ سے ایک اور ایسی بات نکلی جو وہ بالکل بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

"ابراہیم! وہ چونکا۔ "ابراہیم تمہیں ملا تھا؟"

"نہیں۔" "اب ماہ نور کو اس سوال کا جواب دینا ہی تھا۔ "میں نے اس کو کال کر کے تمہارا پوچھا تھا؟"

"ارے تمہارے پاس ابراہیم کا نمبر موجود تھا؟" وہ حیران ہوا۔

"نہیں۔" ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیا۔ "میں نے اس کے ریسٹوران کے بیچ سے اس کا نمبر لیا تھا۔"

"تمہیں اس سے کچھ کام تھا؟"

"مجھے اس سے کیا کام ہوتا تھا۔ میں نے اس سے تمہارا ہی پوچھا تھا، کیونکہ تمہاری کال نہیں مل رہی تھی۔"

"اوہ! سعد کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا وہ مسکرا رہا تھا۔

"میں نے تمہیں الجھن میں ڈال دیا میں واقعی معذرت خواہ ہوں۔"

"گوئی بات نہیں۔" ماہ نور نے سچی آواز میں کہا۔

"ایک بات کہوں ماہ نور؟" وہ کچھ توقف سے اس نے پوچھا۔

"ہاں کہو۔"

"میں نے بہت بار تمہیں مس کیا۔" ماہ نور کا دل اچھل کر حلق میں اٹھیا اور روشنی کی پہلی جوت نے اڑ کر گل

ہو چکی قدریلوں کو یکے بعد دیگرے ایک بل میں روشن کر دیا۔

"بہت سی جگہوں اور بہت سے موقعوں پر۔"

"کچھ چیزیں اور جگہیں دیکھ کر کچھ لوگوں سے ملتے ہوئے جو خیال ہمارے ذہن میں آتے ہیں وہ ہم ہر کسی کے

ساتھ شیئر نہیں کر سکتے۔ ایسے ہی کچھ موقعوں پر مجھے تم یاد آئیں اور میں نے سوچا جو خیال میرے ذہن میں آ رہا

ہے وہ تم ہو میں تو ضرور سمجھ جائیں۔"

ماہ نور کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر اس سے بولا نہیں گیا۔

"کیا ہوا سو تو نہیں کہیں؟" دوسری جانب سے پوچھا گیا۔

"بیلو! کیا تم دوسری جانب موجود ہو؟" ماہ نور کی مسلسل خاموشی پر اس نے دوبارہ پوچھا۔

”ہوں!“ ماہ نور جوگی۔ ”میں ہوں تم کو پلیر۔“
 ”اوہ اچھا۔“ وہ ہنسا۔ ”میں نے سوچا تھا میری باتیں اتنی غیر دلچسپ ہیں کہ تم سو گئیں۔“
 ”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں آنرڈ ٹیل کر رہی ہوں۔“ ماہ نور نے سچائی کا مظاہرہ کیا۔
 ”تم بہت اچھی ہو۔ بے ریا اور بے ساختہ۔“ وہ بولا۔ ”لڑکیوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔“
 ماہ نور کا دل بلوں کی طرح چھلانگیں مارنے لگا تھا۔

”ایک آدھ ہفتے میں میرا لاہور آنے کا پروگرام ہے۔ تم سے ملاقات ہو سکے گی؟“ ایک اور خبر ماہ نور کو بیڈ سے اٹھ کر رقص کرائے کے لیے کافی تھی۔

”ارے ہاں پلیر ضرور ملنا۔“ دنوں کے بعد ماہ نور اپنی جون میں واپس آئی تھی۔ ”میں تمہیں اپنے گھر والوں سے ملاؤں گی اور خدیجہ خالہ سے بھی اور فاطمہ خالہ سے بھی۔“ وہ پر مسرت انداز میں بولتی چلی جا رہی تھی۔ ”اور اگر تم ایک ہفتے کے اندر آ سکتے ہو تو کھاری سے بھی پتا ہے کھاری آج کل ادھر آیا ہوا ہے ہمارے گھر کھاری!“ اس نے سعد کے پوچھے بغیر ہی اسے یاد دلانے کی کوشش کی۔

”دبی کھاری جو تمہیں بلا کر لایا تھا کہ مجھے بندر کا ترشاد کھا دو جس کے خیال میں تمہارے بندر کی ایک آنکھ چھوٹی تھی اور بندر یا سنگری تھی۔“ وہ جوش میں آ کر نہ جانے کیا کیا بولے چلی جا رہی تھی۔
 ”ہاں ہاں ضرور۔“ سعد اس کی باتوں پر مسکرا رہا تھا۔ ”تم مجھے اپنی آئی ڈی بھیجو میں تمہیں لنک بھجواتا ہوں اور کچھ اور چیزیں بھی۔“

”رہنے دو۔“ ماہ نور نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”وہ وعدہ ہی کیا جو یاد دلانا رہے۔“
 ”میں نے کہا تھا میں معذرت خواہ ہوں پلیر یہ غلطی درگزر کرو میں تمہیں ایک کے بجائے اچھے گانوں کے دس لنکس بھجواتا ہوں جرمانے کے طور پر۔“

ماہ نور دل سے مسکرائی۔ ”میں ابھی بھیجتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”جلدی پلیر بھول نہ جانا۔“

”ہاں ابھی۔“

”اوکے پھر اللہ حافظ اپنا خیال رکھنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ماہ نور نے جواب دیا اور دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔ ماہ نور فون ہاتھ میں لیے ہونٹ دانتوں تلے دبائے اپنی جگہ پر بیٹھی تھی اس کے کمرے میں نیم اندھیرا چھا رہا تھا مگر اسے لگ رہا تھا ہر طرف روشنی ہی روشنی تھی۔ کمرے میں موجود قالین، فرنیچر، پردے، اپنی کتابیں اور ضرورت کی دوسری چیزیں جنہیں دیکھ کر کچھ دیر پہلے اسے الجھن ہو رہی تھی ایک دم بہت اچھی لگنے لگی تھیں۔ ہر چیز روشن اور واضح تھی۔ اس نے بازو شانوں سے پیچھے لے جاتے ہوئے انگڑائی لی۔

”چلو مئی سے نور کی شادی کے ڈرمس ڈسکس کر لوں کتنے کم دن رہ گئے ہیں۔“ اسے خیال آیا۔ ”مسلمان سے کہتی ہوں آج ذرا باہر کرائے کھاری کو بھی لے کر چلتے ہیں۔“ کھاری بے چارہ کتنے دنوں سے آیا ہوا ہے۔ اس سے آرام سے بیٹھ کر باتیں بھی نہیں کیں۔ ”اسے افسوس ہونے لگا۔“ ”آئی صابرہ کو بھی محسوس ہو رہا ہوگا“ میں کتنی بری میزبان ہوں جبکہ وہ میرا اتنا خیال رکھتی ہیں۔“ اس نے اپنے ارد گرد بکھری چیزیں سمیٹتے ہوئے سوچا۔
 ”ہائے میرے اللہ“ اٹھ کر چیزیں میز پر رکھتے ہوئے اس کی نظر اپنے کپڑوں پر پڑی۔ ”میری جینز کتنی میلی ہو رہی ہے کتنے دنوں سے یہ ہی جوڑے چھائے پھر رہی ہوں۔“

اس نے ڈریسنگ ٹیبل کے اوپر نصب لائٹ جلاتے ہوئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ ”صحیح کہہ رہی تھیں مئی“

جگاڑوں جیسی شکل ہو رہی ہے میری۔“ اس نے اپنے کال پر انگلی رکھتے ہوئے سوچا اور بالوں میں انگلیاں پھیر کر انہیں سیدھا کرنے لگی۔

”ہاں سے کہتی ہوں ذرا میری ہیڈ شیٹ تو بدل دے اور کمرے کی صفائی کرو۔“ پاؤں میں چپل پہن کر وہ باہر جانے لگی تو جاتے جاتے اس کی نظر بیڈ پر رکھے فون پر پڑی۔

”فون! آئی ڈی تو بھیجی ہی نہیں۔“ اس نے ماتھے پر ہاتھ مارا اور فون اٹھا کر اس کی اسکرین روشن کی اس کے نام ایک پیغام آیا ہوا تھا۔

”تم سے بات کر کے میں بہت اچھا محسوس کر رہا ہوں شکریہ ماہ نور۔“

وہ مزید کھل اٹھی اور اس کی انگلیاں تیزی سے اسکرین پر حرکت کرنے لگیں۔



ہیلسنکی میں موسم گرما رخصت ہو رہا تھا اور فضا پر خنکی کی چادر چھانے لگی تھی پھر وہی منجد کر دینے والا موسم پھر چار سو برف کی چادر اور اندھیرے کا راج۔ نادیر نے ہاتھ اپنی جیکٹ کی جیبوں میں ڈالے اور اس رہائشی عمارت کی طرف چلنے لگی جس میں وہ رہتی تھی۔ شام کے سائے آسمان پر چھا رہے تھے اور دور و نزدیک عمارتوں میں روشنیاں جلائی جا رہی تھیں۔ وہ سرگودرا سا اور اٹھائے دھیان سامنے رکھے فٹ پاتھ پر اکیلی چل رہی تھی۔ دین کا یہ وہ حصہ تھا جس میں کچھ عرصہ پہلے تک وہ بھی اپنے ارد گرد بھاگتے دوڑتے طالب علموں میں شامل رہتی تھی۔ وہ طالب علم جن کی شاہیں کینہ کی ذریعہ سے میسے لگانے کی تگ و دو میں گزرتی تھیں۔

نادیر کو وہ مشقت بھری شاہیں بھی نہیں بھول سکتی تھیں۔ پڑھائی کے بوجھ لا بھریوں کے چکر، کمپیوٹر اسکرین سے نظریں چکائے اپنا کام کر کے سرود لیے اٹھنا اور پھر افراتفری میں کچھ کھانے کو میسر آجانے پر ہیٹ میں انار کرانگلے کام کی فکر، کوئی اخبار تقسیم کر رہا ہے، کوئی ڈاک کی تقسیم میں مصروف ہے، کوئی یونیورسٹی میں ریسرچ کا کام کر رہا ہے، کتنی بھاگ دوڑے، کتنا کام، کتنی مشقت مگر اس میں کئی لوگ اپنی نوکریوں سے چھٹی لے کر موسم کا مزہ لینے کے لیے گھومنے پھرنے چلے جاتے تھے ایسے لوگوں کی عارضی طور پر خالی سیٹوں پر بھی یہ ہی طالب علم جو جاب ہنرز تھے، براجمان ہو جاتے تھے مگر کمائی کے لیے بہترین سیزن ثابت ہوتا اور سراسر کے آغاز پر پھر وہی خواری پھر وہی کام پڑھائی اور موسم کی شدت کا مقابلہ، وہ جنہیں فیشن یا ٹانڈہ جین زبان سے شناسائی نہیں ہوتی تھی ان کی مشکلات سوا ہوتی تھیں۔

”اف!“ نادیر نے چلتے چلتے جھرجھری لی اور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک نادیدہ طاقت کا شکریہ ادا کیا۔ اس نے ایک لمبا عرصہ اسی طرح کی مشقت میں گزارا تھا، لیکن اب وہ روزگار کی مشقت سے آزاد تھی۔ جیکٹ کی جیب میں محسوس اس کے ہاتھ نے دائیں جیب میں رکھے کریڈٹ کارڈ کو چھو کر محسوس کیا۔ اب اس کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ وہ ایک اچھی رہائش افورڈ کر سکتی تھی اور بغیر کام کے اور وظیفوں کی درخواستیں بھر کے بھجوانے کے اپنی پڑھائی آسانی سے چلا سکتی تھی۔

اس نے کچھ ہفتے قبل لندن میں دو دن اپنے بھائی کے ساتھ گزارے تھے اور وہاں سے واپسی کے بعد اس کے بینک کریڈٹ میں خاطر خواہ اضافہ ہو چکا تھا، آنے والے شدید موسم کا مقابلہ کرنے کے لیے اس کے پاس مکمل سامان موجود تھا، اسے سڑکوں پر سائیکل کے بیڈلز گھماتے ادھر سے ادھر پڑھائی اور کام کے درمیان گھن چکر بنانا نہیں پڑ رہا تھا۔ یہ جادو تھا، معجزہ تھا یا خواب جو بھی تھا اس روز سے ایک سال قبل وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ زندگی میں کبھی کوئی آسانی بھی آ سکتی تھی۔

”زندگی کی سب سے زیادہ قابلِ فخر بات یہ ہے کہ تم میری بہن ہو، مشکل اور ناموافق ترین حالات میں سر بلند رکھ کر جیتے والی میری پیاری بہن مجھے تم پر فخر ہے۔“

اس نے ان الفاظ کو یاد کیا اور بے اختیار مسکرا دی۔ لندن سے واپسی پر اس کے ہاتھوں کی بند مٹھیوں میں خوبصورت لمحوں کی قنتلیاں موجود تھیں، رنگ برنگ پروں والی خوشنما قنتلیاں۔ اس نے چلتے چلتے بے اختیار جیکٹ کی جیب سے اپنے ہاتھ باہر نکالے اور اپنے بند ہاتھ کھول کر انہی نظموں کے سامنے کیے۔ لمحوں کی قنتلیاں سرگ کر اڑ چکی تھیں مگر اپنے پیچھے یادوں کے اتنے خوشنما رنگ چھوڑ گئی تھیں کہ جن کے سہارے آنے والا بہت سا وقت آسانی سے کٹ سکتا تھا۔

”آئی لو یو سجد۔ زندگی کی سب سے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ تم میرے بھائی ہو۔“

اس کی اپنی آواز نے اس کے کان کو یہ بات سنائی۔ وہ چلتے چلتے رک کر مسکرائی، اس کا رہائشی کمرہ اس کے سامنے موجود تھا اس نے ایک لمحے کے لیے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا، روشنیوں سے جھللاتی بلند دست عمارتیں فضا میں پھیلتی دھند کے پیچھے چھپنے لگی تھیں۔ اس نے گردن سیدھی کرتے ہوئے اپنے سامنے موجود عمارت کو دیکھا اور سیڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ چابی کھانے پر کلک کی آواز کے ساتھ کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ کمرے میں داخل ہو گئی۔

یہ کمرہ کشادہ تھا۔ اس میں اور اس سے ملحقہ کچن اور لائڈری میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ اس کے جسم کو کمرے میں داخل ہو کر سکون کا احساس ہوا اور وہ جیکٹ اتار کر صوفے پر پھینکنے کے بعد کچن کی طرف چل دی۔ کمرے میں موجود ڈیسک پر اس کے بھائی کی تازہ تصویر فریم میں جڑی رکھی تھی۔



”تمہیں پتا ہے کھاری! تم بہت قسمت والے ہو۔“ ماہ نور نے مہنگو سلسلش میں اسٹرا کھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی مینوں پتہ ہے۔“ کھاری ماہ نور کے سامنے بیٹھا انار کا جوس پی رہا تھا۔ اس نے جوس کے گلاس میں رکھا اسٹرا نکال کر پلیٹ میں رکھ دیا تھا اور گلاس سے براہ راست ہلکے ہلکے ٹھونٹ لیتا جوس پی رہا تھا۔

”کیسے اور کیا پتا ہے؟“ ماہ نور محظوظ ہوئی۔

”لو جی! آج تو مہ نور بی بی موج میں آئی ہوئی ہے۔“ کھاری نے ماہ نور کو کوئی جواب دینے سے پہلے دل میں سوچا۔

”اپنے (اتنے) دن میں نہ چلا اور اس کو ویل (فرصت) نہ ملی اور اب جو میں چوہدری صاحب کو پیغام بھیج بیٹھا ہوں کہ خدا بخش سے کہیں مجھے واپس لے جائے تو اس کو اتنی ذیل (فرصت) مل گئی ہے کہ یہ میرے ساتھ بائیں بھی کرنے لگی ہے اور اب مجھے لے کر کھانے پھرانے آگئی، بھی بڑی سائیں لوک بی بی ہے مہ نور بی بی بھی۔ من موجی تے رویش۔“

”بتاؤ نا، کیسے پتا ہے کہ تم خوش قسمت ہو۔“ ماہ نور نے اپنا سوال دہرایا۔

”جس بندے نوں عقل نہ ہو نامہ نور بی بی! وہ ایک طرح کا خوش قسمت ہی ہوتا ہے نا۔“ کھاری نے جواب دیا۔

”وہ کیسے؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”وہ ایسے“ کھاری نے جوس کا گلاس میز پر رکھا اور دانش مندانہ انداز میں بولا ”جو بندہ عقلوں پیدل ہو اور علموں بھی پیدل ہو وہ نہ کسی کی بات بولی (زیادہ) سمجھ سکتا ہے نہ کر سکتا ہے“ کئی (چھوٹی) سی بات کرنا ہے اور مطلب موافق بات سمجھ لیتا ہے بس اللہ اللہ خیر ملا ہے“ اس کے مغز پر نہ زیادہ بھار (وجہ) پڑتا ہے نہ کوئی ڈالنے کی

کوشش کرتا ہے پھر خوش قسمت ہی ہو یا نا۔“

”ہاں۔“ یہ تو بڑی پتے کی بات بتائی تم نے۔“ اس نے کھاری کی بات سمجھتے ہوئے ہولے ہولے سر ہلایا۔

”لیکن میں کسی اور وجہ سے تمہیں خوش قسمت کہہ رہی تھی۔“

”وہ کیا۔“ کھاری نے آنکھیں جھپکتے ہوئے پوچھا۔

”میں تمہیں اس لیے خوش قسمت کہہ رہی تھی کہ یہاں بھی اور تب گاؤں میں بھی میں نے دیکھا تھا کہ سب تم سے بہت پیار کرتے ہیں، کوئی تم سے خار نہیں کھاتا، کسی کو تم برے نہیں لگتے، تم سب کے لیے بس کھاری ہو، نہ غصے سے تمہارا نام کوئی برے طریقے سے لیتا ہے نہ پیار سے تمہارا نام گاڑا جاتا ہے۔ جدھر جاتے ہو مسکراہٹیں بکھیر دیتے ہو، منٹوں پلوں میں دوست بنالیتے ہو، یہ بہت بڑی خوش قسمتی ہے کھاری۔“ ماہ نور نے صاف دلی سے کہا۔

”اوئے ہوئے۔“ کھاری نے گھٹنے پر ہاتھ مار کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہی بڑے بھولے ہو مہ نور بی بی۔“

ماہ نور نے پر تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔

”اُدھر بند میں نا اپنے فارم ہاؤس میں۔“ کھاری نے ہوا میں کسی سمت ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ۔“ اس نے آنکھیں سکیڑ کر یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں تین“ سچے (بلکہ) تین لوگ میرے نال بڑی خار کھاتے ہیں، کبھی چپ نہیں رہتے جو کوئی کام غلط ہو جائے فٹ میرا نام لگا دیتے ہیں۔“

”اوہ!“ ماہ نور افسوس کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔

”تے اوہر مسجد میں جو لڑکے ہیں نا!“ اب کھاری نے ہاتھ سے اپنے عقب میں کسی چیز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”وہ لڑکے میرا بڑا مخل اڑاتے تھے نام ڈالتے تھے، مجھے سید پارے کا سبق نہیں لینے دیتے تھے، میں توجی بس دل پکا کر بیٹھا تھا۔“ اس نے سر ہلایا۔

”کس بات کا دل پکا کر بیٹھے تھے۔“ ماہ نور نے کہا۔

”میں نے کہا لے کوئی افتخار احمد تو کبھی کلا میا ک نہیں پڑھ سکتا تو نے کلام دے علم توں بے علم ہی رہ جانا۔“

”افتخار احمد کون ہے جسے تم نے یہ سب کہا۔“ ماہ نور نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”میں جی اور کون۔“ کھاری نے سینہ پھلا کر اس پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”چھ۔“ چھا۔“ ماہ نور کو بے اختیار ہنسی آگئی ”تم افتخار احمد ہو۔“ اس نے اپنی ہنسی روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کھاری کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔

”تے ہو کیا۔“ کھاری ہنوز سینہ پھلائے بولا ”چوہدری صاحب نے بقلم خود میرا نام افتخار احمد رکھا تھا۔“

”چھا! چھا!“ ماہ نور بمشکل اپنی ہنسی روکتے ہوئے بولی۔ ”گڈ بھی اچھا نام ہے۔ بہت اچھا نام ہے۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی!“ کھاری کے چہرے پر فخریہ مسکراہٹ اتر آئی ”یہ تو میرا پیارا نام اے کھاری!“ افتخار احمد عرف کھاری۔“

”چھا بھی!“ ماہ نور نے سر ہلایا ”مجھے واقعی نہیں پتا تھا کہ تمہارا اصل نام افتخار ہے۔“

”کسی کو بھی نہیں پتا جی!“ کھاری نے ہاتھ ہلا کر کہا ”مجھے پتا ہے یا پھر چوہدری صاحب کو بی بی ہوراں کو بھی شاید نہیں پتا۔“

”چھا پھر کیا ہوا جو لڑکے تمہیں سبق نہیں لینے دیتے تھے وہ جو بات سنار ہے تھے وہ سناؤ۔“ ماہ نور نے کھاری کی پچھلی بات کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا۔ ”تو بس پھر جی میں نے مسیت والے پٹے راستے تے جانا ہی چھوڑ دیا پھر مجھے
بھین جی مل گئیں اللہ کے کرم سے۔“ اس کے لہجے میں عقیدت اتر آئی۔
”بھین جی کون؟“ ماہ نور نے سلسلے کا آخری گھونٹ پیئے ہوئے کہا۔
”بھین جی پنڈ کی مسجد والے مولیٰ صہب کی بی بی ہیں جی۔“ کھاری نے بتایا ”سعدیہ کلثوم نہیں۔“ اس نے
سر ہلا کر ماہ نور سے یوں پوچھا جیسے وہ جانتی ہو۔
”کون سعدیہ کلثوم؟“

”اوہ آہو۔“ وہ گردن کو ناخنوں سے کھجاتے ہوئے بولا۔ ”جدھوں تسی آئے تھے میں بھین جی کے گھر نہیں
جاتا تھا ابھی ہمارے پنڈ آئے تو انہیں کتنے ہی سال ہو گئے پر نہ پہلے کبھی چوہدری صاحب نے بھیجا تھا نہ میں گیا۔ پھر
جب میری ڈیوٹی ڈیری پر لگی تو میں جانے لگا مولیٰ جی کے گھر اور بھین جی ٹال ملاقات ہو گئی۔ بھین جی نے میرا حوصلہ
برمھایا بس پھر انہوں نے مجھ کو بسم اللہ کرائی۔ اور اب میں خیر نال پندرھویں سپارے چڑھ (پہنچ) گیا ہوں۔“
”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔
”تو پھر سوچ لو مہ نور بی بی! ایسی گل نہیں کہ کھاری توں کوئی خکر نہیں کھاتا“ میرے کتنے سال ضائع ہو گئے لڑکوں
کے محفل کے ہاتھوں۔ اب تو میں وڈا ہو گیا ہوں، ماسی جنت کتنی ہے مجھے اکیسواں سال لگ گیا ہے اب میں تنہا
ڈرتا محفل سے غصے سے لڑائی سے یہ جو میرے نام لگاتے ہیں نا، ان سے بھی نہیں ڈرتا، جھوٹے نام لگانا برا گناہ
ہے مہ نور بی بی۔ ہے نا۔“
”ہاں بالکل!“ ماہ نور مسکرائی ”تم بہت پور (خالص) ہو کھاری! اندر باہر سے ایک جیسے تم میں کوئی مل ہے نہ
قریب“

”آپ بھی بڑے پور ہو جی۔“ کھاری نے تیزی سے کہا۔
”میں نہیں۔“ ماہ نور ایک بار پھر بے ساختہ ہنسی ”میں پور یعنی خالص۔“
”اچھا!“ کھاری نے سر ہلاتے ہوئے زیر لب دہرایا ”پور۔“
”اچھا کھاری یہ بتاؤ۔“ ماہ نور کو یاد آیا۔
”ہاں جی بولو۔“ کھاری نے کہا۔
”تمہیں وہ بندر والا یاد ہے نا، جو پہلی بار تمہارا کھانے آیا تھا جسے میں نے کہا تھا کہ مجھے تمہارا کھانا سکھاوے۔“
”وہ“ کھاری نے خلا میں دیکھتے ہوئے یاد کیا۔ ”پہلے دن میں تھوڑا سا تمہارا کھانا دیکھ کر چلا گیا تھا جنوروں کو پیٹنے
والے۔“

”اچھا۔“ ماہ نور کو مایوسی ہوئی۔
”تو پھر منگو کے میلے والا سا میں تو یاد ہی ہو گا۔“
”وہ کس طرح بھول سکتا ہے جی!“ کھاری نے کہا ”بڑا سوز تھا جی اس کی آواز میں۔“
”ادکھے پنڈے لساں فی راہواں عشق دیاں۔“ کھاری نے ایک ہاتھ کان پر رکھ کر دوسرا بازو سیدھا کرتے
ہوئے گنگنائے کی کوشش کی۔
”اوہ کھاری! یہ مارکیٹ ہے۔“ ماہ نور نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اسے ڈپٹا۔
”اوہ آہو جی!“ وہ سیدھا ہوتے ہوئے بولا ”سامیں جی بڑے یاد آتے ہیں مجھ کو مہ نور بی بی! اللہ کر کے زندگی میں
ایک بار پھر ان سے دوبارہ کچھ سننے کو مل جائے نا سداہ واہ۔“ اس نے سر دھتا۔ کھاری کی اس بات سے ماہ نور کے
دل کو ایک انجانی سی خوشی محسوس ہوئی تھی۔

”پھر تو نہیں دیکھے کہیں سامیں جی!“ ماہ نور نے پوچھا۔
”نہیں جی۔“ کھاری نے سر ہلایا ”لیس دفعہ نہ منگووے میلے گئے نہ کوئی رونقاں دیکھیں۔“ پراگلی دفعہ ضرور
جانا ہے وہ جو چینی خرگوش تھا نا ادھر ہو ٹل میں۔ اس سے میں نے وعدہ کیا ہے میلہ دکھانے کا۔“
”چینی تھا وہ کہ چاہانی تھا۔“ ماہ نور نے اٹھتے ہوئے سوال کیا۔
”پتا نہیں جی۔ یاد نہیں رہا“ چینی تھا کہ جیانی۔۔۔ ان ویان شکلاں ایک جیسی ہوتی ہیں نا نہ پتا چلتا ہے چاہانی ہیں
نہ پتا چلتا ہے چینی ہیں۔“ کھاری نے ماہ نور کے شاپنگ پیگڑا اٹھا کر اس کے پیچھے چلتے ہوئے کہا پھر اسے ایک اور
بات یاد آئی۔

”چانکادیاں چیزاں ویسے ہوتی تو بے اعتباری ہیں، ہیں نا بی بی جی!“
”ہاں سنا ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔
”ماسٹر کمال نے مجھے مونیل (موبائل) کو دیا، مطلب میرے سے پیسے لے لیے مونیل (موبائل) کے بدلے،
وہ چینا (چانک) (موبائل) تھا وہ دن چلا پھر بند میں شہر گیا لے کے تو دوکان والا بولا یہ نہیں صحیح ہونا یہ چانکاکا
سے اس کی کوئی گرنٹی نہیں ہوندی۔“ میں نے کہا ”لے بھی پیسے گئے۔“
کھاری مسلسل بولتا ہوا ماہ نور کے پیچھے چل رہا تھا۔ ماہ نور کا دل لٹکا تھا اور خوش بھی کھاری خوش تھا کہ لاہور آنا
اکارت نہیں گیا۔ اسے ماہ نور بی بی کے ساتھ باتیں کرنے کا موقع مل گیا تھا۔
اور اس رات سردنٹ کو انہیں اپنی چارپائی پر لیٹے ہوئے کھاری نے سوچا تھا۔
”کتنی اچھی ہے مہ نور بی بی! کون تو کروں کو ساتھ بٹھا کر جوس پلاتا ہے۔ انہوں نے مجھے جوس بھی پلایا اور
میرے ساتھ باتیں بھی کیں۔ میں بھی بگل، ہوں ایسے ہی دل برا کر بیٹھا کہ مہ نور بی بی کو میں یاد ہی نہیں۔ وہ بے
چاری پتا نہیں کتنی مصروف تھی اپنے کام میں۔ اب مدت ملا ہے تو کتنے پیار سے ملی ہے۔“
”پھر کتنی چیزیں خریدیں اس نے۔“ اسے یاد آیا ”کپڑے، جوتے تو میک اپ کا سامان، بندے ہار۔“ اس کی
نظروں کے سامنے ان بڑی بڑی دوکانوں کی روشنیوں کی چکا چوند گھوم گئی جہاں سے ماہ نور نے شاپنگ کی تھی۔
”سنا ہے بڑا وڈا واہ ہونا ہے چوہدری صاحب کے خاندان میں، جب ہی تو سارے چیزیں کپڑے بنانے میں لگے
ہوئے ہیں۔ حالانکہ سب کے پاس پہلے ہی کتنے کپڑے ہیں۔ کتنی چیزیں ہیں۔ میں نے تو کبھی کسی واہ میں نیا جوڑا
نہیں بنایا، وہ جو سلیم کی شادی پر بوسکی کا کرنا اور جٹی (سفید) شلوار سلا کر دی تھی چوہدری صاحب نے پچھلے سے
پچھلے سال ڈی پہن لیتا ہوں واہ شادیوں، عید شہرات پر۔ کوئی مسئلہ نہیں لگتا۔ کوئی مسئلہ ہے ہی نہیں۔ یہ تو بس
چیوس کا کھیل ہے۔“ وہ اسی قسم کی باتیں سوچتا گہری نیند سو گیا تھا۔



”شکر اللہ کا بھین جی! جس نے اپنا گھر دکھا دیا، بلاوا دے کے بلا لیا اور نہ ہم گناہ گار کس قابل تھی جی!“ آمنہ بی بی
نے آباراجہ کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔
”لیکن بھین جی! حج جوانی کا ہی اچھا ہوتا ہے، ہماری عمر کے لوگ ذرا مشکل میں پڑ جاتے ہیں، خاص کر کے
آخری چھ دن“ آخری چھ دن مشقت کے ہوتے ہیں۔“
”مشقت کے کیسے؟“ آباراجہ سامنے خلا میں کہیں دیکھتے ہوئے بولیں۔
”بڑا چلنا پڑتا ہے بھین جی، ٹانگیں اور جوڑ جواب دینے لگتے ہیں۔“ آمنہ نے کہا ”کا کا فرید مجھے کہنے لگا۔ بے بے
پیوں دالی کری لے لیتے ہیں گرائے پر پر میں نے کہا۔“ آمنہ نے دونوں کانوں کو باری باری ہاتھ لگائے

”نہیں! کا فرید“ میں گناہ گار بڑے ترلوں واسطوں کے بعد اللہ کے در پر پہنچی ہوں، مجھے اس در پر پہنچنے کے سارے فرض پورے کرنے دے، میں ہر جگہ خود اپنے پاؤں پر اپنی ٹانگوں سے چل کر گئی، شکر ہے اس مولا کا جس نے ہمت اور توفیق دی ورنہ میں کبھی کس قابل نہ ہوتا۔ ”آمنہ“ دونوں ہاتھوں پر اپنی چادر اٹھائے شکر ادا کر رہی تھی۔

”یہ لیں جی۔ میں آپ کے لیے خاص تبرک لائی ہوں۔“ اس نے شاپر کھول کر تسبیح اور جائے نماز نکالی۔

”یہ جو کھجوریں ہیں، خاص ہیں جی، پنڈ کے لوگوں اور اپنی برادری میں ہم نے دوسری کھجوریں بانٹی ہیں پر آپ کے لیے خاص ہیں۔ چادر ہی ہیں کتنی میں، بھورا بھورا سارے جی روز کھا لیا کرتا۔“ آمنہ کے کنبے میں عاجزی تھی

”یہ چادر یہ ٹوپی یہ عطر مولوی جی کے لیے اور یہ بندے اور ہار کا کی سحر یہ کے لیے۔“

آمنہ اپنی دھن میں بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن کیا رابعہ شاید آمنہ کی بات سن نہیں پار رہی تھیں، ان کا دھیان کسی اور طرف لگ گیا تھا ان کی نظروں کے سامنے چند پرانے منظر گھوم رہے تھے۔

”عجوبہ کھجوریں۔“ کسی نے پلیٹ بھر کھجوریں ان کی نظروں کے سامنے کی تھیں۔ ”شکل، جنس، افادیت اور اہمیت میں سب سے اوپر ذاتہ سب سے الگ۔ جا نمازیں۔ کسی کو توفیق ہے تو ہدیہ دے جائے نہیں تو ویسے ہی لے جائے۔“

سفید چادر کے بالے میں نظر آتا وہ چاند چوہ، تسبیح پھیرتی وہ موسی انگلیاں، مصلیے پر بیٹھ کر مل کر گناہوں کی بخشش طلب کرتی، فریاد کرتی، بنگ بنگ کر رہی وہ شخصیت۔

”آخرت میں سرخروئی کی تمنا بھی ہے اور کشش دنیا کی سمجھ بھی۔ میرے مولا تو اپنا رزق حلال، مجھ پر داکر دے اور میرے گناہ معاف فرما، رزق کی طلب میں مجھے پھر سے آزمائش میں پڑنے سے بچالے۔ ارے یہ عجوبہ کھجوریں، جنس میں، شکل میں، اہمیت و افادیت میں سب پر بھاری۔ کسی کو توفیق ہے تو ہدیہ دے جائے نہیں تو ویسے ہی لے جائے۔“

”یہ ماڑے غریبوں کا تحفہ ہے، بھین جی قبول کر لیں!“ آمنہ بی بی نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا تو جھرجھری لیتی حال میں واپس آ گئیں۔

”میری قسمت کیسی اچھی ہے آمنہ، بہن! کہ تم نے مجھے اس قابل سمجھا اور میرے لیے یہ تحفہ خاص لے کر آئیں۔“ انہوں نے روتے ہوئے آمنہ بی بی کو گلے سے لگالیا۔ ”آؤ۔ میں تمہارے ہاتھ چوم لوں، تمہاری آنکھوں کو بوسہ دوں، جو ان سب جگہوں کو چھو کر ان کا نظارہ کر کے آئی ہیں۔“ انہوں نے آمنہ بی بی کے ہاتھوں کو عقیدت سے بوسہ دیتے ہوئے کہا ”دربار مصطفیٰ کی ہوائیں تمہیں چھو کر گزریں، خانہ خدا کو تمہاری نگاہوں نے اپنے سامنے پایا۔ میرا سلام کہا تھا نا۔ بتاؤ یاد سے کہا تھا نا، میری عرضی پیش کی تھی کہ نہیں؟“ وہ کائناتی آواز میں بول رہی تھیں۔

”سب یاد تھا، بھین جی اور سب عرض کر دیا تھا۔ عرض کیا تھا کہ مولا پاک آپ کی ایک عاجز بندی رابعہ زوجہ سراج سرفراز ملک پاکستان کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھی اپنے جملہ گناہوں کی معافی کی خواست گار اور آپ کے اپنے در پر بلاوے کی منتظر ہے۔ اسے ایک بار پھر موقع عطا فرمائیے، ایک بار پھر بلا دیجئے۔“

آمنہ بی بی بلا کم و کاست ان کی عرضداشت دہرا رہی تھی اور کیا رابعہ ہاتھ سامنے پھیلائے مل کر آئین کے جاری تھیں۔



وہ گھر بہت بڑا تھا۔ اتنا بڑا کہ گھر کے کمین شاید ایک سال کے دوران خود بھی اس کے تمام حصوں کو دیکھ نہیں

پاتے تھے اس گھر میں معاشرے کے طبقہ ادلی کی ضرورت کی ہر سہولت میسر تھی۔ سوئمنگ پول، بلیر ڈروم، چھوٹا ٹینس کورٹ، باسکٹ بال کورٹ اور بیڈ منشن کورٹ اس بات کا مظہر تھے کہ گھر کے کمینوں کو جسمانی فٹنس میں خاصی دلچسپی تھی۔ گھر میں کئی بیڈ رومز تھے، ہر بیڈ روم کی اندرونی سجاوٹ کسی ماہر انٹریئر ڈیزائنر اور پیسے کے بے دریغ استعمال کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ ڈرائنگ روم، مہمان خانہ، ڈائننگ روم، کچن، رابڈ اریاں، سیزر حیاں، کلائڈری، کچن سے ملحق پینٹری، گلاب، پودے، گھاس سب کے سب کسی باذوق کمین کے ذہنی میلان کی خبر دیتے تھے۔ مگر اس گھر کے ساتھ ایک بد قسمتی ہمیشہ سے رہی تھی۔

کئی کنال پر پھیلے اس گھر کے اصل مالک اور کمین تعداد میں صرف دو تھے اور وہ دو بھی ایسے کمین تھے جن کے لیے یہ گھر اکثر صرف رات گزارنے کا ٹھکانا ثابت ہوتا تھا یا پھر کسی ذاتی دلچسپی کے مہمان کے لیے سچاؤ کا طعام خانہ، باقی اوقات میں گھر کے مختلف حصوں میں ملازمن کی فوج ظفر مونچر پریڈ کرتی پھرتی تھی۔ گھر کی دیکھ بھال پر مامور عملے کے افسر خاص رازی اور ضوفی تھے، جن کے اصل اور مکمل نام اقرا ز اور ضوفشاں تھے۔ دونوں میاں پھولی خاصے ہنس مکھ، پڑھے لکھے اور سمجھ دار انسان تھے۔ دونوں کے اندر اچھے منتظمین ہونے کی تمام خوبیاں موجود تھیں، اسی لیے پچھلے کئی سالوں سے اس گھر کے دیکھ بھال کی تمام ذمہ داریاں بہ حسن و خوبی پوری کر رہے تھے۔

سعد نے اس روز رازی اور ضوفی کے ساتھ دو گھنٹے تک میٹنگ بھگتائی تھی۔ اس میٹنگ میں گھر کا سالانہ بجٹ، گھر کی انٹریئر ڈیزائن کی سیزنل تبدیلی پر اٹھنے والے اخراجات، مہمان داری اور کچن بجٹ، ملازمن کی تنخواہیں زیر بحث رہیں، کب کون سا ملازم ملازمت پر رکھا گیا اور کس کو کب کس وجہ سے ملازمت سے فارغ کیا گیا۔ سعد کو شاید اس میٹنگ کے کسی بھی نقطے میں دلچسپی نہیں تھی لیکن وہ پورے محل کے ساتھ وہاں نہ صرف بیٹھا رہا بلکہ بظاہر تمام باتیں سنتا بھی رہا اور اپنی ڈائری پر دکھاوے کے نوٹس بھی لیتا رہا۔

وہ سر جھکائے گود میں رکھی ڈائری پر کچھ لکھ رہا تھا جب اسے احساس ہوا رازی اور ضوفی کی آوازیں اس کے کان میں پڑنا بند ہو گئی تھیں۔ اس نے نظریں اٹھا کر ان دونوں کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں مختصر نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے مودب بیٹھے تھے۔

”اوہ اس کا مطلب ہے میٹنگ ختم ہوئی۔“ سعد نے دل میں سوچا اور خوش ہو گیا۔

”او کے مسٹرانڈ مسز رازی۔ یہ ایک بھرپور اور معلومات افزا بریفنگ تھی۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”بہم خوش ہیں مسٹر سعد، کہ پہلی بار اس سال آپ نے بریفنگ لی۔“ ضوفی نے لائٹ لب گلوں سے چمکتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور آپ نے کسی معاملے پر جرح کی نہ بحث۔“ رازی نے بھی باچھیں کھلاتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر بلال کے سامنے بریفنگ دینے کے لیے آنے سے پہلے ہماری ٹانگیں کانپ رہی ہوتی تھیں۔“

”آج بھی کانپ رہی تھیں۔“ ضوفی نے اضافہ کیا ”مگر یہ ان تمام سالوں میں ہونے والی سب سے خوشگوار اور آسان بریفنگ ثابت ہوئی۔“

”آپ فکر نہیں کریں۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں نے بہت سے پوائنٹس نوٹ کر لیے ہیں، ہم اگلے ہفتے پھر ملیں گے کیونکہ یہ میرے لیے اس قسم کی پہلی بریفنگ تھی، سو مجھے ان پوائنٹس کو ڈسکس کرنے کے لیے کچھ وقت درکار ہے۔ مجھے امید ہے کہ ہم اگلے ہفتے آج ہی کے دن اسی وقت دوبارہ مل سکیں گے۔“

سعد نے ان کی سماعتوں پر بجلی گرا کر ان کی خوش فہمی کا خاتمہ کرتے ہوئے کہا۔

”well this boss is even more tricky“

(خوب تو یہ باس زیادہ چالاک ہے)

رازی نے نظروں ہی نظروں میں صوفی سے کہا اور سعد نے حسب عادت اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا وہ ان دونوں پر اپنی مسکراہٹ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس بریفنگ میں صوفی اور رازی کے کامیاب ہو جانے کا مطلب ایک مکمل سال کا مزید معاہدہ ہو سکتا تھا مگر ان دونوں کو اس کی کامیابی یا ناکامی کے بارے میں جاننے کے لیے مزید ایک ہفتہ انتظار کرنا تھا۔

”رائٹ سر۔“ رازی نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ چہرے پر پھیلاتے ہوئے کہا۔

ان دونوں کے کمرے سے جانے کے بعد سعد نے وہاں تنہا بیٹھے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ اس نے ان دونوں کی شاید ہی کوئی بات دھیان سے سنی تھی اور اس کا ان کی کسی بھی بات پر اعتراض کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر بریفنگ کے آخر میں ان دونوں نے اسے جیسے چیلنج کر دیا تھا وہ دونوں اسے اتنا آسان سمجھ رہے تھے صرف اسی احساس نے اسے ان کے نئے کانٹریکٹ کو اگلے مہینے پر ملوثی کر دیا تھا۔

”باس ہونا اور کوئی اختیار اپنے پاس ہونا بھی کتنی عجیب سی کیفیت ہے۔“ وہ وہاں بیٹھا سوچ رہا تھا ”باس کے چہرے پر پھیلے ہر نئے احساس کے ساتھ ساتھ ماتحتوں کی سانسیں چڑھتی اور ڈوبتی ہیں۔ جی سر، سر، رائٹ سر“ بجا فرمایا جیسے الفاظ منہ سے بے اختیار اور تواتر کے ساتھ نکلتے ہیں کیونکہ کامیاب ملازمت کا راز ”باس ہمیشہ درست ہوتا ہے“ جیسے مقولے میں منقصر ہوتا ہے ”وہ سوچ رہا تھا۔

”اور پاس کو دیکھو۔“ اس نے ریوالتنگ چیئر گھماتے ہوئے سوچا ”کیسا لو کا پٹھا ہے سب جاننے ہوئے بھی اس چالپوسی پر خوش ہوتا ہے اپنے پاس ہونے پر اترتا ہے اور ماتحت کو زچ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔

کیا نظام ہے یار۔ صدیوں میں بھی نہیں بدل سکتا۔“ کھڑکی کے قریب جا کر بلا سنڈز کھینچتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ کھڑکی کے شیشے کے پار لان میں نصب لائٹس جلائی جا چکی تھیں۔ لان کے دائیں جانب نصب کسی یونانی دیوی سے مشابہ مجسمہ پانی اگل رہا تھا اور پانی کی دھار چاروں کنول کے پھول جیسے کٹورے میں گر رہی تھی۔ اس نے کھڑکی کا شیشہ ہٹا کر پانی کے گرنے کی آواز سنی اور باؤنڈری وال کے اندر لان کی باؤنڈری بناتے سراٹھا کر کھڑے سیدھے اونچے درختوں کی قطار کو دیکھا۔

دشت تھالی میں اے جان جہاں لرزاں ہے

تیری آواز کے سائے

تیرے ہونٹوں کے سراب

اس کے فون پر کسی خاص کالر کے لیے مخصوص ٹون بجنے لگی۔ اس نے تیزی سے میز کی طرف واپس آتے ہوئے موبائل فون اٹھا لیا۔ مخصوص رنگ ٹون کے ساتھ فون پر کال کرنے والے کی تصویر بھی نمایاں ہو رہی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے فون آن کیا اور اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

”سعد ہیرا کیا حال ہے؟“

”سارہ کے سر میں خشکی سی ہو رہی ہے کیوں نہ اس بار اینٹی ڈینڈرف شیمپو لے جایا جائے۔“ سیسی آئی نے اس علاقے میں موجود اس چھوٹے سے اسٹور کے ریکیں پر رکھے مختلف شیمپوؤں کی بوتلوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ شیمپو کی بوتل اٹھا کر اس کی خوبیاں پڑھنے میں مشغول تھیں جب اسٹور کے شیشے کے دروازے سے باہر سعد کی گاڑی پر نظر پڑی۔

”وہ۔ اس بار یہ بہت دن کے بعد آیا۔“ انہوں نے سوچا اور شیمپو واپس ریک پر رکھ کر تیزی سے اسٹور کے دروازے کی طرف لپکیں۔ اس سڑک پر گاڑیوں کی آمد و رفت کم تھی البتہ پیدل آنے والوں کی تعداد کافی تھی۔ انہوں نے سعد کی گاڑی کے سامنے آتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔ وہ اس کو وہیں روک لینا چاہتی تھیں۔ سعد نے انہیں دیکھ کر گاڑی کی رفتار کم کر دی اور ان کے قریب آکر گاڑی روک دی۔ گاڑی کی کھڑکی کا شیشہ نیچے ہوا اور سیسی آئی نے جھک کر گاڑی کے اندر جھانکا۔

”السلام علیکم سیسی آئی! سعد انہیں دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”تم ہمیں روک نہیں ابھی آتی ہوں۔“ سیسی آئی نے کہا۔

وہ تیزی سے واپس اسٹور کی طرف سرس اور جو چیزیں منتخب کر کے انہوں نے ہینڈ باسکٹ میں رکھی تھیں ان کا بل ادا کر کے شاہراہ پر اٹھائے چند منٹ میں باہر آ گئیں۔ سعد نے ان کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولا اور وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئیں۔

”خیریت! آپ آج یہاں کیسے کیا انجم نہیں آیا تھا۔“ سعد نے کہا۔

”وہ آیا تھا گھر میں کچھ چیزیں مرمت طلب تھیں میں نے اسے وہ سامان لانے بھیج دیا اور خود اھر آ گئی۔“

”اور سارہ؟“ سعد نے ان کا متوقع سوال پوچھا۔ ”آپ اس کو اکیلی چھوڑ آئی ہیں۔“

”نہیں میں انجم کی بہن فاریہ کو اس کے پاس بٹھا کر آئی ہوں۔“

”لیکن وہ سارہ کو کیسے سنبھال سکے گی؟“ سعد کے لہجے میں تشویش تھی۔ ”میرا مطلب ہے اسے تو معلوم نہیں کہ سارہ کو کیسے سنبھالنا ہے۔“

”وہ سنبھال لے گی۔“ سیسی آئی کے لہجے میں اطمینان تھا۔ سعد نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر خاموش ہو گیا۔

”سعد امیری تم سے ایک درخواست ہے۔“ سیسی آئی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”جی پلیز۔ کیس۔“

”تم سارہ کو بچوں کی طرح ٹریٹ کرنا چھوڑ دو۔“ سیسی نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ سعد نے ان کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ کہ اگر تم چاہتے ہو سارہ ایک ایکٹو زندگی کی جانب لوٹنے کی کوشش کرے تو تمہیں اس کے ساتھ اپنا رویہ بدلنے کی ضرورت ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ سعد نے ایک بار پھر ان کی طرف دیکھا۔

”گناہم تھوڑی دیر یہاں کہیں رگ کر بات کر سکتے ہیں۔“ سیسی آئی نے کہا۔ ”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں لیکن وہاں گھر میں یہ ناممکن ہو گا کیونکہ اس چھوٹے سے گھر میں جہاں سوئی گرنے کی آواز بھی دوسرے کمرے میں با آسانی سنی جاسکتی ہے وہاں ایسی بات کرنا ناممکن ہے۔“

”ضرور۔“ سعد نے ایک چھوٹی سی کافی شاپ کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔

”میں معذرت خواہ ہوں سیسی آئی! میں واقعی آپ کی بات سمجھ نہیں پایا۔“ سعد نے تقریباً ”خالی کافی شاپ کی ایک ٹیبل کا انتخاب کرنے کے بعد سیسی آئی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتی سعد کہ تم سارہ کا اتنا خیال کیوں رکھتے ہو یقیناً تمہارے اندر ایک محبت بھرا پر خلوص دل ہے تمہیں انسانیت سے پیار ہے۔“ سیسی آئی نے کرسی پر بیٹھنے کے بعد کہا۔

سعد نے گہرا سانس لیتے ہوئے اپنے ارد گرد دیکھا اسے سیسی آئی کے اتنی لمبی تمہید باندھنے سے چڑھورہی تھی۔

”لیکن سارہ کی صحت کے متعلق مجھے بھی اتنا ہی کسرتن ہے جتنا تمہیں۔“ سیسی آئی نے اس کی کوفت بھانپتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔
”لیکن یقین جانو کہ اگر تم سارہ کو یونہی بچوں کی طرح ٹریٹ کرتے رہو گے اس کے رونے دھونے اور شور و غل مچانے پر اسے ہلاوے دیتے رہو گے تو وہ ہمیشہ تم میں سارا اور پناہ پا جانے کی وجہ سے خود اپنے لیے کوئی کوشش نہیں کرے گی۔“

”لیکن میں تو ہمیشہ اس کا حوصلہ بڑھاتا ہوں اس کی ذرا سی کوشش پر اسے بک اپ کر کے اس کو مزید ہمت باندھنے کا پیغام دیتے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“ سیسی آئی نے کہا ”مگر جب وہ ذرا سی کوشش کرتے ہوئے گرنے کے ڈر سے چیخنے لگتی ہے تو تم فوراً اس کی انگلی پکڑ لیتے ہو۔“ سیسی آئی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
”تو آپ کیا چاہتی ہیں اسے گرنے دوں۔“ سعد نے عجیب سی نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”ہاں! میں یہی چاہتی ہوں اسے گرنے کے خوف میں مبتلا رہتے ہوئے کوشش کرنے کو اسے اس خوش فہمی سے نکال دو کہ جیسے ہی وہ گرنے لگی ایک شانہ فوراً اس کو سارا دینے کے لیے جھک جائے گا۔“ سعد بے یقینی سے سیسی آئی کو دیکھ رہا تھا۔

”ہاں! سیسی آئی نے یقین سے کہا۔ ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ جب تک وہ خوف اور خوش فہمی کے اس حصار سے باہر نہیں نکلے گی۔ مکمل اور دل سے کوشش نہیں کرے گی، یقین جانو یہ اس کی صحت یابی کے لیے بہت ضروری ہے۔“

”ہوں۔“ تو آپ کیا سمجھتی ہیں سارہ کے ساتھ میرا رویہ کیسا ہونا چاہیے۔“ سعد نے ان کی بات پر غور کر کے سمجھتے ہوئے کہا۔
”ہاں۔ میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ سیسی آئی نے کہا اور نیچی آواز میں کہنے لگیں۔



وہ سعد کی گاڑی کا ہارن تھا جسے سارہ کے کانوں نے سنا۔
”قاریہ! دروازہ کھول کر دیکھو سعد آیا ہے۔“ اس نے اپنے کمرے سے آواز لگائی۔ بچن میں برتن دھوئی قاریہ نے بھاگ کر دروازہ کھول دیا۔ چند منٹوں بعد کچھ گھٹ پہنچا اٹھا سعد گھر میں داخل ہوا۔

”وہ میرے خدا۔ میں۔ میری نظریں مجھے دھوکا تو نہیں دے رہیں اس نے وہیل چیئر چلا کر اپنے کمرے سے اس کمرے میں آئی سارہ کو دیکھ کر کہا۔ جواب میں سارہ نے سر کو ذرا سا بلند کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر یوں ہلایا جیسے کہنا چاہتی ہو دیکھ لو میں نے یہ مرحلہ سر کر لیا۔

”میں بہت خوش ہوں۔“ سعد نے اس کے سامنے آکر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم نے دیکھا یہاں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا“ صرف سوچ بدل لینے کی دیر ہوتی ہے۔“

سارہ نے ہونٹ بھیج کر مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ اسے ڈر تھا اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگیں گے۔
”میں تمہاری کال کو دیکھتے ہی چلا آیا۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تم ناراض تو نہیں کہ میں اتنے دن رابطہ نہیں کر پایا۔“ اس نے سارہ کی طرف دیکھا ”بالکل ٹھیک لگتا ہے“
”میں کتنے دن کتنے گھنٹے کتنے منٹ اور کتنے سیکنڈز کے بعد آیا ہوں یقیناً“ تم نے حساب رکھا ہو گا۔“

”نہیں۔“ سارہ نے سر ہلایا۔

”واقعی!“ سعد ٹانگ سے ٹانگ اٹارتے ہوئے سیدھا ہوا۔ ”کیا یہ حقیقت ہے؟“

”ہاں یہ سچ ہے۔“ سارہ نے کہا ”اس بار میں نے وقت کی کتنی نہیں کی کیونکہ۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”کیونکہ اب مجھے علم ہے کہ تم ہر وقت کہیں بھی میرے لیے موجود ہو۔“
”اسے“ سعد نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی ”ہاں یہ تو تم نے صحیح کہا اور تمہیں اس کا یقین بھی ہونا چاہیے۔“

”ہاں۔ مجھے اس کا یقین ہے۔“ سارہ نے کہا۔
”تم میرے لیے کیا لائے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ اس کی نظریں خوشنما کانٹوں میں پیک ان تحفوں پر جمی تھیں جو سعد اپنے ساتھ لایا تھا۔

”ہاں!“ سعد نے وہ پیکٹ اٹھا کر سارہ کی گود میں رکھ دیا۔ ”کھول کر دیکھو گی یا میں مدد کروں۔“
”مجھے کوشش کرنے دو۔“ سارہ نے گفٹس پر لپٹے فیتے کو ہاتھ سے اکھاڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ دو چار مرتبہ کی کوشش میں بار بار اس کی انگلیاں پھسلیں اور وہ اس فیتے کو اکھاڑنے میں ناکام رہی۔

”قاریہ بچے! فینچی لاؤ بھاگ کر شاہ پاش۔“ سعد نے دلچسپی سے یہ منظر دیکھتی قریب کھڑی قاریہ سے کہا۔ قاریہ فینچی لے کر آئی اور اس نے سارہ کی مدد کرتے ہوئے وہ فیتہ کاٹ دیا۔

”اوہ یہ چاکلشس۔“ خوبصورت پیکنگ میں بند چاکلیٹ دیکھ کر سارہ نے مسرت سے بلند آواز میں کہا۔
”دوسرے پیکٹ کا فیتہ کھلا۔ یہ ایک خوبصورت کارڈ لیکن اپنے اندر بند کیے ہوئے تھا۔ تیسرے پیکٹ میں ایک چھوٹی بیک اپ کٹ موجود تھی ہر چیز کو دیکھتے ہوئے سارہ کے چہرے کی مسرت اور شوق بڑھتا جا رہا تھا۔ آخری پیکٹ کے متعلق اس کے دل میں کئی خیالات آ رہے تھے مگر اس کے کھلنے پر اسے اپنی تمام توقعات برعکس جو چیز دیکھنے کو ملی تھی اسے دیکھ کر اس نے حیرت سے سعد کی طرف دیکھا تھا۔

”یہ۔ یہ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔“
”ہاں یہ۔“ سعد مسکرایا ”اب تک جو بھی کچھ میں تمہارے لیے لایا ان میں سے سب سے زیادہ دلچسپ گفٹ“

”یہ ڈو (چکیلا بڑھانا) ہے اور یہ کچھ ڈرائنگ بکس اور کمرہ نسلز (Pastals) وغیرہ۔“ سعد نے سامان سے کہا۔

”ان کو میں کیا کروں گی۔“ سارہ نے حیرت سے پوچھا۔
”میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے اندر کتنی آرٹسٹک صلاحیتیں ہیں، مطلب کتنی تخلیقی صلاحیتیں تمہیں اللہ کی طرف سے ملی ہیں۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آیا اور پیکٹ میں موجود ڈبوں سے ڈونکال کر سارہ کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔

”شب لٹ اپ ناؤ (اس سے کچھ ناؤ)“ اس نے کہا۔ سارہ نے بے یقینی سے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا۔
سعد نے یوں سر ہلایا جیسے کہہ رہا ہو جو میں نے کہا۔ تم نے وہی سنا۔ مرے مرے ہاتھوں سے سارا اس ڈو کو باندھنے اور پھیلائے میں مصروف ہوئی۔

”ان لکچر میں جو ان ڈرائنگ بکس میں موجود ہیں۔ کلر کیا کرو، لیکن احتیاط کرنا کلر زلائن سے باہر نہیں جانے چاہئیں اور کلرنگ بھی ہموار ہونی چاہیے، چلو دیکھتے ہیں تم میری آئندہ آند تک کتنی بکس مکمل کرتی ہو۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جا سکے۔

پاکستان کی ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

اس رات اپنے بستر میں بیٹھ کر سارہ کو خیال آیا۔
”سعد نے آج پیکٹ کھولنے میں میری ذرا سی بھی مدد نہیں کی، اگر فاریہ کی کوشش کے دوران میرا ہاتھ قینچی سے کٹ جاتا۔“ اس نے فاریہ سے ایک بار بھی یہ نہیں کہا کہ وہ احتیاط سے فستہ کاٹے۔
اس کی چھٹی حس نے اچانک اسے شدت سے اس چیز کا احساس دلایا تھا جس کی طرف اب تک اس کا دھیان نہیں گیا تھا۔

”تمہارے لیے محبت کے ساتھ۔“
ماہ نور نے اپنے ان باکس میں آئی اس میل کا عنوان پڑھا جن کے بھیجنے والے نے پہلی بار اسے میل بھیجی تھی اور مسکرا دی۔ اس میل کی تمام المیہج منس سعد کی تصویریں تھیں جو اس کے حالیہ بیرونی سفر میں کھینچی گئی تھیں۔ اس نے ایک ایک تصویر دس دس بار دیکھی اس کا دل ہر تصویر کو دیکھتے ہوئے ہلچل رہا تھا۔
”صرف میرے لیے یہ تصویریں اس نے بھجوائیں اور میں ناحق اس سے اتنے دن بدگمان رہی۔“ وہ سوچ رہی تھی ”اب اتنی پرستل تصویریں کوئی ہر کسی کو تو نہیں بھیجتا۔“
اپنے اہم ہونے کے احساس نے اس کے اندر ایک عجیب سی برقی طاقت بھری تھی۔ وہ سعد کے بھیجے ہوئے لکسز پر کلک کر کے وہ گانے سننے لگی جو سعد کے بقول اسے بے حد پسند تھے۔ ان ہی گانوں میں سے ایک گانا انتخاب کر کے اسے سنتے ہوئے وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ کل شام ہی وہ می کے ساتھ ماہین کے پاس ہو کر آئی تھی۔ اس کی بھویں ٹھیک شپ میں تھیں اور ماہین کے ہاتھوں نے اس کے چہرے کی جلد کو صاف کر دیا تھا اور اب اس میں چمک بھی آگئی تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو ایک جدید اور نئے اسٹائل میں کٹوایا تھا جس سے اس کے چہرے کی بناوٹ بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔
”زندگی کتنی حسین اور مزے کی ہے۔“

اس نے نئی خریدی جیولری میں سے ایک آویزہ کان میں پہن کر دیکھا۔ اسی وقت ایک گانا ختم ہونے پر وہ اس سے اگلا گانا چیک کرنے کے لیے دوبارہ اپنے لپ ٹاپ کے قریب آئی۔ اس کی میل کا صفحہ اس کے سامنے کھلا تھا۔ ایک بار پھر سعد کی تصویریں دیکھ کر سائن اوٹ کرنے سے پہلے یونہی اس کی نظریں میل کے شروع میں اپنے ایڈریس پر پڑی اور اس کی نظریں جیسے وہیں جم سی گئیں اس یاد آوری پر جی بھر کے خوش ہوتے ہوئے وہ یہ دیکھنا بھول گئی تھی کہ
”صرف تمہارے لیے محبت کے ساتھ“ نامی میل اس کے علاوہ فلز اظہور کے ایڈریس پر بھی بھیجی گئی تھی۔
(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

مبارک باد

سلوی علی بیٹ کے قدموں تلے جنت تعمیر ہوئی ہے اللہ تعالیٰ نے انہیں اپنی رحمت سے نوازا ہے۔ اپنے گلشن کی اس بھیگی فلی کا نام انہوں نے سلوی نور رکھا ہے۔
ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے دلی مبارکباد اور دعائیں۔ اللہ تعالیٰ سلوی نور کو وہ جس کی کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔



جب تک انہوں نے معمول کے مطابق ہاتھ منہ دھوئے، کپڑے بدلے اور صحن میں بچے تخت پر گاؤ تکیے سے ٹیک لگایا، ساجدہ بیگم بے چینی سے انہیں دیکھتی رہیں کہ وہ کب فارغ ہوں گے۔ جیسے ہی انہوں نے گاؤ تکیے سے ٹیک لگایا، وہ فوراً آگے بڑھیں۔

”کھانا لے آؤں؟“

”نہیں نیک بخت! پہلے تم مجھے وہ خبر سناؤ جسے سننے کو تم بے چین ہو۔“ شوہر صاحب مسکراتے ہوئے گویا ہوئے۔

چالیس برس کا ساتھ تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے مزاج کے سارے موسم اچھی طرح پہچانتے تھے۔ آج بھی بیگم کا چہرہ دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ کوئی بات ہے جسے بولنے والے کو وہ بے قرار ہیں۔

لور بھی ہوا۔ وہ جھٹ سے پان دان گھسیٹ کر ان کے سامنے بیٹھ گئیں۔ یہ بھی ان کی ایک خاص ادا تھی۔ اب وہ کھٹ کھٹ سروتا چلا کر چھالیہ کترتی جاتیں اور محلے بھر کی خبریں سناتی جاتیں۔ ایک ہاتھ میں سروتا، دوسرے میں چھالیہ لے کر وہ شروع ہو گئیں۔

”گوئے والے پل صاحب ہیں نا، ان کے گھر ہو آئی ہے۔“

”کس کی؟“

”ارے! ان کی اپنی سوسہ سب سے چھوٹے بیٹے کی بیوی۔ نکاح کر کے کسی لڑکی کو لے آیا گھر میں۔“

اب کے انہوں نے واضح اور صاف لفظوں میں

”برہکنگ نیوز“ سنائی۔

”چھا پھر؟“ اظہار صاحب نے ایک ہی لفظ کو خوب کھینچ کر کہا۔ ”پھر دیکھ کب ہے؟“ انہوں نے فوراً ہی سوال داغ دیا۔

”ارے! تو تمہیں دیکھ کی پڑ گئی۔“ ساجدہ بیگم نے انہیں گھورا۔

”نورادیکھو تو یہ نئی تانہ، کچھ زیادہ ہی بگڑ گئی ہے۔“

پیار، محبت، شادی بیاہ ایک کھیل، مذاق بن کر رہ گیا ہے۔ ماں باپ کی، خاندان کی عزت، کسی بات کی کوئی شرم، کوئی لحاظ نہیں۔ اب جو بھی سن رہا ہے، تمہو تمہو کر رہا ہے۔“ ساجدہ بیگم کے ہاتھ اور زبان دونوں ایک ساتھ چل رہے تھے۔ ”ہمارے محلے میں یہ تیسرا کیس ہے۔ کوئی دبا پھیلی ہوئی ہے کیا؟“ شوہر مسکرائے۔

”ارے! یہ سب ان ہی چیزوں کا کمال ہے۔“

موبائل، کمپیوٹر، کیبل، نئی پود کا بیڑا غرق کر کے رکھ دیا۔ ہر کوئی پیار کے بخار میں مبتلا ہو کر والدین کا نام روشن کر رہا ہے۔ ”وہ کھٹ کھٹ ہوں سروتا چلا رہی تھیں جیسے اس سے چھالیہ نہیں بلکہ نئی نسل کا گلا کاٹ رہی ہوں۔“

”اللہ رحم کرے سب پر ویسے پکایا کیا ہے؟“

”ماش کی دال پکائی ہے۔“

”اری نیک بخت! ہفتہ دال“ منار ہی ہو کیا پہلے چنے کی دال، پھر مسور کی پھر بیج میل اب ماش۔“ اظہار

صاحب بلبلاتھے۔

”ارے تو میں کیا کروں؟ پتا تو ہے تمہیں گھٹنوں سے لاچار ہوں۔ مجھ سے نہیں جایا جا مابا زار و زار۔ گوشت تیرہ کہاں سے لاتی اور چلو! کسی سے منگوا بھی لو تو اتنا روکڑا کہاں سے لاؤں؟ تمہاری وہ ذرا سی پنشن، اوٹن کے منہ میں ڈیرہ۔ جو نوکری کر رہے ہو، اس کی تنخواہ میں یہ دال روٹی بھی عزت سے مل رہی ہے، غنیمت ہے۔“ وہ کھٹ کھٹ سروتا چلاتے ہوئے بلا توقف شروع ہو گئیں۔

”چھا نیک بخت! اللہ تمہارے سہاگ کو سلامت

رکھے۔ جو دال دلیہ ہے، کوئی لے آؤ۔“ منہوں نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے گاؤ تکیے سے پھر ٹیک لگال۔

بیگم صاحبہ کو کھانا گرم کرنے اور لانے میں دس پندرہ منٹ تو ضرور لگتے۔ گھٹنوں کی تھکنی بڑھتی تکلیف سے عاجز تھیں۔ امت کر کے گھر کے کام جیسے تیسے نمٹا ہی لیتیں۔

اب بھی وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہوئی تھیں جب تک کھانا گرم کر کے لائیں اور تخت پر بڑے رکھی وہ تکیے سے ٹیک لگائے لگائے ایک جھپکی لے چکے



تھے

”اے سنا سو گئے کیا؟“
”ہاں! کیا ہوا؟“ وہ اک دم ہڑبکا کر اٹھے
”کھانا کھاؤ۔“

”ہاں! ذرا ہاتھ منہ دھو آؤں۔“ وہ آنکھیں ملے ہوئے تخت سے نیچے اترے۔

”آپ کیا اپنے صاحبزادے کے ساتھ کھائیں گی؟“ انہوں نے پہلا لقمہ منہ میں رکھا۔

”اب اتنی دیر انتظار نہیں ہوتا مجھ سے۔ دوائی کھانی ہوتی ہے۔ میں تو کھانا اور دوئی دونوں کھا کر فارغ ہو گئی۔“ وہ بے نیازی سے بولیں اور ہاتھ کا پتکھا جھلتی رہیں خود کو بھی اور شوہر کو بھی۔

”یاد ہے شادی کے شروع شروع دنوں میں رات بارہ بجے تک میرا انتظار کرتی تھیں۔ جب میں آتا تھا تو دونوں مل کر کھاتے تھے۔“ اظہار صاحب کھانا کھاتے ہوئے پرانی سنری یادوں میں کھونٹے لگے۔

”ہاں وہ بھی ایک دور تھا، قناعت اور بے فکری کا۔ جب یہ ٹکڑا ماری الٹی سیدھی بیماریاں تھیں نہ نت نئے مسائل۔ اب تو بس۔“ وہ منہ ہی منہ میں بدبواہی کر رہ گئیں۔

”ہوں۔“ اظہار صاحب نے فقط ایک ”ہوں“ کے ذریعے ان سے اتفاق کیا۔

”چھ! کل میں ذرا بچل صاحب کے ہاں ہو آؤں؟“
”نئی دلہن کی ہونٹائی کے لیے؟“

”ہاں! ذرا دیکھ کر تو آؤں، کیسی لڑکی ہے۔ سامنے والی رشیدہ تیار دیکھ آئی ہیں۔ بتا رہی تھیں، بڑی خوب صورت ہے، بالکل انگریز، نیلی آنکھیں، سنہرے بال، خوب گوری جٹی، دلی پٹی۔“ ساجدہ بیگم ان دیکھا سربا بڑی مشاقی سے بیان کر رہی تھیں۔

”بھلی لوکاں! نیلی کیا ہر رنگ کی آنکھیں اب بازار میں عام دستیاب ہیں۔ جس رنگ کے چاہو لینس لے لو۔ اور سنہرے بال، ہیر ذاتی کا کمال بھی ہو سکتے ہیں، مگر خیر! ممکن ہے کہ قدرتی حسن ہی ہو۔ کچھ تو ہو گا یوں ہی تو کوئی دیوانہ نہیں ہو جاتا۔“ وہ کھانا کھا چکے تھے۔

ہاتھ دھونے اٹھے تو ٹرے بھی اٹھا کر کچن میں رکھ آئے۔

”اللہ جانے یہ لوگ بیٹے بمبو کو رکھیں گے بھی یا نکال دیں گے۔ صفر صاحب نے تو اپنے بیٹے کو گھر سے ہی نکال دیا تھا۔“ ساجدہ بیگم نے خود گلای کی۔

”سوئی ابھی تک وہیں اٹکی ہوئی ہے۔“ قریب آتے اظہار صاحب نے ان کی خود گلای سن لی تھی۔

”مگر وہ تو چھ مہینے بعد واپس بھی آ گیا تھا! ایک بیٹا بھی ہو گیا۔ اب تو جیسے کوئی بات ہی نہیں۔“ وہ خود سے ہی سوال و جواب کرنے میں مگن تھیں۔

”ہماری بیگم بھی بس۔ نہ کوئی جواب ہے ان کا نہ ثانی۔“ اظہار صاحب بڑے اطمینان سے دوبارہ اپنی نشست پر براجمان ہو گئے۔

صبح ناشتے میں انہوں نے دونوں باپ بیٹے کو چائے پائے پر ہی ٹر خادیا پھر ناشتے کے تھوڑے بہت برتن دھو کر باورچی خانہ صاف کر کے ہر شے ٹھکانے پر رکھ دی۔ دونوں کمروں، صحن اور برآمدے کی جھانڈ بیٹے نے لگا دی تھی۔ اب وہ بڑے آرام پر تخت پر براجمان تھیں۔

”ہاں لگاؤں؟“
”ہیکسی اور پوچھ پوچھ۔“ اظہار صاحب نے اخبار پر سے نظریں اٹھائے بغیر جواب دیا۔

”تو یہ ہے، ذرا ذرا سے کاموں سے ایسی تھک جاتی ہوں جیسے پہاڑ کے پتھر توڑے ہیں۔“ ذرا سانس قابو میں آئی تو وہ شروع ہو گئیں۔

”اسی لیے کہتا ہوں بمبو لے آؤ گھر میں۔ آرام مل جائے گا تمہیں۔“ شوہر صاحب نے کئی بار کا دیا ہوا مشورہ ایک بار پھر دیا۔

”درختوں پر تنگ رہی ہیں کہ اتار کر لے آؤں؟“ وہ بھنکا گئیں۔

”اے! کہاں سے لے آؤں ہو؟ نکلتے، نکھو کو؟“
”کون دے گا اپنی لڑکی؟ ایک مہینہ کام کرتا ہے تو ایک

مہینہ آرام، ڈھنگ سے تنگ کر کچھ پیسے کمائے تو کچھ جوڑ چاڑ کر اس کی شادی کروں۔ ایک اعزاء بھی گندا۔ اچھا بھلا ویڈیو تنگ کا کام آتا ہے۔ تنگ کے کرے تو ٹھیک ٹھاک نوٹ کمائے، مگر کرے کون۔ خدا دے کھانے کو! کون جائے کمانے کو۔“

ساجدہ بیگم تو بھری بیٹھی تھیں۔ بس چھیڑنے کی دیر تھی۔ ساز اتنی دیر تک اتنی زور سے بجا کر باپ اور بیٹے دونوں کے کان جھنجھٹا اٹھے۔ چٹا من موچی تھا اور بہت گھٹنا بھی۔ باپ کے پند و نصائح اور ماں کی ڈانٹ پھٹکار بڑی شرافت اور آرام سے سر جھکائے سن لیتا، مگر کراتا ہی تھا جو اچی مرضی ہوتی۔

”کیس بات بھی لگاؤں تو کہاں، محلے میں رشتے داروں میں سب جگہ تو صاحبزادے نے اپنی شہرت کا ڈنکا بجا رکھا ہے۔ چیونٹیوں بھرا کیاب کون اپنے دستر خوان پہ سجائے گا؟“

ساجدہ بیگم تو مانو، بھری بیٹھی تھیں، شروع ہوئیں تو ایسی کہ بس اللہ دے اور منہ ملے۔

وہ بولتی رہیں اور شوہر صاحب بے نیازی سے اخبار میں منہ دیے رہے۔ بیٹا اندر کمرے میں تھا، جہاں ان کی آواز صاف جاری تھی، مگر وہ بھی بلا کا ڈھیٹ۔ کان پیٹے اپنے موبائل میں ہی مگن رہا۔ تھک ہار کر، خروہ خودی خاموش ہو گئیں۔

بچل صاحب کے گھرانے سے ان کی واقفیت اور سلام دعا اچھی تھی۔ اگلے دن ان کے گھر جا پہنچیں، مگر نئی دلہن گھر موجود نہیں تھی۔

”بہت افسوس ہوا سن کر یہ آج کل کے بچے بھی بس۔“ ساجدہ بیگم نے رضیہ بیگم سے اظہار ہمدردی کیا۔

”کیا کر سن! ہوا ہی ایسی چل پڑی ہے۔ جوان اولاد کے آگے ہم بڑھے کیا چیز ہیں۔“ رضیہ بیگم نے ایک آہ بھری۔

”ویسے دلہن ہے کہاں؟“

”دلہہ کا جوڑا لینے گئی ہے میاں کے ساتھ۔“
”دلہہ کا؟“ ساجدہ بیگم حیرت سے اچھل پڑیں۔

بجائے بیٹے بمبو کو گھر سے نکالنے کے وہ دلہہ کی تیاریاں کر رہی تھیں۔
”ہاں! اب نکاح کر کے تو لے ہی آیا۔ تھوڑے سے لوگوں کو بلا کر خود ہی کر رہا ہے دلہہ۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا، اوویلا مچا کر کیا حاصل۔“

رضیہ بیگم کی باتیں، ساجدہ بیگم کو الو کھی لگ رہی تھیں، مگر وہ جب ہو گئیں۔ بھلا کیا کہتیں، جن کا بیٹا بمبو ان کی مرضی، گھر سے نکالیں یا دلہہ کریں۔ وہ کچھ کہنے والی کون۔ تھوڑی دیر دلہن کا انتظار کر کے گھر چلی آئیں۔ ”اگلے ہفتے دلہہ میں دیکھ لیں گے۔“ انہوں نے سوچا۔

وہ کوئی بہت زیادہ ہوشیار باش اور باریک بین قسم کی خاتون تو نہیں تھیں، مگر پھر بھی کچھ دنوں سے وقوع پذیر ہونے والے کچھ معاملات پر ٹھنک ضرور گئی تھیں۔

پانچ منٹ میں شیو اور دس منٹ میں غسل کرنے والا سست الو خود میٹا اب آوھا گھنٹہ محض شیو کرنے میں ہی لگا رہتا، خوب کھرج کھرج کر روزانہ شیو بنائی جا رہی تھی۔ غسل کے لیے اب خوشبودار صابن اور امپورٹڈ شیو، غسل خانے کی زینت بن گئے تھے۔ کہاں تو پہلے

سیدھے سیدھے منہ دھو کر ناشتا کر کے کام پہ نکل جاتا۔ اب بننے سنورنے میں ہی کتنی دیر لگا رہتا۔ شیو کے بعد آفٹر شیو، گھر سے نکلنے سے پہلے خوشبودار کریم، بالوں میں جیل لگا کر بڑے طریقے سے سیٹ کر کے

آئینے میں ہر طرح سے اپنا جائزہ لیتا۔ باڈی اسپرے کر کے پھر گھر سے نکلتا۔ دو چار نئی ہینٹیں اور شرتس بھی لایا تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ پہلی بار وہ نگار چار مہینے سے کام پر جا رہا تھا، وہ بھی ایک بھی چھٹی کیے بغیر۔ ساجدہ بیگم غش نہ کھاتیں تو اور کیا کرتیں۔

شوہر سے اپنے شکوک کا اظہار کیا تو وہ ہنس پڑے۔ ”پہلے جب وہ یہ سب نہیں کرتا تھا، تب بھی تمہیں شکایت تھی۔ اب وہ خود کو بدل رہا ہے تو کیا پریشانی ہے تمہیں؟“

”میں تو کہتی ہوں کہ ضرور کوئی چکر ہے۔“ انہوں نے معنی خیز انداز میں گردن ہلاتی۔

”کیسا چکر؟“

”کسی لڑکی کے چکر میں تو نہیں ہے یہ؟“ انہوں نے رازدارانہ انداز میں جھک کر شوہر نامہ دار کو مخاطب کیا۔

”ارے! بلا وجہ کے وہ ہیم پال رہی ہو تم۔ اس عمر میں سب ہی لڑکے شوقین ہوتے ہیں۔“ اظہار صاحب نے ہنس کر کھٹی اڑائی۔

”اور مسلسل چار مہینے سے نوکری پہ جا رہا ہے ایک بھی چھٹی کیے بغیر۔ وہ؟“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ اسے اپنی ذمہ داری کا احساس ہو رہا ہے۔ تمہیں تو اس بات پہ خوش ہونا چاہیے۔ بے کار میں التاسید ہا سوچ کر پریشان ہو رہی ہو۔“ اظہار صاحب نے ان کے شکوک و شبہات کو اہمیت دیے بغیر بات ہی ختم کر دی

”اللہ جانتے۔“ وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر خاموش ہو گئیں۔

آتی سردیوں کی ایک گوارا ٹھنڈی میٹھی سی سرمی شام تھی۔ رات میں پکانے کے لیے قیمہ بھجوا ہوا تھا۔ اسے چھلنی میں ڈال کر پھرنے کو رکھا اور خود پیاز پلٹ اور چھری لے کر تخت پر آن بیٹھیں۔ دروازے پر کھٹکا ہوا اور بیٹے کی آواز آئی۔

”آج جلدی آگیا۔“ نہیں فوراً ”میری خیال آیا۔“ عمران اندر آیا تو اکیلا نہیں تھا۔ کالے برقعے میں ملفوف ایک اور وجود اس کے ہمراہ تھا۔

”یہ میری اماں ہیں۔ سلام کرا نہیں۔“ عمران نے اپنے ساتھ کھڑے وجود کو بڑی بے تکلفی سے مخاطب کیا۔

”یہ کون ہے؟“ ساجدہ بیگم نے اس کا منہ ناما سلام سننے سے پہلے ہی حیرت سے دونوں کو دیکھتے ہوئے سوال داغ۔

”ماں! یہ تمہاری بہو ہے۔ میری بیوی۔“ عمران نے دریا کو کوزے میں بند کیا اور وہیں تخت پر بیٹھ کر جھک کر اپنے جوتے اتارنے لگا۔

”بہو؟ بیوی؟“ ساجدہ بیگم اکدم ہونق ہو گئیں۔

”ایک منٹ ٹھہرو اماں! ابھی جاتا ہوں ساری کہانی۔ ویسے کیا پکاری ہو؟“ وہ جوتے اتارتے ہوئے بڑے اطمینان سے بول رہا تھا۔

”آلو قیمہ۔“ وہ اتنی حق دقت تھیں کہ بے دھیانی میں اس کے سوال کا جواب بھی دے گئیں۔

”تم ایسا کرو کہ پتا یہ تم جھام اتار کر ہاتھ منہ دھو لو اور یہ سامنے لیجن۔ آلو قیمہ پکانا ہے۔ چیرس وہیں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کے نکال لیتا۔“ عمران نے لڑکی کے لیے ہدایت نامہ جاری کیا اور پھر وہاں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”اماں! یہ منیرہ ہے۔ جہاں میں کام کرتا ہوں وہاں قریب ہی یہ ایک بیوی پارلر میں کام کرتی ہے۔ ہم ایک دوسرے کو پسند آگئے۔ ہم نے شادی کر لی۔“ عمران نے بے حد مختصر لفظوں میں پوری کہانی سنائی۔

”اچھا! اگر تجھے کوئی لڑکی پسند آگئی تھی تو تو نے ماں باپ سے ذکر تک کرنا گوارا نہ کیا؟ خود ہی چپ چاپ نکاح کر کے لے آیا۔ غیروں سے بھی بدتر ہو گئے ہم؟“ ساجدہ بیگم جذباتی ہو گئیں۔

”یہ بات نہیں ہے اماں! بھلا ماں باپ سے بڑھ کر دنیا میں اور کون ہوتا ہے؟ میں نے پہلے اس لیے نہیں بتایا کہ تم راضی نہیں ہوتیں۔“ عمران نے انہیں تسلی دیتے ہوئے اپنی صفائی پیش کی۔

”اے! وہ کیوں بھلا؟ کیوں نہ راضی ہوتی میں؟“ انہوں نے ناک کی پھینک پر انگلی جمائی۔

”اس کی پہلے شادی ہوئی تھی، طلاق ہو گئی۔“ آہستہ سے بولا۔

”ہائے! طلاق سن سے بیاہ کر لیا تو نے۔ کوئی ڈھنگ کی لڑکی نہ ملی تجھے شادی کے لیے؟“ غصے اور رنج کے مارے ان کی آواز کانپ رہی تھی۔

”تو اماں! میں کون سا کنوارا ہوں۔ میری بھی تو دوسری شادی ہے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”میری حرکتوں کی وجہ سے تجھے چھوڑ کر گئی تھی وہ۔“

”جیسے نکھو کو مکب تک برداشت کرتی، ورنہ کتنی اچھی تھی بے چاری۔ ایسی اچھی روٹیاں پکاتی تھی، گول گول سنہری نرم۔“ ماں نے بیٹے کو آئینہ دکھاتے ہوئے اپنی پچھلی بہو کو یاد کیا۔

”اب یہ کیا فالتو باتیں لے کر بیٹھ گئی ہو؟ بغیر نوٹ خرچ کے ہو گھر میں آگئی۔ قدر کرو اور عیش کرو۔“ بیٹے نے کھڑے ہوتے ہوئے انہیں مشورہ دیا اور فریٹس ہونے چلا گیا۔

”یہ باز، قیمے کے لیے ہے؟“ وہ گھر صم سی اس نئی افتاد سے تھیک طرح نمٹ بھی نہیں پاتیں تھیں کہ ایک اجنبی آواز کانوں میں بڑی۔ وہ اچھل گئیں۔

”قیمے کے لیے ہے نا؟“ ”بہو“ نے پلیٹ اور چھری اٹھاتے ہوئے تصدیق چاہی۔

”ہاں! ہر۔“ ساجدہ بیگم نے بے بسی سے اسے دیکھا، جواب چھپا ک سے پھر لیجن میں ٹھس گئی تھی۔

”کوئی نے گا تو کیا کہے گا؟ تھو تھو کرے گا۔ اے ہائے بیٹے! یہ کیا کیا تو نے۔“ ان کے خیالات کی رد دوسری طرف مڑ گئی۔ بھلے والے رشتے وار جاننے والے کیسی ہنسی اڑا میں گے۔ لوگ لعنت ملامت کریں گے۔ سوچ سوچ کر ان کی نکھیں نم ہونے لگیں۔

پورے گھر میں مسالا بھننے کی لذیذ اور اشتہا انگیز خوشبو پھیل رہی تھی، جب اظہار صاحب گھر میں داخل ہوئے۔

”بھئی واہ! آج تو بڑی لذیذ خوشبو آرہی ہے گھر میں۔“ اوہرا دھردھیان دسیے بغیر وہ اپنی بیگم کو دیکھ کر چمکے۔

”ہاں! تمہاری نئی ٹوپی بہو جو کھانا پکا رہی ہے۔“ انہوں نے توجہ کر شوہر کے سر پر جم پھوڑا۔

”ہائیں؟“ وہ حیران پریشان وہیں کھڑے رہ گئے۔

”اس سے کہہ دو، ایک ہفتے کے اندر اندر کہیں اور

ٹھکانا کر لے اپنا۔ ان دونوں کو اس گھر میں رکھ کر میں لوگوں کے مذاق اور طنز کا نشانہ نہیں بن سکتی۔" اگلے روز وہ رہائشی ہو کر اپنے شوہر سے بات کر رہی تھیں۔

"اچھا! ٹھیک ہے۔ جیسے تم کوئی ویسائی ہو گا۔ میں کہہ دوں گا عمران سے۔" اظہار صاحب کل سے لے کر اب تک مسلسل ان کی ہر ممکن دل جوئی میں لگے ہوئے تھے۔ ساتھ ساتھ سمجھانے کی کوشش بھی کہ جو کچھ ہو چکا ہے اسے قبول کر لیں اور غصہ تھوکر دیں مگر ساجدہ بیگم کسی طور کوئی بات سننے کو تیار نہیں نہ ماننے کو۔

"ٹھیک ہے اماں! دیکھ لیتا ہوں کوئی گھر کرائے کا۔ اب جو یہ ایک ہفتہ ہے اسے تو سکون سے گزارو پھر جیسا تم کوئی ویسائی ہو گا بس۔" بیٹا سامنے بیٹھا تھا بول پڑا۔

"ہاں! ٹھیک ہے۔ نہیں کروں گی لڑائی جھگڑا تیری بیوی سے۔" وہ بہت چیز چڑی ہو رہی تھیں۔ تین چار دن میں ہی ان کی دنیا جیسے یکسر تبدیل ہو گئی تھی۔ صبح ناشتے میں خوب ساری برتنوں والے نرم گرم برائے، کبھی سالن، کبھی اجار، کبھی وہی تو کبھی انڈے کے ساتھ سخت پر بیٹھے بیٹھے مل جاتے۔ دوپہر کا کھانا سہ پہر کی چائے رات کا دسترخوان انہیں اب کسی شے کے لیے تردد نہیں کرنا پڑ رہا تھا۔ لپک چھپک پورے گھر کی صفائی بھی ہو جاتی۔ غسل خانہ باورچی خانہ سب دھل دھلا کے صاف ستھرے چمکتے رہتے۔ آج پانچواں دن تھا۔ وہ مشین لگائے ہوئے تھی۔ گھر کے ہر کونے کھرے سے میلے کپڑے اکٹھے کر کے صحن میں ہار بٹایا ہوا تھا۔

"اے بی بی! ایک بات تو بتاؤ۔" بان دان کھول کر گلوری بناتے ہوئے انہوں نے پتلی بار "اے" مخاطب کیا۔

"جی!"

"پہلے میاں سے طلاق کیوں لی تم نے؟" ان کا لب لہجہ سر آسرتغیش والا تھا۔

"کھٹو تھا۔ نہ کام نہ دھندا۔ ہر وقت گھر میں پڑا رہتا

تھا۔ روز روز کی کل کل سے تنگ آکر چھوڑ ہی دیا۔" وہ بڑے اطمینان اور اعتماد سے ان کے سوال کا جواب دے رہی تھی۔

"ارے! تو یہ کون سا زمرہ دار شخص ڈھونڈا ہے تو نے؟ یہ بھی ایک نمبر کا نکلا کھٹو ہے۔ چار دن لگ کر کہیں کام نہیں کرتا۔ دوسری بار بھی دھوکا کھالیا۔" وہ ہلکا کے بولیں۔

"نہیں! اب ایسی بات نہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ چار دن ہی سہی مگر آپ کا بیٹا کام کے لیے گھر سے نکلتا ہے۔ وہ کم بخت تو چار دن کی زحمت بھی نہیں کرتا تھا۔ عمران پر زمرہ داریاں پڑیں گی تو چار کی جگہ چھ دن پر آٹھ دن بھی کام پر جائے گا۔ اتنا تو بھروسہ ہے مجھے۔"

"اور جو یہ تیرے بھروسے پر اور انہوں نے جانچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا جو مشین سے کپڑے نکال کر نچوڑ رہی تھی۔"

"اللہ مالک ہے۔ میں نے بیوٹیشن کا کورس کیا ہے ہاتھ بھی رواں ہے۔ سلائی بھی اچھی آتی ہے۔ گھر بیٹھے کچھ نہ کچھ کر ہی لوں گی۔" وہ کپڑے کھنگالنے بیٹھ گئی۔

"جب اتنا ہنر ہے ہاتھ میں تو پہلے میاں کا ساتھ ہی دے دیتی۔ خواہ مخواہ طلاق کا نیکہ لگوا دیتا ہے۔" ساجدہ بیگم بے دھڑک ہو کر بول رہی تھیں۔

"اس وقت کہاں تھے یہ ہنر ہاتھ میں۔ طلاق کے بعد ہی تو عقل آئی کہ کچھ نہ کچھ ہنر اپنے ہاتھ میں ہونا چاہیے کہ کسی کی محتاجی نہ ہو۔" وہ ماتھے پہ ہل لائے بغیر ان کے دل شکن سوالات کے جوابات دے رہی تھی۔

"میکے میں کون کون ہے؟" کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد انہوں نے اگلا سوال کیا۔

"چار بھائی ہیں۔ دو بہنیں۔ سب شادی شدہ ہیں۔ ماں باپ فوت ہو گئے۔"

"جب ماشاء اللہ اتنے سارے لوگ ہیں پیچھے تو اپنے گھر سے ہی عزت کے ساتھ رخصت ہو جاتی۔ کیسے شادی کرنا، بھاگ کر، رانا سننے تکا کہ

ساجدہ بیگم بھی بس اپنے نام کی ایک ہی تھیں۔ دل میں نئی بات کو زبان پر لانے میں ذرا ہچکچاہٹ محسوس نہ کرتیں چاہے وہ بات کڑی ہو یا میٹھی۔

"ایسی بات نہیں ہے۔ بھلا کون لڑکی چاہتی ہے کہ وہ گھر والوں کی مرضی اور دعاؤں کے بغیر گھر کی دہلیز پھلائے؟ میں نے گھر میں بات کی تھی عمران کے بارے میں۔ اپنے بھائیوں سے ملوایا تھا۔ بھائی، بھابیہوں کے نہ ہاتھ کشا رہیں نہ دل۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ جو کرنا ہے اپنے بل بوتے پر کرو۔ ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔ نہ خرچ کرنے کے لیے نہ دینے کے لیے۔"

وہ چند لمحے خاموش رہی۔

"بڑی بہن بہنوں نے سر پہ ہاتھ رکھا۔ نکاح ان کے گھر ہوا تھا۔ وہیں سے رخصت ہوئی ہوں۔" دوبارہ وہ دھیرے سے بولی تھی۔ آواز میں ہلکی سی نمی کھلی ہوئی تھی۔

"اچھا!" ساجدہ بیگم نے کچھ بے یقینی سے اسے دیکھا۔

"ارے! میں نے کہا سنتے ہو۔" انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں شوہر کو پکارا بھو چھٹی والے دن کرکٹ میچ سے لطف اندوز ہو رہے تھے پاکستان غیر متوقع طور پر فتح کے قریب تھا۔ اسی لیے ان کا انہماک اپنے عروج پر تھا۔

"ہاں! بیگم کی زوردار آواز پہ وہ ہنر بڑا اٹھے۔"

"کب ختم ہو گا یہ موا میچ؟"

"بس ہونے ہی والا ہے۔ کہو! کیا بات ہے؟"

اظہار صاحب کی نظریں اور توجہ بی بی پر ہی تھیں۔

"پہلے اس کھیل کو دے قاریغ ہو لو پھر کہوں گی۔"

"ارے! بس کھیل ختم۔ یہ لو بھی پاکستان جیت گیا۔ یہ لوگ بھی کمال کرتے ہیں۔ کبھی تو ایسے پٹ جامیں گے جیسے بچے ہوں اور کبھی ایسے پیسہ دیں گے کہ سامنے کوئی ٹھہر ہی نہ سکے۔" اظہار صاحب بیگم کی طرف متوجہ ہو کر میچ پر توجہ کرنے لگے خوشی کے مارے۔

"بھئی! ہو پاکستان میچ جیت گیا۔ اسی خوشی میں ایک کپ چائے تو پلا دو۔" انہوں نے کمرے سے ہانک لگائی۔

"ابھی لاتی ہوں ابو! بس پانچ منٹ۔"

"دو تین روز بعد تو ہو بیگم اور بیٹا چلے ہی جائیں گے۔" اظہار صاحب نے بیگم صاحبہ کے سامنے گویا اپنی صفائی پیش کی۔

"ایک بات کہنا بھی تم سے۔" ساجدہ بیگم کچھ سوچتے ہوئے شوہر سے مخاطب ہوئیں۔

"ہاں! کہو۔"

"میں سوچ رہی تھی کیوں ہیں ہم عمران کا ولیمہ کر دیں۔ تھوڑے سے افراد بلا کر ایک چھوٹی سی تقریب کر دیتے ہیں۔" وہ ہچکچاتے ہوئے بول رہی تھیں۔

"مگر تم تو تم نے تو ایک ہفتے کا الٹی میٹم دیا ہوا تھا گھر خالی کرنے کا؟" اظہار صاحب اس اچانک کیا پلٹ پر حیران تھے۔

"بس! کیا کریں! انکو تو اولاد ہے۔ چلو! غلطی ہو گئی۔ اب خود سے کیسے الگ کر دیں؟ دونوں اکیلے کہاں رہیں گے، کسے رہیں گے؟ اور پھر ہم اپنے بیٹے کے بغیر کیسے رہیں گے۔ اور پھر سچی بات یہ ہے کہ گھر داری اب میرے بس کی بھی بات نہیں۔" وہ دھیرے دھیرے سے بول کر چپ ہو گئیں۔

"سوچ لو بیگم! لوگ کیا کہیں گے؟ دنیا والوں کا سامنا کر لو گی؟" اظہار صاحب نے اپنی مسکراہٹ دہرائی۔

"ارے! بھائی! میں جائیں لوگ۔ مجھے کیا کسی سے؟ یہاں کون پار سا ہے؟ سب کے گھروں کی سب کمائیاں جانتی ہوں میں۔ اور پھر جوان اولاد کے ساتھ سمجھوتا تو کرنا ہی پڑتا ہے نا۔" انہوں نے تائید نظروں سے شوہر کی طرف دیکھا۔

"بالکل! ٹھیک کہا تم نے۔ جو ان اولاد کے ساتھ سمجھوتا تو کرنا ہی پڑتا ہے۔" اب کی بار اظہار صاحب کھل کر مسکرا دیے۔

شکِ حبیبہ



”بیٹے کی شادی کے بعد ہو کہیں میرے کماؤ
فرماں بردار بیٹے کو درغلا کر مجھ سے دور نہ کر دے۔ میرا
بیٹا اس کے ہاتھوں میں کھ پٹکی اور میں گھر کے کاٹھ کباڑ
کی حیثیت نہ اختیار کر جاؤں۔ جسے ہو رانی جیسے
مرضی چاہے رکھے تیرے اور جبستی چاہے اٹھا کر باہر
پھینک دے۔“

یہ خدشات ہر ماں کے دل میں اس وقت جنم لیتے
ہیں جب بیٹے کے سر پہ سرے کے پھول کھلنے کا وقت
آتا ہے۔ اور پھر جس لڑکی کے لیے بیٹا ماں سے خود
خواہش ظاہر کرے۔ بیٹے کے دل و نظر میں اس لڑکی کی
اہمیت کا اندازہ لگانا کچھ ایسا مشکل بھی نہیں۔
مجھے دھچکا ہی تو لگا تھا۔ اپنے شریف و فرماں بردار
بیٹے کے منہ سے اس مہ جبین کا ذکر سن کر جس نے
اسے میرے سامنے زبان کھولنے کی جرات تو اڑ دی۔
بھلا وہ میرا مستی کی خوشبو سے مہکتا آچل چھوڑ کر کسی
مہ جبین دل نشیں کے رنگین آچل کی طرف متوجہ
ہو انی کسے؟

”ہوگی کوئی آوارہ مزاج۔ اوائس دکھانے والی
لڑکی۔ ہونہ! میرے معصوم بچے کو پھانس لیا۔“
میرے ذہن میں پہلا خیال یہ آیا۔ یوں بھی ہر ماں
کے لیے اس کا بچہ دنیا کا واحد ”شریف النفس شخص“
ہوتا ہے اور باقی سارے ”ہلیس“ جو بہکا کر ہی دم
لیں۔

اب میں کوئی خراثت، سخت دل، ظالم جابر قسم کی
ماں تو تھی نہیں کہ اپنے اکلوتے بیٹے کی خواہش رو
کر دیتی۔ یوں بھی مجھے اپنے بیٹے کی فرماں برداری بہت
بھاتی تھی۔ جب وہ اپنی خواہش بیان کرنے کے بعد
میرے چہرے کے تاثرات ناگوار محسوس کر کے
میرے گھٹنے پکڑ کے بیٹھ گیا۔

”اماں! آپ بس ایک بار دیکھ لیں اسے۔ اگر آپ
کو پسند نہ آئی تو میں بدیاں نام تک نہیں لوں گا۔
سوچوں گا بھی نہیں اس کے بارے میں۔ لیکن آپ
صرف ایک بار اس کے گھر چلیں۔ مل کر
دیکھیں۔ آپ اسے رو نہیں کر سکیں گی۔ وہ بہت
اچھی ہے۔ آپ میری خوشی سمجھ کر صرف دیکھ
آئیں۔ اگر آپ کی رضامندی نہ ہوئی تو میں آپ کی
خوشی سمجھ کر محول جاؤں گا اسے۔ میرا وعدہ ہے آپ
سے۔“

میرا لمبا چوڑا، خوب صورت، گہرو جوان
بیٹا۔ بچوں کی طرح مجھے منانا تھا۔
میں نے کمانا۔ میں سخت دل، ظالم جابر ماں تو تھی
نہیں۔ مجھے اپنے بیٹے سے بہت محبت ہے۔
میں نے ترچھی نظروں سے اس کا حسرت آمیز چہرہ
دیکھا، پھر ہولے سے مسکرا کر اس کی پیشانی چوم لی۔ وہ
جیسے جی اٹھا تھا میرا دل بھی آسودہ ہو گیا۔

انگریز خدیجہ کو کہیں رستے میں دیکھا تھا اور پُلی
ہی نظریں اس کا اسیر ہو گیا۔ گھر تک پہنچنا بہت کٹھن
مرحلہ نہ تھا۔

میں خدیجہ کے گھر میں قدم رکھنے سے پہلے یہ فیصلہ
کر چکی تھی کہ کسی بھی صورت یہ لڑکی میری منظور نظر
نہیں ٹھہرے گی۔ اسے رو کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی
جوانڈھونڈ ہی لوں گی میں۔

مگر اسے دیکھنے کے بعد اس کی معصومیت اور بے
وقوفی کی حد تک بھولپن نے میرے خیال بدل دیے۔
وہ انیس برس کی ہوگی۔ ایک غریب اور یتیم لڑکی۔ باپ

کے انتقال کے بعد چچا چچی کے گھر میں اپنی ماں کے ہمراہ
سکونت پذیر تھی۔

وہ گھر اس کے چچا چچی کا نہیں، بلکہ خدیجہ کے باپ کا
تھا۔ یہ بات مجھے انصر نے بعد میں بتائی۔ یعنی اس کے
چچا چچی ایک غریب بے سارا اور یتیم لڑکی کا مال غصب
کیے بیٹھے تھے۔ خیر یہ تو ان کا آپس کا معاملہ تھا۔

میں نے سوچا تھا خدیجہ کوئی تیز طرار، طرح داری
لڑکی ہوگی اور یقیناً ”بہت خوب صورت بھی ہوگی مگر
میرا خیال غلط نکلا۔ وہ خاصی بے ضرر دکھائی دے رہی
تھی۔

خوب صورت بھی بہت نہیں۔ بس واجبی سی
خوب صورتی جو لڑکیوں میں کم سن کا نکھار ہوتا ہے اور
اس کم عمری پہ سادگی و بھولپن کا تزکا۔

اس کی صورت میں میرا تو نہیں مگر کسی مو کا دل
موہنے کی قابلیت ضرور تھی اس کی ماں بھی شریف
عورت لگ رہی تھی۔ کوئی بناوٹ کوئی خوشامد نظرنہ
آئی اس عورت کے برتاؤ میں۔ وہ بالکل عام سے
مہمان کی طرح خوش دلی سے ملی۔ مگر میرے سرو
ردے پر وہ بھی محتاط سی ہو گئی۔ شاید وہ میری گردن
میں لگا کلف دیکھ چکی تھی۔ سمجھ گئی ہوگی کہ وال تو اوھر
گلنے کی نہیں۔ خواہ مخواہ خاطر توجہ دینے کی کیا
ضرورت۔

”خود دار و وضع دار بھی ہو سکتی ہے۔“ دل نے
فورا ”خوش قسمی غرق کی۔

”نفع کد۔ میں نے کون سی اوھر رشتہ داری کرنی
ہے۔“ میں نے بے نیازی سے کندھے جھٹکے مگر
جب ایک بار پھر انصر میرے سامنے بیٹھا آنکھوں میں
ڈھیروں امید کی کرنیں سجائے مجھ سے میری رائے
جاننے کا خواہاں ہوا تو نبھانے کیسے بے اختیار۔ میں
نے اس کی خوشی کو اپنی رضامندی کی رسید دے دی۔

”میری خوشی تمہاری خوشی سے الگ تھوڑی ہے۔
مجھے بھی ڈھونڈ کر ہولانی ہی تھی۔ تم نے ڈھونڈ لی تو اچھا

ہی کیا تا۔ اب بیٹا! میں تو ارمانوں سے بہورخصت کرادوں گی۔ مگر آنے والی بری بھلی جیسی بھی نکلے تمہاری قسمت۔ میرا کیا ہے وقت تمام ہوا۔ اب سانس پوری کرنے کو پڑ رہوں گی کسی کو نے میں۔ میں نے اس کے اعصاب پر اچھی طرح جذباتی دباؤ ڈالا اور وہ دباؤ میں ابھی گیا۔

”اماں! میں آپ کو اپنے انتخاب سے کبھی مایوس ہونے نہیں دوں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔“ وہ جگمگ کرتی آنکھوں اور خوشی سے تھمتھتے چہرے سمیت مجھے بے اختیار ”ماشاء اللہ“ کہنے پر مجبور کر گیا۔

ویسے بھی خدیجہ میں وہ ساری خصوصیات تھیں جو مجھے اپنی بہو میں درکار تھیں۔

سب سے پہلے تو اس کی کم صورتی اس کے حق میں کام آگئی۔ کوئی خور پری چاند کا ٹکڑا ہوا کر مجھے اپنے بیٹے کو ہاتھ سے گوانا تھوڑی تھا۔

بے شک ابھی انصر اس کم شکل سی لڑکی کا اسیر تھا۔ اور شاید ساری زندگی رہے۔ مگر میرے خور و بیٹے کو ساری عمر اس لڑکی پر برتری حاصل رہے گی۔ پھر ساری زندگی وہ لڑکی بھی جسم سم کر گزارے گی کہ نجانے کب اس وجہ و شکیل مرد کا دل اس کی کم صورتی سے پھر کر کسی مہ جبین میں جا لنگے۔

میں نا نفسیاتی تجزیہ سنانے ہیں نامیری سمجھ داری کہ کہیں آپ مجھے شاطر عورت تو نہیں سمجھ رہے؟ چلیں! آپ کی مرضی۔ آپ اپنی سمجھ کے مطابق سمجھیں۔ میں اپنی سمجھ کے مطابق سمجھاتی ہوں۔ تو بات یہاں یہ تھی کہ خدیجہ کی کم عمری خدیجہ کی غریبی، کم اعتمادی اور اس کا غریب پیکر اوٹھ ہر چیز مجھے اس کے حق میں راضی کر رہی تھی۔ وہ لڑکی ہر طرح سے میرے زیر دست آرہی تھی تو اب مجھے کیا پڑی تھی کہ میں اسی جیسی کسی دوسری کی تلاش میں جوتیاں چٹاؤں۔ پھر اگر میں انصر کی خواہش رد کر بھی دیتی تو بے شک وہ زبان سے کچھ نہ کہتا مگر اس کے دل میں ایک

خلش میرے خلاف ضرور پیدا ہو جاتی۔ میں نے اس کی پسند پر رضا مندی دی تو سمجھیں ایک گول اور کر لیا۔

کیسے؟ ارے بھی! اب وہ اپنی بیوی کو میرا خیال رکھنے اور میرا دل جتنے کی کوشش کرتے رہنے کی تاکید کرے گا؟ پھر آگے کی زندگی میں میرے پاس اس کی شکایت انصر سے کرنے کا مضبوط جواز بھی ہوگا۔ بہ وقت ضرورت۔

”تمہیں ہی پسند تھی اب بھگتو۔“ بیٹے کو دینے کے لیے تگڑا سا طعنے ابھی سے دماغ میں کلپایا۔

ارے! آپ کہیں یہ تو نہیں سوچ رہے کہ میں اپنے بیٹے کا گھر بسانا ہی نہیں چاہتی۔ یا پھر یہ کہ بہو لانے کے بعد میں دونوں میاں بیوی میں زیر دست قسم کی نا اتفاقی اور نفرت پروان چڑھا کر دونوں کو علیحدہ کر دینا چاہتی ہوں؟

میں نے کہا تا کہ میں کوئی کٹھور خراث عورت

نہیں ہوں۔ میں اپنے شہزادے کو ہنستا ہنستا دیکھنا چاہتی ہوں میرے ذہن کے کسی گوشے میں اپنے بیٹے بہو کی زندگی اجیرن کرنے کا خیال موجود نہیں۔ میں تو خدیجہ کو پورے دل، سچی خوشی اور ڈھیروں ارمان سے بیاہ کر لانے والی ہوں۔ آخر کو میری واحد بہو ہے۔

لیکن پھر بھی پہلو میں ایک چھین سی رہ رہ کر اٹھ رہی ہے۔ بار بار پرہ خیال پر یہ سوچ ابھر آتی ہے کہ کہیں اس کے دماغ میں یہ غور نہ سا جائے کہ وہ پیا من بھائی ہے تو اب اس گھر کی راجدھانی میں اس کا راج قائم ہو جائے گا۔ اتنی وہی تو میں ہوں۔ ہر عورت ہوتی ہے۔

گو کہ اس سے ملنے کے بعد اس دلا شخصیت کی مالک خدیجہ سے مجھے کسی طرح کا خوف ہونا نہیں چاہیے۔ مگر کیا کبجے صاحب عقل کا خناس کسی کل قرار نہیں لینے دے رہا ہے۔

بڑی سوچ بچار کے بعد دماغ نے ایک ترکیب بچھا ہی دی مجھے۔ کیوں نہ خدیجہ پر اپنی اہمیت واضح کی

جائے؟ ارے! کیا کہا۔ میں ماں ہوں۔ مجھے اہمیت واضح کرنے کی کیا ضرورت؟ جی!۔ مجھے اپنی اہمیت سے زیادہ خدیجہ کی سسرال میں اس کی بے وقعتی واضح کرنے کی ضرورت ہے۔

پہلے ہی مرحلے پر اسے باور کرانا ضروری ہے کہ یہاں سب کچھ اس کی من مرضی سے نہیں ہوگا۔ کیونکہ یہاں فی الوقت میری حکومت ہے۔

اگر آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں کوئی لمبے چوڑے چیز کا مطالبہ کرنے والی ہوں یا پھر جائیداد وغیرہ کی کوئی کڑی شرط رکھنے والی ہوں تو اس کے علاوہ کیا کہا جائے کہ آپ واقعی بڑی منی سوچ رکھتے ہیں۔

آپ کیوں بھول جاتے ہیں کہ میں ظالم، کٹھور دل، جاہر عورت نہیں ہوں نا۔

میں تو خدیجہ کو پورے دل، سچی خوشی اور ڈھیروں ارمان سے بہو بنا کر لانے والی ہوں۔ جی ہاں! ڈھیروں ارمان سے۔



اور یہ ہے میرے ڈھیروں ارمانوں کی پرانی پیٹی۔ ارے! آپ رک کیوں گئے۔ اسٹور روم میں گرو غبار تو ہوتا ہے ہی ہے۔

کوئی سستے والے کپڑے نہیں۔ سب اپنے دور کے بہترین اور مٹکے کپڑے ہیں۔ تھوڑے سے اولڈ فیشن ہیں تو کیا ہوا۔

یہ جو سرخ جھتے رنگ کا کپڑا ہے نا۔ ارے! یہ ہی جو سائن کے چکنے چکیلے کپڑے پر۔ سنہری پلاسٹک جیسے تاروں سے بناری کی طرح ڈیزائننگ کی گئی ہے۔ ارے! ایسا بھلا سا نام ہے اس کا۔ اب تو ذہن سے محو ہو گیا ہے۔ شاید بروکینس ہاں بروکینڈ کپڑا ہے۔ آج کل شیفون بناری بہت مقبول ہے نا تو یہ بھی بناری جیسا ہے۔ اچھا ہے نا۔ اور بھی دیکھیں! یہ چیرمین، شامہ، شیشہ پیلس۔ یہ سارے ڈھیر کپڑے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سے ہیں۔ سب کو

دھوپ دکھائی پڑے گی۔ کافور کی مٹک سی رہی ہے ساروں میں۔

میں تو سچ بچ بڑی محبت کرتی ہوں اپنے لعل سے۔ تب ہی تو جس طرح ماں میں اپنی بیٹیوں کا جیزان کے بچپن سے جوٹا شروع کر دیتی ہیں اسی طرح میں نے بھی اپنی بہو کی بری کافی پہلے سے تیار کر رکھی تھی۔ سناٹے ہیں نامیری دور اندیشی کو۔؟

کہیں آپ یہ تو نہیں سمجھ رہے کہ یہ سارے میری بری کے وہ کپڑے ہیں جو میں نے اپنے سسرالی رشتہ داروں سے ازلی پیر کے باعث بعد میں سلوا کر پہننا بھی گوارا نہیں کیے۔ تو اب میں کیا کہوں؟ آپ کا جودل چاہے سمجھیں۔ اب میں آپ کو کیا صفائیاں دیتی

پھوں؟ مجھے تو سر کھجانے کی فرصت نہیں ہے۔ مہینہ بھر بعد بیٹے کی بارات جانی ہے اور تیاری بس ان کپڑوں کی ہی ہے۔ وہ بھی میری سمجھ داری کی وجہ سے، ورنہ بھلا ابھی میں اکیلی جان کیا خریداریاں کرتی پھرتی۔ لیکن ابھی بھی بہت کام ہیں۔ پرانے کپڑوں کی نئے ڈیزائننگ میں سلائی کروانی پڑے گی تاکہ بہو پہنے تو پیاری بھی لگے۔ درزی کی محنت بھی گزارے لائق ہی کام آسکے گی۔ میری بہو رانی خیر سے کم شکل جو ہیں۔ ہتے، پندرہ دن کی محنت کچھ کام نہ آسکے گی۔

اٹ! پاؤں میں ابھی سے ٹہپیں اٹھ رہی ہیں۔ اتنی محنت سے خریداریاں ہوتی ہیں کہ مت پوچھیں۔ جلتے جلتے جوتیاں ٹوٹ جاتیں۔ آپ سوچ رہے ہوں گے، پتا نہیں کیا دنیا سے نرالی خریداری کروں گی میں۔

بھئی! آپ نہیں سمجھ سکتے نا۔ ہفتے کے ساتوں دن کے بچت بازاروں کی خاک چھانی پڑے گی۔ سستی سینڈلز، ہلکے نعلی زیورات، ریمیکڈ کاسٹیکس آئٹمز۔

اٹ! ایک ایک چیز باقی ہے ابھی۔ ہائے! میں تو اپنی تباری بھول گئی تھی۔ اب

ایک سے بڑی مارکیٹ کا چکر بھی لگے گا۔ اب خود تو لاشتم
پشتم ایک ہی جگہ سے سب لے لوں گی۔ مگر سو کو
تو چھان پھٹک کے چیزیں دوں گی نا۔ چھ سات بازار
گھوم کر اتنا تو اپنی عزیز ازجان ہوس کے لیے کروں
گی نا!

بہت شوق بہت ارمان جو ہے مجھے۔
ایک اکلوتا بیٹا ہے میرا۔ اسی کی شادی میں ارمان
پورے نہ کروں تو پیچھے اور کون ہے بھلا؟
اب تک تو آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں کیا
کرنے والی ہوں۔ اتنے تو باشعور ہیں آپ؟

سامنے اسٹیج پر بیٹھی دلہن نے دیکھتے آتش گلابی
رنگ کا چمکیلا بنارس غرارہ پہن رکھا ہے۔ عجیب سی
بوسیدگی اس غرارے سے جھٹک رہی ہے۔ گلابیوں
میں آتش گلابی رنگ کی سادہ چوڑیوں کے درمیان
موٹے موٹے گولڈن انشال جھڑتے کڑے بہت بد نما
دکھائی دے رہے تھے۔ بھری ہوئی چوڑیوں والی گلابی
کے عین بیچ میں چار چوڑیوں کو جوڑ کر ایک موٹا سا کڑا
بنایا گیا تھا جس میں آتش گلابی بڑے بڑے ٹکوں سے
ڈیرا ٹنگ کی گئی تھی۔

دلہن کے منہ دی گئے ہاتھوں کی انگلیوں میں عجیب
عجیب سی آرٹیفیشل انگوٹھیاں تھیں۔ جس نے
دلہن کے ہاتھوں کو اچھا خاصہ بدہمت بنا دیا تھا۔
اس کے گلے میں غرارہ کا ہم رنگ نعلی میٹ الگ
گنوار پن کا تاثر پیش کر رہا تھا۔ بھدا بدرنگ سستا
زیورے سنڈل۔ سینڈل نہیں پچھی کیسے۔
چمکیلے چمکنے چمڑے سے بنی جوتی جس کی ہل ذرا
اوجھی تھی۔ اس پچھی کے سامنے کے رخ پر لگا بڑا سا
گولڈن نگ اس پچھی کی واحد سجاوٹ تھی۔

بنارس کی پٹری کے موٹے ٹکس جیسے دوپٹے سے
دلہن کے چہرے کا زیریں حصہ چھب دکھلا رہا تھا۔
سو جا متورم اور بے رونق چہرہ۔ گو کہ اس نے

ہار سنگھار مکمل کر رکھا تھا مگر لٹوں والا مخصوص روپ
مفقود تھا۔

میں نے دل میں اٹھتی درد کی ٹپس دیا کر گہری
سانس بھری۔ نظریں موڑ کر پنڈال کا جائزہ لیا۔ ہر
فحص دلہن پر ہی تبصرہ کرتا نظر آیا۔

نجانے کیوں میری آنکھیں کھلی ہوئے لگیں۔ میں
جذباتی ہونا نہیں چاہتی تھی۔ مگر بعض رشتے جذباتیت
کی آغوش میں ہی نمود پاتے ہیں۔ جیسے پھوپھی اور
بیٹی کا رشتہ جی ہاں۔ یہ جو سامنے دلہن بیٹھی ہے
نا۔ بظاہر بچی بنی مگر اندر ہی اندر بری طرح زخم
خوردہ۔ یہ میری ہو خدیجہ نہیں ہے۔ یہ تو میری
بیٹی انا ہے۔ میری پیاری بیٹی۔ فرماں بردار
تا بعد ار اور بے حد سمجھ دار۔

اس کی سمجھ داری کا انکشاف بھی مجھ پر دو روز قبل
ہی ہوا جب اس کی بری لے کر اس کے سرال والے
آئے تھے۔ تب سے اب تک وہ نجانے کتنے لوگوں کی
تقدیر برداشت کر چکی تھی۔ جو کوئی بری دیکھنے آتا۔
”ہائے اللہ! کیسے غریب غریبا ہیں۔ اتنی پرانی اور
سستی چیزیں لائے دلہن کے لیے۔“

یہ بے لاگ تبصرہ ان عورتوں کا تھا جو گلی محلوں
سے شریک محفل تھیں۔

”اللہ توبہ! اللہ معاف رکھے ایسے لوگوں
سے۔ اتنے چھوٹے دل کے ہیں۔ تمہارے ساتھ تو
بہت برا ہوا انا۔ تمہاری سرال تو بڑی سنجوس
ہے۔“ یہ رشتہ دار خواتین کا ہمدردی بھرا مگر استہزائیہ
تبصرہ تھا۔

”تم پہنو گی کسے یہ سب؟ میں ہوتی تو منہ پر مار
دیتی ان کم ظرف لوگوں کے۔ اتنی گھٹیا چیزیں تو انہوں
نے کبھی خود بھی نہ پہنی ہوں گی۔“ یہ اسامی ایک کزن
تھی جو ایسی بری دیکھ کر شدید اشتعال انگیز کیفیت سے
دچار تھی۔

”مجھے تو لگتا ہے ضرور آرڈر پر تیار کروائی ہوں گی یہ
سب چیزیں۔ ورنہ اب تو ایسی چیزیں مارکیٹ میں

دستیاب تھیں۔“ یہ دوسری تھی۔
”جتنی کم قیمت کی لوگ بھرے مجمع میں ظاہر کر چکے
ہیں نا تو کوئی بعید نہیں کہ یہ ساری اشیاء پرانی اور استعمال
شدہ ہوں۔“

”نجانے نئی نوپلی دلہن سے کسی کو کیا
پرغاش۔ ضرور یہ سب سانس مندوں کی ملی بھگت
ہوگی۔ تمہیں نیچا دکھانے کی۔“

یہ تیسری چو تھی۔ غرض سب کی اپنی اپنی بولی
اپنی اپنی منطق۔

اور ان ساری باتوں کے دوران میری پیاری بیٹی
کس کیفیت سے گزری یہ مجھے اس کے چہرے پر بار
بار لہراتا رنگ بدلتا سایہ بتلا رہا تھا۔

”چلو! اب تم لوگ ذرا باہر جاؤ۔ آرام کرنے دو اسما
کو۔“ میری بھانج نے لڑکیوں کو کمرے سے جانے کا
اشارہ کیا۔ وہ سب کو باہر نکال کر اور دروازے کی چٹختی
چڑھا کر واپس آئی تو اسما زرد کپڑوں میں ملبوس خود بھی
زرد زردی ہو رہی تھی۔

میں بیٹھی اس دلہن کا چہرہ یکایک بے رونق سا
ہو گیا تھا۔ حالانکہ ابھی کچھ دیر قبل اس کے سرال
والوں کی آمد سے پہلے کیسی کھلتی، چمکتی، شرمیلی سی
نہی بات بے بات اس کے لبوں پر کھل رہی تھی۔

”اسما! تم پریشان مت ہو بیٹا! ہم بات کرتے ہیں ان
لوگوں سے۔ یہ کوئی طریقہ نہیں۔ ایسی بھی کیا کم
فلکی۔ اب کون اس طرح کے ملبوسات استعمال کرنا
ہے۔“ میری بھانج اسے تسلی دے رہی
تھیں۔ جب اس نے پہلے سر اٹھایا، پھر ڈبڈبائی
آنکھوں سے اپنی ماں کو دیکھا۔

اس کے سامنے بیٹھی اس کی ماں بہت مجبور و بے
پس لگی تھیں۔ میری چونکہ کوئی بیٹی نہیں تھی۔ اس
لیے مجھے اور اک نہ ہوا کبھی کہ بیٹیوں کی ماں میں اپنی
بیٹیوں کی تقدیر کے معاملے میں ازل سے مجبور و بے
پس ہی ہوتی ہیں۔

”کیا آپ کے بات کرنے سے یہ سب

تبدیل ہو جائے گا؟“ اس نے بہت مشکل سے آنسو
ضبط کیے۔

میری بھانج چند لمحے بے چارگی سے اسے دیکھتی
رہی پھر چہرہ گھما کر مجھ سے طلب نظروں سے دیکھا۔

”بات تو کر کے دیکھیں۔ ہو سکتا ہے کوئی صورت
نکل آئے۔ کوئی گنجائش تو ہوگی۔“ میں نے اپنی
بھانج کی نظروں کا مضمون سمجھ کر اسما کے سر پر ہاتھ
رکھتے ہوئے اسے حوصلہ دینے کی کوشش کی۔

”رہنے دیں پچھو۔ جو میری قسمت میں لکھا تھا،
ہو گیا۔ اب آپ کے یا کسی کے بات کرنے سے کچھ
نہیں ہو سکتا۔“ وہ جیسے نیم کا عرق گھونٹ گھونٹ پی
رہی تھی۔

”اگر ان لوگوں نے سامان تبدیل نہ کیا تو ہم تمہیں
چیز کا کوئی بھاری کاغذ اور جوڑا پہناویں گے۔ ایسے کوئی
گرے پڑے تو نہیں ہیں ہم لوگ کہ وہ جو بھی الٹا
سیدھا پہناؤ سمجھیں، ہم اسی میں اپنی بچی کو لپیٹ
دیں۔“ میری بھانج نے بیٹی کا مایوسی بھرا انداز بھانپتے
ہوئے ایک نئی تجویز رکھی۔ میں نے بھی تائیدی انداز
میں سر ہلایا۔ مگر اسما ہم دونوں کے برعکس نفی میں
سر ہلانے لگی۔

”ایک بات اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بتائیں ای! میرا
یہ عمل سرال میں میرا کیا نتیجہ بنائے گا خدی، مغرور
اکھر، سرکش نا؟“ آپ چاہتی ہیں کہ آپ کی بیٹی اپنی
ازدواجی زندگی کے پہلے ہی قدم پر لڑکھڑ جائے؟“
اسما کی بات نے جیسے میری بھانج سمیت مجھے بھی
لا جواب کر دیا۔

”اسما میری بچی!“ میری بھانج نے اسے سینے سے
لگالیا۔ میں نے انکی آنکھوں کے کناروں پر پھیر کر ہلکی
ہلکی نمی خشک کی۔ میری بھانج رو رہی تھی اور اسما اس
کی پشت سہلائی کچھ کتنی جاری تھی۔ میں نے اس
کی سرگوشیاں سننے کی کوشش کی۔

”آپ نے مجھے سمجھایا تھا نا ای! کہ سرال میں
بٹنے کے لیے دل مارنا پڑتا ہے۔ میں نے وہ بات کر

میں باندھ رکھی ہے۔“

”کیا ہوا جو اس کام کی ابتدا پہلے ہی قدم سے ہو جائے۔ آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ گرجہستی کی بنیاد میں بسب تک عورت کے دل کا ہونہ ملے۔ گھر کی بنیاد مضبوط نہیں پڑتی۔ مجھے اپنے گھر کی بنیاد مضبوط چاہیے امی۔! چاہے میرا دل لہو لہان ہو جائے۔ میں ایسا کوئی کام نہیں کرنا چاہتی جو میرے پیچھے سے پہلے ہی میرے سسرال میں میرے نازبا رویے کی خبر پہنچا دے۔“

اس کی آواز بھگنے لگی مگر وہ بولے چلی جا رہی تھی۔ جیسے اپنے اندر کی بھڑاس نکال رہی ہو۔ ضبط کے پیانے اب بس چھلکنے کو تھے۔

”بہو بری کا جوڑا نہیں پننے گی تو آپ اچھی طرح سمجھ سکتی ہیں کہ لوگ کیا کیا نہ باتیں بنائیں گے۔ اور ان باتوں کے منجر بھی صرف آپ کا ہی سینہ چھلٹی کریں گے۔ کیونکہ آپ اس کم نصیب دلہن کی ماں ہیں۔ میری ماں ہیں۔ آپ واقعی میری پیاری ماں ہیں امی جان! اس لیے میں اپنی ذات سے آپ کو مزید کوئی دکھ نہیں دینا چاہتی۔“

اسما کی باتیں مجھے رلائے دے رہی تھیں۔ بڑے حوصلے اور ضبط والی بچی تھی وہ۔ میری بھانج نے محبت سے اس کی پیشانی چوم لی اور نم آنکھوں سے مسکرا کر مجھے دیکھنے لگی۔ اس کی نگاہوں میں غاثر تھا اور میری نظریں اسما کے چہرے پر ٹکی تھیں۔ پتا نہیں کیوں مگر اس کی اتری صورت میں مجھے وہ کہہ کر خدیجہ کا گمان ہو رہا تھا۔

اس کے بین ڈالتے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتی اس کی رندھی ہوئی آواز مجھے کسی اور کی سسکیاں بھی سنوا رہی تھی۔

کیا عنقریب میں بھی کسی کو اس اذیت سے دوچار کرنے کا باعث بنوں گی؟

اس سوال کا جواب میں چاہ کر بھی نہ دے پائی خود کو۔

پھر اسما ہر ایک کے منہ سے وہ ساری باتیں برداشت کرتی رہی، جس میں اس کا سرے سے کوئی دوش نہ تھا۔ اپنے سسرال والے جتنے بھی برے کیوں نہ ہوں، دوسروں کے منہ سے ان کی برائی سننا اور خود سے بہرہ روی جتایا جانا یقیناً ”ضبط کا امتحان ہی ہے۔ وہ چپ تھی۔ ہر بات کے جواب میں چپ۔ نہ ”ہاں“ میں جواب دیتی نہ ”نہاں“ میں۔ اس نے جیسے ایک لا تعلق سے حصار میں خود کو قید کر لیا تھا۔

اور یہ لا تعلق اور سرد مہری کا خول اس کی شادی کے روز بھی نہ چٹکا وہ ان سارے اجڑ گنوار پن چھلکاتے لوازمات سے دلہن کا روپ دھارے میرے سامنے بیٹھی تھی آج اس کی ڈولی اٹھنے والی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کیسے مگر میری آنکھیں اس کی ڈولی سے پہلے اس کے نو خیز گنوارے اربانوں کی میت اٹھتا دیکھ رہی تھیں میں نے تیزی سے نظریں یہاں وہاں گھما کر آنکھوں میں اٹھتی نمی واپس اندر دھکیلی۔

ایک ملال و بے کیفی سی دل کی دہلیز پر سر پہننے لگی تھی۔

اور پھر اسما کی پارات سے واپس آتے آتے میں ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ بلکہ نہیں۔ میں اپنے فیصلے میں ترمیم کر چکی تھی۔

”انصر! مجھے کل بڑی مارکیٹ لے چلنا۔ خدیجہ کی بری کے جوڑے اور ولیمہ، پارات کا شرارہ خریدنا ہے۔ وقت کم رہ گیا ہے۔“ میں نے اپنے بیٹے کو حکم دے کر اپنے کمرے کی راہ لی۔

میں نے آپ سے غلط نہیں کہا تھا۔ میں کوئی ظالم، جابر، خزانٹ اور کٹھور دل عورت نہیں ہوں کہ اب بھی دل نرم نہ ہوتا۔

مجھے اپنی بہو بیاہ کر لانی تھی۔ میرے بیٹے کی سچی خوشی کے لیے۔ اس لیے کہ میرا گھر مسرتوں کا گلشن بنے۔

نہ کہ۔ میری معصوم، بے ضرر بہو کے اربانوں کا قبرستان۔

کچھ معمولی کچھ حکاوت

اکرم دین اپنی چارپائی کی ادوائن کتے ہانپ رہے تھے۔

”اباجی! آپ کیوں اتنا زور لگا رہے ہیں۔“ باب کی کمزور صحت اس کے لیے فکر مند کی کاٹ بنتی تھی۔ چنگیر دو سری چارپائی پہ رکھ کر اس نے اباجی کا بازو تھام لیا۔

”بس دمی! چارپائی کلنی ڈھیل ہو گئی تھی۔ ڈھیل چارپائی پہ روٹی کھا کے لیٹ جاؤ تو ہیضہ ہونے کا خطرہ ہو رہا ہے۔“

انہوں نے مسکرا کر نرمی سے بازو چھڑایا اور موٹی ادوائن کے آخری سرے پہ گرہ لگا کے کام مکمل کر لیا۔ ”آپ مجھے یا راجہ کو کہہ دیتے۔“

وہ بہت تیزی سے بیڑا بناتی اور اسے نیل کے توتے پہ ڈالتی جا رہی تھی۔ دوسرے چولے پہ سالن بھون کر آج دھیمی کر دی گئی تھی۔ سلاوا اور چنگی وہ پہلے ہی بنا کر فریق میں رکھ چکی تھی۔ حالانکہ ابھی صرف سوا بارہ بجے تھے۔ اس کی اتنی جلدی کی وجہ اباجی تھے۔ جنہیں شوگر کا مرض ہونے کی وجہ سے بھوک بہت جلدی لگ جاتی تھی۔ اتوار کے دن اور مہینے میں شادو ناوری ہی آفس سے چھٹی کے روز وہ کھانا بنانے کی ذمہ داری خود ہی نبھاتی تھی۔ دو روٹیاں چنگیر میں اباجی کے لیے نکال کر باقی کو لپیٹ کر ہاٹ ہاٹ میں ڈھانپ دیا۔ کٹوری آدھی سالن سے بھر کے پیس کے گلاس میں پانی لیے اکرم دین کے کمرے میں چلی آئی۔

مکھنٹا فیل



اس نے کونے میں پڑی میز چارپائی کے سامنے رکھ کر روٹی کی چنگیر اس پہ سجائی اور اکرم دین کے برابر آ بیٹھی جواب گلاس کے پانی سے ہاتھ دھو رہے تھے۔

”پھر میں سارا دن گیا کروں؟ ابھی اتنا بیمار ہوں نہیں جتنا تم لوگوں نے مجھے سمجھ لیا ہے۔ یہی چھوٹے موٹے کام دن کلٹنے کا آسرا ہیں۔“

انہوں نے مصنوعی خفگی خود پہ طاری کر لی تھی۔ اپنی بڑی بیٹی کو اپنے لیے اتنا سا بھی پریشان نہ دیکھنا انہیں اپنی خوش بختی کا یقین دلانا تھا۔ جب سے معاشی زندگی کا کاروبار سنبھالا تھا وہ اسی طرح سب کا خیال رکھنے لگی تھی۔

”ساری عمر کام ہی کیا ہے اباجی! اب اس عمر میں اولاد آرام کا کہے تو خوش نصیبی ہے آپ کی۔“

”سعدیہ وہی! میرے پتر اتنے چنگے نہیں ہیں کہ مجھ بڑھے کے آرام کا خیال کریں۔ تو پرایا دھن میری عادتیں نہ بگاڑ۔ مجھے ایک دن میرا ورثہ چھوڑنا ہے۔“

اکرم دین کے لہجے میں ہلکی سی غمی کھل گئی۔ وہ جواب کے کھانا ختم کرنے تک ان سے باتیں کرنا چاہتی تھی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اب بھی بھلا۔ یہ ماں! پاپ بھی نہ۔“ اس نے نخوت سے سر جھٹکا۔

خدا یہ یقین ہونے کی بنا پر وہ خود کو کوئی بد نصیب نہیں گردانتی تھی مگر تین بیٹوں کے سن میں اسے ایسی کوئی خوش قسمتی بھی لاحق نہیں تھی۔ وہ برآمدے کے ستون کے ساتھ آٹھری تب ہی رابعہ ہاتھ میں شاپر لیے اندر داخل ہوئی۔

”و علیکم السلام! تم جلدی آگئیں۔“ رابعہ قریب سی سلامتی کی گئی تھی۔ وہ اپنی بھٹی سوجوں کو زبردستی رابعہ کی جانب مرکوز کرنے لگی۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اسی لیے جلدی اٹھ آئی۔“ رابعہ نے وجہ بتائی۔

”یہ سر کا درواب معمول بنتا جا رہا ہے۔ کبھی جلد آرام آجاتا ہے کبھی بدیر۔“ وہ دونوں باتیں کرتی اندر کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

رابعہ نے بیڈ پر بیٹھے ہی شاپر کی گرہ کھول کر اسے الٹ دیا۔ کاپر اور براؤن کلر کا نفیس سی کڑھائی والا سوٹ اوڑھ سلا تھا۔ سعدیہ نے بے اختیار نفیس کا کپڑا ہاتھ میں لے کر کڑھائی کو دیکھا۔ سوٹ آنکھوں کو بہت بھلا لگ رہا تھا۔

”سلامتی کرنے لگی ہو۔“ انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے کپڑے کی کوالٹی کا اندازہ لگاتے اس نے پوچھا۔

”جی! نازیہ بھابھی کہہ رہی تھیں! انہیں کل صبح تک چاہیے۔ انہیں اپنی کزن کی منگنی میں پہننا ہے۔“ رابعہ نے ہم رنگ لیس کوٹا پتے جواب دیا۔

”نفیس سعدیہ کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ نازیہ کے شوہر کی کمائی ڈالروں میں تھی۔“

صبح سے یہ دو سری سوئی بھی جوالے چسپی تھی۔ رابعہ نے بازو کی کٹائی کرتے بہن کی ایک دم خاموشی محسوس کی تھی۔



اماں دو گھنٹے قبل وچوں کے گھر گئی تھیں۔ اب واپس لوٹیں تو بالکل خاموش تھیں۔ برآمدے میں چارپائی پہ پڑی سعدیہ کو لیٹے دیکھنے کے باوجود بھی اس کی طبیعت نہ پوچھی۔ اماں کے گھر سے جانے تک اس کے سر میں شدید درد تھا۔ اماں کو موتا ہی سہی حال احوال تو دریافت کرنا چاہیے تھا مگر وہ تو کن آنکھوں سے دیکھتی گزر گئی تھیں۔

رابعہ کو اماں کی واپسی کی خبر ہوئی تو اس نے دسترخوان لگا دیا۔ سعدیہ انہیں بلانے گئی تو انہوں نے سہولت سے ٹال کر اپنا کھانا کمرے میں ہی منگوالیا۔ کھانے کے بعد رابعہ کے ہاتھ کی چائے پی کر سعدیہ کی آنکھوں میں غیند اترنے لگی۔ شام میں سو کر اٹھی تو اماں تخت پہ براجمان بسن اور دک اور پاز چھیل رہی

تھیں پاس ہی باسٹ آیا بیٹھا تھا۔

”و علیکم السلام! بغیر ہیم لیے باسٹ کو سلام کیا۔“

”و علیکم السلام! سپاٹ سا جواب آیا۔“

اس نے ذرا کی ذرا اسے دیکھا اور پھر سے اماں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”اماں! آخر کب تک یہ سلسلہ چلا رہے گا۔ اتنے سالوں سے تو نتیجہ نکل نہیں رہا۔“ اس کے لہجے میں جد سے زیادہ بے زاری تھی۔ وہ منہ ہاتھ دھونے لگی تھی مگر باسٹ کے الفاظ نے اس کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

”سلسلہ“ کے لفظ پہ سعدیہ کے حواس چو کنا ہو گئے سالوں کا حساب صرف اسی کے لیے لگایا جاتا تھا۔

”چاہے مزید جتنے سال لگیں تجھے اس سے کیا؟“

حمیدیاں نے بری طرح بیٹے کو گھورا۔ اس بات پہ وہ بیٹے کے حواس ٹھکانے لگا دیتیں، مگر سعدیہ کی موجودگی آڑے آگئی۔ باسٹ کی زبان ویراڑی سے حمیدیاں خوب واقف تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی کسی قسم کی بکواس بیٹی کے لیے تکلیف کا باعث بنے۔

”اماں! تم تو ایسے ہی خواہ مخواہ میں۔“ باسٹ کی بے زاری بلاوجہ کے غصے میں بدلنے لگی۔ اسے قریب کھڑی بہن کا بھی لحاظ نہیں تھا حالانکہ ایک عرصہ سے اس کا اس گھر اور اس کے مکینوں سے لین دین کا واسطہ ختم ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ ان کے ہر معاملے میں ٹانگ اڑانا اپنا پیدائشی حق سمجھتا تھا۔ اماں چاہے اس کی باتوں کو قابل غور نہ جانیں وہ اپنی رائے اور مشوروں سے بہن بھائیوں کا کلیجہ ضرور جلاتا تھا۔ وہ غصے کا تیز تھا۔ اس کی فطرت میں احساس اور مروت کا پیدائشی فقدان بھی تھا۔

اتنی سی دیر میں اس نے دو سری بے زاری نظریوں ہی بلاوجہ ہلو کے پاس کھڑی سعدیہ پہ ڈالی۔ وہ بھائی کی جبرنی نظروں سے گھبرا کر بچن کی طرف بڑبڑ گئی۔

بچن میں رابعہ بری طرح مصروف تھی۔ سمیوں کے لیے میدہ گوندھ لیا تھا۔ اب مسالا بتا رہی تھی۔

ساتھ ہی دو سرے چولے پہ بیسن کا حلوہ چڑھا رکھا تھا۔

”کوئی آرہا ہے کیا؟“ انجان بن کر استفسار کیا۔ باہر ہونے والی گفت و شنید سے شک سا پڑ چکا تھا۔ پھر بھی تصدیق ضروری سمجھی۔

”جی! کچھ مہمان آرہے ہیں! اللہ کرے آپ انہیں پسند آجائیں۔“ رابعہ نے حلوے میں چمچہ چلاتے صدقہ دل سے دعا کی تھی۔

اس کی نظریں بہن کی پشت پہ ٹپک گئیں۔ بہت کم عمری میں اس نے گھر داری سنبھال لی تھی۔ وہ خود آفس سے ٹھکی ہاری لوٹ کر بچن کے باقی ماندہ کاموں میں ہاتھ بٹانے کی اپنی سی کوشش کرتی تھی۔ کتنے ہی سالوں سے رابعہ بہن کے لیے آنے والوں ”خاص

وہ ہاتھ گود میں دھرے یوں ہی بیٹھی رہ گئی۔ اماں نم آنکھیں اس سے چراتیں اپنے کمرے میں گوشہ نشین ہو گئیں۔ انہوں نے خالی چائے پی لی تھی۔ رابعہ کی شام سے کی جانے والی محنت کو چکھا تک نہیں تھا۔ نہ زیادہ بحث نہ ہی ہسلاوا۔

اس کے خالی ہونے ذہن میں ”ڈینڈل ٹاف“ کے الفاظ گونج رہے تھے۔ اس نے آنسوؤں کو روکنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کی پشت سے ٹیک لگالی۔ ”آپ نہیں جانتیں خاتون! میں تو کب سے منتظر ہوں، کوئی آئے اور مجھے اپنا امیر کر لے، مجھے کسی پنجرے کا قیدی بنادے، مگر میرے بوڑھے ماں باپ کی نگہوں کو رہائی دے دے۔“ وہ شدتوں سے رونے لگی تھی۔



آفس کا کام زیادہ تھا۔ وہ دو فائلیں گھر لے آئی۔ اسٹونگ سا چائے کا کپ بنا کر نئے سرے سے چست ہونے کی کوشش کرتے ہوئے وہ سنگھار میز کا اسٹول کھینچ کر بیٹھ گئی۔

چائے کا چھوٹا سا گھونٹ لے کر اس نے کپ ایک طرف رکھ دیا اور بے خیالی میں آئینے میں اپنا عکس دیکھنے لگی۔ یوں ہی دیکھتے دیکھتے بے دھیالی میں لمبی چوٹی آگے ڈال کر اس کے بل کھولتی چلی گئی۔ عموماً وہ صبح آفس جانے کے لیے پال بناتی تھی۔ ورنہ چھٹی کے روز بھی دو دن کی چوٹی بندھی رہتی۔ خود کو سجا سنوار کے آئینہ دیکھے عرصہ بیت گیا تھا۔ نرم جذبات بے قدری تلے روندے گئے۔ دل خود بخود ہر خوشی سے اچٹ ہوتا چلا گیا۔

مدت ہوئی دو روز نزدیک کے رشتے داروں سے میل ملاقات کیے ہوئے۔ وہ بھی اسے دیکھتے ہی کن سونیاں لینے لگتے۔ فوراً ”کھسر پھسر شروع ہو جاتی۔ اچھا بھلا خوشی کا گھر اسے سو گوار لگنے لگتا۔ اب وہ اماں کے بے حد اصرار پر بھی کہیں آنے جانے کو راضی نہ ہوتی تھی۔

بیرونی کھلے دروازے کی کنڈی کھٹکنا کے نازیہ داخل ہوئی تھی۔ نازیہ اس کے تالیا کی اکلوتی ہو تھی۔ ان کے گھروں کی صرف دیوار ہی سا بھی تھی، دل کبھی سانچے نہیں رہے تھے۔ یہ سارے جھگڑے والدین تک کے تھے۔ اگلی پور میں کوئی عناد نہیں پایا جاتا تھا۔ بیٹوں کی اس چپقلش نے سعدیہ کو قہقہے دلا دیے تھے۔ نازیہ ہر مہینے کے آخر میں ان کے گھر تین چار چکر ضرور لگاتی تھی۔ اس کا شوہر حسن بیرون ملک مقیم تھا۔ دیور، جیسٹھ کوئی تھا نہیں، سسر کا انتقال ہوئے برسوں بیت گئے۔ ننڈیں اپنے اپنے گھر کی ہو گئیں، ساس، وہ کام کی نہ کلج کی۔ یوں بھی بڑے کاروبار زندگی سے ریشاڑ ہوئے تو لڑائی جھگڑے بھی ماضی کا قصہ پار بن گئے۔ نازیہ کی واحد رونق اس کی آٹھ سالہ بیٹی سعدیہ تھی۔

نازیہ کو اکاؤنٹ سے میس نکالوانے ہوں، مہینے بھر کاراشن یا پھر بل وغیرہ جمع کروانے ہوتے، اس کے یہ سارے کام رابعہ سے بڑا بلال ہی کرتا تھا۔

سعدیہ کب سے کھوئی سی کیفیت میں لائے پالوں میں مسلسل برش پھیرتی جا رہی تھی۔ دروازے میں لمحہ بھر سے آگے تھری نازیہ نے گلہ کھنکار کے اس کی محبت توڑی تھی۔

”السلام علیکم!“ سعدیہ نے اسے سامنے پا کر ہڑبڑا کر سلام بھاڑ دیا۔

”وعلیکم السلام!“ اس کی خاموشی کو بغور نوٹ کرتے بڑی خوش دلی سے جواب دیا گیا تھا۔ ان کے بیچ خاموشی کا وقفہ در آیا تھا۔ اس خاموشی کو ہمیشہ نازیہ ہی توڑا کرتی تھی۔ سعدیہ زبان ہلانے کی زحمت بھی بمشکل کپاتی تھی۔

”کیسی ہو؟“ چند قدم آگے بڑھ کر وہ خود ہی بیٹھ بیٹھ گئی۔

سعدیہ ازراہ مروت بھی کسی قسم کی میزبانی نہیں نبھاتی تھی۔ اس کے ماضی کے اوراق پلٹنے والی نازیہ سے وہ یوں ہی بدکتی تھی۔ وہ حال میں زندہ اور مستقبل کی فکر میں مچھلی ہوئی تھی۔ ماضی کو وہ سر جھٹک کر

بھٹا دیتی۔ ”بس۔ ٹھیک۔“ رسمی سی مسکراہٹ ہونٹ کے کونے پر آٹھری۔ وہ کھلے بالوں کا جوڑا کر کے پچھر میں جکڑنے لگی۔

”چاچی بتا رہی تھیں کچھ لوگ تمہیں دیکھنے آئے تھے۔“ نازیہ نے لہجہ حتی الامکان سرسری رکھا۔

”جی۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ پالی۔ ”چائے پیئیں گی؟“ منظر سے ہٹنے کی ایک ذرا سی کوشش۔

”پھر بنی کوئی بات؟“ وہ سر جھکائے بیڈ شیٹ کو گھور رہی تھی۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ یہ موضوع اس لڑکی کے لیے تکلیف دہ ہے۔ اپنے تئیں وہ اسے اس تکلیف سے بچنے کا آسان حل بتایا کرتی تھی۔

”نہیں۔“ ایک لفظ بڑی دقتوں سے حلق سے نکلا تھا۔

”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ تم اور میں ایک ہی ڈگر پر زندگی گزار رہی ہیں، فرق صرف یہ ہے کہ تم غیر شادی شدہ اور میں شوہر اور بیٹی والی۔“

وہ سعدیہ اور خود کو ترازو کے ایک ہی پلڑے میں رکھتی اور دوسرے پلڑے میں اپنے شوہر محسن کو۔

اب بھلا میزان برابر کیسے تولتا۔ سعدیہ کو کبھی محسن سے محبت تھی اور نازیہ کو آج بھی محسن سے محبت تھی اور محسن کے دل میں کیا تھا؟ یہ وہ خود جانتا تھا یا پھر نازیہ۔

”شاید۔“ بے خیالی میں اسے سنتے ہوئے وہ بہت دور نکل گئی تھی۔

”شاید۔“ نازیہ نے بیڈ شیٹ کے مشاہدے سے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

اسے سعدیہ سے خود سے اتنی جلدی متفق ہو جانے کی امید نہیں تھی۔

”یہ بھی مانو ہم دونوں کا درد بھی ایک سا ہے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

سعدیہ زمین پر کسی غیر مرئی نقطے کو ڈھونڈتے اپنے اندر نمی کی محسوس کر رہی تھی۔ نازیہ کو ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایسی الجھی سلجھی گفتگو کرنے کا شوق تھا اور سعدیہ اتنی

حقیقت پسند تھی کہ بلاچوں وچر اسے سنتی جاتی بغیر تائید و تردید کے۔ بھلا جو شخص آپ کی دسترس میں ہی نہ ہو، اس کی یادوں، اس کی سوچوں اور تمنائیوں کا کیا سدباب کرنا؟

رشتے خوش نہیں پال کر نہیں جڑا کرتے۔ ”یہ بھی تسلیم کر لو سعدیہ! کہ ہمارے دکھوں کا مداوا بھی ایک ہی شخص کر سکتا ہے۔“

اب کے اس کے لہجے میں غصے کی پیش تھی۔ وہ کہہ سکتی تھی کیونکہ ”وہ ایک شخص“ اس کا مجازی خدا تھا۔

وہ اس کی ذات پر بہت سارے حق رکھتی تھی۔ سعدیہ کے لیے وہ نامحرم اور شجر ممنوعہ تھا۔ وہ کیونکر اس پر حد اور فاصلے لگاتی۔

”ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے نازیہ۔“

”دلہن بننے کا کوئی وقت نہیں ہوتا۔“ جملہ خاصا چبا کر ادا کیا گیا تھا۔

طنز تھا یا تازیانہ۔ وہ الفاظ، رشتے، محبتوں کو کبھی ترتیب اور سلیقے سے نہیں رکھ پاتی تھی۔ وہ چلی سی ہر حال میں مست، بے حد حساس اور تھوڑی ضدی عورت تھی۔

”آپ ہر۔“

”بھائی! بلال بھائی آپ کا سامان لے کر آگئے ہیں۔“

رابعہ کی دخل اندازی سے سعدیہ خاموش رہ گئی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو چکا تھا۔ نازیہ ہنکارا بھرتی کرے سے نکل گئی۔



زیدہ تائی اور حمید ابا بچا زاد بہنیں تھیں۔ ان کی ماؤں کی بھی بن نہ پاتی تھی۔ وہی دیورانی، جیٹھانی والی چپقلش، جو با آسانی آگے کی نسل میں بھی منتقل کر دی گئی۔ حمید ابا اور زیدہ دونوں اپنی پھوپھی کے گھر بیاہ کر آئی تھیں۔ ساتھ ہی ماؤں کی سکھائی پڑھائی پٹیاں بھی گھر میں باندھ کے لے آئیں۔ پھوپھی نے لاکھ مصالحت کروانے کی کوشش کی، مگر اینٹ کا جواب

گھر کی فضا عجیب سی ہے زاری کا شکار ہو گئی تھی۔ جنہیں پھوپھی اپنی عام زبان میں بھتیجیوں کی نحوست قرار دیتی تھیں۔ اس وقت کو کوئٹہ میں جب ان کے دل میں ان فساد کی بھتیجیوں کو ہوس بنانے کا خیال سو جھا تھا۔ جنہوں نے ان کی خدمت کرنے اور گھر کی ذمہ داریاں سنبھالنے کے بجائے سارا سکون ہی تلپٹ کر دیا تھا۔ ان کے آپس کے جھگڑے تک بھی ٹھیک رہتا اگر ایک دن ان کے دونوں بیٹے آمنے سامنے نہ تن جاتے۔ اگلے دن پھوپھی نے دین محمد مستری کو بلوا کر دس مرلے کے گھر کے چچ میں سے دیوار اٹھوا دی۔ خود ان کا جہد ہر دل چاہتا ہے بیٹھ کر کھائی گئیں۔

برسوں بیت گئے اس دیوار کے پار دونوں گھر ہستن عورتوں نے اسے پائے کی کوشش نہ کی۔ بچے بڑے ہوئے تو ان کا ایک دوسرے کے گھروں میں آنا جانا شروع ہو گیا۔ پھر دونوں بھائیوں کا آپس میں پیار بھی بڑھ گیا۔ خوشی، غمی کے موقعوں پر حمید ادا اور زبیدہ بھی ایک دوسرے کو برداشت کر لیتیں۔

تائی کی چار بیٹیاں اور ایک ہی بیٹا محسن تھا جبکہ وہ چار بہن بھائی تھے سب سے بڑی سعدیہ، اس سے سال بھر چھوٹا باسط، پھر بلال اور آخر میں رابعہ تھی۔ اکرم دین کی کسی نہانے میں چلتی دکان ہوا کرتی تھی۔ پھر شوگر کا مرض انہیں جو تک کی طرح چٹ گیا۔ علاج کے ساتھ ساتھ لاکھ احتیاط کی، مگر وہ میں پیر کی انگلیاں کٹ گئیں۔ اپانے بیماری کا روگ جان کو لگایا اور چار پائی کے ہو کر رہ گئے۔

حمید ادا نے دکان کی چالی باسط کو تھما دی۔ باسط ان دنوں پڑھائی سے بھاگا ہوا تھا۔ اسے گھر کی پریشانیوں سے زیادہ توارہ گردیوں سے غرض تھی۔ اماں نے پیار سے سمجھایا، ڈانٹا مارا، ہر حربہ آزمایا باسط کو نہ ماننا تھا۔ نہ ہی مانا۔ ضرورتوں کا عفریت منہ پھاڑے کھڑا تھا۔ باسط کی طرف سے مایوس ہو کر اماں نے گھر پہ ہی محنت شروع کر دی۔

دکان کا بچا کچھ سو اچھ کر ابا کا دوا دارو کر لیا گیا۔

سعدیہ کا ان دنوں میٹرک کا رزلٹ آیا تھا۔ آگے پڑھنے کی خواہش کو دل میں دبائے وہ چپ چاپ گھر کے کاموں میں جتی رہتی یا پھر پاپ کی خدمت کر کے دعائیں سمیٹتی۔

اسے اچھی طرح یاد تھا اس روز اماں ملکوں کی چار پائی بن رہی تھیں۔ رابعہ دوسرے سرے پہ بیٹھی بان کی رسی کھینچ رہی تھی۔ سعدیہ نے سارے صبح میں جھاڑو لگا کر کوڑا نوکری میں ڈال کر نوکری گھر سے باہر کمرہ رکھ دی۔ تب ہی اس نے دیکھا کہ محلے کی دو تین لڑکیاں چادروں سے چہرہ چھپائے تیز تیز قدم اٹھاتی گئی کے ٹکڑ پر کھڑی ویگن کی طرف بڑھتی جا رہی ہیں۔ یہ ناخواندہ لڑکیاں فیکٹری میں ملازمت کرتی تھیں۔ ویگن انہیں چھوڑنے اور لے جانے آتی تھی۔ وہ رابعہ کو ہٹا کر خود بان کی رسی کھینچنے لگی۔

”اماں! میں کچھ سوچ رہی ہوں۔“ اس نے صرف چند لمحے سوچنے اور فیصلہ کرنے میں لیے تھے۔ اماں کو آگاہ کرنا ضروری تھا۔

”پتا نہیں میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ جلدی سے چار پائی بنوں ملکوں سے اس کی اجرت لے کر شام کی ہانڈی روٹی کا انتظام کروں۔ دو فیصیں سلنے کو آئی ہیں۔ رات کو سلائی کروں گی تیرے باپ کی دوا میں بھی مدد ہے۔ دو دن سے پیر کی پی بھی نہیں گروائی کہیں زخم نہ خراب ہو جائے۔“ حمید ادا کی اپنی فکر میں تھیں۔

دو وقت کی روٹی اور دوا میں ہی ان کے روزمرہ کے مسائل تھے انہوں نے اب باسط سے الجھنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ بھی کم ہی گھر پر نکلتا تھا۔ صبح کو نکلا رات کو دیوار پھلانگ کر گھر آ جاتا۔

”اماں! میں کہیں نوکری کر لوں۔“ اس نے لمبی تمہید باندھنے کے بجائے سیدھا کہہ دیا۔

”تین چار پانچ۔“ رسیوں کو گنتے حمید ادا کے ہاتھ ساکت ہو گئے۔

ان کے پورے خاندان میں کسی لڑکی نے نوکری نہیں کی تھی۔ گھر بیٹھ کر چھوٹی موٹی دستکاری کرنا جاتی۔ خود اماں نے بلا ضرورت کبھی دلیز نہیں

پھلانگی۔ جب تک اکرم دین سلامت تھا۔ دھنیے کے پتے تک خود لا کر دیتا رہا۔

حمید ادا کی کھرے بان کی وجہ سے انگلیاں چلی جا رہی تھیں مگر اپنے بچوں کے پیٹ کی خاطر اپنی تکلیف کی پروا نہیں تھی۔

”نوکری۔ کون سی نوکری؟“ حمید ادا کے ہاتھ تھم گئے۔

وہ تھیر اور بے یقینی کی ملی جلی کیفیت میں گھری استفسار کر رہی تھیں۔

”اپنی گلی کی لڑکیاں فیکٹری جاتی ہیں۔ ویگن انہیں چھوڑنے اور لے جانے آتی ہے، میں بھی ان کے ساتھ چلی جایا کروں گی۔“ وہ نظریں نیچے کیے جگاٹھ کو انگلی سے کھینچ رہی تھی۔ حمید ادا کے تکلیف و تاثرات دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔

”مجھے زیادہ ذمہ دار بننے کی ضرورت نہیں میں کچھ نہ کچھ کر رہی ہوں نا تو دن میں رشیدہ کے پاس سلائی کڑھائی سیکھنے چلی جایا کر اور شام کو بچے ٹیوشن پڑھانے شروع کر دوں۔ میں آج ہی کچھ گھروں میں ٹیوشن کا کہہ کر آئی ہوں۔“

”پر اماں! سلائی سیکھنے میں سال بھر لگ جائے گا اور یہاں کے غریب غریبا مجھے کتنی ٹیوشن فیس دے سکیں گے؟“ اس نے ایک بار پھر ہمت پکڑی تھی۔

”دو تین چار۔“ حمید ادا پھر کنتی بھول گئیں۔

”اپنا منہ بند کر کے رسی۔ دھیان دے۔“ حمید ادا نے سختی سے ٹوک کر سعدیہ کو چپ کروا دیا تھا مگر وہ رات کو بھوک سے روتے بلال اور رابعہ اور درد سے کراتے ابا کو چپ نہیں کروا سکی تھیں۔

ملکوں نے چار پائی کی اجرت صبح دینے کا وعدہ کر لیا تھا۔ رابعہ بھوک سے زیادہ ہی غمگین تھی۔ شاید وہ اٹھ کر روٹی کے ٹکڑے کے لیے تائی کے گھر بھاگ جاتی جو کہ اماں کو بالکل گوارا نہ تھا۔ انہوں نے بیرونی دوا دے کے کنڈے میں تالا ڈال کر چالی پراندے کے دھاگے سے باندھ لی تھی۔ ”دوا دے تو تالا لگایا اماں! پراس کے منہ کو کیسے تالا لگاؤ گی؟“

سعدیہ پر آمدے کے ستون سے ٹیک لگائے بے سبب کھڑی روٹی رابعہ کو من رہی تھی۔ چھوٹی بہن جھوٹے ہلاکوں سے بہلنے والی نہیں تھی۔ سخت پر مشین رکھ کے بیٹھی حمید ادا نے بغور اس کو دیکھا۔ متورم آنکھیں، پھلکی پلکیں مستہوا چہرہ، کھرے بال اور ہلکے تلخے کپڑے۔ حمید ادا ان پڑھ ہی سہی مگر اپنی اس بیٹی کو بہت سارا پڑھانے کا خیال تب سے پنپ رہا تھا جب پانچ سالہ سعدیہ نے نرسری میں پہلی پوزیشن لی تھی۔

آج شام انہوں نے محلے کی عورتوں کو بچوں کو ٹیوشن بھیجنے کو کہا تو کئی ایک نے فوراً انکار کر دیا کچھ نے اتنی کم فیس بتائی کہ وہ چپ چاپ اٹھ آئیں۔ ہر کوئی ان کی مجبوری سے بے خبر فائدہ اٹھانے کو تیار تھا۔

”تو۔ تو وہ سب کو کچھ کہہ رہی تھی۔“

حمید ادا ست روٹی سے قمیص کی تہ پائی کرتے بہت دور پہنچی ہوئی تھیں۔

”کیا؟“ سعدیہ کے سر پہ رابعہ کی گھٹی گھٹی سسکیاں، کسی ہتھوڑے کی مانند برس رہی تھیں۔

”وہ۔ فیکٹری۔ نوکری کا۔“ سوٹی کی ٹوک بڑی زور سے انگلی کی پور میں چھب گئی تھی۔ خشک حلق سے ”ہی کی آواز نہیں نکل پائی تھی۔“

”آپ اجازت دو تو چھابڑی سر پہ رکھ کے لسن اور ک بھی بچ لوں گی پر رابعہ اور ابا کو مسکنے سے بچالو اباں!“

ستون سے سر نکال کے آنکھیں کرب سے موندلی تھیں۔ کتنے ہی آنسو چہرے کو بھلو گئے تھے۔ حمید ادا نے نظریں اٹھا کے بہت پیار سے اپنی نیک فطرت بیٹی کو دیکھا۔ حساس تو وہ پیدا کئی تھی مگر اس قدر گداز دل۔ غربت انہیں اس مقام تک لے آئے گی، کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”تو فیکٹری چلی جایا کر۔“ سر جھکائے وہ زمین میں جیسے گڑی گئی تھیں۔

”میں گدی سے کہنے جا رہی ہوں کہ صبح مجھے بھی

فلٹری ہی جائے۔ ”سعدیہ نے ماں کی بری سی چادر سے خود کو چھپا کر پراندے کی ڈوری سے چابی کھولی اور باہر کی طرف بڑھ گئی۔



وہ اس خوش فہمی میں مبتلا تھی کہ میٹرک کی سند کی بنا پر اسے کوئی چھوٹی مولی سیٹ مل جائے گی مگر اسے اپنی ساتھی جنی ان بڑھ لڑکیوں کے ساتھ ہی پکینگ کا کام کرنا پڑا۔ البتہ مگر انہوں نے اس کا تفصیلی انٹرویو کر کے یقین دہانی کروائی تھی کہ اس ماہ کے آخر میں تین لڑکیاں مشین چھوڑ دیں گی۔ تب وہ ان کی جگہ بیڈ شیشس کی سلائی کیا کرے گی۔ اس عہدے پر اس کی تنخواہ میں ایک ہزار کا اضافہ ہو جائے گا۔ بادل ناخواست اسے ایک مہینہ پکینگ کرنا پڑی تھی۔

مگر اس نے سچانہ اس کی خاموش اور اپنے کام سے کام رکھنے والی طبیعت سے بہت متاثر ہوئی۔ اکثر اس کے پاس رک کر ادھر ادھر کی باتیں بھی کر لیتی۔ اسی نے سعدیہ کا دھیان پرائیوٹ تعلیم جاری رکھنے کی طرف دلوایا تھا۔ اس نے اماں کے مشورے سے ایف اے میں داخلہ فارم جمع کروا دیا تھا۔ تائی نے اس کے نوکری کرنے پر لاکھ ناک بھوں چڑھایا اور خاندان والوں سے طرح طرح کی باتیں کی تھیں مگر وہ ان سب رویوں کو نظر انداز کر کے اکثر چمکے سے اوپر چھت پہ چلی جایا کرتی تھی۔ جہاں تائی کا اگوتا سپوت اپنی کتابیں پھیلانے بڑے انہماک سے پڑھائی میں مگن ہوتا تھا۔

”تم ذرا سی فرصت میں بھی کتابیں لے کر بیٹھ جاتے ہو“ تھکتے نہیں؟“ کافی دیر اس کے متوجہ ہونے کا انتظار کر کے وہ خود ہی بول پڑی۔

”ہیں۔“ اس نے آواز پہ یک دم چونک کر سر اٹھایا۔ سعدیہ کو سامنے پا کر ٹھنڈی سانس بھری۔

ڈھائی ماہ ہو گئے تھے اسے نوکری کرتے۔ اس دوران ان کی یہ دوسری ملاقات تھی۔

”کیسی جاری ہے تمہاری جاب؟“ وہ کتاب بند کر کے دیوار کے پاس آکھڑا ہوا۔

پورے خاندان میں سعدیہ کی جاب مسئلہ بنی ہوئی تھی۔ ماں کی زبانی بہت کچھ سننے کو ملتا رہتا تھا۔ وہ بہت قابل اعتراض باتیں بھی سعدیہ کے متعلق کہہ جاتی تھیں۔ جنہیں سن کر وہ خاموش احتجاج کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

”بہتر ہے اور تمہاری نوکری؟“ وہ بھی پڑھائی کے ساتھ ساتھ نوکری جاری رکھے ہوئے تھا۔

”ہوں ٹھیک، کب تک نوکری جاری رکھوں گی؟“

محسن کا انداز بہت مبہم اور سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔ اس کی آنکھوں کی مخصوص چمک بھی ماند تھی جو سعدیہ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ہمیشہ کوندا کرتی تھی۔

”جب تک حالات دسترس میں نہیں آجاتے“

جب سے زندگی حقیقی معنوں میں سمجھ میں آئی تھی اس نے زندگی سے ٹال مٹول کرنا، تلخ حقیقتوں کو پس پشت ڈالنا چھوڑ دیا تھا۔ خود ایک قدم آگے بڑھا کر حالات سے سامنا کرنے کی ہمت اس میں تھی۔

”مگر حالات سنوارتے سنوارتے میں دسترس سے نکل گیا تو۔“

سعدیہ نے خوف آمیز تحیر لیے اسے دیکھا۔ جو سر جھکائے انگوٹھے سے دیوار کا سینٹ اکھاڑنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

داوی مرنے سے قبل سعدیہ اور محسن کو منگنی کے بندھن میں باندھ گئی تھیں۔ حمیداں اور زبیرہ نے صرف اس ایک معاملے میں خاصی فرماں برداری کا مظاہرہ کیا تھا۔ اپنے شوہروں کی التجا بھری نظروں کا مان رکھ لیا تھا۔ سعدیہ کی عمر دس سال اور محسن پندرہ سال کا میٹرک کا اسٹوڈنٹ تھا۔

”تو۔“ سعدیہ نے اسے ادھورا جملہ مکمل کرنے پر اکسایا تھا۔ وہ اس کی سوچ میں آنے والی تبدیلی کو پکڑنا چاہتی تھی۔

”ہی بہت ناراض ہیں ساری ہمارے خاندان کی سات پشتوں میں بھی کسی عورت نے گھر سے باہر جا کر نوکری نہیں کی۔“

محسن صاف بات پلٹ گیا تھا۔ اس کا ہمیشہ والا

دھیما نرم خواند از تھا مگر سنجیدگی هنوز قائم تھی۔ وہ ابھی تک نظریں جھکائے گفتگو جاری رکھے ہوئے تھا۔

”تائی! ماں خاندان والوں سے اور بھی بہت کچھ کہہ رہی ہیں۔ اگر انہیں میرے نوکری کرنے پر اعتراض ہے تو وہ یہ بات ڈائریکٹ گھر آ کے مجھ سے بھی کر سکتی ہیں بالآخر میں ان کی ہونے والی بہو ہوں۔ حق ہے ان کا۔ وہ معمولی سی بات سمجھنے کے بجائے اچھا کیوں رہی ہیں۔“ اس نے اپنے اندر اٹھتے لادے پہ قابو پا کے بہت صبر و تحمل سے کہا تھا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں دو محاذوں پہ نہیں لڑ سکتا۔“ وہ اسے اپنی کمزوری سے آگاہ کر رہا تھا۔

یہ بھی سچ تھا کہ وہ چچا کے بگڑتے حالات اور مفلسی کا احساس کرتا تھا۔ وہ سعدیہ کے مضبوط کردار کا گواہ تھا۔ اسے سعدیہ کے نوکری کرنے پر قطعاً اعتراض نہیں تھا۔ وہ اس کے اس قدم کو درست سمجھتا تھا۔ مگر ماں کا ہر وقت اس کے متعلق التماسیدھا بولتے رہنا اسے اپنے مستقبل کے لیے خطرے کا الارم لگاتا تھا۔

سعدیہ اس کی کم عمری کی محبت تھی۔ اسے کھونے کا تصور بھی نہیں کرنا چاہتا تھا مگر ماں کے بدلتے طور اسے کچھ اور ہی باور کرا رہے تھے۔ وہ اپنی ماں کو کبھی بھی کسی معاملے میں قائل نہیں کر سکا تھا۔ چاہے وہ گھریلو نوعیت کا معمولی سا مسئلہ کیوں نہ ہو؟ چار بہنوں اور ماں کے آگے اس کی رائے کی ذرا بھی اہمیت نہیں تھی۔

”میں اپنے اور تمہارے رشتے کو بچانے کی خاطر تائی سے خوف زدہ ہو کر نوکری چھوڑ دوں؟“ وہ مست حل گرفتاری اور باہوس سے استفسار کر رہی تھی۔ اسے محسن سے اتنی کم ہمتی کی امید نہیں تھی۔

”رشتے کو ہمیں سادی محبت کو۔“ اس نے پر زور انداز میں تسلی کی اور وہ چپ کی چپ رہ گئی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ وہ اپنی جگہ بالکل درست ہے وہ پھر بھی اسے منانے پہ مصر تھا۔ وہ شاید خود غرض ہو رہا تھا۔ اور سعدیہ سے بھی اسی خود غرضی کی توقع باندھ رہا تھا۔

”جو محبت مجھے اپنے والدین اور چھوٹے بہن“

بھائیوں سے ہے، وہ کس کھاتے میں ڈالوں؟ اباکو اپنے زخموں پہ کر لانا رابعہ اور بلال کو بھوک سے ہلبلائے چھوڑ کر تمہاری محبت کے رنگ میں رنگ جاؤں؟ ان کی تکلیفوں پہ بھابھا رکھنے کے بجائے تمہاری سنگت کے گیت گاؤں۔“

اس کا سانس دھونکتی کی طرح چلنے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی در آئی تھی۔ وہ کھوں کا توقف کرتے پھر گویا ہوئی تھی۔

”تمہاری محبت بھی حقیقت سہی محسن! لیکن ان سب کی محبتیں تمہاری محبت پہ بھاری ہیں۔“

آنسوؤں نے آنکھوں کی باڑ پھلانگیں لگی تھیں۔

”میں باسط کو سمجھانا ہوں وہ ماں گیا تو کسی نوکری ہ بھی بندوبست کروں گا پھر تم۔“

”اگر وہ نہ مانی۔“ سعدیہ دودھ پوئی تھی۔

اسے باسط کی طرف سے کوئی خوش فہمی نہیں تھی۔ اسے اپنے بھائی کی خصلتوں کا علم تھا۔ محسن نے تب سے جھکی نظریں اٹھا کے اس کے خم چہرے پر جمادی تھیں۔ ان آنکھوں میں محبت خوف، التجا، خفت اور بے بسی کے علاوہ بھی بہت کچھ چھپا ہوا تھا۔

”پھر تمہیں سمجھاؤں گا تم ماں جاؤ گی نا؟“ وہ کتنی آس لیے پوچھ رہا تھا۔ ایک طرف محسن کی محبت تھی۔ دوسری طرف بہت سی محبتیں۔ کبھی وہ اپنے والدین کی طرف ماں بھی اب سہارا بھی۔ اسے بہت سی محبتوں کی طرف داری کرنا تھی۔ دونوں کے حالات حقیقت پسندی کے متقاضی تھے۔ خوش فہمی کا آسرا لینا نری حماقت تھا۔

”اگر میں بھی نہ مانی۔“ اس کی کھوکھلی آواز اتنی دھیمی تھی کہ وہ بمشکل سن پایا۔

”پھر آخری کوشش کے طور پہ ماں کو سمجھاؤں گا۔“

”اگر وہ بھی نہ مانیں تو۔“

سعدیہ کا جی چاہا کہ محسن کے منہ پہ ہاتھ رکھ کے اسے خاموش کر دے اسے کہے کہ اپنی اوھوری بات کبھی مکمل نہ کرنا۔

دونوں ماں کی ماں لوں گا۔“ اب کھڑا ہونے کی سکت نہیں تھی۔ وہ فوراً مڑ گیا۔ سعدیہ صدمے کی سی کیفیت میں دیوار کے ساتھ پشت رگڑتی نیچے بیٹھتی چلی گئی۔



ان دونوں نے محبت کے کبھی لیے چوڑے عموں پیاں نہیں باندھے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی امانت طے تھے۔ اس کے بعد کسی اظہار یا توقع کی گنجائش ہی نہ نکلتی تھی۔

وہ بس ایک دوسرے کو حاصل کر لینا چاہتے تھے۔ جہاں محسن اسے دیکھ کر کھل اٹھتا تھا وہیں سعدیہ کے چہرے پہ بھی ڈھیروں قوس قزح کے رنگ بکھر جاتے۔ جب وہ کوئی شوخ جملہ کہہ جاتا تو دونوں ذہن میں اس کی گردان کر کے محفوظ ہوا جاتا۔ ان کی محبت میں عجیب سا بانگین اور ساہ لوتی تھی۔

اس ملاقات کے دو ہفتوں بعد محسن کا ایم سی۔ اے کا رزلٹ آ گیا۔ اس نے اچھے نمبروں سے کامیابی حاصل کی تھی۔ وہ خود مٹھائی لے کر ان کے گھر آیا تھا کیونکہ سعدیہ نے چھت پہ جانا چھوڑ دیا تھا۔ اس نے مٹھائی لیتے ہوئے اسے پاس ہونے کی مبارک باد دی تھی۔

ڈیڑھ ماہ بعد اسے ماں کی زبانی پتا چلا کہ محسن نے پرانے آفس سے جاب چھوڑ دی ہے۔ اسے کسی بڑی کمپنی میں جاب کی آفر ہوئی ہے۔ تنخواہ بھی اچھی خاصی ہے۔ وہ لب کلیتی سب سنتی رہی۔ وہ ہمہ وقت اُسے والے وقت کے دھموں میں مبتلا رہتی۔

محسن کو جاب کرتے محض تین ماہ گزرے تھے کہ اس کی بڑی دونوں بہنیں ان کے گھر آئیں۔ وہ کچھ دیر قبل فیکٹری سے لوٹی تھی اور اب تخت پر لیٹی ستاری تھی۔ شام کا مانی اور روٹی پوی بناتی تھی۔

”السلام علیکم چاچی! دھاڑ سے دروازہ کھلا تو بھابی زہرا اور نگار اپنے تئیں بچوں سمیت آن وارو ہوئیں۔ گھر میں یکدم اودھم مچ گیا تھا۔

”بھائی! چاچی! آپ برتن مانجھ رہی ہیں۔ سو آپ کی لادلی کہاں ہیں؟ خیر سے میرے بچھلے نے مجھے خبر دی تھی کہ اس کی شادی سواری اسے گلی کی ٹکر پہ اتار گئی ہے۔“

نگار باجی نے آتے ہی دھوا بول دیا۔ ان کا اشارہ یقیناً ”دین کی طرف تھا۔ انہیں اتنی طوفانی حالت میں دیکھ کر اس کے تو حواس معطل ہو گئے تھے کیونکہ وہ شاید کسی خاص کام سے آئی تھیں۔

”من۔ نہیں۔ وہ ابھی تھکی ہوئی لوٹی ہے، میں نے۔“

”تو اور سن لو۔“ اب کے نگار باجی ٹھٹھا مار کر ہنسی تھیں۔ ماں کی منمناتی آواز ان کے بلند قبضے میں دب گئی۔ تب ہی اندر بیٹی سعدیہ بھی کپڑوں سے شکن نکالتی باہر آئی مگر اسے کی شکلیں ہنوز تھیں۔

اسے ان بہنوں کی طنزیہ گفتگو سے بڑی جڑ تھی۔ وہ بچپن سے دیکھتی چلی آرہی تھی کہ ساری بہنیں بڑی ذوق معنی الفاظ اور اشاروں میں ان کے گھر کے متعلق باتیں کیا کرتی تھیں۔ جو تب اسے سمجھ میں نہیں آتی تھیں مگر اب وہ سمجھ دار ہو گئی تھی۔

”چاچی! آپ کی لادلی کو لو میں تیل کی جگہ تھوڑی جتی ہوئی تھی۔ جو تھک گئی ہے۔ ہم بھی دن بھر لگی رہتی ہیں، کبھی تھکاوٹ کا ڈھونگ نہیں رہا۔ اب ہم عورتیں گھر کے کام نہیں کریں تو اور کون کرے گا؟ اب ہماری ماں بے چاری بوڑھی وہ بہو کے ایسے چوٹیلے اٹھانے سے رہی اور تم خیر سے اپنی لاڈورانی کی عادتیں بگاڑ کے ہمارے ہی منھے مار دو گی ایسی لڑکیاں بسنے۔“

”باجی! آپ کے لیے کچھ ٹھنڈا لادوں؟“ باجی نگار کی زبان کو یکدم بریک لگ گئے۔ سب نے گردن موڑ کر برآمدے میں کھڑی سعدیہ کو دیکھا۔

ماں یونہی ویسی مانجھتا بھول کر ان کی لن ترانیاں ہونقوں کی طرح سن رہی تھیں۔ وہ بار بار وضاحت کے لیے منہ کھولتیں مگر ان کی چلتی زبان کے سامنے رک جاتیں۔

”ہو! سلام نہ دعا۔ گھر آئے مہمان کے ساتھ ایسا سلوک کرتے ہیں۔“ کب زہرہ باجی کی بولنے کی باری تھی۔

نگار آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کا بھرپور جائزہ لے رہی تھی۔ جیسے نوکری کرنے سے اسے سرخاب کے رنگ گئے ہوں۔ سعدیہ کو ان کی چبھتی نگاہوں سے الجھن ہونے لگی۔

حمید ادا کو محسن کے اچھے اوصاف اور دھیمہ مزاج پسند تھا۔ اس کے علاوہ اس رشتے میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ حمید ادا کی روایتی سوچ شریف النفس لڑکا اور کمزور پوتہ تک ہی محدود تھی۔ ساس مندوں کے دل میں جگہ خدمت اور فرماں برداری سے بھی بنائی جاسکتی تھی۔

”میں نے سوچا پہلے کچھ ٹھنڈا پلا کر آپ کا داغ ٹھنڈا کروں۔ اس کے بعد سلام دعا بھی ہو جائے گی۔“

اس نے بھی اپنے غصے بھرے تاثرات چھپا کر مسکراہٹ میں لپٹا طنز کیا تھا۔ ان کے ساتھ یوں ہی نہٹا جاسکتا تھا۔

شریت کے بعد چائے اور بسکٹ سے ان کی تواضع کی گئی۔

حمید ادا نے اسے کئی مرتبہ مبہم سے انداز میں کھانا پکانے کا اشارہ بھی دیا تھا۔ مگر وہ ڈھیٹ بنی بیٹھی رہی۔

”ہاں بھی چاچی! کب تک سعدیہ کی شادی کرنے کا ارادہ ہے؟“

زہرہ نے بڑی سی ڈکار لے کر اپنی آمد کا اصل مدعا بیان کیا۔ یہی خاص بات کرنے کے لیے انہوں نے چاچی کے غرت خانے کو بدلتی بخشی تھی۔ حمید ادا کا اس اچانک حملے پر رنگ فق ہو گیا۔

”اتنی جلدی۔“

”جلدی کیسے چاچی! ہمارے بھائی نے اتنا سارا بڑھ لیا۔ بڑے آفس میں نوکری کرتا ہے، بیوی کا بوجھ اٹھا سکتا ہے، لوگوں کے بیٹوں کی طرح آوارہ گرد تھوڑی ہے، ہمیں اپنے بھائی کے سر پہ سہرا سجانے کا بڑا ارمان

ہے۔ آخر ہمارا میکا ماسی سے آیا رہے گا۔“ زہرہ نے بڑے مغرورانہ انداز میں بھائی کی تعریف کی۔

”بھی میری کوئی تیاری ہی نہیں ہے۔“

حمید ادا نے صاف بتا دیا یہ کوئی پروہ رکھنے کا موقع بھی نہیں تھا۔ اگر وہ محسن کی شادی کا ارادہ کر چکے تھے تو اٹال مشول سے کام نہیں لیا جاسکتا تھا۔ دونوں نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر حمید ادا کو

”آٹھ سال ہوں گئے متلنی کو بیٹی کی ماں ہونے کے ٹاٹے کچھ تو جوڑا جتنا ہو گا۔ چاہے نے بھی ساری عمر بڑی کمائی کی ہے، وہ سدا کا چارپائی پہ نہیں پڑا ہے اور سعدیہ جو کما کے لاتی ہے، وہ بھلا کدھر خرچ ہونا ہے۔“ نگار نے جارحانہ پینتر ابد لا تھا۔

سعدیہ کے ٹکڑوں لگی سر پہ، تجھی باپ کے لیے بار بار چارپائی کا لفظ اسے تیار ہا تھا۔

”دیکھیں نگار باجی۔“

”چل سعدیہ! جا کے ہانڈی چڑھا۔“ ماں نے اس کا جملہ پورا نہ ہونے دیا۔

وہ ماں تھیں اور بیٹی کے بہتر مستقبل کے لیے ہر اچھی بری سننے کو تیار تھیں۔ ان کی مجبوری معذور شوہر اور آوارہ بیٹا تھا۔

”کپڑا برتن اور بستر میں لانے بنا کے رکھے ہیں مگر مگر فرنیچر خریدنے کے لیے میرے پاس رقم نہیں ہے، تم لوگ تھوڑا انتظار کر لو میں اس کا انتظام بھی کر لوں گی۔“

حمید ادا اٹک اٹک کر بڑی لجاجت سے کہہ رہی تھیں۔

محسن دیکھا بھالا ہاتھوں پلا سعادت مند بچہ تھا۔ ورنہ جب سے جیسٹھ فوت ہوا تھا۔ جھانی نے بھی عید بقر عید پہ بھی ہونے والی بہو کے ہاتھ پہ سونہ پہ نہ دھرا تھا۔ حمید ادا اس رشتے کے انجام بخیر ہو جانے پر مشکوک تھیں۔ ان حالات میں انہوں نے رشتے کا از سر نو ذکر کر کے جہاں دل میں خوشی کی لہر دوڑا دی تھی وہیں لاتعداد فکروں نے بھی گھیر لیا تھا۔

چیرتا ہوا جملہ تھا۔

انہوں نے بھلا کب بیٹی کی کمائی سے فضول خرچی کی تھی۔ گوشت کا زائقہ تھکے مہینوں گزر گئے تھے۔ ”حمید ادا چاچی نے ابھی سے ہم بہنوں کو مکھن سے بال کی طرح نکالنے کی ٹھان لی ہے۔ ہمارا منتوں مراؤں والا بھائی اور ہم اس کی شادی میں شرکت ہی نہ کریں۔“

”ساری عمر ہمارا چاچا کمائی کر کر کے پڑ گیا اور چاچی کے پاس سے چار دھیلے بھی نہ نکلے۔“

”حمید ادا نے اپنے سرالیوں سے دیا برتا ہوتا ہے میری بیٹیوں کے سسرال کا بھی کچھ خیال ہوتا۔ سسرال کے بغیر بھی بھلا عورت کی کوئی عزت ہوتی ہے۔“ زبیدہ نے آخری تیر پوسٹ کیا تھا۔ حمید ادا نے بے حد شکستگی سے جھٹائی اور چچا زاد بہن کو دکھادہ سارا تصور اسی پہ ڈال کے اسے مورد الزام ٹھہرا رہی تھی۔

اکرم نے بیوی کی بے بسی پر جھکا سر اٹھایا اور پھر سے جھکا کر گلا کھکھارے گویا ہوا۔

”چھابھا بھی اب آپ بتادیں سارے معاملات کیسے طے کریں ہمارے پاس جو ہے ہم نے کھل کر بتا دیا ہے۔“

اکرم دین کا لہجہ دھیمہ اور بھیگا ہوا تھا۔ زبیدہ نے سوالیہ نظریں بیٹیوں پہ ڈالی اور ہنکارا بھرا۔

”میں کیا بتاؤں بھئی آپ کا ہے سلجھائیں بھی آپ خود ہی۔ ہم نے چار مہینے کا نام دیا تھا۔ اب آپ لوگوں کا یہ رونا دھونا اور وادیاں کر مں مزید ایک مہینہ دے سکتی ہوں مگر چند ایک لوگوں کو بارگاہ میں لا کر بیٹیوں کو سسرال سے نکلوانا نہیں چاہتی۔ ماشاء اللہ وہ سب بھرے پرے گھروں میں بیاہی ہیں۔ پھر میرا اپنا میکہ بھی۔ ہم خوش اخلاق اور کھلے دل سے ملنے جلنے والے لوگ ہیں۔ کس کو بلائیں گے اور کسے منع کریں۔“ زبیدہ نے چپا چپا کر کہتے ہوئے اجنبیت کی حد کر دی تھی۔

وہاں بیٹیاں جانے کیا منصوبہ بنائے بیٹھی تھی۔ جو

کچھ بھی ماننے کو تیار نہ تھیں۔

”ہم آپ کے سارے مطالبات مان لیں گے ایک مہینے کا وقت بہت تھوڑا ہے کم از کم ایک سال دے دیں ہم آپ کو کوئی۔“

”نہ پاپا نہ بھئی سے اب بوڑھی بیٹیوں کے ساتھ کد نہیں ہوتا۔ کسی نہ کسی جوڑ میں درد اٹھایا رہتا ہے۔ جب میرا بیٹا کما رہا ہے تو میں کیوں نہ اس کا گھر آباد کروں۔ زندگی کا کیا بھروسہ اپنے جیتے جی اسے بسا دوں بیٹیوں کا میکہ بھائی کے دم سے آباد رہے گا۔“ زبیدہ نے قطعیت سے کہا۔

مسئلہ ان میاں بیوی کی عقل سے بالاتر تھا۔ زبیدہ اور اس کی بیٹیاں انہیں کسی بھی معاملے میں ذرا سی بھی گنجائش دینے کو تیار نہیں تھیں۔

زبیدہ ہر دس سیکنڈ بعد پہلو بدلتی۔ ”یا پھر فرنیچر کی چند مہینوں کی مہلت دے دیں۔“ بیٹی کے رشتے کو بچانے کی آخری کوشش۔

”نہ بھئی! مجھے شریکے میں ناک نہیں کھانی اور یہ ”بعد“ کس نے دیکھی ہے۔ سعدیہ کی شادی ہوگی کمانے والا کوئی ہے نہیں ختم لوگ چیز کس کی کمائی کا دو گے، میرے بیٹے کو چیز و الیاں بہت۔“ صفا چٹ انکار۔ اصل بات منہ سے نکل ہی گئی۔

سفاکی کی انتہا تھی۔ اس کے آخری جیلے کا مطلب مقصود وہ بخوبی سمجھ گئے ساتھ ہی ان کے اذیل پن کی چھپی وجہ بھی سامنے آگئی۔ زبیدہ ان کے منہ سے انکار سننے کی خواہش مند تھی تاکہ چیز اور زیور کی لالچ میں خاندان میں بے عزتی کا باعث بننے سے بچا جائے۔

”چاچی! تمہارا زیور بھی تو تھا۔ کب تک سنبھال کر رکھو گی۔“

”چاچی کوئی الیکٹرک سامان بھی نہیں خریداہو گا۔ ہم نے سو رانی کی چار پائیاں ڈیریاں رضائیاں اور کھیں کی تمنا کش کر کے شریکوں اور سرالیوں میں ذلیل ہونا ہے۔ ہمارے بھائی کو کوئی لڑکیوں کی کمی ہے۔“

”وہی تو فقیر کی بھی دروازے پہ نہیں بیٹھی رہتی۔“

لوگ چیز اور باراتیوں کے بغیر بھی لڑکی بیاہ کر لے جاتے ہیں، ہم پھر سگا خون ہیں۔ کم از کم مرحوم بھائی اور اماں جی کی آخری خواہش کا ہی احترام کر لو۔“

اکرم دین کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے۔ اپنے لاچار وجود کا احساس کئی گنا بڑھ گیا تھا۔ ”ٹھیک ہے بھئی! جو غیر لوگ آپ کی لاڈ کو بغیر چیز اور باراتیوں کے لے جاتے ہیں آپ اسے ان کے ساتھ ہی وداع کر س۔ مرنے والوں کی دی گئی ذلت مجھے اپنے گلے ڈالنے کا کوئی شوق نہیں۔“ زبیدہ اس چوہے پی کے کھیل سے تھک گئی تھی۔

اس گھنٹہ بھر کی بحث کا کوئی حسب منشا نتیجہ نکلا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ برادری کے ڈر سے خود انکار نہیں کر سکتی تھی۔

اس کے پاس اس انکار کی وجہ اپنی بھانجی نازیہ تھی۔ جس کے باپ کی دو مریدا زمین تھیں۔ تین بھائیوں کی انکوٹی پڑھی لکھی بہن۔ ایک بھائی ڈاکٹر دو سرائی امریکا اور تیسرا باپ کے ساتھ زمینوں پہ ہوتا تھا۔ وہ چھٹیوں میں محسن کے پاس پڑھنے کے لیے آئی تھی۔ وجہ سے مزاج کا فرماں بردار سایہ کرن اسے ایسا بھایا کہ اس نے گھر بچنے ہی ماں سے اس رشتے کا ذکر کر دیا۔ اس کی ماں اپنی بیٹی کی ضدی طبیعت اور محسن کی مستی سے آگاہ تھی۔ پھر بھی بیٹی کی ضد سے مجبور ہو کر زبیدہ کو فون کیا اس خیال کے تحت کہ زبیدہ کے منہ سے انکار سن کر نازیہ رو دھو کے خود ہی حقیقت تسلیم کر لے گی مگر انہیں حقیقتاً ”شاک“ لگا تھا جب زبیدہ نے فون پہ ہی جھٹ پٹ رشتہ قبول کر لیا۔ ماں کے پاس فون سے کلن لگائے گھڑی نازیہ کی خوشی دیدنی تھی۔ لڑکے کی شرافت کا پرچار کر کے بھائی باپ کو بھی منالیا گیا۔ حالانکہ وہ اتنے غریب گھر میں بیٹی دینے کے روادار نہیں تھے۔

زبیدہ کی لائری نکل آئی۔ بہن کی دولت و حشمت اسے خوابوں میں بھی نظر آنے لگی۔ بیٹیوں سے مشاورت کر کے دیور اور دیورانی سے پیچھا چھڑانے کے لیے یہ سارا ڈراما تخلیق کیا گیا تھا۔

ٹھیک دو ماہ بعد نازیہ بیاہ کر ان کے گھر آگئی تھی۔ محسن کو جھوٹی سچی رام کہانی سنا کر بہت سی باتوں سے بے خبر رکھ کر یہ رشتہ طے کیا گیا۔ محسن کو نازیہ سے اتنی دیدہ دلیری کی امید نہیں تھی۔ اسے ادھر ادھر سے بہت سی پوشیدہ باتیں معلوم ہو گئی تھیں۔ مگر زبیدہ اور اس کی بیٹیوں نے اس اکیلے کی ایک نہ چلنے دی۔

تب محسن نے بھی ضد میں آکر یہ شرط رکھ دی کہ ”مگر نازیہ کا امریکا والا بھائی اسے امریکا کاویزا دے گا“ تب ہی وہ ان کی بہن سے شادی کرے گا۔

پہلے زبیدہ نے خوب لعن طعن کی۔ اسے کہنے اور لالچی فطرت جیسے القابات سے نوازا، پھر جب ٹھنڈے دل و دماغ سے غور و فکر کیا تو اس دیزے کے بہت سے فائدے نظر آنے لگے۔ ادھر نازیہ کے باپ بھائیوں کو خبر ہوئی تو وہ بہت سے اکھڑ گئے۔ زبیدہ اور لڑکیوں کو اپنی پڑ گئی سویزا نہ سہی ٹرک بھر کے جینز کپڑے اور ان چاروں کو بالیاں ڈالنے کا ذکر خالہ نے کیا تھا۔ انہیں زیادہ کے چکر میں تھوڑا سا بھی ہاتھ سے لکھا دکھائی دینے لگا۔ وہ ایک بار پھر محسن کو راضی کرنے پہ کمر بستہ ہو گئیں مگر انہیں زیادہ تر وہ نہ کنا پڑا۔ نازیہ نے خود کشی کی ناکام کوشش کر کے انہیں مزید کسی زحمت سے بچا لیا۔ وہ ٹرک بھر کے جینز مندوں مندوں کے لیے لے گئے۔ چاروں کے لیے بالیاں اور ساس کے لیے دو کنگن اور شوہر کے لیے امریکا کاویزا بھی لے آئی۔

سعدیہ رات کے دس بجے کھانے کے برتن اور کچن صاف کر کے کمرے میں آئی تھی۔ رابعہ اس کی دن بھر کی تھکاوٹ کو بد نظر رکھتے اسے گھر کے کاموں سے دور رکھتی تھی مگر سعدیہ نے زبردستی شام کی روٹیاں اور کچن کی صفائی اپنے ذمہ لی ہوئی تھی۔ وہ بلا وجہ خود پہ تھکاوٹ کا خول نہیں چڑھائے رہتی تھی۔

رابعہ کسی سے سعدیہ کے موبائل پہ بات کر رہی تھی۔ بہن کو اندر آتا دیکھ کر فوراً ”کال کاٹ دی۔“

سعدیہ نے بھی اس کی یہ تیزی نوٹ کر لی تھی۔ وہ ٹھنکی ضرور تھی مگر چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ وہ دو ایک بار پہلے بھی اس کی حرکت نوٹ کر چکی تھی مگر زیادہ غور نہیں کیا۔

”کس سے بات کر رہی تھیں؟“ سعدیہ نے لہجے کو حتی الامکان سرسری رکھا۔

”وہ ایک دوست تھی۔“ وہ اپنی زبان کی لڑکھاہٹ چھپانے میں پائی تھی۔

”اچھا، مجھے دیکھ کر بند کیوں کر لیتیں بات۔“ وہ جان بوجھ کر ڈسنگ ٹیبل کی چیزوں کی ترتیب درست کرنے لگی۔

”نہیں۔“ وہ دوسری طرف شاید اس کے بھائی نے کال ریسیو کی تھی اس لیے میں نے بات کیے بغیر فون بند کر دیا۔“

وہ مزید سوالات سے بچنے کے لیے موبائل سعدیہ کے تکیے کے پاس رکھ کر جلدی سے کروش بدل کر لیٹ گئی۔ سعدیہ کا شک یقین میں بدل گیا۔ اس نے موبائل پہ ڈائل کالز چیک کیں۔ اسکرین پہ آنے والا نمبر اجنبی نہیں بلکہ اس کے چھوٹے ماموں کے بڑے بیٹے کا تھا۔

”کیا خیال ہے رابعہ! چھوٹے ماموں کے گھر چلیں؟“ رابعہ نے حیرت سے سعدیہ کو دیکھا۔ وہ کبھی کبھار ہی کسی رشتے دار کے ہاں جانے پہ راضی ہوتی تھی وہ بھی بڑی منت و سماجت کے بعد۔

”نیک خیال ہے، لیکن یہ نہ ہو میں نہاد ہو کر تیار ہو جاؤں اور آپ کا ارادہ بدل جائے۔“ رابعہ کھل اٹھی۔

”نہیں بدلے گا ارادہ، تم نہاؤ میں بھی اپنے کپڑے نکال کر بریس کر لوں۔“ اس نے رابعہ کے چہرے پہ پھیلی خوشی کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔

رابعہ کے ساتھ سعدیہ کو بھی دیکھ کر ممانی فاخرہ حیرت کے ساتھ بہت خوش ہوئی تھیں۔ ان کی تینوں بیٹیوں نے بھی ان کا استقبال بڑی گرجوشی سے کیا۔ ظفر بھی جانے کس کو نے سے آن وارو ہوا۔ تب ہی غیر

محسوس انداز میں سعدیہ نے بہن کے چہرے کو پرکھا۔ جس پہ ظفر کو دیکھتے ہی گلاب سے کھل اٹھے تھے ایک لمبی سانس خارج کر کے وہ ممانی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

ظفر بی اے کر کے کسی موبائل کمپنی میں جاب کر رہا تھا۔ اس سے چھوٹی تین بہنیں اور ایک بھائی تھا۔ ماموں کی گارمنٹس کی دکان تھی۔ اچھی گزر بسر ہو رہی تھی۔ وہ اور ممانی کھلے صحن میں اکیلی بیٹھی تھیں۔

”دیکھو بھلا ان لڑکیوں کو، پھر سے کمرانشین ہو گئیں۔ میرے ساتھ کھانے کا انتظام کون کر دے گا؟ ذرا جوا نہیں گھر آئے ممان کی پروا ہو۔“ ممانی تختہ ہی سبزوں کا بکھیرا ڈالے بیٹھی تھیں۔

”کوئی مسئلہ نہیں ممانی! میں اور آپ مل کر کھانا پکاتے ہیں۔“ سعدیہ نے چادلوں کی پرات اٹھالی۔ فاخرہ ممانی کے ساتھ مٹر چھیلے، گوشت صاف کرتے، سلاد اور راستہ بناتے، مٹر پلاؤ اور گوشت پکاتے وہ بے شمار باتیں کر چکی تھیں۔ اسے اپنی یہ ممانی اسی لیے پسند تھیں کہ وہ باتوں میں ہیر پھیر نہیں رکھتی تھیں۔ جودل میں ہوتا وہی منہ پہ بھی۔

”ممانی! آپ ظفر کی شادی کر دیں۔ بچیاں ابھی پڑھتی ہیں اور آپ کا مہوں کا درو بہت مسئلہ بننا جا رہا ہے۔“ سعدیہ نے اوزار ہمدردی ان کی تکلیف پہ مشورہ دیا تھا۔ ویسے بھی وہ ٹولنا چاہتی تھی کہ ممانی ظفر کی شادی کہاں کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں۔

”تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ ظفر ماشاء اللہ سے چھبیس برس کا ہو چکا ہے۔ کماتا بھی ہے، ارادہ تھا کہ ماٹہ اور ظفر کی ساتھ کموں مگر ماٹہ ابھی پڑھنا چاہتی ہے اب میں ماٹہ کو لے کر ظفر کی شادی میں تاخیر نہیں کر سکتی۔“ مٹر پلاؤ کو دم لگاتے انہوں نے بڑی وضاحت سے بتایا تھا۔

”کہاں کریں گی ظفر کی شادی؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”اچھی ہو، خوب صورت ہو، بڑھی لکھی ہو، سلیقہ

دیکھا لال سرخ جوڑے۔۔۔
”محسن کو لال رنگ پسند نہیں۔“ اس نے فوراً
ٹوک دیا۔

”تمہیں اس کی پسند و ناپسند کی بڑی خبر ہے۔ اس کی
محبت جو تھیں۔“ نازیہ کا لہجہ تب گیا تھا۔
”ہاں تھی۔“ سعدیہ نے ”تھی“ کو کافی چبا کر ادا
کیا۔
”تمہارا بھرم رکھنے کو مان لیتی ہوں۔ مگر مجھے یقین
نہیں ہے۔“

اب کی بار وہ چپ رہی۔ تو اگر م ہو کر سینک
چھوڑنے لگا تھا۔ یہی سینک اس کے اندر بھی اٹھ رہا
تھا۔

”سچ بتاؤں خواب میں تمہارے دلے کا چہرہ بہت
دھندلا سا دکھائی دیا تھا“ ٹھیک سے پہچان نہیں
ہو سکی۔ ”اسے حقیقتاً“ افسوس ہو رہا تھا۔
”تو پھر ایک یقین اور کرو کہ وہ دولہا تمہارا محسن
ہرگز نہیں ہو گا۔“ اس نے بہت احتیاط کے ساتھ جتنے
توے پہ روٹی ڈال دی تھی۔

”جب دس سال گزر جانے کے باوجود محسن میری
شگفت میں خوش نہیں تو تم کیسے کسی اور کا ساتھ قبول
کر لو گی؟“

”تم اپنے شوہر کی خود غرضی کو محبت کے خوب
صورت ربیر میں لپیٹ کر مجھے گفٹ مت کرو۔“
سعدیہ نے ہلکے بغیر کہا۔

”ہاں“ تاکہ تم بھی کسی شخص کے دس سال آسانی
سے برباد کر سکو۔“

نازیہ نے گہرا طنز کیا۔ وہ اپنے شوہر کی در بدری کا زمہ
دار سعدیہ کو ٹھہرا رہی تھی۔

”ضروری نہیں کہ ہر رشتے کی شروعات محبت سے
ہو، کچھ رشتے ایمان داری کے بھی متقاضی ہوتے
ہیں۔ محبت نہ سہی، مگر میں اس شخص سے ایمان دار
رہوں گی۔“ اس کے لہجے میں سچائی بولتی تھی۔ لمحہ بھر
کو نازیہ دنگ رہ گئی۔

”شاید تمہیں حاصل کر کے میری تنہائی کی سزا ختم

کر دے۔۔۔“
اس کے لہجے میں جانے کون سے دکھ بول رہے
تھے۔ وہ شوہر کا ذرا سا التفات پانے کے لیے کہنے
عذاب پال رہی تھی۔

”محبت کوئی غلطی نہیں ہوتی نازیہ! اگر محسن
تمہیں محبت کی سزا دینے پہ خود کو حق بجانب سمجھتا
ہے تو میں بھی اس کی بے دفاعی پہ اسے سزا دینے پر قادر
ہوں۔“

”سعدیہ تمہیں“ نازیہ کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا
تھا۔ اس سے کوئی بات نہیں بن پڑی تھی۔ سعدیہ نے
کتنی عقل مندی سے اسے تصویر کا دوسرا رخ بھی
دکھایا تھا۔

خود اس کا چہرہ لال بھبھوکا ہو رہا تھا۔ وہ اس روز روز
کی ذلت سے تنگ آچکی تھی۔ نازیہ نے پہلی غلطی
محسن سے شادی کی ضد لگا کے کی تھی، محبوب کو پیلا یا
کھویا یہ انگ بات ہے۔ اب وہ اپنی اس غلطی کا ازالہ
دوسری غلطی کر کے یعنی سعدیہ کی محسن سے شادی
کروا کے کرنا چاہتی تھی۔

سعدیہ کا کہیں رشتہ نہیں ہو پایا تھا، تو یہ اس کی
قسمت، لیکن وہ نازیہ کو اب تک نہ سمجھ سکی تھی کہ وہ
خود غرض ہے یا بے حس۔ وہ صرف اپنے محبوب شوہر
کی نظروں میں سرخرو ہونے کے لیے سعدیہ کی زندگی
تباہ کرنا چاہتی تھی۔



ممائی نے ظفر کے لیے لڑکی کی تلاش شروع کر دی
تھی۔ انہوں نے عقل مندی کا ثبوت دیتے ہوئے
رشتہ ہم کا آغاز، عزیز و اقارب سے ہی کیا تھا۔ سارے
رشتے داروں خاص طور پر بیٹیوں والوں میں بالچل لگی
ہوئی تھی۔ ساموں، ممائی بذات خود بہت اچھے تھے۔
کا ماحول بھی قابل قبول تھا اور ظفر بھی ہر روز گار
ایسے میں ہر ایک کی خواہش تھی کہ ہماری بیٹی کا نصیب
جاگ اٹھے۔ سعدیہ کو یہ اطلاع ذرا لیٹ گئی۔ رات
جب وہ سب چٹائی پہ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے، ابا نے

موضوع چھیڑ دیا۔
”تمہاری بھابھی کو کوئی لڑکی چچی بھی کہ نہیں۔“ ابا
کا موڑ بڑا خوش گوار تھا۔ انہیں اچانک ہی یہ قصہ یاد
آ گیا۔

”بھابھی فائزہ آسانی سے قابو آنے والی نہیں ہیں،
وہ اس لڑکی کو ہو بنائیں گی جو ان کی اوپر ہی منزل کے دو
خال گروں کو جینز سے بھر دے۔“ ممائی فائزہ کے ذکر پہ
اماں کے ماتھے پہ ہل پڑ گئی۔ حالانکہ ان کی اپنی بھابھی
سے اچھی علیک سلیک تھی۔ بس بھابھی کے جینز کے
نقائص نے ان کے ذہن میں از خود عناد پیدا کر دیا تھا۔ وہ
انہیں بہت لالچی سی لگنے لگی تھیں۔ اس جینز جیسی
محبوبیت نے، ان کی بڑی بیٹی کی خوشیوں کو دیرانیوں
میں بدل دیا تھا۔

”ظفر کی بات کر رہے ہیں؟“ سعدیہ نے چونک کر
استفسار کیا۔

”ہاں۔“ حمید اباں نے یک لفظی جواب دیا۔ انہیں
اس ذکر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے یک لخت
رابعہ کو دیکھا۔ جس کی رنگت زرد تھی اور وہ بے دلی
سے کھانا ٹوٹ رہی تھی۔ سعدیہ کو ذہن پہ زور دینے
سے یاد آیا کہ وہ کتنے ہی دنوں سے چپ چاپ کام چٹائی
پھرتی ہے۔ اس نے ایک آدھ بار پوچھا تھی اور وہ
مغموم سی ہنسی ہنس کر ٹال گئی۔

”سارا خاندان ظفر کو اپنی بیٹی دینے کو تیار ہے اور
آپ ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھی ہیں۔“ بلال کے ماتھے پہ
ہل پڑ گئے تھے۔

وہ آج جلدی در کشاپ سے آ گیا تھا۔ ان سب کے
ساتھ ہی رات کا کھانا کھا رہا تھا۔ وہ گھریلو معاملات میں
کم ہی دخل اندازی کرتا تھا۔ اس کا یوں گفتگو میں حصہ
ڈالنا کسی اور کے لیے نہ سہی سعدیہ کے لیے شدید
حیرت کا باعث بنا تھا۔

”کیا مطلب؟“ حمید اباں انجان تھیں یا بن رہی
تھیں۔

”مطلب یہ کہ آپ کو رابعہ کی شادی نہیں کرنی،
ظفر آپ کا بیٹا ہے، پہلا حق آپ کا بنتا ہے۔“ اس

بار اس کے اندر کی تنگی چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ اباں کا
صرف سعدیہ کے لیے پریشان ہونا، اب اسے پریشان
کر رہا تھا۔ حمید اباں سعدیہ کی وجہ سے رابعہ کا معاملہ
بھی اٹکائے ہوئے تھیں، بلکہ سچ تو یہ تھا انہوں نے
کبھی رابعہ کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا، وہ فی الحال
سعدیہ کو پنپانا چاہتی تھیں، پھر کسی اور کی باری آتی
تھی۔

”خیر سے رابعہ کا بیاہ بھی کروں گی مگر پہلے
سعدیہ۔“

”کیا سعدیہ؟“ اس نے درشتی سے اباں کو ٹوک دیا۔
ہر کوئی ساکن ہاتھ اور نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔
وہ والدین کے ساتھ حتیٰ کہ سعدیہ سے بھی اونچے لہجے
میں بات نہیں کرتا تھا۔ وہ ان رشتوں کے لیے خاص
احترام اور جذبات رکھتا تھا۔ وہ اباں، بہن کی مشقت اور
قرابانیوں کا گواہ تھا۔

”اگر سعدیہ آپ کی شادی نہیں ہو رہی تو یہ ان کا
نصیب، اس کی سزا، ہم کیوں بھگتیں؟ آپ انہیں لے
کر اپنے دوسرے فرائض سے نظریں مت چرائیں۔
یہ نہ ہو آپ کی لیے بڑھونڈتے ڈھونڈتے رابعہ کی عمر
بھی نکل جائے۔“

اس کا چہرہ ضبط سے سرخ اور سعدیہ کا پیلا پھنک
ہو گیا تھا۔ وہ بڑی بہن سے نظریں چراتا ہاتھ میں پکڑا
لقمہ پلیٹ میں بیچ کر دسترخوان سے اٹھ گیا تھا۔ رابعہ
اپنے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں ناکام ہو گئی
تھی۔ سب ہی سعدیہ کی حالت دیکھتے سے گریز کر رہے
تھے۔ وہ بے جان وجود کو بمشکل سہارتی اٹھی اور اپنے
کمرے میں جا کر اندر سے کنڈی لگالی۔

بلال کے سنگین الفاظ بے حس لہجہ اس کے دماغ پہ
ہتھوڑے کی مانند برس رہے تھے۔ آنکھوں کے
سوئے بالکل خشک ہو چلے تھے۔

وہ خالی الذہن کیفیت میں بہت کچھ سوچنے کی سعی
کر رہی تھی۔ اسے کیا کرنا چاہیے؟ وہ بلال کی بدگمانی
کیسے دور کرے؟ رابعہ کے ظفر سے رشتے کی بات اور
اماں کو متانا، کتنے مرحلے درپیش تھے۔

زندگی کے پندرہ سالہ سفر نے اس کے اندر بہت صبر و برداشت کا مادہ پیدا کر دیا تھا۔ وہ اپنے بھائی کی فطرت سے بخوبی آگاہ تھی۔ وہ اس کی طرف سے دلبرداشتہ نہیں ہوئی تھی۔ وہ بڑی تھی اور اپنے اس مقام کو قائم رکھنے کے لیے اسے بڑے بے یار و مددگار ہونے کی طرف سے دل چھوٹا کر کے اپنی پریشانیوں میں مزید اضافہ نہیں کر سکتی تھی۔ بلال کا کہنے کا انداز غلط سہی مگر جو کہا تھا وہ بالکل صحیح تھا۔

اور رابعہ۔ وہ کس قدر گھنی نگلی۔ ایک بار بھی بڑی بہن سے تذکرہ نہیں کیا۔ وہ بھی خود کو بڑی بہن کی طرح ثابت قدم رکھنے کا عزم کر چکی تھی۔ اپنی محبت سے اتنی خاموشی کے ساتھ دستبرداری پندرہ سال قبل والی کہانی پھر سے دہرائی جانی تھی۔ اگر ایسا تذکرہ نہیں کرتے بلال غصے سے چیخ نہ پڑتا اور رابعہ کے آنسو نہ نکل آتے تو اس نے ساری سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ایک فیصلہ کرنے پر مرکوز کر کے بڑی خالہ کو فون کیا اور انہیں بڑے سہاوے سے ماموں سے رابعہ کی بابت درخواست کرنے کو کہا۔ موبائل آف کر کے وہ ڈریسنگ ٹیبل کے اسٹول پہ آ بیٹھی۔ آئینہ اس کی بڑھتی عمر کی چغلی کھا رہا تھا۔ ماتھے سے اوپر چند ایک بال سفید ہو چکے تھے۔ چھ ماہ قبل ہی اس نے بالوں کو رنگا تھا۔ آنکھوں کے نیچے دو تین باریک لائنیں پڑ گئی تھیں۔ بہن اوڑھ کے بڑھتی عمر راز بن جاتی۔ وہ بے اختیار ہو کے رونے لگی۔ زار و قطار رونا۔ اپنی بے نصیبی یا بے قدری پہ وہ ہمیشہ ان چھوٹے بہن بھائی کی نگہبان بنی رہی تھی۔ کسی بڑے محافظ کی طرح۔ اس نے انہیں زمانے کے سرد و گرم سے بچا کے رکھا تھا۔ کبھی ان پر ذمہ داریوں کا بوجھ نہ ڈالا۔ اپنی استطاعت کے مطابق ان کی ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کرتی۔

اسے یاد تھا جب وہ پہلی بار نوکری پر گئی تھی۔ اس کی تنخواہ بہت کم تھی اور ضروریات زندگی زیادہ۔ اماں اخراجات بہت کھینچ تھیں ہر کام بہت تپ تول کر کرتی تھیں۔

لگا کے گوندھا جاتا۔ جب بلال اور رابعہ زیادہ روٹی مانگ لیتے وہ چپکے سے اپنے حصے کی روٹی ان کی خالی چٹکی میں رکھ کے ہاتھ صاف کرتی اٹھ جاتی۔ وہ سردیوں اور گرمیوں میں پہلے ان کے پھر اپنے کپڑے سلوا لی۔ جب محسن کی شادی ہو گئی۔ حمید ایں بھی اس کے لیے غیروں میں بڑھوٹا لگیں۔ جو بھی رشتہ دیکھنے آتے ان کی غرت اور گھر کی خستہ حالی جگہ جگہ سے اکھڑے پلستر، سین زہ دیواروں، بوسیدہ لکڑی کے دروازوں میں سو سو نقص نکالتے۔

سعدیہ کے برزور اصرار پہ حمید ایں نے شادی کے لیے جمع کی گئی رقم سے گھر کی مرمت کروالی۔ اب گھر میں کہیں نقص نہیں رہ گیا تھا۔ بہتر رشتے کے لیے گھر کا بھی بہتر حالت میں ہونا ضروری تھا۔ پھر نئے سرے سے میٹھی ڈالی گئی، پیسے جمع ہوئے۔ لوگ آنے جانے لگے۔ اب نیا اعتراض اٹھایا گیا۔

لڑکی کا باپ معذور، دو چھوٹے بہن بھائی، بڑا بھائی آوارہ گرد اور لڑکی گھر کی واحد کفیل، اگر اس کی بھی شادی ہو گئی تو باقی سارے بھوکوں مرے گے۔ آوارہ اور بے روزگار لڑکے کی بہن کے رشتے پہ اعتراض، لڑکی کیا خاک گھر بسائے گی جب دھیان ہر وقت میکے میں انکار رہے گا۔ نظر رکھنے والے چھان چھان کے اعتراضات نکالتے۔

کچھ رشتے اس کی نوکری اور تنخواہ کی لالچ میں بھی آتے۔ ایسے لوگوں کو وہ خود انکار کر دیتی۔ حمید ایں نے بڑی دقتوں سے باسط کو ڈھونڈا اور سو منٹ و سماجت کر کے کام کے لیے راضی کیا۔ باسط کی ایک ہی رٹ تھی کہ وہ کسی کے ماتحت نوکری نہیں کر سکتا۔ لہذا اسے کریانے کی دکان ڈال کر دی جائے۔ اس بار بھی سعدیہ نے رسک لے لیا، اماں کے انکار کو پس پشت ڈال کر، جینز کے جوڑے پیسوں سے باسط کو کریانے کی دکان ڈلوادی۔ باسط نے بڑی خوشی خوشی دکان پہ جانا شروع کیا۔ وہ بمشکل ڈیڑھ ماہ انہیں خرچہ دیتا رہا۔ ابھی ان ماں بیٹی اس کی طرف سے سکھ کا سانس بھی نہیں لے رہا تھا کہ...

کرنے لگا۔ لڑکی کی ماں آوارہ عورت تھی۔ حمید ایں اور اکرم دین نے بیٹے کو پیار سے سمجھایا۔ سعدیہ کا احساس دلایا۔ جس کی خون نشینی کی کمائی سے وہ دکان کا مالک بننا ایٹھ رہا تھا، مگر باسط کی ایک ہی رٹ رہی کہ لڑکی کے گھر رشتہ لے کر جاؤ۔ اکرم دین جوان بیٹے کی ضد کے آگے تھک ہار گئے جبکہ حمید ایں بھی ڈٹ گئیں۔ سعدیہ سے پہلے وہ باسط کی شادی بالکل نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ پھر ان کی جمع شدہ رقم اس کی دکان میں کھپ گئی تھی۔ اس سوچ کے تحت کہ وہ کمائے گا تو بہن کی شادی دھوم دھام سے ہو جائے گی۔

باسط کی ضد اور حمید ایں کا انکار لڑکی کی ماں کو صرف لڑکے سے غرض تھی۔ اس نے باسط کو ماں بہنوں کے خلاف الٹی سیدھی بیٹیاں پڑھا کے ان دونوں کی کورٹ میرج کرادی۔ اس نے عیدہ گھر کرائے پہ لے لیا۔ حمید ایں بیٹے کا دکھ دل سے لگائے چارپائی کی ہو رہیں۔

وہ رات بھر ماضی کی گھمن گھیروں میں الجھی روتی رہی صبح اس کی آنکھ رابعہ کے دروازہ پہنچنے پہ کھلی تھی۔ وہ بے دلی سے اٹھ بیٹھی۔ سر بہت بھاری ہو رہا تھا۔ آفس سے چھٹی نہیں کی جاسکتی تھی۔ دوپٹا اوڑھ کر پاؤں کھینچتے وہ باہر آگئی۔ پورے گھر میں غیر معمولی خاموشی کا راج تھا۔ بلال کی اپنے ناشتے اور کپڑوں کے لیے چیخ چیخ ابائی چائے کے لیے آوازیں پورے گھر میں رابعہ کی دوازیں سے آج ہر سرگرمی مفقود تھی۔

”کہاں گئے سب لوگ؟“ باورچی خانے سے ہی برتنوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

”ہوں۔“ اندھا فرائی کرنی رابعہ چونک کر مڑی۔ اس نے بغور بڑی آبی کو دیکھا۔ جس کی آنکھیں رات بھر کی گرمی و زاری سے سرخ چہرہ ستا ہوا تھا۔ اس کا دل کٹ سا گیا۔ البتہ لہجہ میں رات کی کسی کی گستاخی کا لگہ ہرگز نہیں پایا جاتا تھا۔ معمول سا انداز تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

”وہ تائی۔ کور رات فالج کا اٹیک ہوا ہے۔ سب وہیں گئے ہیں۔“ وہ پھر سے ناشتا تیار کرنے لگی۔ ”لوہ بہت برا ہوا اللہ پاک انہیں شفا دے۔“

ساری رات وہ جس اذیت سے گزری تھی اس کے بعد تائی کے لیے یہ رسمی کلمات ہی ادا کیے جاسکتے تھے۔ اسے کوئی خاص ہمدردی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ ان کی ذرا سی لالچ نے اس کے چودہ سال رول دیے تھے۔

رابعہ کو ناشتا لانے کا کہہ کر وہ آفس کی تیاری کے لیے مڑ گئی۔

ممائی فاخرہ کے فون نے پورے گھر میں خوشی کی لہر دوڑادی تھی۔ وہ اس اتوار کو رابعہ کا قاعدہ رشتہ لینے آنے والی تھیں۔ ابا کے خوشی سے آنسو نکل پڑے تھے۔ رابعہ کا خوشی سے برا حال تھا۔ ہر کام الٹ پلٹ کرتے، اس سے خوشی چھپائی نہیں جا رہی تھی اور اباں رابعہ کی حرکتوں اور نکل رنگ چہرے کو گھور رہی تھیں۔

سعدیہ ایک لمبے عرصہ بعد دل سے مسکرائی اور مطمئن و سرشار ہوئی تھی۔ رابعہ کی خوشی اسے ہر شے سے زیادہ قیمتی لگ رہی تھی۔

حمید ایں نے رات ہی بڑی بہن کا فون سنا تھا۔ انہوں نے سعدیہ کے فون کے متعلق بتا کر انہیں سمجھایا تھا کہ ایک بیٹی کی آس میں دوسری کا اچھا بھلا نہ گنواؤ۔ غیروں سے تعلق کرنا اور بھانا آسان نہیں۔ یہ بات حمید ایں سے بہتر کون جانتا تھا۔

”سعدیہ! ایک بات مانو گی؟“ وہ وہلے ہوئے کپڑے تہ لگا رہی تھی۔ جب کافی دیر سے غور و خوض کرنے کے بعد حمید ایں نے سر اٹھا کر اسے پکارا تھا۔

”جی اباں ضرور!“ وہ ماں کے انداز پر ہنسی اور پھر مصروف ہو گئی۔ حمید ایں کافی دنوں سے تشش و شج میں مبتلا تھیں کہ وہ سعدیہ سے اس پہلو پہ بات کریں یا نہ۔ انہیں اپنی بیٹی کی فرماں برداری، ہمدردی اور نرم دلی پہ خیر تھا۔ وہ اسے کسی خیمے میں نہیں ڈالنا چاہتی تھیں۔

”اپنی تائی کی عیادت کے لیے چلی جا۔“ حمید ایں

روانی سے بول گئیں۔ وہ لگاتے لگاتے اس کے ہاتھ تھم گئے۔ پندرہ منٹ کی۔ لگاتے لگاتے اس کے ہاتھ تھم گئے۔ پندرہ برس گزر گئے اسے تائی کے گھر کی دینیز پار کیے۔ اب بھلا وہ اس عورت کی عیادت کے بہانے کیوں جاتی؟ جس نے اس کے نوخیز خوابوں کو لوچ کر اسے خوشیوں سے محروم کر دیا تھا۔

وہ دو غلی فطرت کی نہیں تھی۔ جب اسے تائی کی بیماری کا سن کر کوئی خاص افسوس ہی نہیں ہوا تھا تو وہ دنیا داری کی خاطر ہی سہی عیادت کا فرض نہیں نبھانا چاہتی تھی۔

وہ حساس دل اور ماں کی لاکھ فرماں بردار، لیکن تائی زبیدہ کے لیے اپنے دل میں کوئی نرم گوشہ نہیں رکھتی تھی۔

حمید ایں نے سب کچھ بھول بھال کر، جٹھانی کی اسپتال میں خدمت کی تھی۔ آٹھ روزان کے ساتھ اسپتال رہیں۔ اب بھی روزان کے گھر ضرور جاتیں۔ ان کے چھوٹے موٹے کام، اپنے ہاتھ سے کرتیں۔ انہوں نے سعدیہ کا معاملہ خدا کی رضا اور مرضی پہ چھوڑ دیا تھا۔ اباں کا دل ان کی حالت پہ پہنچ گیا تھا جو پندرہ برس سے بیٹے کی جدائی سہہ رہی تھیں۔ پھر تائی زبیدہ نے حمید ایں سے معافی بھی مانگ لی تھی۔ وہ اپنے کیے پہ از حد تادم تھیں۔

وہ بڑی تھیں اور حمید ایں کے آگے گڑ گڑا رہی تھیں۔ حمید ایں نے ان کا بھرم رکھ کر معاف کر دیا تھا۔ حالانکہ انہوں نے کسی بھی مقام پر ان کے ساتھ بڑائی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔

ہر کوئی اس صلح پہ خوش تھا۔ رابعہ نے اسے بتایا تھا کہ اس کے پیچھے تائی کی چارپوں بیٹیاں بھی ان کے گھر کا چکر لگا چکی تھیں۔ خوب تعلق داریاں نبھائی جا رہی تھیں۔ سعدیہ سب دیکھ اور سن رہی تھیں مگر بالکل خاموشی سے۔ اس نے اباں کو کوٹھکا تھا سوال و جواب اور نہ ہی بحث کی تھی۔ وہ اپنے ہر معاملے میں آزاد اور خود مختار تھے۔

”نہیں اباں!“ ایک لمبا توقف کر کے اس نے سختی

سے انکار کر دیا۔

”دیکھ پترا میں تیری ماں ہوں، تیرے دکھ، سکھ کی شریک رہی ہوں۔ تیری تکلیف کو اپنے دل پہ محسوس کرتی ہوں، لیکن یہ بھی تو سوچ کہ ایک بار وقت کی ڈوری ان کے ہاتھ میں آئی تھی، انہوں نے اس کا ناجائز فائدہ اٹھا کر ہمیں ذلیل و خوار کیا اور اس دفعہ وقت ہمارے ہاتھ میں ہے، ہم نے ان کا کیا نہیں لوٹانا“ ورنہ ہم میں اور ان میں کیا فرق رہ جائے گا۔ بدلہ دینے والی ذات رب پاک کی ہے، وہ بھی معاف کر دیتا ہے، پھر ہم انسانوں کی اوقات کیا؟ زبیدہ کی حالت بہت خراب ہے۔ وہ تیرے لیے رب سے دعا بھی کرتی ہے۔ شاید رب اس بیمار کی عرض سن لے، تیرا نصیب بھی جاگ جائے۔ بس تو اسے معاف کر دے، تیری یہ معافی بہت سے پتھر بھونکے ہوئے کو ملا دے گی۔ زبیدہ کی بار تیرا بوجھ چکی ہے، میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ سعدیہ کو تیرے پاس بھیجوں گی، اپنی ماں کی تربیت کا مان رکھ لے۔“

حمید ایں اسے سوچ میں گھرا چھوڑ کے چادر کے پلو سے آنکھیں رگڑتی اٹھ گئیں۔

جب زبیدہ باختیار تھیں تو انہوں نے انتہائی سفاکی سے سعدیہ کو دھکا کر دیا۔ اپنے مرحوم شوہر اور ساس کی لالچ بھی نہیں رکھی تھی۔ آج وہ باختیار تھی۔ فیصلہ کرنے میں خود مختار تھی۔ ماں نے اسے راہ دکھائی تھی۔ کوئی زور زبردستی نہیں تھی۔ وہ بدلہ بھی لے سکتی تھی اور معاف کر کے سرخرو بھی ہو سکتی تھی۔ جہاں اپنی ذات پہ اتنی تکلیفیں جھیلی تھیں ایک اور سہی کم از کم یہ اطمینان تو رہتا کہ کسی کے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا ہے۔ بلال کی موٹر سائیکل کی آواز نے اس کی سوچوں کا ارتکاز توڑا تھا۔

اس روز کے بعد آج اس کا اور بلال کا سامنا ہوا تھا۔ وہ یقیناً ”جان بوجھ کر دیر سے گھر لوٹنے لگا تھا کہ بہن کا سامنا کرنے سے بچ سکے۔ صبح وہ سعدیہ کے آفس جانے کے بعد ہی کمرے سے نکلا۔

”السلام علیکم۔“ وہ جھجکتا ہوا دوسری چارپائی پہ آ

بیٹھا۔

وہ بڑی بہن کی قربانیوں کا قدروان تھا۔ اس روز غصے میں نہ جانے کیا کچھ کہہ جانے یہ اسے بے حد ندامت تھی۔ وہ یہ سب لہاں سے اکیلے میں یا پھر سب کے سامنے دھیسے لہجے میں بھی کہہ سکتا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ سعدیہ نے خوش دلی سے جواب دیا۔ بلال بالکل خاموشی سے سر جھکا کے بیٹھ گیا۔

وہ بھائی کی ذہنی کیفیت سے آگاہ تھی۔ اس کا جھجکنا اور جھکی نگاہیں اس سے پوشیدہ نہیں تھیں۔ وہ اس سے ناراض ہو کر گھر کی پہلی خوشی کے اثر کو زائل نہیں کر سکتی تھی۔

”بلال! میں تمہیں ضروری چیزوں کی لسٹ بنا دیتی ہوں، تم چائے پی کر لے آؤ۔ رسول مہمان آرہے ہیں اور چھٹی کے روز تم گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہو جاتے ہو۔“ وہ لہجے میں بے شاشت لاتے بڑے دوستانہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

”کون مہمان آرہے ہیں؟“ وہ دھیسے سے منمنایا۔ سعدیہ کے مثبت رویے نے اس کا سر مزید جھکا دیا تھا۔ اس سے نظریں نہیں اٹھ رہی تھیں۔

”ماموں اور ممانی ظفر کے لیے رابعہ کا رشتہ مانگنے آرہے ہیں۔ سب مل بیٹھ کر صلاح و مشورہ کریں گے، لمبے چوڑے بکھیرٹوں میں نہیں پڑنا، بس چٹ متلنی اور پٹ بیاہ۔“

اس کا معمول کا انداز تھا۔ بلال نے سراٹھا کر اس کا چہرہ کھوجا۔ کہیں بھی ناراضی یا نگہ کا شائبہ تک نہیں تھا۔ اسے اپنے آپ سے نفرت محسوس ہوئی کہ اپنی اتنی عظیم بہن کا دل دکھانے کا باعث بنا۔ حالانکہ وہ خود اپنے نصیب کی ستانی ہوئی تھی۔

”آئی اپلیز مجھے معاف کر دیں، میں نے آپ سے بہت بد تمیزی کی تھی۔“ وہ واقعی بہت شرمندہ تھا۔ اپنی غلطی قبول کرنے میں زیادہ تاخیر نہیں کی تھی۔

سعدیہ کا دل نہال ہو گیا۔ اسے اور کیا چاہیے تھا۔ بھائی نے غلطی کی، شرمندہ ہوا اور معافی مانگ لی۔ اگر وہ اپنی غلطی تسلیم نہ بھی کرتا، تب بھی وہ کوئی باز پرس نہ

کرتی، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ چھوٹی چھوٹی رنجشیں بڑے مسائل کو جنم دیتی ہیں۔

”میں تمہیں ایک شرط پر معاف کروں گی۔ اگر تم نے اس رک کر ڈرامائی انداز میں وقفہ دیا تھا۔ بلال سوالیہ انداز میں بہن کو تکتے لگا تھا۔

”مگر تم مجھے اپنے خوابوں کی شہزادی کا نام بتاؤ گے۔“ اس نے موقع سے فائدہ اٹھا کر اگلا ناچا ہوا۔ بلال کے غصہ ہونے سے اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کے دل دماغ میں بھی کوئی گنجلک ہے۔

”جی وہ۔“ وہ نظریں چرا گیا۔ دل ہی دل میں بہن کی زیرک نظری کا بھی قائل ہوا۔ سعدیہ اس کے سرخ ہوتے چہرے کو پڑھ چکی تھی۔

”میری ورکشاپ کے استاد کی بیٹی ہے۔“ خاصا شرماتے ہوئے بتایا گیا۔

”اوہ۔ تمہیں کہاں ملی؟“

”میں استاد کے ساتھ گھر جاتا رہتا ہوں۔“ وہ نچلا لب کھینچنے لگا۔ بڑی بہن کا احترام آڑے آ رہا تھا۔

”ہوں اس سنڈے رابعہ کی بات کی ہو گئی تو اس کے سنڈے میں اور اسی تمہارے استاد کے گھر بھی چکر لگانے جائیں گے۔ اچھا ہے رابعہ کے ساتھ تم بھی نیٹ جاؤ۔“ سعدیہ نے جلدی سے پروگرام ترتیب دے لیا۔

”نہیں آئی! پہلے آپ کی شادی۔“

”نہیں بلال!“ اس نے بلال کو درشتی سے ٹوک دیا۔

”قسمت کا کیا بھروسہ، بہتر ہے کہ سب اپنا اپنا حصہ لیتے جاؤ، جب میری باری آئے گی تو مجھے بھی میرا حصہ مل جائے گا۔“ اس نے کاتب تقدیر سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ وہ کپڑے اٹھا کر الماری میں رکھنے چل دی۔

برآمدے میں کھڑی رابعہ اور بلال نے دل میں اپنی بہن کے لیے نیک مقدر کی خلوص نیت سے دعا مانگی تھی۔



ماموں، ممانی، خاندان، کرخت اور بڑے آگے

رابعہ کا رشتہ یکا کر گئے۔ متلنی کے بجائے دو ماہ بعد ڈائریکٹ شادی کی تاریخ رکھ دی گئی۔ اماں نہال اور رابعہ کھلتا گلاب بن گئی۔ لبا بار بار اپنے آنسو پونچھتے ہیں باران کے گھر میں خوشی کے شادیاں بچنے والے تھے۔ سب کو خوش پا کر سعدیہ کے اندر تک سکون سرایت کر گیا۔ اس نے اپنی بہن کو ہجر کے کرب سے بچالیا تھا۔ دوسری سعدیہ بننے سے بچالیا تھا۔ اپنی شادی کے لیے بینک میں جمع کی گئی رقم سے رابعہ کی شادی کرنی تھی۔

مہمان شام گئے لوٹے۔ سارے گھر میں پھیلاوا تھا۔ رابعہ سے خوشی کے مارے کوئی سیدھا کام ہو کے نہیں دے رہا تھا۔ سعدیہ نے اس کی بوکھلاہٹوں کا مذاق اڑاتے اسے کام سے چھٹی دے دی۔ سارے گھر کا بکھیرا سمینا اور پائپ لگا کر صحن دھونے لگی۔ سارا گھر صاف ستھرا کر کے وہ آخر میں کچن کی طرف آئی جو برتنوں سے بھرا پڑا تھا۔ وہ دن بھر کی تھکاوٹ کو خود پہ

حاوی کیے بغیر مستعدی سے برتن دھوتے جت گئی۔ برتن دھو کے کچن کی صفائی سے فارغ ہوتے دس بج گئے۔ سب ہی اپنے کمروں میں لیٹ چکے تھے۔ وہ چند لمحے کھڑی سوچتی رہی، پھر دوپٹا اچھی طرح اوڑھ کر باہر نکل آئی۔ ساتھ والے گھر کا بڑا سا گیٹ کھٹکھٹاتے ہوئے اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ گیٹ نازیہ کی بیٹی سعدیہ نے کھولا تھا۔ اسے اپنے دروازے کے باہر کھڑا دیکھ کر وہ اپنی ماں کو آوازیں دیتی اندر گم ہو گئی۔

اس نے تقریباً ”پندرہ برس کے بعد اس گھر کی پولیٹر پار کی تھی۔ گھر کا اندرونی نقشہ بالکل بدل چکا تھا۔ محسن کی امریکا کی کمائی سے سارا گھر توڑ کر نئے سرے سے تعمیر کیا گیا تھا۔ وہ عجیب کیفیت میں قدم اٹھا رہی تھی۔

”سعدیہ۔“ نازیہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ دھرا۔ اسے اپنے گھر پا کر وہ اپنی بیٹی کی طرح حیرت زدہ بالکل نہیں ہوئی تھی۔ جیسے اسے ایک روز اس کے آجانے کا یقین ہو۔ سعدیہ نے دھندلی آنکھوں سے سے دیکھنا چاہا۔

”نازیہ۔“ نازیہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ دھرا۔ اسے اپنے گھر پا کر وہ اپنی بیٹی کی طرح حیرت زدہ بالکل نہیں ہوئی تھی۔ جیسے اسے ایک روز اس کے آجانے کا یقین ہو۔ سعدیہ نے دھندلی آنکھوں سے سے دیکھنا چاہا۔

”نازیہ۔“ نازیہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ دھرا۔ اسے اپنے گھر پا کر وہ اپنی بیٹی کی طرح حیرت زدہ بالکل نہیں ہوئی تھی۔ جیسے اسے ایک روز اس کے آجانے کا یقین ہو۔ سعدیہ نے دھندلی آنکھوں سے سے دیکھنا چاہا۔

”نازیہ۔“ نازیہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ دھرا۔ اسے اپنے گھر پا کر وہ اپنی بیٹی کی طرح حیرت زدہ بالکل نہیں ہوئی تھی۔ جیسے اسے ایک روز اس کے آجانے کا یقین ہو۔ سعدیہ نے دھندلی آنکھوں سے سے دیکھنا چاہا۔

”نازیہ۔“ نازیہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ دھرا۔ اسے اپنے گھر پا کر وہ اپنی بیٹی کی طرح حیرت زدہ بالکل نہیں ہوئی تھی۔ جیسے اسے ایک روز اس کے آجانے کا یقین ہو۔ سعدیہ نے دھندلی آنکھوں سے سے دیکھنا چاہا۔

”نازیہ۔“ نازیہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ دھرا۔ اسے اپنے گھر پا کر وہ اپنی بیٹی کی طرح حیرت زدہ بالکل نہیں ہوئی تھی۔ جیسے اسے ایک روز اس کے آجانے کا یقین ہو۔ سعدیہ نے دھندلی آنکھوں سے سے دیکھنا چاہا۔

”نازیہ۔“ نازیہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ دھرا۔ اسے اپنے گھر پا کر وہ اپنی بیٹی کی طرح حیرت زدہ بالکل نہیں ہوئی تھی۔ جیسے اسے ایک روز اس کے آجانے کا یقین ہو۔ سعدیہ نے دھندلی آنکھوں سے سے دیکھنا چاہا۔

”نازیہ۔“ نازیہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ دھرا۔ اسے اپنے گھر پا کر وہ اپنی بیٹی کی طرح حیرت زدہ بالکل نہیں ہوئی تھی۔ جیسے اسے ایک روز اس کے آجانے کا یقین ہو۔ سعدیہ نے دھندلی آنکھوں سے سے دیکھنا چاہا۔

”نازیہ۔“ نازیہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ دھرا۔ اسے اپنے گھر پا کر وہ اپنی بیٹی کی طرح حیرت زدہ بالکل نہیں ہوئی تھی۔ جیسے اسے ایک روز اس کے آجانے کا یقین ہو۔ سعدیہ نے دھندلی آنکھوں سے سے دیکھنا چاہا۔

”نازیہ۔“ نازیہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ دھرا۔ اسے اپنے گھر پا کر وہ اپنی بیٹی کی طرح حیرت زدہ بالکل نہیں ہوئی تھی۔ جیسے اسے ایک روز اس کے آجانے کا یقین ہو۔ سعدیہ نے دھندلی آنکھوں سے سے دیکھنا چاہا۔

”میں تائی سے ملنے آئی تھی۔“ اس نے آنے کا مقصد بتایا۔ وہ اپنی آنکھوں کی نمی کا پس منظر بیان نہیں کر سکتی تھی۔

وہ اسے بڑے سے ٹی وی لاونج سے گزار کر پچھلی طرف چھوٹی سی راہ داری عبور کر کے کمرے میں لے گئی۔ سعدیہ کا جسم اتنے سالوں بعد تائی کو دیکھنے سے قبل ہی کپکپانے لگا تھا۔ اس کی اپنی حالت غیر ہونے لگی تھی۔

نازیہ نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ وہ نظریں جھکائے، اس کے نقش قدم پہ چلتی اندر داخل ہو گئی۔ زبیدہ تائی دواٹیوں کے زیر اثر سو چکی تھیں۔ وہ بہت کمزور اور بوڑھی ہو گئی تھیں۔

”تائی سو رہی ہیں۔ میں لیٹ ہو گئی۔“ سعدیہ نے اطمینان بھرا لہجہ سے خارج کیا۔

”کوئی بات نہیں، تم ہر کام لیٹ ہی کرتی ہو، آؤ میرے ساتھ۔“ نازیہ کا لہجہ شفاف تھا، طنز نہ ہی استہزاء نہ۔

”اس سعدیہ کو دیکھو! ابھی تک بکس کھولے بیٹھی ہے، ساری شام اس نے کارٹون دیکھے ہیں۔“ اس نے لاونج کے کارپٹ پہ بیگ کھولے بیٹھی سعدیہ کی طرف اشارہ کیا۔

”تم جانتی ہوں میں نے اس کا نام سعدیہ کیوں رکھا ہے؟“ اس نے سعدیہ سے استفسار کیا تھا۔ اس نے بے اختیار نفی میں گردن ہلا دی۔

”محسن کے کہنے پر۔“ وہ بہت حوصلے سے مسکراتے ہوئے اسے بتا رہی تھی۔

”چائے پیو گی یا کھانا لگاؤں۔“ وہ فریج کھولے پوچھ رہی تھی۔ سعدیہ نے جواب دینے کے بجائے بغور اسے دیکھا۔ آنکھوں کے نیچے بڑے سیاہ حلقے قدرے بکھرے لمبے بال، مگجاسا لباس، زردی یا کمرنگ اور بے جان پھلکی سی مسکراہٹ۔ وہ بہت کمزور اور بڑھاپا دکھائی دے رہی تھی۔ حالانکہ سعدیہ نے اسے ہر حال میں بہت مسکراتے اور زندہ دل پایا تھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ الٹا اس سے

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ الٹا اس سے

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ الٹا اس سے

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ الٹا اس سے

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ الٹا اس سے

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ الٹا اس سے

سوال کرنے لگی۔

”ہاں مجھے بھلا کیا ہو گا؟“

چائے بننے تک ان کے بیچ خاموشی چھائی رہی۔
سعدیہ ناخن سے نیبل کی شفاف سطح کھرتی رہی۔

ایک کب اس کے آگے رکھ کر وہ اس کے برابر والی
کر سی پر بیٹھ گئی۔

”خالہ فالج زدہ ہو گئی ہیں۔ ذمہ داریاں بہت بڑھ گئی
ہیں۔ میں اکیلی یہ بوجھ اٹھاتے اب تھکنے لگی ہوں مجھے
حسن کی کمی بہت قیل ہو رہی ہے۔“ وہ رک گئی تھی۔
سعدیہ نے ہمیشہ اسے بہت نڈر اور پراعتماد دیکھا تھا۔
آج ایک مرد کی کمی نے اسے کمزور کر دیا تھا۔

”کیا میں نے حسن کو تم سے چھین کر بہت بڑا گناہ کیا
ہے۔ جس کی سزا وہ خود کو اور مجھے دیتا آ رہا ہے۔ حتیٰ کہ
وہ اپنی بیماریاں کی خاطر بھی لوٹ آنے کو راضی نہیں وہ
بھلا کون ہوتا ہے؟ جزا اور سزا کا فیصلہ کرنے والا؟“

اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے۔
سعدیہ سر جھکائے اس کے درد کو اندر تک اترتا
محسوس کر رہی تھی۔

”میں خود کو تمہاری محرومیوں کا مجرم سمجھتی ہوں
اور ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہوں کہ خدا کرے حسن
لوٹ آئے تو میں اس کی شادی تم سے کروں گی۔ اپنے
اس گناہ کا کفارہ ادا کرتا ہے اور اگر خدا خواستہ اس
بیماری کا حالہ بیٹے کی شکل دیکھے بغیر چل بسیں تو میں خود
کو کیسے معاف کروں گی۔ میں پہلے ہی بہت گناہ گار
ہوں تمہاری حسن کی اپنی معصوم بیٹی کی اور اب خالہ
بھی۔“

وہ نیبل پر سر رکھے زار و قطار رونے لگی تھی۔
سعدیہ بالکل غم صم اس کے حواسوں پہ ابھی تک حسن
اور اس کی شادی کے الفاظ چھائے تھے۔ وہ اسے سختی
سے منع کرنے کی خود میں سکت نہیں پا رہی تھی اس
لیے انھی اور چپ چاپ کچن سے نکل گئی۔ سعدیہ اپنی
بکس کے درمیان آڑی تر چھپی لیٹی سو گئی تھی۔

وہ ابھی چند قدم آگے بڑھی تھی کہ تھک کر رک
گئی۔ محسوس کی بڑی سی تصویر اس کے سامنے تھی۔

اس کے پیر ختم گئے۔ یہ اس کی امریکا کی تصویر تھی۔
وہ بہت جوان اور صحت مند دکھائی دیتا تھا۔ ہونٹوں پہ
ٹھہری مبہم سی مسکراہٹ اور جگر جگر کرتی آنکھیں ان
آنکھوں میں زندگی کی چمک ماند نہیں پڑی تھی۔ وہ دم
بخود سی دیکھتی رہ گئی۔

ان آنکھوں میں کبھی اپنی محبت کا عکس دیکھ کر وہ
سرشار ہو جایا کرتی تھی اور اب ساکت ہو گئی تھی۔

”سعدیہ پلیز مجھے میرا محسن لوٹا دو۔ میں اپنی محبت
میں شراکت برداشت کر سکتی ہوں دوری نہیں۔ وہ
بے شک تمہارا ہو کر رہے“ آنکھوں کے سامنے تو
رہے۔ مجھے اپنی محبت میں حاصل اور حصول کا حساب
کتاب نہیں رکھنا مجھے اپنی انا کو بھی بیچ میں نہیں لانا
کیونکہ۔ کیونکہ میں صرف ایک بیوی ہی نہیں ایک
ماں بھی ہوں۔ آج حسن اور خالہ ہیں کل کو میری بیٹی
بھی مجھے مورد الزام ٹھہرائے گی۔ پلیز سعدیہ! میری
سزا ختم کر دو۔“

وہ سعدیہ کے پیچھے آکر کھڑی بولتی اور روتی جا رہی
تھی۔

اپنی پندرہ سالہ زندگی کی کتنی سیاہ گھنگھور راتیں
اس نے گنتی بدلتے ہی گزاری تھیں۔ وہ نارسائی کے
کرب سے آگاہ تھی ہجر و کرب کا ہریاب اس نے بھی
پڑھ رکھا تھا۔

اس نے اور محسن نے کبھی عہد وفا نہیں باندھا تھا
نہ کبھی کھل کے اظہار محبت کیا۔ اگر اس کی شادی ہوئی
ہوتی تو وہ یقیناً ”اپنے گھر اور شوہر کے ہمراہ خوش و خرم
زندگی بسر کر رہی ہوتی۔ محسن کا تصور اس کے وہم و
گمان میں بھی نہ ہوتا۔ اس نے کبھی کسی کو بددعا نہیں
دی تھی۔ تائی محسن اور نہ ہی نازیہ کو۔

کاتب تقدیر کا لکھا سمجھ کر اب تک صبر کرتی چلی
آ رہی تھی۔

وہ ہارنے لگی تھی۔ پھرتی سے واپسی کے لیے پلٹی۔
لائونج کے دروازے کے پاس جا کر کچھ یاد آنے پر
رک گئی۔

”نازیہ! تائی جان سے کہنا میں نے انہیں معاف

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



- ﴿ اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم ﴾
- ﴿ مگرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے ﴾
- ﴿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے ﴾

قیمت 75/- روپے

رجسٹرڈ سے منگوانے پر اور مٹی آرڈر سے منگوانے والے

دو تھیں 200/- روپے

تین تھیں 275/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ اکسے منگوانے کا پتہ

یوٹی بکس 53، اورنگز ہب، رکیٹ، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔

دفتری خریدنے کے لیے۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، روڈ بازار کراچی۔

فون نمبر 32216361

اندرا اتار تے کچن میں پناہ ڈھونڈنے چلی آئی۔ جہاں بہت سے کام اس کے منتظر تھے۔

اس نے راستہ بنا کر فریج میں رکھا اور سلاو بنانے کے لیے سبزیاں نکال لیں۔ تب ہی موبائل کی بیل گونجی تھی۔ اس نے متلاشی نگاہیں دوڑائیں۔ چوہے کے پاس رکھا نازیہ کا موبائل بج رہا تھا۔ اس نے موبائل اٹھالیا۔ اسکرین پر ”محسن کالنگ“ چمک رہا تھا۔ وہ تذبذب کے عالم میں کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی تاکہ نازیہ کو آواز دے سکے لیکن وہ اسے کہیں بھی نظر نہ آئی۔

موبائل صرف چند سیکنڈ کے لیے خاموش ہوا اور پھر سے بیل بجنے لگی۔ اس نے تھوک نکل کے گلا تر کیا۔ خود میں بہت سی ہمت مجتمع کر کے لیں کاٹن دیا دیا۔

”ہیلو۔“ اس نے اپنے ہاتھوں اور آواز کی لرزش پر قابو پایا۔

”کس۔۔۔ سعیدی؟“ دوسری طرف آواز کی سکیپا ہٹ بہت واضح تھی۔ شناسائی کے مراحل طے ہو گئے تھے۔

”جی۔۔۔ محسن۔“ اس نے دھیمے سے اس کے ٹک کو یقین میں بدلا۔ تب ہی کچن میں داخل ہوتی نازیہ ٹھنک کر رہ گئی تھی۔ اس کے منہ سے نکلا محسن کا نام سن لیا تھا اس نے۔

”کیسی ہو؟“ اس نے لمبی سانس خارج کی تھی۔ جیسے برسوں کی تنھن اتر گئی ہو۔

”آگرو دیکھ لو، کیسی ہوں۔“ وہ بہت سوچ سمجھ کر جواب دے رہی تھی۔

”تم پکارو گی، میں لوٹ آؤں گا۔“ بات کرتے اس کی سانس خوشی سے پھول رہی تھی۔

”لوٹ آؤ محسن! تمہاری بہنیں، مائی جان، نازیہ اور تمہاری بیٹی منتظر ہیں تمہاری۔“ اس نے سب کے نام گنوا دیے تھے۔

”گور تم۔“ وہ اس ناموں کی فہرست میں اسے ابھی بھی کھوجتا

کی بن بیاہی بیٹی ہے۔ جس لڑکی کو خود خوشیاں نہ ملی ہو، وہ دوسروں کو مسکراتا ہوا بھی نہیں دیکھ سکتی۔ والدین اپنی اولاد کے لیے کبھی برا نہیں چاہتے، پھر میں کیسے جانتے بوجھتے اپنی بیٹی کو اذیتوں میں دھکیل دوں۔“ وہ توجہ پیش کر رہی تھیں اور اماں کا دل ڈوتا جا رہا تھا۔

رابعہ نے ہمت کر کے بلال کو ساری بات من و عن بتادی۔ آخر چھپائی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ وہ سنتے ہی ہتھ سے اکھڑ گیا۔

”اچھا ہوا، جوان کی بیچ ذہنیت کا پتا چل گیا۔ لوگ اس حد تک بھی گر سکتے ہیں۔ اب اس لڑکی کی خاطر میں بہن کو ہاتھ سے پکڑ کر کسی کے گھر بٹھا کے آنے سے رہا۔ مجھے شادی ہی نہیں کرنی، میں بنوں گا اپنی بہن کا سہارا، جیسے سترہ سال کی عمر میں وہ ہماری محافظ بن گئی تھی۔ اس لڑکی کو لے کر میں سعیدی آپنی سے بغض نہیں پال سکتا۔“ وہ روئے لگا تھا۔

سعیدی جب چاپ اپنے جوان بھائی کو بہن کے دکھ پر یا محبت کے پھرنے پر روٹا دیکھ رہی تھی۔

آج ماموں، ممانی اور خالہ وغیرہ شادی کی تاریخ طے کرنے آ رہے تھے۔ صبح سے گھر میں بھاگ دوڑ جاری تھی۔ رابعہ کمران نشین ہو گئی تھی۔ بلال سنجیدگی سے اندر باہر کے تمام کام بناتا جا رہا تھا۔ باسٹ کے دونوں بچے اور سعیدی صحن میں کھیلتے پھر رہے تھے۔ بلال مائی زبیدہ کو بھی وہیل چیئر پر بٹھا کے لے آیا تھا۔

سعیدی نے چاروں طرف نظر دوڑائی، مائی کے آجانے سے منظر کتنا مکمل ہو گیا تھا۔ سب سے ہوتی اس کی نگاہ نازیہ اور بلال پر جا پھری۔ وہ صبح سے ان کے ساتھ کاموں میں مصروف تھی۔

بلال کا سنجیدگی سے بھرپور ہر انداز، وہ بیرونی دنیا سے بالکل کٹ کے رہ گیا تھا۔ کام سے سیدھا گھر آتا اور چپ چاپ لینا چھت کو گھورتا رہتا۔ او اس سی نازیہ، جو اپنے عم کو چھپانے کے لیے ہنسی کا لہجہ اڑھے ہوئے تھی۔ وہ ٹھنڈی آہ بھرتے، اس سارے منظر کو اپنے

کر دیا۔“ اپنے آنسو چھپانے اور نازیہ کی سسکیوں سے بچنے کے لیے وہ بھاگتی ہوئی گیٹ عبور کر گئی۔

اگلے اتوار سعیدیہ اور حمداں، بلال کے استاد کے گھر پہنچ گئیں۔ بلال نے رکتے والے کو سارا ایڈریس بعد نام دیتے کے سمجھا دیا۔ تھوڑی سی خواری کر کے انہیں مطلوبہ گھر مل گیا۔ بلال کا استاد اور بیوی بھی ان کی آمد سے آگاہ تھے۔ بڑی خوش دلی سے ماں، بیٹی کا استقبال کیا گیا۔ ان کا صاف ستھرا گھر اور شائستہ لب و لہجہ، انداز و اطوار، سب کچھ قابل تحسین تھا۔

مونامی وہ سانولی سی لڑکی بڑی طرح دار اور خوب صورت سی تھی۔ بڑی خوش اخلاقی اور اعتماد سے ان کے ساتھ باتوں میں مشغول رہی۔

مونامی ماں نے بھی ہر ممکن تفصیلات ان سے پوچھ لی تھیں۔ وہ انہیں اپنے گھر کھانے کی دعوت دے کر تین چار گھنٹے گزار کر گھر چلی آئیں۔ واپسی پر اماں اور سعیدی بہت مطمئن و مسرور تھیں۔ انہیں بلاشبہ بلال کی پسندیدہ کوئی اعتراض نہیں تھا۔

رابعہ کی شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ ابھی باقاعدہ تاریخ نہیں رکھی گئی تھی۔ اگلے مہینے کی کوئی بھی تاریخ رکھی جاسکتی تھی۔ شادی کی تیاریاں بھی اسی حساب سے ہو رہی تھیں۔ رابعہ خود اماں کے ساتھ جا کر اپنی پسند سے ہر شے کی خریداری کر رہی تھی۔ چھٹی کے روز وہ سعیدیہ کو بھی زیر دستی گھسیٹ لیتی۔

جب ہر کوئی بہت خوش اور مطمئن تھا۔ مونامی امی کی فون کل نے ساری خوشیاں لمبا میٹ کر دی۔ ”معاف کیجیے گا بہن! ہمیں آپ کے بیٹے کا رشتہ منظور نہیں ہے۔“ ان کا لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔

”کوئی وجہ؟“ اماں وہل گئیں۔ ان کے بیٹے کی خوشیوں کو کس کتنے والا تھا۔

”برامت مانے گا بہن! آپ کے گھر میں بڑھتی عمر

چاہتا تھا۔

”میری ان سب میں کہاں گنجائش بنتی ہے۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی تھی۔

”تمہاری گنجائش آج بھی میرے دل میں ہے۔“ وہ تیزی سے چخڑا تھا۔

”آئی سویر حسن! میرے دل میں تمہارے لیے ایسی کوئی گنجائش نہیں ہاں ایک وقت تھا کہ میں تم سے محبت کرتی تھی لیکن تب تمہاری زندگی میں نازیہ اور بیٹی نہیں تھیں۔ اب تمہاری ایک مکمل فیملی ہے۔ میں کوئی عاصب نہیں ہوں کہ دوسری عورت کے حق پہ ڈاکا ڈالوں۔“

وہ کہتی جا رہی تھی اور حسن ہکا بکا تھا۔

”عاصب تو یہ سب ہیں انہوں نے ہمارے ساتھ دھوکا کیا ہے۔“ اس کی آواز صدے سے چور تھی۔ اسے سعدیہ سے اتنی گنجائی کی امید نہیں تھی۔ اسے گمان تھا کہ وہ اس عمر میں میرے ایک دفعہ پکارنے پہ چلی آئے گی۔

”دھوکا ان سب نے نہیں بلکہ تم نے مجھے دیا ہے۔ کیونکہ تم ایک پرنس اور ڈیوٹیکٹس ہو۔ میں تم سے محبت کرتی تھی مائی سے نہیں۔ اپنی ماں کو تم نے منانا تھا میں نے یا نازیہ نے نہیں۔ اب تم اپنی بڑی کا الزام کسی دوسرے پہ لگا کے سرخو نہیں ہو سکتے۔ میرے لیے تم اور تمہاری محبت اب معتبر نہیں رہی۔“ اس کے لہجے میں نمی تیر گئی تھی۔

وہ سانس لینے کو رکی اور حسن کی اس سفاک سچائی پہ ہی سانس رک گئی تھی۔ اس نے حقیقت کو ہمیشہ جھٹلا کر خود کو بری الذمہ کر لیا تھا۔ حقیقت کو کبھی اس رخ پہ سوچنے کی زحمت نہیں کی تھی۔

”تم سے تو بہادر نازیہ تھی جو اپنی یکطرفہ چار دن کی محبت میں جیت گئی۔ اپنے باپ اور مین جوان بھائیوں کے آگے صرف تمہاری محبت میں ڈٹ گئی۔ اس نے لڑ جھگڑ کر تمہارے لیے دیر با بھی حاصل کیا اور اپنے نواد کے انکار خود کشی کی کوشش بھی کی مگر تم۔ تم مرد ہو کر اپنی برسوں پرانی محبت کے لیے کیا کر سکتے؟ ایک ماں کو

نہ مناسکے اپنا موازنہ اپنی بیوی سے مت کرو وہ تم سے لاکھ درجہ بہتر ہے اور میری مجرم تمہاری ماں یا بیوی نہیں بلکہ تم ہو۔ میں تمہاری ماں کی طرح خود غرض نہیں ہوں کہ ایک عورت سے اس کا شوہر چھین لوں اور تمہاری طرح کم ہمت ہوں کہ اپنی تنہا بی مسافت سے گھبرا کے نہیں اپنا ہم سفر چن لوں۔ ابھی صرف پندرہ برس گزرے ہیں۔ مزید پندرہ برس تمہائی کا عذاب کاٹ کر بھی میں تمہاری چاہ نہیں کروں گی۔ کیونکہ مجھے اٹھارہ انیس برس کی عمر میں تمہاری زیادہ ضرورت تھی۔ چونتیس سال کی عمر میں مجھے تمہاری قطعاً ضرورت نہیں۔ جتنی جلدی ہو سکے واپس لوٹ آؤ حسن! اپنے گناہوں کی فہرست مزید لمبی مت کرو اپنی ذات پہ اتنا بوجھ مت لاؤ کہ تم ڈھ جاؤ اور تسلیم کر لو کہ ایک عورت تم سے محبت کی بازی جیت چکی ہے مگر وہ تمہاری واپسی کی راہ نہ دیتی ہے۔ تمہاری بیٹی اپنے باپ کی منتظر ہے یہ نہ ہو حسن! کہ کل کو تم لوگوں نے نازیہ محبت کی فتح روشن کیے تمہاری راہوں میں بیٹھی ہو اور نہ ہی تمہاری بیٹی باپ کی منتظر ٹھہرے پلیز محسن۔! وہ ہانپنے لگی تھی۔

اس میں مزید بولنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ دوسری طرف سنا تھا۔ ایک بار بھی اسے ٹوکا نہ دیا صحیح نہیں کی گئی تھی۔ نازیہ پیچھے کھڑی روتے ہوئے واپس مڑ گئی تھی۔ ایک لمبے وقف کے بعد محسن نے خود میں بولنے کی سکت پیدا کی تھی۔

”مم۔ مجھے معاف کرو سعدیہ! وہ بھلا رہا تھا۔

جب سب کچھ روز روشن کی طرح عیاں ہو گیا تھا تو اس نے بھی مان لینے میں عار محسوس نہ کی۔ وہ جان گیا تھا کہ ہر کام کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ اب وقت ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ وہ خوش گمان تھا کہ سعدیہ اس کی منتظر ہے۔ آج اس نے خوش فہمی بھی دور کر دی۔ اب بھلا اور کیا چارہ تھا کہ بیوی اور بیٹی کے پاس واپس لوٹ آئے۔

”ایک شرط ہے۔ اگر تم سامنے آکر معافی مانگو گے تو۔“ وہ آنکھ کے کنارے گھرا آنسو انگلی سے جھٹک

کر مسکرائی۔

”لو کے۔“ وہ بھی گیلہا چہرہ خشک کر کے مسکرا دیا تھا۔

سعدیہ اب اسے رابعہ کی شادی کی تفصیلات سے آگاہ کرنے لگی تھی۔

رات کے ساڑھے گیارہ بجے کا وقت تھا۔ جب ان کا گیٹ بڑے زور سے پیا گیا تھا۔ دن بھر مہمانوں کی آمد اور گھما گھمی نے انہیں تھکا دیا تھا۔ سب اپنے بستروں پہ لیٹے سو گئے تھے۔ اب اس اچانک طوفانی دستک پہ سب کچھ غیندوں سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔

”میں دیکھتا ہوں کون ہے؟“ سب اپنے کمروں پر آمدمے میں جمع ہو گئے تھے۔ پریشانی سے گیٹ کو تک رہے تھے جو مسلسل کھٹکنا جا رہا تھا۔

”کون ہے؟“ بلال نے بھاگ کر صحن عبور کیا۔

”میں نازیہ اور روازہ کھولو۔“

”اللہ خیر کرے۔“ ماں نے دبل کر دل پہ ہاتھ رکھ لیا۔

نازیہ کی آواز سب سے سن لی تھی۔ سب کے دل میں ایک ہی خدشے نے بیک وقت سراٹھایا تھا۔ نازیہ روتی ہوئی آئی اور چاچی کے گلے لگ گئی۔

ماں خود بھی کپکپانے لگی تھیں۔ وہ سب سے کھڑے تھے۔

”ہائے ہائے! کیا ہو گیا نازیہ؟“ ماں نے اسے زبردستی خود سے الگ کیا۔

”حسن اس مہینے کی سٹائٹس تاریخ کو واپس آ رہا ہے۔“ وہ خوش خبری سنا کر پھر سے رونے لگی تھی۔ سب کے پریشان چہروں پہ یک لخت مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”یہ بھلا رونے کی بات ہے، جھلی نہ ہو تو۔“ اکرم

دین نے شفقت سے اس کے سر پہ چپت رسید کی۔

”میں نہ کہتی تھی چاچی کہ تمہاری سعدیہ کے لیے میں ہی بڑھونڈوں گی۔ لے آئی ہوں اپنے بھائی کا رشتہ۔ پچھلے سال اس کی بیوی زچگی کے دوران مر گئی تھی۔ سال بھر کا بیٹا ہے۔ دیکھو چاچی! انکار نہ کرنا۔ سعدیہ بالکل میری بہنوں جیسی ہے اور کوئی بہن دوسری بہن کا برا نہیں چاہ سکتی۔“ نازیہ نے حمید داں کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

”بے شک مجھے تیری نیت پہ کوئی شک نہیں۔“ ماں کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”اور ہاں میں نے اپنی ماں سے کہہ دیا ہے کہ ہماری لڑکی جینا بالکل نہیں لائے گی۔ انہیں اس پہ کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ ہاتھ نچانچا کے بڑے مدبرانہ انداز میں بتا رہی تھی۔

”اور ہاں۔ تم بلال! صبح مجھے اپنے استاد کے گھر کا پتا سمجھانا دیکھنا! میں چاچی کے ساتھ جا کر ان لوگوں کی طبیعت صاف کر کے آئی ہوں وہ بڑی رعب دار آواز میں بولی۔

بلال نے نازیہ کو شوخی سے آنکھیں دکھائی تھیں۔ نازیہ کے بلال کو زور سے جھانپڑ لگانے پہ سب ہی کھلکھلانے لگے تھے۔

ایک لمبی تاریک رات کے بعد روشن صبح خوشیاں لیے موجود تھی۔

حیرت انگیز کلام

”ہاں! جاؤ نماز اور رات تک۔ خارجہ حالت پر کل اسکول کا نمانہ اور پڑھائی کا نقصان۔“ وہ سمجھتا تھا۔
”اُمی تو بڑی دور تک سوچ لیتی ہیں۔“ کوئل جو نیل سے دو سال بڑی تھی دھیرے سے بولی۔ تابندہ نے اسے گھور کر دیکھا۔

”زیادہ بڑی بڑی باتیں کرنے کی ضرورت نہیں۔ جاؤ جا کر اسکول کا ہوم ورک کرو، لائٹ تو اب آنے والی نہیں۔ یو پی ایس کا بھی کچھ بھروسہ نہیں، دن رہتے جو کام ہو جائے اچھا ہے۔“

”اُمی پلیز، دن رہتے میرے یونیفارم کی شرٹ سی دیں۔“ نیل آہستہ سے بولا۔

”دیکھو تمہاری شرٹ کو کیا ہوا؟“

”وہ امی ولید نے مجھے پکڑنے کی کوشش کی تو میری شرٹ اس کے ہاتھ میں آگئی تو ذرا سی پھٹ گئی۔“ نیل نے ڈرتے ڈرتے شرٹ پھٹنے کی وجہ بتائی، مگر تابندہ کلیارہ ہائی ہو چکا تھا۔

”تم دونوں کو تو مجھے پریشان کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی بہانہ چاہیے۔ پتا ہے کہ بجلی نہیں آرہی تو مشین کیسے چلے گی اور ہاتھ سے ٹانگے بھرے تو کل پھر پھاڑ کے آؤ گے۔“ تابندہ کی آواز بلند ہونے لگی تو دونوں بچوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور خاموشی سے اٹھ کر اندر چلے گئے۔ تابندہ نے ایک گہری سانس لی۔ آج کل وہ یوں ہی ذرا ذرا سی بات پر خود پر سے اختیار کھودیتی تھی اور بعد میں گھنٹوں کڑھتی

باؤل زور سے گرجے، کمرہ لمحہ بھر کو روشن ہوا اور پھر تاریکی میں ڈوب گیا۔

بارش کی پہلی بوند پڑتی ہی بجلی غائب ہو گئی تھی اور سبھی گھٹنے گزر جانے کے بعد بھی واپسی کی امید کرنا اپنے آپ کو جھوٹی تسلی دینے کے مترادف تھا، کیونکہ بارش مسلسل ہو رہی تھی اور ایسی برقی بارش میں بے چارے بجلی کے محکمے والے گھر سے نکل کر اپنی قیمتی جان خطرے میں کیسے ڈال سکتے تھے۔ یو پی ایس کی بیٹری بھی جواب دینے کو تھی۔ لہذا ساری ٹیوب لائٹس اور پنکھے بند کر کے صرف لائٹ میں ایک انرٹی سیور جلا کر گھر میں تھوڑی سی روشنی کا اہتمام کیا گیا تھا۔

چھوٹے سے لے کر بڑے تک سب پر ایک عجیب سی چڑچاہٹ سوار تھی۔ دوسرے کے بعد شروع ہونے والی ریم جھم سے دلوں میں جو ترنگ جاگ رہی تھی وہ تھوڑی ہی دیر گزرنے کے بعد بے زاری میں ڈھل چکی تھی۔ بچوں نے پکوڑوں کی فرمائش کی تھی جو اس نے فوراً ہی یہ کہہ کر روک دی کہ گھر میں بیسن نہیں ہے، اس کا دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ وہ تو بس یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ ایسی بارش میں عدیل بائیک پر کیسے گھر واپس آئیں گے۔

تھوڑی دیر دونوں بچے منہ پھلا کر بیٹھے رہے، پھر نیل نے ایک نیا شکوہ چھوڑا۔ ”اُمی! میں بارش میں نہانے جاؤں؟“

”یا اللہ عدیل خیر خیریت سے گھر واپس آئیں۔“ ایک بار پھر اس نے صدق دل سے دعا مانگی اور نیل کے یونیفارم کی شرٹ اٹھالی جو وہ چیکے سے اس کے قریب رکھ گیا تھا۔ شرٹ کی سائیڈ کی سلاکی کھینچا تانی میں کافی ساری کھل گئی تھی اور وہ اگلے دن اسکول پہن کر جانے کے قابل نہیں رہی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے شرٹ واپس رکھ دی۔ دونوں بچوں کے لیے نیا یونیفارم لیتے وقت اس نے رکا ارادہ کیا تھا کہ اگلے ماہ وہ ایک یونیفارم اور خرید لے گی، تاکہ ایک ہی یونیفارم ہونے کی وجہ سے جو پریشانی ہوتی ہے وہ ختم

رہتی تھی۔
گھر میں آہستہ آہستہ سیلن کا احساس بڑھتا جا رہا تھا۔ قریبی پکڑا کنڈی سے اٹھنے والی بدبو ناگواری کی حد تک بڑھ چکی تھی۔
”پتا نہیں کہاں ہوں گے۔“ نہ جانے کتنی بار وہ دل ہی دل میں یہ جملہ دہرا چکی تھی۔
عدیل کا گھر سے آفس تک کا فاصلہ بہت زیادہ تھا اور بارش کے دنوں میں راستے میں کئی جگہوں پر ایک ایک فٹ پاتی جمع ہو جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا دل دوسروں میں گھرتا جا رہا تھا۔

ہو جائے مگر اب کئی مہینے گزر جانے کے باوجود وہ اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے میں ناکام رہی تھی۔ عدیل تو مہینے کے آغاز میں اپنی ساری تنخواہ اس کی ہتھیلی پر رکھ کر ہر فکر سے آزاد ہو جاتے تھے اور وہ پورے مہینے سفید پوشی کا بھرم قائم رکھنے کے چکر میں ہلکان ہوئی رہتی تھی۔ ماں سے ملنے والی تربیت اور عدیل کے لیے دل میں بسی بے تحاشا محبت اسے کبھی کوئی حرف شکایت زبان پر لانے سے روکے رکھتی۔ مگر ایک مسلسل جنگ لڑتے لڑتے اب اسے اپنا وجود ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔

اس وقت بھی جب آس پاس سے بچوں اور بڑوں کی خوشی سے سرشار آوازیں اور برسات کے پکوان کی خوشبو میں ہوا کے دوش پر سفر کرتی اس کی سماعتوں اور قوتِ شامہ سے ٹکرا رہی تھیں تو اسے اپنے دل میں اس خیال سے سوئیاں سی جھپتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں کہ وہ اپنے بچوں کی پکڑوں جیسی معمولی چیز کی فرمائش بھی پوری نہ کر سکی کیا تھا اگر وہ بیل کو بیچ کر محلے کی دکان سے بیسن منگوا لیتی، بچوں کے اترے ہوئے چروں کا سوچ کر دل کو ایک گہرے ملاں نے جکڑ لیا اور اس ملاں کے ساتھ ہی ان گنت اوجھری خواہشوں کے چہرے بھوتوں کی طرح اسے اپنے آس پاس منڈلاتے محسوس ہونے لگے۔ کبھی کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ انسان کو کسی چھوٹی سی بات پر اپنی زندگی کی ساری محرومیاں یاد آئے لگتی ہیں اور وہ خود ترسی کا شکار ہو جاتا ہے بالکل ایسی ہی حالت اس وقت تابندہ کی بھی تھی مگر کبھی ہلکی اور کبھی تیز ہوئی بارش اور لمحہ لمحہ بڑھتی ہوئی تاریکی نے جلد ہی اسے اس کیفیت سے نکال لیا اور وہ نئے سرے سے اس فکر میں مبتلا ہو گئی کہ عدیل کسی مشکل میں نہ پڑ گئے ہوں۔

اس نے گیٹ کا لاک تو بہت پہلے ہی کھول دیا تھا مگر عدیل کو گھر پہنچ کر دروازہ کھلنے کا انتظار نہ کرنا پڑے اور خود مسلسل دعاؤں کا ورد کرتے ہوئے اس کی خیریت سے واپسی کی منتظر تھی۔

گیٹ زوردار آواز کے ساتھ کھلا اور عدیل موٹر

بانیک دھکلتے ہوئے اندر داخل ہوا وہ پوری طرح بارش میں بھیک چکا تھا۔ بانیک کو ایک جھٹکے سے اسٹینڈ پر کھڑا کر کے وہ اندر کی جانب بڑھا اس کے بالوں اور کپڑوں سے مسلسل پانی ٹپک رہا تھا اور چہرے پر ٹھکن اور بے زاری کے آثار تھے شاید راستے میں بانیک بند ہو گئی تھی اور وہ اسے بہت دور سے گھسیٹ کر لایا تھا۔

”بڑی دیر کر دی۔“ تابندہ نے اس کے ہاتھ سے بریف کیس لیتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”پکنک منار ہا تھا۔“ عدیل نے اس قدر جھنجھلائے ہوئے انداز میں جواب دیا کہ تابندہ کو فوراً ہی اپنی بات کے بے تکے پن کا احساس ہو گیا اور وہ مزید کچھ بولے بنا کچن کی طرف بڑھ گئی۔

چائے کا پانی چولہے پر رکھ کر وہ کچھ دیر کے لیے مسم سی ہو گئی۔ یہ نہیں کہ عدیل صرف اسی وقت راستے کی ٹھکن اور بارش کی وجہ سے ہونے والی اذیت کی وجہ سے اس لمحے میں بولا تھا۔ وہ اکثر ایسے ہی اکھڑے انداز میں بات کرتا تھا اور وہ حیرت اور صدمے سے اس کا منہ نکلتی رہ جاتی تھی۔



یوں تو وہ سارے راستے ہی پانی میں بھینکتا ہوا آیا تھا۔ مگر شاور کے نیچے کھڑے ہونے سے وہ ساری کوفت جو برستی پاش میں بانیک کو گھسیٹ کر گھر تک لانے میں ہوئی تھی پانی کے ساتھ بہہ گئی اور جب وہ خشک کپڑے پہن کر داش روم سے باہر نکلا تو اس کا موڈ کافی حد تک خوش گوار ہو چکا تھا۔ مگر یہ کیفیت بس تھوڑی ہی دیر کے لیے تھی جیسے ہی تابندہ ٹرے میں بسکٹ اور گرم بھاپ اڑاتی چائے لیے اس کے سامنے آئی تو اس پر ایک نظر ڈالتے ہی اس کے چہرے کے تاثرات ایک بار پھر ناگواری میں بدل گئے۔ تلخ کپڑے، کچھر سے نکل کر چہرے پر جھولتی بالوں کی لٹیں اور پورے وجود سے برستی ٹھکن جیسے ساری دنیا کا بوجھ اسی نے اٹھا رکھا ہو اس میں کوئی ایک بات بھی

ایسی نہ تھی جو عدیل کے لیے کسی خوش گوار تاثر کا باعث بن سکے۔ عدیل کو تو وہ کبھی بھی پسند نہیں تھی اس کی نظروں میں تو جو جوانی کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھتے ہی صدف سا جھپٹتی تھی۔

بالکل اپنے نام کی طرح سیپ سے نکلے موتی جیسا اچھوتا حسن اور کھلتے پھولوں جیسی شوخی وہ چھوٹے چچا کی بیٹی تھی جن سے اماں کا نہ جانے کس بات پر اختلاف تھا کہ وہ سوائے کسی خاص مجبوری کے ان کے گھر جانا بھی پسند نہیں کرتی تھیں اور یہ بات تو عدیل کے علم میں ہی نہ تھی کہ اگر چھوٹے چچا سے ان کا اختلاف نہ بھی ہوتا تب بھی انہیں اپنی شیم بھاچی سے اس قدر محبت تھی کہ وہ ہسٹ کے روپ میں کسی اور کی طرف دیکھنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کیونکہ ان کے خیال میں وہ انتہائی سلیقہ مند اور محبت کرنے والی تھی اور جس کے کسی کے بھی گھر ہو بن کر جانے سے اس گھر میں ایسا اجالا ہو جانا تھا جیسے چاند سورج بے وقت اس گھر میں اتر آئے ہوں۔

اول تو اسے اماں کے ارادوں کا پتا ہی نہیں تھا۔ دوسرے وہ اپنے دل کا کیا کرتا جو پہلے تو آئینے میں اپنا سراپا دیکھ کر خود اپنا ہی عاشق ہو گیا تھا اور پھر اپنے لیے ایک ایسے شریک زندگی کا تمنا کی بن گیا تھا جو اس کے مقابل اگر کسی طور بھی اس سے کم نہ لگے اور اس تلاش میں اسے کہیں دور جانے کی ضرورت بھی نہیں پڑی کیونکہ اس کے دوھیال میں سب ہی ایک سے بڑھ کر ایک حسین شکلیں تھیں اور صدف تو سگے چچا کی بیٹی تھی۔ لہذا وہ بڑے اطمینان سے اپنے خوابوں میں رنگ بھرنے لگا مگر اسے کیا پتا تھا کہ ایک دن یہ سارے رنگ کچھ اس طرح سے گنڈ ہوں گے کہ زندگی کے کینوس پر بس ایک ٹیلا رنگ باقی رہ جائے گا۔

خالہ کو بھی اسی دن بیمار ہونا تھا جب وہ بینک میں جا بے ملنے کی خوش خبری کے ساتھ اماں سے صدف کا تذکرہ کرنے کا ارادہ لے لے گا۔

گھبراہٹ کے عالم میں گھر سے نکلنے کو تیار تھیں۔
خالہ کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور ان کا یہ ہارٹ اٹیک
عدیل کے دل کے سارے ارمان ایک ہی حملے میں
ملیا میٹ کر گیا۔

اماں جویوں بھی بھانجی پر دل و جان سے فدا تھیں
اور اسے اپنی سوہنے کا ارادہ کیے بیٹھی تھیں۔ اس
کمزور لمحے میں خالہ جان سے وعدہ کرتی تھیں کہ انہیں
تائبندہ کی طرف سے پریشان ہونے کی چنداں ضرورت
نہیں۔ وہ اسے عدیل کی دامن بنا کر ساری زندگی کا تحفظ
دینے کو تیار ہیں۔ عدیل نے سنا تو حیرت سے ان کا منہ
تکٹا رہ گیا اور جب بمشکل اپنے آپ کو سنبھالنے کے
بعد اس نے صدف کا نام لیا تو اماں ہتھ سے اکھر
نکلیں۔

”دنیا کی ساری لڑکیاں ختم ہو جائیں اور ایک نصیر
احمد کی لڑکی باقی بچے تو میں تمہاری شادی کا ارمان دل
میں لیے اس دنیا سے چلی جاؤں گی، مگر وہ لڑکی سوہن کر
میرے گھر کی دلہن پار کرے یہ نہیں ہونے دوں گی۔“
عدیل نے لاکھ سرخا صدف کی خوبیاں گنوائیں اور
آخر میں ہار کر بس اتنا ہی کہا۔ ”اماں! صدف میری
خوشی ہے۔“

تو وہ بڑی بے نیازی سے پان پر کتھے کی نہ لگاتے
ہوئے بولیں۔ ”اور تائبندہ میری خوشی ہے اب تم خود
فیصلہ کر لو کہ تمہیں کس کی خوشی زیادہ عزیز ہے۔“
عدیل کے سارے خواب بس بس ہو گئے، مگر
اماں خوش ہو گئیں۔

اس خوف سے کہ بیٹا کہیں بغاوت پر نہ اتر آئے
اماں نے جھٹ پٹ شادی کی تاریخ رکھ لی۔ خالہ کے
پاس تو بیوگی اور بیماری کا بہانہ تھا۔ لہذا چند ہی ہفتوں بعد
تائبندہ خالی ہاتھ جھلائی چیمٹی بھانجی سے اور بھی زیادہ
چیمٹی ہو بن کر ان کے گھر آگئی اور آنے کے ساتھ ہی
گھر کے کونے کونے میں ایسے رچ بس گئی جیسے ہمیشہ
اسی گھر کا حصہ رہی ہو۔

وہ بس نام کی ہی تائبندہ تھی، بچپن کی تہی اور غربت
نے اسے بچھا سادیا تھا۔ حالانکہ شکل و صورت اتنی

بری بھی نہیں تھی۔ لہذا تہہ سانچے میں ڈھلا سراپا، مگر
جن نظروں میں صدف جیسا مکمل حسن سایا ہوا تھا
انہیں تائبندہ پر کہاں ٹھہرنا تھا۔ عدیل کا دل ہر چیز سے
اچاٹ ہو گیا۔ اسے نہ زندگی میں آگے بڑھنے کی جستجو
رہی نہ کچھ نیا حاصل کرنے کی آرزو۔ پہلے کوئل اور پھر
نبیل کی آمد پر اس نے نہ کسی خاص خوشی کا اظہار کیا
اور نہ خالہ اور اماں کے آگے پیچھے دنیا سے چلے جانے
پر زیادہ دنوں تک سوچ منایا۔



قیمہ مٹر، ارہری دال، کھلے کھلے چادل اور گرم گرم
روٹیاں اس نے بڑے چاؤ سے دسترخوان لگایا تھا۔
وہ ہر کام انتہائی شوق اور توجہ سے کرتی تھی۔ اسی
لیے گھر کا ہر گوشہ اس کی سلیقہ مندی کا مظہر تھا۔ وہ
گھر جو اس کے آنے سے پہلے خاصی بے ترتیبی کا شکار
رہتا تھا، اسی گھر کے ہر حصے کو اس نے کچھ اس طرح
سے سنوار دیا تھا کہ اپنے پرائے سب ہی اس کی تعریف
کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے اور صرف گھر ہی نہیں اس
نے اپنے دونوں بچوں کی تربیت میں بھی کوئی کمی نہیں
آنے دی تھی۔

جب تک اماں زندہ رہیں، ہر سانس میں ہو کے
مکمل گائی رہیں اور ان کی بیماری کے دوران جس طرح
اس نے ان کی خدمت کی وہ ملنے جلنے والوں کے لیے
حیرت کا باعث بن گئی، کیونکہ اس وقت کوئل اور نبیل
دونوں ہی بہت چھوٹے تھے اور اتنے چھوٹے بچوں
کے ساتھ گھر کی ساری ذمہ داری اور کینسر جیسے موذی
مرض میں مبتلا ساس کی بھرپور تیمارداری کتنا کچھ ایسا
آسان کام نہ تھا۔ اس نے جی بھر کے اماں کی دعا مانگی
اور لوگوں کی تعریفیں سمیٹیں، مگر جس ایک ستائشی
جملے۔ ایک ممنون نظر کا اسے انتظار رہا وہ آج پندرہ
برس گزر جانے پر بھی اس کے نصیب میں نہ تھی۔

اس نے اماں سے کئی بار سنا تھا کہ عدیل کو قیمہ مٹر
اور ارہری دال چادلوں کے ساتھ بہت پسند ہے۔ اسی
لیے اس نے کئی بار نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا کہ

شاید اس کے کسی انداز سے یہ ظاہر ہو جائے کہ اسے
کھانا پسند آیا ہے، مگر وہ ہمیشہ کی طرح بغیر کچھ کے کھانا
ختم کر کے اٹھ گیا اور وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر رہ
گئی۔

”پی! آج کھانا بہت مزے کا بنا ہے۔“ کوئل جوں
جوں بڑی ہو رہی تھی، اس کی مزاج آشنا ہوتی جا رہی
تھی، اس لیے اس کے چہرے پر چمکی مایوسی اس سے
برداشت نہ ہو سکی اور تائبندہ کا موڈ بدلنے کے لیے اس
نے خوش گوار لہجے میں کھانے کی تعریف کی، تو ایک
چمکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آکر معدوم ہو گئی۔
”شاید آپ پیلا کی تعریف کا انتظار کر رہی تھیں۔“
کوئل اس کی خاموشی توڑنا چاہ رہی تھی۔

”تم نے کی یا تمہارے پیانے“ بات تو ایک ہی ہے
نا۔“ اسے بولنا پڑا۔

”شاید ایسے ہی موقع پر کہتے ہیں مجبوری کا نام
شکر ہے۔“ کوئل شرارت سے مسکرائی۔

”کیسی مجبوری؟ زیادہ باتیں نہ کرو، چلو یہ برتن
سمیٹو۔“ تیزی سے کہتے ہوئے وہ رخ موڑ کر نجی ہوئی
دلی دسترخوان میں لپٹنے لگی اور کوئل کی مسکراہٹ
رنجیدگی میں ڈھل گئی۔



بادل زور سے گرے، بجلی کی چمک سے کمرہ لمحے بھر
کو روشن ہوا اور پھر تاریکی میں ڈوب گیا۔

بارش کی وجہ سے بجلی سی خنکی ہو گئی تھی۔ تائبندہ
بچوں کی طرف رکھا کھیں اپنے اور ڈالنے کے لیے
اگلی تو اس کی نظریں دوسری طرف گروٹ لیے گہری
نیند سوتے ہوئے عدیل پر ٹھہری گئیں۔ اندھیرے
کے باوجود وہ اس کے لیے قد والے مضبوط سراپے کو
غول دیکھ سکتی تھی۔ وہ سراپا جو برسوں پہلے اس کے دل
کے نمل خانوں میں اس طرح سایا تھا کہ وہ پور پور اس
کی محبت میں ڈوب گئی تھی اور یہ تو اسے شادی کے چند

دنوں بعد ہی پتا چل گیا تھا کہ عدیل نے اس سے شادی
محض اماں کے مجبور کرنے پر کی تھی۔ ورنہ وہ تو اپنے بچپن
کی بیٹی صدف کو پسند کرتا تھا۔ تائبندہ کے ساتھ اس کا
روپیہ پہلے دن جیسا سرد اور جذلوں سے عاری ہی رہا اور
وہ خود جو اس کی تمام تر لائق کے باوجود اس پر پروانہ
دار شمار تھی تو یہ اس کی مجبوری تھی، گویا وہ دونوں ہی
اپنے طور پر مجبور تھے۔

اس نے کھیں کندھوں تک اوڑھ کر آنکھیں موند
لیں۔ باہر بارش یکساں رفتار سے ہو رہی تھی۔

”تو کوئل! میری جان! تم نے ٹھیک ہی کہا، مجبوری کا
بھی نام ہوتا ہے۔“ ہنڈ آنکھوں میں کوئل کا چہرہ سامنے
لا کر وہ دل ہی دل میں اس سے مخاطب ہوئی۔ ”مگر
ہماری مجبوری کا نام محبت ہے۔ وہ محبت جو تمہارے
پیلا کو پہلے اپنی ماں سے اور اب اپنی اولاد سے ہے، وہی
محبت جو مجھے تمہارے پیلا سے ہے اور تمہیں اور نبیل
کو ہم دونوں سے ہے۔ محبت کے اس حصار میں رہتے
ہوئے ہم کتنے عذابوں سے بچے ہوئے ہیں، کیونکہ
محبت دکھ تو دیتی ہے، مگر ہمیں سنبھالے بھی رکھتی ہے،
ہماری بہت سی خواہشیں اور حوری وہ جاتی ہیں، مگر ہم
ادھورے نہیں ہوتے۔ خواہشوں کے پیچھے بھاگنے
والوں کے لیے رشتہ توڑنا کچھ مشکل نہیں ہوتا، مگر ایک
رشتہ ٹوٹنے سے کتنے لوگ بکھر جاتے ہیں، اس کا
احساس تو رشتہ ٹوٹنے کے بعد ہی ہوتا ہے اور مجھے یقین
ہے کہ مجبوری کا ہی سہی، تمہارے پیلا یہ رشتہ ہمیشہ
نبھائیں گے، کیونکہ وہ محبت کرتے ہیں اور میں
بھی۔“

ایک مطمئن مسکراہٹ لبوں پر سجائے وہ نیند کی
واہیوں میں اتر گئی۔



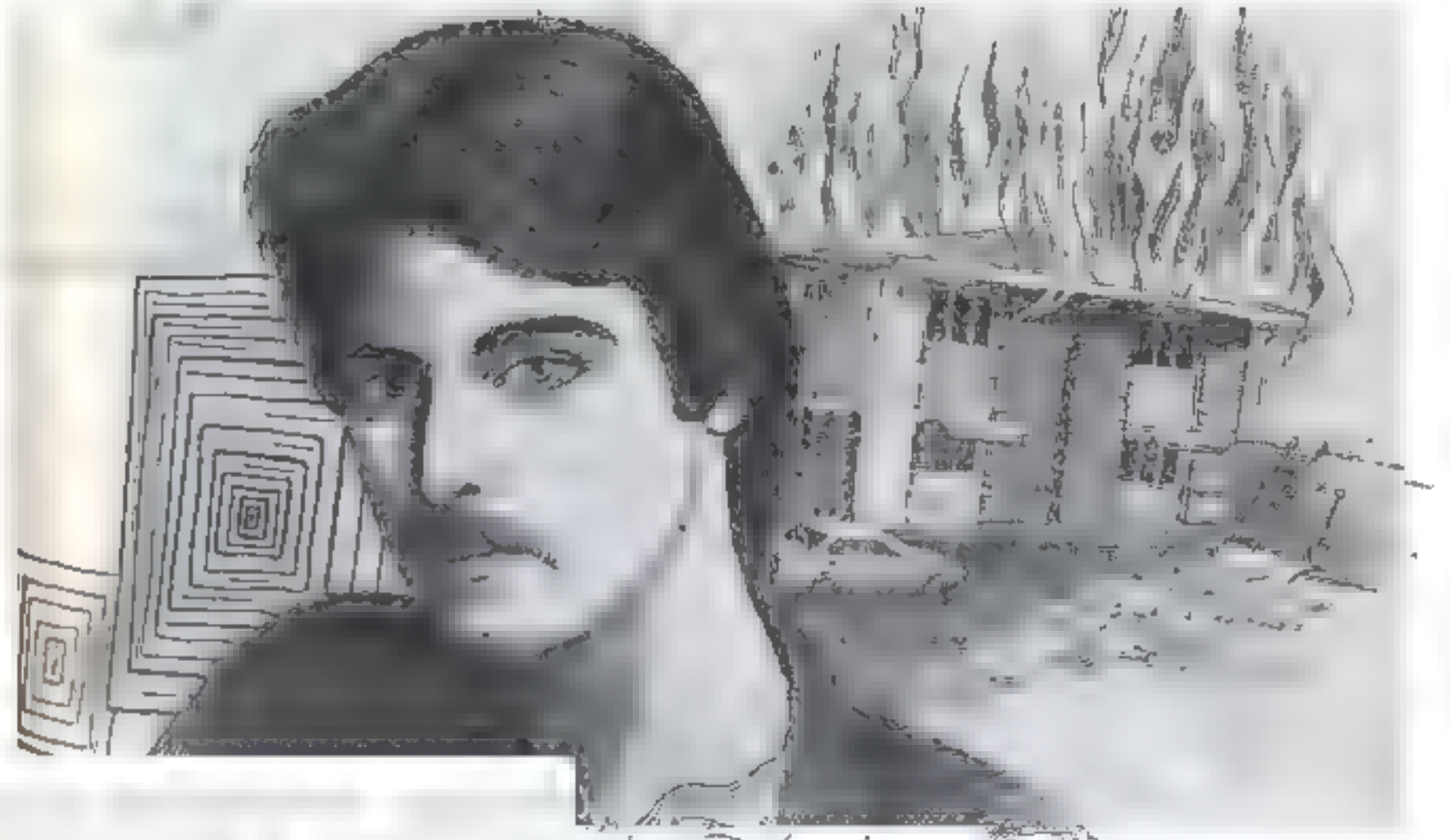
سہیلی کا دل

”مے آئی کال یو؟“ (کیا میں آپ کو کال کر سکتا ہوں۔)
اس کی انگلیوں نے تیزی سے ٹائپ کیا پھر مختلف
بٹن دبانے کے بعد میسج سینڈ کر دیا۔ شرارت سے
اس کی گہری براؤن آنکھیں چمک رہی تھیں۔ مخالف
کے تپتے چہرے کا گہرے مضمے لے رہا تھا۔ اس
کے سامنے لی وی پر جیو گرافک چینل لگا ہوا تھا۔
نظریں اسکرین پر چلنے والے جانداروں پر تھیں اور
ذہن انکا تھابی کی پر!
چند منٹ بعد جواب آپکا تھا۔ میسج کھولتے

ہوئے اس کے لبوں پر مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ اسکرین
پر نظر آنے والے چند جملے اسے مزید مسکراتے کی
دعوت دے رہے تھے۔
”فارواٹ؟“

”تمہاری خیریت کے لیے پاگل!“ اس نے جواب
میں لکھا۔ لب ان کی لڑائی رومن رسم الخط میں شروع
ہونے والی تھی۔ دونوں طرف شکوہ جواب شکوہ شروع
ہو چکا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ اسے منالے گا اور وہ بھی جانتی
تھی کہ وہ مان جائے گی۔ حسب سابق حسب معمول
حسب دستور۔

کال واپس



”جس دن سے تمہیں پنک کمر میں ملبوس دیکھا یہ رنگ میری زندگی بن گیا بلی میری صبح گلابی میری شام گلابی مجھے اس رنگ سے عشق ہے یہ رنگ میری زندگی کے تمام رنگوں پر بھاری ہے۔“

وہ درخت پر نظریں جمائے بیٹھی تھی جہاں دو چڑیاں کسی راز و نیاز میں مگن تھیں ہوا بڑی دلفریب تھی۔ آسمان کے درخت پر بورا تھا۔ موسم انتہا کا دلفریب تھا اتنا کہ ساری دلفریبی ہینڈنفری سے نکلتی آواز میں مدغم ہو رہی تھی۔ وہ حد سے زیادہ کم تھی اس کی آواز میں وہ بولتا تھا تو اس کی ساری حیات کان بن جاتی تھیں۔ یہ آواز دنیا کی سب آوازوں سے کہیں زیادہ دل ربا اور خوب صورت تھی۔ وہ خاموش تھی اتنا کہ ولی کو ٹوکنا پڑا۔

”من رہی ہوتا تم۔“

”ہوں۔“ کہہ کر اس نے اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ وہ دوبارہ گویا ہوا۔

”لب ملو گی تو یہی فکر زیب تن کرنا۔“

”چھنا نا گل!“ وہ اسی کیفیت میں تھی اس نے سرگوشی میں پوچھا۔

”ولی۔“ ولی کا جواب دینے کا انداز مستی لیے ہوئے تھا۔

”جی جی جی۔“

”ٹھیک سے سنو نا گل!“ وہ کچھ چڑسی مچی تھی برہم ہو کر بولی تو وہ بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”آئی ایم سیریس ناؤ۔“

”ولی! میری فرمائش یاد ہے نا تمہیں؟“ وہ خود کو کپور کرتے ہوئے بولی تو ولی نے بے ساختہ کہا۔

”امروہ کے درخت کے سے خالی ریفریوم کی شیشیاں، ناکارہ پن۔“ ان میری بلی کی فرمائشیں۔“

ایک دلفریب مسکراہٹ نے بلی کے نرم ہونٹوں کو چھوا تھا وہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔

”سب پتا ہے تمہیں پھر بھی پوری نہیں کرتے۔“

بلی کی بات پر وہ لمحے کو چپ ہوا پھر کچھ سوچتا گویا ہوا تھا۔

”عجیب فرمائشیں ہیں نا تمہاری۔ امروہ کے چول کا کیا کرو گی نا گل؟ اور ناکارہ پن کس کام آئیں گے؟ خالی شیشیوں کا کیا کرنا ہے تمہیں؟ آج بتائی دو مجھے۔“

بلی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی عقل ہے نا تمہاری، تم نہیں سمجھو گے یہ چیزیں ہماری محبت کا سرمایہ ہیں۔ میں عمر بھر دل سے لگا کر رکھوں گی وہ سچ اس درخت کے ہوں گے جن کے نیچے اچھے بیٹھے تم نے عمر کا ایک حصہ بتایا ہو گا کئی گرم راتوں میں تم اس پیڑ کے نیچے سوئے ہو گے ان میں تمہاری سانسوں کی محک بسی ہوگی ولی! تم نے کئی بار مجھے سوچا ہو گا تم نے کئی بار دھیرے سے میرا نام بھی لیا ہو گا۔ پیڑ کا پھل اتارتے ان پتوں نے تمہارے لمس کو محسوس کیا ہو گا۔ یہ پتے معمولی کیونکر ہوئے۔“ ولی نے بیچ میں ٹوکا۔

”اچھا نا گل! ناکارہ پن اور خالی ریفریوم کی شیشیاں۔ ان کا کیا کرو گی؟“

”یہ چیزیں بھی تو میرے ولی کے لمس سے فیض یاب ہونی ہوں گی نا۔“

وہ بلی کی منطق پر لا جواب سا ہو گیا اور اسے یہ چیزیں دینے کی ہامی بھری۔ آسمان کے درخت پر اب ایک چڑیا تھی۔ او اس اور تھا۔

ولی اس کی زندگی میں اچانک آگیا تھا۔ دل پہ بٹھائے گئے لاکھ پہروں کے باوجود ایسے اچانک جیسے دھوپ اگلے سورج کو یکایک بادل ڈھانک لیں۔ سورج لاکھ پیچھے چلائے پر بادلوں نے برس کے ہی جانا ہو۔

سحلے کی لڑکی روینہ کی بارات آئی تھی حیدر آباد سے ولی اس بارات میں آیا تھا۔ دولہا کا کزن تھا۔ اس کی دلفریبی بھی عروج پر تھی۔ پنک لباس اور پنک

اسٹون کے آویزے لگاٹ نی پنک لپ اسٹک وہ ولی کے دل کی گہرائیوں میں اتر گئی تھی۔ ولی نے گھٹے بھر میں اس تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ دلچسپی لے رہا ہے پر یہ پتا نہیں تھا کہ حیدر آباد جاتے ہی رابطہ بھی کر لے گا۔ یہ مرحلہ اس نے دولہا کی مدد سے بخوبی طے کر لیا۔

ولیمہ تین دن بعد تھا۔ بارات کے دوسرے دن سے اسے ایک انجان نمبر سے میسج آنے لگے تھے۔ بلی نے کئی بار پوچھا بھی کہ ”کون ہیں آپ؟“ پر جواب نہ دیا وہ بس فادر ڈی میسج بھیج رہا تھا۔ اسے حیدر آباد دیکھنے کا بے حد شوق تھا اور یہ شوق تب پورا ہوتا جب وہ لیمہ میں جاتی۔ اس کی دلی مراد رانی روینہ کے گھر سے لیمہ کا بلاوا بھی آگیا۔ اس نے خوشی خوشی لیمہ میں جانے کی تیاری شروع کر دی۔

وہ کپڑے استری کر رہی تھی جب میسج ڈون نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ اسی نامعلوم نمبر سے میسج تھا۔ اس نے کھولا لکھا تھا۔

”مجھے امید ہے آج آپ ضرور آئیں گی۔“ ایک شک تھا جو اسے لگا تھا۔ اس نے جواب میں پوچھا تھا۔

”کہاں؟“ چند لمحوں بعد جواب آچکا تھا۔

”حیدر آباد۔“

وہ چلتی ہوئی کھڑکی تک آئی تھی۔ ایک ہاتھ سے کھڑکی کے پیٹ کھولتے دوسرے ہاتھ سے ٹیکسٹ ٹائپ کر رہی تھی۔ ہوا کا جھونکا آیا اس کے تراشیدہ بالوں کی لٹیں کندھوں کو جھولتی آگے پیچھے جھولنے لگیں۔ مازگی کا احساس اس کی رگ رگ میں سرایت کر چکا تھا۔

”آپ بتا کیوں نہیں دیتے کہ آپ ہیں کون؟“ اس نے لکھا تھا۔ ولی کے چہرے پر مزالینے کا آثار چڑھاؤ آ جا رہا تھا اس نے جواب دیا۔

”بتا دیں گے آپ رونق افروز ہو جائیں۔“ اک

عجب سا تجسس اس کی رگ و جاں میں گردش کرتے لگا تھا۔ ”پلیز! آپ بتا دیں ورنہ میں نہیں آؤں گی۔“

ولی ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔

”ارے ارے! ایسا غضب مت ڈھائیے۔ بندہ گن گن کے دن گزار رہا ہے۔“

”میں آرہی ہوں۔ آپ کون ہیں؟“ اس کے استفسار پر اسے بتانا ہی پڑا تھا۔

”ولید انصار۔“

”میرا نمبر کہاں سے لیا؟“ اس نے پوچھا۔ ولی بے ساختہ ہنستے ہوئے ٹائپ کر رہا تھا۔

”ماڑنے والے قیامت کی نگاہ رکھتے ہیں۔ باقی باتیں آپ کے آنے تک موقوف کر رہا ہوں اپنا خیال رکھیے گا۔“

وہ خیالوں میں گم کپڑے استری کرنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی ہوا کے دلفریب جھونکے اس کے چہرے کو چھو کر جا رہے تھے۔ ایک تیز ہوا کا جھونکا آیا۔ دروازہ کھلا۔ اور تیز آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ اس کی توجہ کا ارتکا زڈانواں ڈول ہو کر پھر کپڑوں میں آن لگا۔

سفید لباس میں وہ ایک پری دکھائی دے رہی تھی۔ موتیوں کی نفیس جیولری پہنی تھی، پر میک اپ نہیں کیا تھا۔ راستہ طویل تھا۔ ولید کے میسجز آرہے تھے۔ وہ کوشش میں تھی۔ دلی کو دیکھنے کا فطری تجسس بھی تھا۔ دلی نے اسے ٹیکسٹ کر کے پوچھا۔

”کہاں ہیں آپ؟“
”حیدر آباد میں داخل ہوا چاہتے ہیں۔“ اس نے بتایا تو دلی نے ایک مشورہ دیا۔
”جہاں جہاں سے گزریں جگہیں بتاتی جائیں۔“

اس اندازہ کر لیں گا کہ آپ کہاں ہیں۔
وہ وقفے وقفے سے راستے میں نظر آنے والی جگہیں بتاتی رہی، کبھی کوشٹر کی ہوٹل کے پاس رکتی، کبھی کسی سائن بورڈ کے پاس سے گزرتی۔ لال اینٹوں سے بنے قدیم گھروں کا شہر جسے دیکھنے کی خواہش مند تھی، آج وہ سانس لے رہی تھی ان فضاؤں میں۔ دلی نے ایک بار پھر پوچھا تھا۔

”اب کہاں ہیں آپ۔“ تو اس نے بتایا۔
”لکھنؤ کی مجھے رستوں کا نہیں پتا۔ میں فرسٹ ٹائم آرہی ہوں حیدر آباد۔ جہاں ہم ہیں وہ عذرا کلیٹک کی ذیلی گلی ہے اور ایک سیاسی جماعت کے لیڈر کی بڑی سی تصویر آویزاں ہے۔“

”اور! پھر تو آپ پہنچنے والے ہیں۔ آپ کی کوشٹر وائٹ اینڈ بلو تو نہیں؟“ دلی نے پوچھا تو اس نے اثبات میں جواب دیا۔ دلی نے اسے بتایا کہ وہ اس سڑک کے اختتام پر کھڑا کوشٹر کو دیکھ رہا ہے۔ سڑک کے موڑ پر گاڑی رگ چکی تھی۔ گلی کے کارنروالے گھر میں انہیں ٹھہرانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ دلی نے اسے بتایا کہ وہ گاڑی کے بائیں طرف کھڑا ہے۔ اس نے دلی سے ڈریسنگ پوچھی تو دلی نے اسے بتایا کہ وہ گرے کلر کے ڈریس میں ہے۔ اس نے اسے ایک ہی نگاہ میں پہچان لیا۔ وہی لڑکا تھا جو بارہت میں اس میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اس نے کچھ جھجکتے ہوئے دلی کی جانب ہاتھ

ہلایا۔ دلی کے چہرے پر ایک جان دار مسکراہٹ آگئی۔

وہ اسٹیج کے سائیڈ میں کھڑی دیوار میں نصب بڑے سے آئینے میں اپنا جائزہ لے رہی تھی وہ چلا آیا۔
”السلام علیکم!“ دلی نے آکر سلام کیا تھا۔ یہ پہلی یا قاعدہ بات چیت تھی جو ان کے درمیان رد و بدل ہو رہی تھی۔ پہلی نے کچھ باتوں میں لگاتے ہوئے جواب دیا تھا۔ دونوں کے درمیان کچھ جھجک سی تھی دلی نے بات بڑھائی، تاکہ جھجک کچھ سستے۔

”آپ کو براتو نہیں لگایہ سب جو بھی ہوا؟“ یہی نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ہوں۔ سوچوں گی کہ برا لگایا نہیں۔“ پھر دونوں بے اختیار مسکرائیں۔
”کیا ہم کسی بہتر جگہ بیٹھ سکتے ہیں؟“ دلی نے کوئی مناسب جگہ تلاش کرتے ہوئے اس سے استفسار کیا تو وہ سر ہلاتی ایک سمت میں رکھی ہوئی خالی کرسیوں کی طرف چل دی۔ وہ اس کی ہمراہی میں چلتا ہوا کرسی پر براجمان ہو چکا تھا۔ دلی نے اس کی جانب دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”مے آئی آٹک یور نیم؟“ (کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں۔) دلی کی بھرپور توجہ اس کی جانب مبذول تھی۔ وہ پاؤں پر پاؤں جمائے بیٹھی اپنی سینڈل کو حرکت دیتی اسی کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”جہاں سے نمبر لیا تھا تو نام بھی وہیں سے پوچھ لینا تھا نا۔“ وہ بظاہر مسکراتے گویا ہوئی تھی، مگر لمحے میں چھپے دلکش طنز کو دلی نے محسوس کر لیا تھا۔ دلی خود کو کمپوز کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”جانتا ہوں پر آپ سے سننے کا مزہ ہی کچھ اور ہوگا نا!“

”آپ نے بتایا نہیں آپ نے نمبر کہاں سے لیا۔“ اس نے سوال کیا تو دلی کچھ گھڑبڑا گیا اور کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”مس سارا ظفر! میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

اس نے چونک کر دلی کی طرف نگاہ اٹھائی۔ دلی نے ہانک ٹھیک نام سے پکارا تھا اسے۔

”میں نے آپ کا نمبر فہیم بھائی کی وائف سے لیا تھا۔ آمنہ کو آپ جانتی ہوں گی، فہیم بھائی کی بہن ہیں۔ میں نے آمنہ کے سامنے آپ کی شناخت کرائی تھی بھابھی سے۔ بھابھی نے آپ کا نام سارا ظفر بتایا تھا۔ بھابھی کو باتوں میں لگا کر میں نے ان کے موبائل سے آپ کا نمبر لے لیا۔ آپ مجھے بے جدا چھی لگی تھیں۔ اتنی کہ پہلی نگاہ میں دل میں اتر گئی تھیں۔ میں اسٹریٹ فاردرڈ بندہ ہوں، بات کو گھما پھرا کر نہیں کروں گا۔“ چند لمحے توقف کے بعد پھر گویا ہوا تھا۔

”مجھ سے دوستی کریں گی آپ؟“
”ہمارے معاشرے میں لڑکوں سے دوستی کو اچھا نہیں سمجھا جاتا، میں آپ سے دوستی نہ کر سکتی ہوں اور نہ بھاسکتی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں مگر یہ باگل دل نہیں مانتا میرے دل نے آپ کو دوست مان لیا ہے آپ کی مرضی ہے دوست سمجھیں یا نہ سمجھیں۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا تو دلی یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

دلی جا چکا تھا۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھ گئی۔ روش پر چلتا دلی آنکھوں سے درد ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی نگاہیں دلی کی پشت پر تھیں۔
انتہا کا جس تھا، ٹھن ہے بسی۔

”کاش! آکاش پر بکھرے بادل برس پڑیں۔“ اس نے دل میں دعا مانگی۔ کچھ دعائیں لکشی جلدی مستجاب ہو جاتی ہیں نا۔ دل سے ہونٹوں تک بھی نہیں پہنچ پاتی اور قبول ہو جاتی ہیں۔

اور بعض دفعہ۔۔۔
21 جولائی کی گرم رات تھی۔ بادل لڈ لڈ کر چرے حیدر آباد پر چھا چکے تھے۔ اس نے آنکھیں بند کیں۔ بلکی بلکی روئیں اس کے چہرے پر جذب ہونے لگیں۔ افرا تفری میں دلہے کا اختتام ہوا۔ وہ اسے دوبارہ دکھائی نہیں دیا۔ رات گئے جب بارش بلکی ہوئی تو نوگ کوشٹر میں سوار ہو رہے تھے۔ اس نے دلی کو

دیوار سے لگے بارش میں بھجکتے دیکھا تھا۔ وہ ٹھنکی باندھے کوشٹر کو تنک رہا تھا۔ وہ چپ چاپ کوشٹر میں سوار ہو گئی۔

”الوداع اے شہر! شرط وفائے زندگی میں تمہاری فضاؤں میں سانس لینے آؤں گی۔“
کوشٹر کراچی کی طرف رواں ہو چکی تھی۔

لال بتی پر گہری رات اترنے لگی، فضا میں بارش کی کرشماتی مہک رچ بس رہی تھی۔ وہ جانی پہچانی سی مہک جو دلوں کو آباد کرتی ہے۔ وصل پر زور دیتی ہے۔ دور جانے کے بسنے والوں کو صدا دے بے نام دیتی ہے۔

انتہا کا شور تھا۔ آوازیں تھیں یا سماعتوں میں پھٹنے والے ہم، صورتیں تھیں، بھیاٹک تھیں اور ڈراؤنے خواب جیسی تھیں، نگاہوں میں بھوکے شیروں جیسی چمک تھی۔ ہر کوئی داؤ میں تھا کہ شکار میں کروں، ہر کوئی اسے کھا جانے کی حسرت میں تھا اور رات تھی کہ اتنی تاریک کہ سب کے چہرے گم ہوئے جاتے تھے۔ زندگی کیا ہے؟ سعی لا حاصل ہے۔ دشت میں جلتے پیروں ابھرنے والے آبلے کی مانند تکلیف دیتی ہے۔ پر چلنا تو پڑتا ہے نا۔ سفر جو تمام کرنا ہوتا ہے۔ دکھوں سے بھری زندگی میں اسے کسی چھاؤں کی تلاش تھی۔ کسی گھیرے درخت کے نیچے پناہ کی۔

کراچی آنے کے بعد وہ کسی فیصلے پر نہیں پہنچ پاری تھی۔ الجھن میں پھنسی تھی، کیا ہوتا جو مجھے بھی ملا نہ ہو نا۔ زندگی گزر رہی تو رہی ہے۔ ضروری تو نہیں کہ ہر کمرے میں کوئی روزن ہو۔ پھر اس نے دلی کو نظر انداز کرنے کی بہت کوشش کی۔ بڑے سوہ اسے وہ اچھا لگا تھا۔ ساحلوں کی ہوا کے جیسا تمکین پر کشش سا۔

”کیا ہی اچھا ہوتا جو سنگ سنگ چلتے۔“ وہ اپنے دل کو سمجھا نہیں پا رہی تھی کہ سیل روشن ہوا۔ لائٹ نہیں تھی تاریکی تھی۔ اس نے اوپن کاٹن دلیا۔ اسی کامیاب تھا۔

”میں آپ کے جواب کا منتظر ہوں۔ یس اور نو؟“

وہ ٹائپ نہیں کرنا چاہ رہی تھی اس کی انگلیاں لیس (ہاں) ٹائپ کر چکی تھیں۔ اس کے کمرے میں دیا جل چکا تھا۔ آنکھیں جو تاریکی میں دیکھنے کی عادی تھیں اس روشنی کو قبول نہیں کر پا رہی تھیں۔ آخر یہ اندھیرا کب تک روشنی سے لڑتا؟ کبھی تو اس نے جانا ہی تھا۔

”ولید انصار! اگر میں آپ کو ولی کہوں تو کیسا رہے گا؟“ اس نے ولی کو ٹیکسٹ کیا تو جواب لمحوں میں حاضر تھا۔

”کوئی مضائقہ نہیں۔ جو چاہیں کہہ سکتی ہیں آپ۔ ولی ڈفرنٹیائیٹڈ وغیرہ۔“ اس کے ہونٹوں کو تبسم نے چھوا تھا۔ پھر ولید انصار اس کے لیے ولی بن گیا۔ پوری کائنات ولی بن گئی۔

ولی نے یہ اجازت دینے کے بعد اس سے بھی ایک اجازت طلب کی تھی۔ ”i call you belle“ May (کیا میں تمہیں بلی کہہ سکتا ہوں۔) اس نے کہا کہ ”پہلے بلی کا مطلب بٹاؤ۔“ تو ولی نے کہا۔

”یا گل لڑکی! ڈکشنری میں ڈھونڈنا۔“ ”تم بٹاؤ ولی! ابھی اور اسی وقت۔“ اس کے چار حانہ انداز پر ولی مسکرا کر لکھ رہا تھا۔

”اچھا بابا! بتانا ہوں لڑومت۔“ اس کے ٹیکسٹ کے ساتھ ایک کیوٹ اسمائٹنگ فیس بھی تھا۔ ولی نے اسے بتایا۔

”Belle (بلی) مجھے یہ نام انتہا سے زیادہ پسند ہے۔ انگلش کا ورڈ ہے۔ جس کے معنی ایک خوب صورت عورت اور صنف نازک کی نازکی اور چمک کو بیان کرنے کے لیے استعمال میں آتے ہیں۔ آج سے تم بلی ہو میری۔ بلی۔ ولی کی بلی۔“

اسے ولی کا یہ ٹیکسٹ انتہا سے زیادہ اچھا لگا تھا۔ اس کا دل عجیب سے انداز میں دھڑک رہا تھا۔

وہ دونوں بہت مسرور تھے یہ ان کی ابتدا میں ہونے والی بات چیت تھی۔ دونوں کو سامع کی ضرورت تھی۔ ایک بولتا، ایک سنتا رہتا۔ چیٹ کے علاوہ کال پر بھی بات ہونے لگی۔ مخاطب بھی تبدیل ہو گیا۔ آپ تم میں سٹ آیا۔ بلی کے تخیل کی پرواز حیدر آباد تک پہنچ جاتی۔ بلی عمر میں ولی سے بڑی تھی۔ اس نے ابتدا میں ہی ولی کو بتا دیا تھا۔ ولی کے نزدیک اس چیز کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ بلی بھی اس چیز کو نظر انداز کر چکی تھی۔

عمروں کے فرق سے کیا ہوتا ہے؟ بات تو انڈر اسٹینڈنگ کی ہوتی ہے، دلوں کے ملاپ کی۔ جسموں کا ملاپ تو کچھ بھی نہیں۔

ولی نے اپنے متعلق بہت کچھ بتایا تھا۔ پر سب کچھ نہیں۔ کچھ باتیں اسے دکھ دیتی تھیں۔ اور وہ اپنے دکھوں میں بلی کو شامل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پھر ایک سچ کو وہ دونوں نے مان لیا تھا۔ وہ نہیں رہ سکتا تھا بلی کے بنا اور نہ بلی رہ سکتی تھی ولی کے بنا۔

”یار! کوئی بات ہے ایسی جو تم چھپاتی ہو؟ کوئی راز؟ کوئی اسرار سا ہے تم میں۔“ ولی کی بات پر بلی کا دل ڈوب کے ابھرا تھا۔ اس نے خود کو کمپوز کرتے ہوئے پوچھا۔

”مثلاً؟“ ولی کچھ چپ سا ہو گیا، پھر بولا۔ ”کچھ نہیں، اتم سناؤ؟ کیا سارا دل؟“ بلی نے مختصراً تفصیل بتادی جو کچھ بھی دل بھر کیا۔ ولی نے قصداً بات گھما دی تھی۔ ورنہ وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ اسی گھر کیے ہوئے ہے بلی میں۔

اس ڈراؤنے خواب سے باہر نکل جانا چاہتا تھا۔ آہستہ قدموں سے چلتا وہ گھر کا بیرونی حصہ عبور کر آیا۔ چاند کی سولہویں رات تھی۔ فضا میں گور اور جنگلی پودوں کی باس تھی۔ چاندنی نے اس سبز راوی کو رات کے اس پہر اپنی آغوش میں بسا رکھا تھا۔ اذیتوں کے

اس گھر سے سمندر سے لگتا تھا۔ چمکند نمی سے ہوتا آک رستہ پختہ سڑک تک جا رہا تھا۔ اس کے شعور نے اسے اک راہ دکھائی۔ اس کی نگاہیں حد نگاہ تک سڑک پر تھیں۔

صبح سے شام ہو گئی تھی۔ ولی نے ایک بھی ٹیکسٹ کا جواب نہیں دیا تھا۔ نہ جانے کہاں مصروف تھا۔ بلی کا غصہ انتہا پر پہنچ چکا تھا۔ وہ اندر ہی اندر چیخ و ناپ کھا رہی تھی۔

”مجھتا کیا ہے خود کو؟ اب ذرا کرے کال، مزا چکھاؤں گی۔ ایک ٹیپ میسج کا جواب نہیں دوں گی۔ سو دفعہ سوری کے میسج کرے گا تو سوچوں گی۔“ وہ اندر ہی اندر اویٹھڑ بن میں لگی تھی۔ رات گئے تک وہ بار بار سیل چیک کرتی رہی۔ پر وہ موجود نہیں تھا۔ دل میں عجب خیالات بھی آرہے تھے۔ وہ ناراضی کے باوجود دل ہی دل میں اس کی سلامتی کی دعا میں مانگ رہی تھی۔

”یا اللہ! میرا دل جہاں کہیں بھی ہو اسے اپنے حفظ و امان میں رکھنا۔“

رات کئی دن نکلا وہ مجبور ہو کر اسے خود پکار رہی تھی۔ مختصراً ٹیکسٹ ٹائپ کیا۔ کال بھی کی پر ریسپو نہیں کی گئی تھی۔

”فائل۔“ ولی اپنے حواسوں میں آچکا تھا۔ کچھ لمحے بیشتر ہی جاگا تھا۔ اب اسے اندازہ ہو رہا تھا وہ شعلوں میں گھری بیٹھی ہوگی۔

”یار! کچھ برا ہلن ہو گئی تھیں گھر میں۔ میں بہت شرمندہ ہوں تمہیں بتا نہیں سکا۔ سیل فون گھر پھر رہ گیا۔“ رات گئے گھر آیا تھا۔

”تم کسی اور کے سیل سے ایک میسج کر کے بتا سکتے تھے۔ میری حالت کا اندازہ ہے تمہیں؟ ولید انصار! میں تم سے سخت خفا ہوں۔“ وہ غصے میں سے اس کے پورے نام سے مخاطب کرتی تھی۔ وہ

کالی کھینا ہوا چمکا تھا۔ ”اچھا نا! سوری۔ یار معاف کر دو، غلطی ہو گئی۔“ ”مسو میسج کر دو گے سوری کے تب مانوں گی۔“ ولی کو بتا تھا اسے اب یہی کرنا ہے۔ بلی کا ان باکس اس کے ”سوری“ کے میسج سے بھر چکا تھا۔ بے ضروری لڑائیوں کے علوی تھے۔ روٹھنے اور منانے کا انداز سب سے جدا تھا۔

”بلی۔“ رات گئے ولی نے پکارا تھا۔ بلی بڑبڑا کے اٹھ بیٹھی تھی۔ موبائل کی اسکرین روشن تھی۔ بلی نے ولی کو میسج کیا۔ ”کیا ہوا پاگل؟“

”تمہاری یاد آگئی تھی یا گل ٹو۔“ جواب حاضر تھا۔ بلی نے چڑ کر کہا۔

”جین سے سونے بھی دیا کرو۔“ ولی مسکراتے ہوئے لکھ رہا تھا۔

”ایک بات کہوں بلی؟“ ”ہوں۔۔۔“ ہنوز کھویا کھویا سا انداز۔

”آئی لو یو۔“ ولی کا ٹیکسٹ پڑھ کر ایک عکس کی شبیہ بنی تھی وہ بولی۔

”کیوں لفظوں کو ضائع کرتے ہو۔ جب ہم جانتے ہیں کہ ایک دوسرے کو ایسے چاہتے ہیں جیسے پھول اور خوشبو! جیسے سیپ اور موتی۔ ہم الگ کیونکر ہو سکتے ہیں؟ جب یہ ملن روحوں کا ملن ہے ولی! تم مجھے طویانہ ملو، تم خوشبو کی طرح مہکو گے میرے من کے آنگن میں۔“

”اے۔۔۔ مس! میڈم۔ سارا ظفر ایہ نہ ملنے کی بات کیا کی تم نے؟ ہاں۔ خاموش آئندہ ایسی بات مت کرنا یا رو لیے تم باتیں بہت اچھی کرتی ہو تم ایسی باتیں کر کیسے لیتی ہو؟“ ولی نے بڑی لگاؤ سے دریافت کیا تو وہ بولی۔

”جیسے سب کرتے ہیں۔“ ولی انتہا سے زیادہ خوش تھا۔ اسے بلی کا اظہار محبت بہت اچھا لگا تھا۔ وہ خوش

تھا، بہت خوش، پر رات بہت گہری تھی۔ خاموش اور پراسرار۔



تین نفوس پر مشتمل افراد تھے۔ ان کے سانس بھاگنے سے پھولے جاتے تھے۔ جان کیسی پیاری چیز ہے۔ مرد کھائی دیتے والا شخص نظر آیا تھا۔ عورتوں کے پیروں میں بھی بوسیدہ سی ہوائی چپل تھیں۔ دھان کی ان کئی فصلوں سے گزرتے ہوئے ٹھنڈان کی ہڈیوں کو چیرے دیتی تھی۔ دسمبر کی سرد ترین رات تھی، بائیسویں رات کا زرد بجھا بجھا سا چاند تھا۔ گڈ بندھی سے پختہ سڑک کا سفر شروع ہو چکا تھا۔ وہ سڑک کے کنارے کنارے کچے رستے میں درختوں اور جھاڑ جھنڈوں سے الجھتے بھاگ رہے تھے۔ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں ان کے پیچھے پیچھے چلی آئی تھیں۔ ان کے دلوں کو کسی نے منھی میں جکڑ رکھا تھا۔ لاری اوڑھ بہت دور تھا اور گاڑی کا ملنا ناممکنات میں سے تھا۔ قریبی ایک اسٹیشن تھا۔ رات کے پچھلے پہر ایک ٹرین گزرتی تھی۔ ان کا رواں دواں کان بنا ہوا تھا کہ تعاقب میں کوئی ہے؟ گہری رات اور کمر آگواہ تھا کہ وہ جان توڑ کوشش کر رہے تھے۔

اندھیری رات میں تنہا سفر۔



بیلی نے دلی کو شروع میں ہی بتا دیا تھا کہ وہ اسے کچھ بہت اہم بتانا چاہتی ہے۔ دلی نے اس سے بہت پوچھا پر وہ ابھی قصداً "اسے بتانا نہیں چاہتی تھی۔ دلی کو ہر دو تین دن بعد دورہ پڑتا اور وہ اصرار کرتا، پر وہ بات ٹال دیتی۔ ان کی دوستی کو گیارہ ماہ ہو گئے تھے۔ بظاہر دوری تھی۔ مگر وہ ہر بات بن کے سمجھ لیتے تھے۔ آج دلی نے سوچا تھا، ہر قیمت پر پوچھ کر رہے گا۔

"بیلی! پکیزا ریتا دنا کتنے دنوں سے پوچھ رہا ہوں۔"

"میں نے کہا تو تھا، جب بتانا ہوا تو خود ہی بتا دوں گی۔"

پھر یہ ضد کیسی۔

"۲" بھی بتانے میں کیا حرج ہے؟ اس کے لیے میں

اشتقاق تھا یا اصرار، بیلی کو عجیب سی الجھن ہو رہی تھی۔

"بیلی! بتا رہی ہو یا نہیں، لیس اور نو؟"

"نہ۔"

"۲" یزیدوش! اپنا بہت خیال رکھنا، میک کیر۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اب مہسجن نہیں کریں گے۔ بلی سمجھی کہ وہ وقتی غصہ دکھا رہا ہے۔ غصہ اترے گا تو خود ہی رابطہ کر لے گا۔

مگر دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینہ میں بدل گئے۔ اس کے کسی بھی مہسج کا جواب نہیں دے رہا تھا اور نہ ہی کال اینڈ کر رہا تھا۔ دلی کے رویے پر بلی کا دل بہت ٹوٹا تھا۔ اسے لگا جدائی دل کے رستوں پر کھنچ جاتی پھر رہی ہے۔ جدا ہونے کا وقت آ گیا تھا۔

وہ بالکل بھی بہت پاگل۔

رستے ایک ہوئے ہی کب تھے۔

وہ دلی کے لیے آخری فیکسٹ ٹائپ کر رہی تھی۔ دلی کی بستی میں تیرگی تھی۔ اداسی تھی۔ شوریدگی تھی۔ ماتم تھا، مسکریاں تھیں اور عذابوں کا دکھ تھا جو چھوڑ کے جانے والوں کے بعد پیادوں کے دلوں میں ہوتا ہے۔

"تم بہت انا پرست ہو دلی! حد سے زیادہ۔ میں بھی رستے کی دھول کی طرح بے اماں نہیں، ولید انصار! تم ایک سنگدل انسان ہو، نہ جانے اتنی ضدی کیوں ہو۔ کہیں کا غصہ کہیں نکالتے ہو۔ کیسے دلی ہو تم؟ ذرا بھی رحم تمہاری فطرت میں نہیں، تمہیں جواب دیتے شرم آتی ہے تو میرے الفاظ بھی یتیم نہیں جو تمہارے دست شفقت کے طلب گار ہوں۔ دلی! بخوش رہو، بائے فار ایور ولید انصار۔"

دلی کے ذہن میں ایک لفظ کی تکرار ہوتی رہی۔

"یتیم، یتیم، یتیم۔"

فیکسٹ ختم ہو گیا تھا۔ پر کہانی اب شروع ہوئی تھی۔ وہ صرف ضد میں آکر اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ اب اس نے پردوں میں چھپے غم کو بلی پر آشکار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔



وہ لوگ چار میل پیدل بھاگے تھے اسٹیشن پر دو گھنٹے چھپے رہے۔ گھنٹہ گھنٹہ رستے پر ایک لوکل ٹرین سے "وہا سفر طے کیا۔ دوسری ٹرین پکڑی۔ اب وہ منزل مقصود کی طرف گامزن تھے۔ ٹرین بھی تیز رفتاری سے چلی جاتی تھی، ان کے چہرے غم کی دھول سے اے پڑے تھے اور جسم ٹھکن سے چور تھے۔ اب وہ ماں اینٹوں سے بنے قدیم گھر میں تھے۔ آنسو تھے کہ جھپٹے نہیں تھے۔ عورتوں کی ٹانگوں میں واضح کپکپاہٹ تھی۔ وہ موت کے منہ سے بچ آئے تھے۔ اپنے مہمانوں کی آغوش میں سکتے، بلکتے رہے۔ بیسویں شب کا چاند تھا گنگن پر، فضا میں اداسی تھی، رات ابھی باقی تھی۔



"یتیمی کا دکھ جانتی ہو بیلی! یہ دکھ کیسے ہڈیوں میں سرایت کرتا ہے۔ دکھا ہے کبھی؟ حلق سے چھین لیے جانے والے نواہوں کا دکھ؟ زندگی کیا صرف جینے کا نام ہے؟ مصائب کے بھاری ٹوکے کا ندھوں پر اٹھائے صحراؤں میں چلتے رہیں اور آبلے آپ کے پیروں کو چرتے رہیں۔ بس! یہ زندگی ہے میرے لیے۔ ائی کے لیے، اسما کے لیے، یہ ہے یتیمی کا سہرا جو لوگ اپنے رویوں سے ہمارے سروں پر باندھ دیتے ہیں، کیونکہ بلی ہم یتیم ہیں۔ یتیموں کا ساتھ کون دیتا ہے؟ ہمارا قصور کیا تھا۔ بلی مجھے اس بات کا جواب دو۔" وہ بکھر رہا تھا، سیمینا مشکل نظر آ رہا تھا۔ پر وہ بلی کا دلی تھا، اسے دلی کے زخموں پر مرہم رکھنا تھا۔ وہ ان لفظوں کو اندر ہی اندر ترتیب دے رہی تھی۔ جو اسے دلا سادے سکیں۔

"یتیمی میں انسان کا کوئی ہاتھ نہیں دلی! اللہ کی رضا ہے جس سے چاہے لے لے۔ دوسروں سے جینے کا سلیقہ سیکھو۔ ہمارے پارے نبی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دیکھو! ان جیسا بھی یتیم کسی نے نہ دکھا؟ ماں کے پیٹ میں تھے کہ باپ کی شفقت سے محروم ہو گئے اور لوگوں کا ظلم اور آپ صلی اللہ علیہ

وسلم کا صبر اور صبر بھی ایسا جو امت کو آٹھ آٹھ آنسو رلا دے۔ پھر ہم اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم جیسے صابر کیوں نہ بنیں دلی! میں نے مانا، تمہارے ساتھ برا ہوا ہے، پر ستم کی شب کو نڈال ہے دلی! یہاں نہ سہی پر آخرت میں تمہیں انصاف ضرور ملے گا۔ اب تمہارے پاس جو ہے، جیسا ہے، اس پر صبر و شکر کرو۔ صبر نہ ہونا تو بندہ تو دکھ سے مر جاتا۔ میرے مولا کا احسان کہ اس نے صبر کو دنیا میں اتارا۔ جینے کی کوئی راہ ہی نہ رہتی، اگر صبر نہ ہوتا۔ قرآن پاک کی آیتوں کا مطالعہ کرو، اللہ واضح الفاظ میں ارشاد فرماتا ہے اور اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔"

دلی چپ چاپ سن رہا تھا، اسے صبر کی راہ دکھادی تھی بلی نے۔ وہ آج پوری طرح کھلا تھا بلی پر، اندر ہی اندر ضد دلانے والے دکھ بیان کر رہا تھا۔ اپنی زندگی کے سامنے۔



"میں دس سال کا تھا جب ابانوت ہو گئے۔ اسامات سال کی تھی۔ بہت خوش حالی تھی۔ چند ماہ بعد زمین بھی اپا کے نام پر۔ بہت بڑا گھر تھا ہمارا لال اینٹوں سے بنا۔ گھر کے پچھواڑے دس بھینسیں تھیں ہماری۔ سب سے کم دامنوں پر دودھ فروخت کرتے تھے ہم۔ سب لوگ بڑے خوش رہا کرتے تھے، ہم سے سب لحاظ کرتے۔ ابابو یہ زمینیں وراثت میں نہیں ملی تھیں۔ انہوں نے دس سال بیرون ملک میں رہ کر پیسہ جمع کیا تھا۔ کچھ پیسہ اسی نے زیورات بیچ کر دیا تھا ابابو کو، ہمارا وہ گھر آبائی تھا۔ بچاؤں کے حصے تھے گھر میں اور کچھ زمینوں میں۔ چاروں چاچا اور دو پھوپھی سوتیلی تھیں۔ ابابو والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ دادا نے دوسری شادی کر لی تھی۔ بظاہر تو سب ابابو بڑا بھائی سمجھتے تھے، مگر اندر ہی اندر تعصب رکھتے تھے اور زمینوں میں سانچے داری تصور کرتے تھے۔ دلی دلی زبان میں زمین میں سب کا حصہ قرار دیتے تھے۔

ابا اپنی موت نہیں مرے تھے۔ انہیں زہر دے کر

مارا گیا تھا۔ میں بہت چھوٹا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارا نظم و نسق بچاؤں کے ہاتھ میں چلا گیا۔ اسی کوڑی کوڑی کی محتاج ہو گئیں۔ ہم چاچاؤں کے ٹکڑوں پر پلنے والے کتے بن گئے۔ باپ کے سامنے پیار جتانے والے ہمیں بیروں کی دھول بنا بیٹھے۔ کیوں؟ کیونکہ ہم یتیم تھے بلی! ہمارے سر پر ہاتھ رکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ اسکول کی فیس کے پیسے نہیں ہوتے تھے۔ پیسے مانگنے پر جھڑکیاں ملتی تھیں کہ اب تمہارا یہاں کوئی کام نہیں جاؤ اپنے نانہا ماموں کے پاس۔

اسی میکے میں جانا نہیں چاہتی تھیں۔ وہ عزت کے ساتھ بچوں کو سسرال میں پالنا چاہتی تھیں۔ پھر بابا کی چھوڑی ہوئی زمین۔ اسی سوچتی تھیں کہ ولید بڑا ہو گا تو زمینوں کو سنبھالے گا۔ پر یہ اسی کی خام خیالی تھی۔ پھوپھی اٹھیں اسی سے فضول باتوں پر الجھتی ہیں اور لیا کوڑا ہونے کا الزام اسی پر لگاتیں۔

پانچ برس گزر گئے میں اتنا سمجھ دار ہو چکا تھا کہ کھرے کھونے کی پہچان کر سکوں۔ میں نے زمینوں پر آنا جانا شروع کر دیا۔ سب کو بہت ناگوار گزرنے لگا۔ ایک دفعہ بڑے چاچا نے واشگاف الفاظ میں کہہ دیا کہ میرا زمینوں سے کوئی لین دین نہیں اس لیے میں آئندہ وہاں نہ جاؤں۔ پھر ایک دن بہت برا ہوا اسی کی الماری سے زمینوں کے کاغذات چوری ہو گئے۔ اسی اپنی آخری جمع پونجی بھی ہار بیٹھیں۔ میرے دادا دادی فوت ہو چکے تھے۔ شاید وہ ہی کچھ ہماری مدد کرتے۔

پھر ایک رات آتی بی بی! بڑی دیران اور اندھیری۔ بڑے کمرے میں سب جمع تھے۔ چاچے پھوپھی! بچاؤں کے جوان ہوتے لڑکے۔ علاقے کی لائٹ نہیں تھی۔ کھڑکیوں پر رکھے دیے جل رہے تھے ہمیں بھی وہاں حاضر ہونے کے احکامات ملے۔ اسی ہمیں لے کر بڑے کمرے میں چلی آئیں۔ میری بچاؤں اور ان کے بیٹوں سے تلخ کلامی ہو چکی تھی کئی بار۔ میں اپنا حق مانگنے کھڑا ہو چکا تھا۔ بڑے چاچا نے اسی کے سامنے میری شکایتوں کا پیڑ ڈرا بکس کھولا ہی تھا کہ میں بیچ میں بول پڑا۔

”پندرہ مہینے زمین میرے باپ کی چھوڑی ہوئی ہے۔ آپ لوگ شرافت سے میرے حوالے کر دیں۔“ بیچ میں ای بول پڑیں۔

”ولید! بیٹا دھیرج بیٹھ کر بات کرو۔“ اسی کا لہجہ التجائیہ تھا۔ وہ ڈری سہمی عورت تھیں۔ اسی کے ذمے سب کی شپا کر چاچا کا بیٹا بول پڑا۔

”اے اوسم ذات! تجھے یہاں حق مانگنے کے لیے نہیں بلایا۔ اپنا بوریا بستر سمیٹ اور دفع ہو جا اور“

”دوسرا بیٹا بیچ میں کودا۔“

”تیری نخوست سے بہت ہنگامے ہونے لگے ہیں یہاں۔“ میں نے قبر برساتی نگاہوں سے دونوں کو گھورا۔

”حرام کے پیسوں کی زمین نہیں خریدی تھی میرے باپ نے جو تم جیسے کتوں کے حوالے کر دوں۔“

”اگر تیری زمین ہے تو لا کاغذات دکھا دکھانا۔“ یہ منجھلے چچا کی آواز تھی سب کی نگاہیں میری جانب اٹھی تھیں۔ سب میرے چہرے کا امار چڑھاؤ دیکھ رہے تھے۔ پھوپھیوں کے چہروں پر استہزائیہ مسکراہٹ تھی۔ اسی اپنے ہاتھوں کی انگلیاں مروڑ رہی تھیں۔

”اسا! اسی سے لگی بیٹھی تھی۔ جب اور سہمی۔ یہ بازی ہم پہلے ہی ہار چکے تھے۔ پر مجھے یقین سا تھا کہ میں اپنی زمین لوں گا ضرور۔ میں نے سب پر ایک غضب ناک نگاہ ڈالی پھر کہا۔

”تم ہماری بوٹیاں بھی نوج کے کھا جاؤ گے۔ قیہوں کی بوٹیاں تم کتوں سے بھی بدتر ہو کتا تو مالک کا دانا دار ہوتا ہے۔ تم تو میرا ہی کھا کر مجھی پر غراتے ہو۔ میں پٹواری سے چوری شدہ کاغذات کی نقل کاپیاں لا کر دکھاؤں گا۔“

میں گھر سے باہر نکل گیا چاند کی چودھویں رات تھی۔ مجھے چاند سے عشق ہے۔ اس کی ہر رات مجھے یاد ہوتی ہے بلی! میرے اندر رہا بھڑصل رہے تھے میں دوسرے دن پٹواری کے پاس پہنچا۔ پر وہ بھی نہ جانے کون سی نسل کا آدمی تھا۔ نوٹوں سے بک گیا ہو گا۔ بچاؤں نے خرید لیا تھا اسے۔ کاغذات بچاؤں کے نام

ہو چکے تھے۔ زمین دادا کی ملکیت بنا کر سب میں مساوی تقسیم کی گئی تھی۔

اور شریعت کی رو سے دادا کی جائیداد میں مرحوم بیٹے کے بچوں کا کوئی حق نہیں۔ ہم یہ بازی کھل ہار مٹے تھے۔ تو کیا جینے کا حق بھی ختم تھا؟ میں صرف پندرہ سال کا تھا قاعدہ قانون کا نہیں پتا تھا۔ میں نے پھر بھی بہت کوشش کی مگر بے سود سب بچاؤں کے ساتھ تھے۔ میری ساری بھانگ دوڑ کا علم گھر کے ہر فرد کو تھا۔

ایک رات میں گھر دیر سے پہنچا۔ میرے بارے میں سب کا خیال غالباً یہ تھا کہ میں سو رہا ہوں۔ اس رات بھی بڑا اندھیرا تھا۔ میں بڑے کمرے کی بیرونی کھڑکی کے پاس سے دبے پاؤں گزر رہا تھا۔ مجھے احساس ہوا کہ کوئی خفیہ میسنگ ہو رہی ہے کمرے میں۔ میں دانستہ کھڑکی سے لگا کھڑا رہا۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ وہ سب لوگ ہمیں چاقوں سے قتل کرنے کا پلان بنا رہے تھے۔ فجر کی اذان سے کچھ دیر قبل کار و گرام تھا۔ فجر کی اذان میں چار گھنٹے باقی تھے۔ میں گھر سے دبے پاؤں نکل گیا۔ انتہائی خاموشی میں بھی انتہا کا شور تھا۔ کان پڑی سناتی نہ دیتی تھی۔ پر یہ شور میرے اندر کا شور تھا۔ جب سب ان کے بیٹھے میں تھا ہی تو قتل کیوں؟ میرا قصور کیا ہے؟ مجھے اس بات کا جواب آج تک نہ مل سکا۔ شاید میں زندگی بھر ان کی راہ کھولی کرتا رہتا۔ جب ہی قتل تک سوچ لیا میرے باپ کے بھائیوں نے۔

بیچ ٹکٹنے کا ایک ہی راستہ تھا کہ ہم سب چیزوں پر لعنت بھیج کر بھاگ جائیں۔ ہمارے کمرے کے ساتھ مکن تھا۔ ایک تنگ گلی سے ہوتا ہوا ایک دروازہ پچھلی جانب کھلتا تھا۔ میں اس دروازے کو پھلانگ کے کھڑکی کے رستے کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے کا دروازہ اسی نے میرے انتظار میں کھلا چھوڑا ہوا تھا۔ ایک نے اندر آتے ہی کنڈی لگائی۔ اسی جاگ رہی تھیں اسما گری نیند سو رہی تھی۔ میں نے اسی کو مختصراً سب بتایا۔ اسی کے پاس کچھ روپے تھے جو انہوں نے لی کر کے جمع کر رکھے تھے۔ اسی نے ان چند نوٹوں کو

روپے کے پلوں سے بانڈھا۔ اسما کو چگایا اور پھر ہم پچھلے دروازے سے بھاگ نکلے۔ سفر کی جوازیت ہم نے برداشت کی اسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ پھر ایک طویل سفر کے بعد ہم حیدر آباد پہنچے۔ نانہا کے آبائی گھر۔ چند سال سکون سے گزارے۔ زمینوں کا درد بھی دل میں اٹھتا رہا۔ وقت گزرتا رہا۔ مامیوں کو ہمارا وجود کھٹکنے لگا۔ ہجرت پھر ایک بار منہ کھولے سامنے کھڑی تھی۔ میں کام کرنے لگا تھا۔ اسی نے کچھ پیسے جوڑ لیے تھے کچھ نانہا نے رحم۔ کر کے ہمیں دو کمروں کا مکان عطایت فرما دیا۔ ہم اس گھر میں آباد ہوئے۔ امرد کا درخت پہلے سے وہاں تھا۔ آباد اور پھل داس۔ پھر میرے دن رات اس پڑ کے نیچے آباد ہوتے چلے گئے۔ زندگی آگے بڑھی اور تم میری زندگی میں آ گئیں۔ امرد کے پیڑ پر آنے والے خوش گوار ہوا کے جھوٹے کی طرح۔ بلی اپنے دو کمروں کے چھوٹے سے گھر کو میں تمہارے وجود سے آباد کرنا چاہتا ہوں۔ کروگی نا آباد؟“ لائن اچانک کٹ چکی تھی گھٹنے کا کال پکچ تھا۔ اس کی آواز کی بازگشت بلی کے کانوں میں گونجتی اور ڈوبتی رہی۔

”میرا گھر آباد کروگی نا۔“ ولی کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔ پر یہ کہانی ابھی باقی تھی۔ کہانی اب شروع ہوتی ہے۔



جس طرح بلی کو ولی کی ضد انا اور ہٹ دھرمی کسی مخفی کہانی کا احساس دلاتی تھیں۔ اسی طرح ولی نے بھی محسوس کیا تھا کہ بلی بہت سی باتوں پر چپ ہو جاتی تھی۔ وہ اس سے ہر بات شیئر کرتی تھی۔ پر کھل کر اقرار محبت نہیں کہانی تھی۔ کوئی چیز تھی جو اسے روکتی تھی۔ ولی نے کئی بار اس سے کہا کہ میرے گھر آؤ مگر وہ یہی کہتی تھی۔

”ولی میں تمہارے گھر نہیں آسکتی۔ میں مجبور ہوں اتنی ضد مت کیا کرو۔“

ولی ذرا ذرا سی باتوں پر اس سے خفا ہو جاتا تھا اور

اندر ہی اندر کڑھتا بھی رہتا۔ پھر بلی اسے منالیتی اور وہ بان بھی جاتا۔ جب ولی نے اپنا آپ اس پر ظاہر کرویا تو وہ بھی زمانے بھر کی ہمت اپنے آپ میں لا کر سب بتانے پر آمادہ ہو گئی۔ اس نے بارہا چاہا تھا کہ ولی کو سب بتا دے پر وہ اپنے ہاتھوں سے اس روزن کو کیسے بند کرتی جو بڑی گھٹن کے بعد اس نے خود کھولا تھا۔ آج اس نے اسے بتانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”ولی!“ اس نے پکارا تھا اور وہ حاضر تھا۔

”جی جان!“ اس کی جان نکل گئی تھی ولی کے اس مخاطب سے۔ ولی آج اس سے سارے عہد و بیان لیتا چاہتا تھا۔ دن بھر اسی سوچ میں سرگرداں رہا کہ اسے کیا کیا کہنا ہے۔ ساری بے تابیاں سنائی ہیں۔ دل کی تمام حکایتیں۔ اسے آج یہ بھی بتانا ہے کہ امرود کا بیڑ بھی تمہاری راہ تنکے لگا ہے، بلی بس اس آنگن میں تمہیں آتا ہو گا بلی۔ اس گھر کے درو دیوار بھی تمہاری راہ تنکتے ہیں۔ وہ اس کے اس جواب سے ساری ہمتیں ہارنے لگی تھی۔ پریتا تو تھا تو آج۔

”ولی! پلیز بی سیریس۔“ ولی اس کا مسیح دیکھ کر چپ سا ہو گیا تھا۔ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”کیوں بلی؟“

”ولی! میں آج تمہیں ایک تلخ حقیقت بتانا چاہتی ہوں۔“

”تم ایک منٹ روکو، میں کال کرتا ہوں تب بتانا جو بھی بات ہے۔“ ولی کی اس بات پر وہ جزیب ہو گئی تھی۔ اپنی زبان سے بتانا تو بہت ہی مشکل لگ رہا تھا۔ ولی کال ملا چکا تھا اب اسے ریسو کرنا ہی تھا۔

”ہاں! اب بتاؤ میڈم! کون سی تلخ حقیقت ہے؟“

”ولی! آج میں تمہیں وہ بتا رہی ہوں جو مجھے پہلے روز ہی بتا دینا چاہیے تھا۔ جو بھی سزا دینا چاہو، تمہیں حق ہو گا۔ مجھ پر لعنت بھیجنا چاہو یا اپنے ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ دینا۔ مگر مجھے معاف کر دینا۔ ولی میں محبت کی گناہ گار ہوں۔ میں تمہارے جذباتوں سے کھیل رہی ہوں۔ پر میں نے بھی آگ پر رقص کیا ہے، میرے پیروں میں بھی آبلوں کی کہانی ہے۔ مجھے حق نہیں تھا

کہ میں محبت کی وادی میں اترتی۔ اس وادی میں جھوٹ نہیں چلتا۔ اس وادی کی زبان جسم محبت ہے۔ میں نے اس وادی کے قواعد توڑے، میں نے تم سے وہ چھپایا جو سب سے پہلے بتانا تھا۔ محبت کی بستی میں جھوٹ بولنا قتل کر دینے کے مترادف ہے۔ یہ میں مجبور تھی، بہت مجبور۔ میرا بھی دل کرتا تھا اس گھٹن زدہ زندگی میں کوئی کھڑکی ہو، کوئی روزن ہو۔ جہاں سے روشنی آئے، تازہ ہوا آئے۔“ ولی کوچ میں ٹوکناڑا۔

”بات بتاؤ بلی۔“ میرا امتحان میت لو پلیز! ابو لو کون سا بچ ہے وہ؟“ وہ تذبذب کا شکار تھی۔ مگر بتانا تو تھا نا۔ آخر کب تک بے نشان راستے پر چلتی اور اسے بھی اپنے پیچھے گمراہ کرتی رہتی۔

”میرا نکاح ہو چکا ہے، آج سے دس سال تین ماہ اور دو دن پہلے۔“

بظاہر یہ ایک بات تھی۔ مگر یہ ایک بات نہیں تھی۔ ایک حیر و حار چاقو سے لگائی گئی ضرب تھی دل کے جگر پر۔

امروہ کے درخت پر بڑا گھمسان کا کارن بڑا تھا۔ کوویں نے چڑیا کے گھونسلے پر حملہ کر دیا تھا۔

چڑیا کے اندھوں نے ابھی تم کو بھی نہیں پائی تھی، گھونسلے سے گر چکے تھے۔ چڑیا کو لوٹا گیا تھا۔ انتہا کا شور تھا آگن میں۔ وہ بیڑ کے نیچے موڑھے پر بیٹھا تھا۔ چڑیا کوویں سے لڑ کر جاں بحق ہو گئی تھی۔ ولی کو لگا کہ چڑیا نہیں مری، وہ مر گیا۔ اس نے ساری ہمتیں جمع کیں اور بولا۔

”ایسا مذاق تو مت کرو باگل! کیوں مارنا چاہ رہی ہو اپنے ولی کو۔ پلیز! کہہ دو نا کہ تم مجھے ستا رہی ہو۔ تم میری ہو بلی۔ بلی کی بلی۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی شامل تھی۔

سنائے تو بلی کے من میں بھی اترے تھے۔ کچھ لمحے چپ کی ردا اوڑھے بیٹھی رہی۔ آنکھوں سے بننے والا داغ جسے عرف عام میں آنسوؤں کے نام سے پکارا جاتا ہے وہ محض نمکین پانی نہیں تھا۔ وہ اس کی پوری حیاتی کا سب سے عظیم دکھ تھا۔ دکھ بھی اب

غضب ناک جو جان کنی جیسا عذاب تھا۔

”دکھس موڑ پر ملے ہو۔ کاش! پہلے کبھی مل گئے ہوتے۔ اب تو میرے پیروں میں بیڑیاں ہیں اس جرم کی جو میں نے کیا ہی نہیں۔“ اس نے ساری ہمتیں جمع کر کے ولی کو یقین دلادیا تھا۔ اس کے حقوق کسی اور کے نام پر تقویض کیے جا چکے تھے۔

ایک ساعت گزری، عذاب کی صورت۔ ایک دن اور پھر ایک ماہ۔ ولی پلٹ کر نہیں آیا۔ ابھی تو اس نے عنوان سنایا تھا۔ کہانی تو ساری جوں کی توں پڑی تھی۔ وہ مت کہاں سے لاتی جس محبت کے گلاب کی آبیاری اس نے ولی کے دل میں کی تھی۔ اس پھول کی پتیوں کو کئی ٹکڑوں میں بانٹا تھا۔ اس شخص کا سامنا کیسے کرتی۔ ولی نے اسے ٹوٹ کے چاہا تھا۔ اب اس کے اندر سناٹا تھا۔ دل میں تاریکی تھی۔ سانسوں کی ڈوریں تو بلی کے ہاتھوں میں تھما چکا تھا وہ چاہے تو اسے دوام بخشے پر یہ منٹوں میں کیا ہوا تھا سب ختم۔

آج ایک ماہ بعد ولی نے اس کی کال اینڈ کی تھی۔ انتہائی خاموشی سے۔ سیل کو صرف کان سے لگایا تھا۔ آواز تو کیسے دمن کر چکا تھا وہ۔

”ولی پلیز! اپنی آواز تو سناؤ۔ ایسی سزا مت دو مجھے۔“

ہنوز خاموشی تھی۔

”ٹھیک ہے! مت بولو۔ تمہیں اس محبت کا واسطہ جو تم نے اپنی بلی سے کی۔ لائن ڈسکنیکٹ مت کرنا۔ میری کہانی سن لو، پھر مجھے ہر سزا منظور ہوگی۔“ لائن پر ایک زندہ لاش موجود تھی۔ بلی نے اس سیلے کو آگے جوڑا۔

”حیدر سعید میرے کاغذی شوہر کا نام ہے۔ وہ میرا سب کچھ ہے ولی! پر وہ میرا کچھ بھی نہیں۔ آج سے اس سال چار ماہ اور دو دن پہلے میں جب ٹھیک سولہ کی تھی اس دن مجھے اس کے نکاح میں دیا گیا تھا۔ اب یہ نہیں تھا کہ میرے حقوق اس کے سپرد کیے گئے۔“

دکھ یہ تھا کہ اس کے دل پر جس کی ملکیت تھی وہ سارا ظفر نہیں تھی وہ علیحدہ اسحاق تھی۔ یہ شادی دو دلوں کا ملن نہیں تھی۔ جاہلانہ رسموں کی آبیاری تھی۔ حیدر سعید کی بہن فرزانہ میرے بھائی سے منسوب کی گئی تھی۔ سوئے سٹہ ہوا تھا۔ فرزانہ بھابھی کی پوزیشن کو مضبوط کرنے کے لیے مجھے سولی پر چڑھایا گیا تھا۔ سب جانتے تھے کہ حیدر علیحدہ کے پیچھے دیوانہ ہے۔ کچھ زمینوں کا بھی لالچ تھا۔ خاندان سے باہر شادیوں پر زمینوں کے ہزارے سے کہیں بہتر تھا کہ چاہے بے جوڑ رشتہ ہی کیوں نہ ہو کرو۔ زمین نہ دو، زمین میں دفن کرو۔

بھائی مجھ سے کافی بڑا تھا۔ ان کی شادی ہو گئی پر میرے نکاح پر اکتفا کیا گیا تھا۔ حیدر اس شادی پر قطعی تیار نہیں تھا۔ اس نے دو ٹوک الفاظ میں انکار کر دیا تھا۔ سب کے حد سے زیادہ مجبور کرنے پر وہ کاغذی نکاح پر تیار ہو گیا مگر اس نے نکاح کو دل سے قبول نہیں کیا تھا۔ نکاح کے دوسرے دن وہ شہر چھوڑ گیا تھا اور آج تک نہیں پلٹا۔ میرے بھائی کی دس سالہ اندوہی زندگی آج بھی سولی پر لٹکی ہوئی ہے۔ ان کے چار معصوم بچے ہیں۔ میں اگر کورٹ سے خلع لوں تو میرے پیرئس میرے بھائی پر زور دیں گے وہ فرزانہ بھابھی کو چھوڑ دیں اور بچے رکھ لیں پھر بچوں کا مستقبل کیا ہو گا ولی! وہ اپنی ماں کو دیکھ کر سانس لیتے ہیں۔

پورے دس سال چار ماہ اور دو دن تم اس اذیت کا اندازہ کرو، جو میں نے اس شخص کے لوٹ آنے کے انتظار کی اذیت میں گزارے۔ چاہے وہ مجھے پیر کی جوتی بنا کے رکھ لیتا عیس رہ لیتی۔ میں اپنے بھائی کا گھرا جڑنے نہیں دیتی۔ پر وہ آتا تو۔ تم اس عورت کی گھٹن کا اندازہ کرو جسے ایسے کمرے میں قید کر دیا گیا ہو جہاں کوئی روزن نہ ہو۔ سورج کی حکمرانی نہ ہو۔ چاند ہو نہ مارے۔

تم ملے، تمہیں دیکھا، تم تازہ ہوا کا جھونکا لگے۔ میرے اندر جینے کی امنگ نے سر اٹھایا۔ تمہاری رفاقت کے ایک سال میں پوری زندگی جی لی۔ اپنی

زندگی کے چھبیس سال میں اس سال میں جی چکی ہوں۔ اب مجھے کوئی اور نہیں چاہیے۔ میں اسی محبت کے سہارے جی لوں گی باقی ماندہ زندگی میں ولی کی نہیں بن سکتی۔ پر میرے پورے پورے ولی کا قبضہ ہے۔ محبت ہجر سے عبارت ہے۔ ولی! میرے لیے یہی اعزاز ہے کہ میں بے مول چاہی گئی۔ تم نے اپنا آپ مجھے بخش دیا بہت زیادہ ہے۔ یہ میری اوقات سے تمہاری زندگی سجدے کروں اپنے رب کے حضور شکرانے کے تو کم ہے کہ اس نے ولی کو میرا بنا دیا۔ مجھے اپنے پیروں کی دھول بنا لو۔ پر میری چاہ مت کرو۔ میری ساری کشتیاں جل چکی ہیں۔ میں حیدر سعید کی ہوں۔ میں خود اس سے رہائی نہیں چاہوں گی۔ چاہے میری روح میرے جسم کو آزاد ہی کیوں نہ کر دے۔ بالفرض! حیدر سعید مجھے خود چھوڑ دے میرے بڑے بہت بے رحم ہیں۔ وہ میرے بھائی کی جنت کو اجاڑ دیں گے۔ کیا ہوا جو میری قربانی سے میرا بھائی آباد رہے شاد رہے۔ عورت تو قربانی کا دسرانام ہے۔ مجھے رسموں کی بھینٹ چڑھا دیا گیا۔ اب میں محبت کو قربان کرتی ہوں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں بے سمت چلتی رہی۔ اور منزل میرے مقدر میں ہے ہی کب؟ میں نے تمہارا کچھ نہیں سوچا۔ مجھے معاف کرو۔ بلی کے ولی معاف کرو مجھے۔ وہ سسکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ ولی کی آنکھ سے ایک آنسو کا سفر تھا۔ یہ سفر کی کہانی تھی۔ جو اپنے انجام کو پہنچنے والی تھی۔



ولی کو پہلے تو انہوں نے لوٹا تھا۔ اسے بے گھر کیا اور اب وہ جو اسے زندگی سے بھی پیاری تھی۔ جو زندگی بن کر اس کے اندر جی رہی تھی۔ اسے بیچ راہ پر چھوڑ گئی۔ اس کے ساتھ ایسا کیوں ہوا اس کا جواب ولی کے پاس بھی نہیں تھا۔ وہ مٹا تھا تو بے مول وہ بھی کی گئی تھی۔ اس نے دس سال میں کئی بار دروازے کو دیکھا تھا کہ حیدر سعید لوٹ آئے۔ اسے اپنے ساتھ رکھ لے۔ چاہے جانے کا مان نہ سہی چھت کا آسرا

تو دے۔ حیدر سعید کے وادین نے چار سال تو اس ڈرامے میں گزارے کہ وہ باہر چلا گیا ہے اعلا تعلیم کے لیے سارا کے گریجویشن کرنے کے بعد رخصتی پر دباؤ ہر طرف سے بڑھنے لگا یہاں تک کہ بھائی اور بھائی کی چپقلش بھی رہنے لگی عمیر اور نہہا کی زندگی بھی داؤ پر لگنے لگی۔ پھر حیدر کے گھر والوں نے واضح کر دیا کہ حیدر سے کسی کا بھی رابطہ نہیں ہے۔ اب آپ لوگ جو چاہیں فیصلہ کر دیں۔ بھائی کی ٹانگی نگاہیں اس کی جانب کھیں۔ ان کا سوال بڑا بھاری تھا۔ وہ انہیں خالی ہاتھ نہیں لوٹا سکتی تھی۔ گھر والوں کا دباؤ تھا کہ کورٹ سے خلع لے لی جائے اور فرزانہ بھائی کو ان کے گھر بھجوا دیا جائے۔ یہی وہ مقام تھا جہاں اس نے فیصلہ لینا تھا۔ اس نے دو ٹوک الفاظ میں خلع لینے سے انکار کر دیا تھا۔

”نکاح گھر والوں کی رضا تھا۔ اور اب ”انتظار“ میرا نصیب ہے۔ میں حیدر سعید کا انتظار کروں گی چاہے پوری زندگی بیت جائے۔“

وائس میں بننے والی شکلیں دماغ کی اسکرین پر بنتی اور بگڑتی رہیں۔ اس کے خونی رشتے تھے جنہوں نے ایک فضول رسم کی بھینٹ اس کی مسکراتی زندگی کے سولہ سال چڑھا دیے تھے آگے بڑھ کر مشورہ دینے والوں نے اپنے اپنے گھروں کی راہ لی۔ اکثریت کو پتا تھا کہ حیدر سعید جس لڑکی کے ساتھ صبح و شام بتاتا ہے وہ سارا ظفر نہیں علیہذا اسحاق تھی۔ زندگی کے ماہ و سال سرک رہے تھے اس نے نو سال اس کھٹن میں گزار دیے سب گمن تھے بھائی چارے بچوں کا باپ بن گیا۔ نئے امیریا میں شفٹ ہوئے پانچ سال ہوئے تھے کوئی اس کے ماضی سے واقف نہیں تھا یہاں تک کہ مدینہ بھی۔ جس کی شادی میں وہ ولی کے سامنے خود کو ہار گئی تھی۔ ولی نے اس کے خود ساختہ خول میں شگاف ڈال کر اسے ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ وہ بھی جذباتوں سے عاری کوئی اونچائی کا پہاڑ نہیں تھی۔ جذباتوں اور محبتوں سے گندھنی عورت تھی۔ توجہ کی طالب تھی کاسنہ دل میں محبت کے چند سکوں کی

طلب گارنٹل سے مرد کی بن جانے والی عورت۔

آنکھوں سے بننے والا نمکین پانی تھا۔

غضب کا موسم۔

اور ریس ریس کے جمع ہونے والی اداسی۔

تب ہی دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا۔ اندر آنے والا شخص حیدر سعید تھا۔ حیدر کی نظریں سارا پر تھیں اور سارا پتھر کی بن چکی تھی۔ وہ گمان سے یقین کے سفر پر تھی۔

اور بھابھی موسم کی مانند پگھل رہی تھیں۔ ان کی آنکھ نہیں رو رہی تھی، ہر نقش رو رہا تھا۔ وہ مبسوت ہو کے صحن سے دکھائی دینے والے منظر میں گم تھیں۔ حیدر ان کا لاڈلا بھائی تھا۔ جسے بچوں کی طرح چہرہ تھا۔ اور وہ بے حس ان کی زندگی کو منجھدار میں ڈوب جانے والی کشتی کی مانند چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ روہ بھائی تھا۔ شکوے تو بہت تھے۔ بھائی کو دیکھنے کے لیے آنکھیں ترس ترس جاتی تھیں۔ دل اندر ہی اندر روتا تھا۔ ان کا ماں جایا بھائی کیوں منہ موڑ گیا۔ وہ تو علینہ اسحاق کو اس کی دل لگی سمجھتی تھیں۔ وہ پانچ فٹ کی لڑکی ان کا روگ بن جائے گی یہ پتا نہ تھا۔ ایک ذرا سے غلط فیصلے نے کیسے کیسے کس کو تباہ کیا یہ جان کے بھی سب انجان تھے۔ پتھر کی سارا میں جان پڑ چکی تھی۔ اس کے لب تھر تھرا کے آپس میں پیوست ہو گئے تھے۔

حیدر سعید مرے مرے قدموں سے چلتا اس کے روہ ہو چکا تھا۔ بادل نور سے گر جاتا تھا۔ دونوں کے دل کہیں اندر ڈوب کے ابھرے تھے۔ وہ دھندلائی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ حیدر سعید مجرموں کی طرح سر جھکائے کھڑا تھا۔

”کیوں بھیگ رہی ہو سارا؟“ یہ پہلا جملہ تھا جو حیدر سعید کے منہ سے نکلا تھا۔ وہ چپ چاپ بے جان مورت کی طرح اسے دیکھے گئی اور دیکھے ہی گئی۔ پھر اس کی آنکھیں سوال کر رہی تھیں۔

”کیا جرم تھا میرا حیدر سعید؟ کیا سال آٹھ ماہ اور چار دن کس قانون کے تحت تم نے مجھے اپنے نام کی قید میں رکھا بولو! جواب دو، کون سا ذرا مجھے جب میرا

کوئی جرم ہی نہیں تھا؟ تم پلیٹ کے تو گتے مجھے اپنی لونڈی بنا کے رکھ لیتے میں رہتی کیوں کیا میرے ساتھ ایسا بونو؟“ اندر کالا وہ رہا تھا وہ چپ تھا۔ گھر کے سارے کمین برستی بارش میں آجکے تھے مختلف آوازیں تھیں، ڈکھ تھا بھابھی اس کے گلے لگ چکی تھیں۔ ہر لب پر ایک الگ سوال تھا پھر سب اسے اندر لے گئے۔ حیدر سعید کے پاس کسی بھی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

اور سارا ابھیگتی رہی صحن کے وسط میں

غضب کا موسم تھا

اداسی تھی

سوہو زیاں کا حساب لگاتی بولی کی بولی تھی۔

رات بھر وہ کتنا روٹی تھی، کوئی نہیں جانتا تھا۔ گیارہ سال کے سیلاب کا بند ٹوٹا تھا۔ آنکھیں انگارہ تھیں۔ پور پور بخار میں پھنک رہا تھا۔ وہ کمرے کے اندر صحن میں کھٹنے والی کھڑکی سے سر نکالے کسی غیر مرئی نقطے پر نگاہ جمائے کھڑی تھی۔ دائروں میں بننے والی شکلیں تھیں۔ اس کی اپنی شکلیں تھیں ہر ہر موقع کی شکل جب وہ عید تہامانی تھی۔ وہ شکل بتی اور بگڑتی جب اس کے سنگھار کو سراسنے والا کوئی نہیں تھا اور وہ بارشوں میں تنہا بھیگتی تھی۔ کوئی ساتھ دینے والا نہ تھا۔

پھر بولی کی محبت میں بتائے ہوئے دو سال۔ خوش باش بلی اور سارا ظفر کی شکلیں آپس میں گڈ مڈ ہوتی رہیں۔ اس کی توجہ کا ارتکاؤ ٹوٹا جب حیدر سعید اس کی پشت پر کھڑے ہو کر اسے آواز دے رہا تھا۔

”سارا! ذرا کی ذرا پیچھے مڑی تھی۔ وہ ایک ساعت رکا پھر گویا ہوا۔

”میں مجرم ہوں تمہارا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی تھی سارا! مجھے اس طرح غائب نہیں ہونا چاہیے تھا۔ جو بھی ہوتا میں اس کے مقابلہ کرتا۔ میں سارا! میں تمہیں لینے آیا ہوں تم میرے ساتھ چلو۔“ مطلب

ولی کہاں تھا، کیا تھا، اسے کچھ علم نہیں تھا۔ اس سے پچھڑے چھ ماہ گزر چکے تھے۔ ولی تو ویسے ہی اٹا کا مارا اتار پرست مروت تھا۔ وہ کیونکر لوٹ کر آتا اور لوٹ آنے سے حاصل بھی کیا تھا۔ لا حاصل بے رائیگاں سفر تھا اس کی جستجو ہی کیا کرنا جو آپ کو منزل تک ہی نہ پہنچا پائے۔ وصل تو ویسے بھی منزل نہیں۔ عشق کی معراج ہجر ہے۔ جو آپ کے اندر ہی اندر پنپ کے عشق مجازی کا شجر بن جاتا ہے اور اس شجر پر کھٹنے والے پھول روشنی کے استعارے ہوتے ہیں، چمکتے ہیں، دوسروں کو مثبت راہ دکھاتے ہیں۔ خواب جزیروں میں بھٹکنے والوں کو نئی منزل دکھاتے ہیں۔

اکیس جولائی کا ایک جس بھرا دن تھا۔ ولی کی دوستی کا دو سراسال تھا۔ وہ صحن میں بچوں کے ساتھ کسی کھیل میں مگن تھی۔ یکایک اندھیرا چھا گیا۔ تیز ہواؤں سے پیڑ لہرانے لگے۔ آم کے درخت پر پچی پچی امبیاں صحن میں جھرنے لگیں۔ بچوں نے شور مچایا۔ عمیر کچن سے ایک ٹوکری اٹھا لایا۔ نیہا اور حسن اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے ٹوکری میں امبیاں اکٹھا کرنے لگے۔ بھابھی انہیں آوازیں دے کر اندر بلائے جاری تھیں، ہلکی ہلکی بوند باندی نے نور پکڑ لیا۔ چھا بھولا سینہ برس رہا تھا۔

سارا نے آنکھیں نور سے بند کیں اور ہتھیلیاں آسمان کے نیچے پھیلا دیں۔ نیچے اسے آوازیں دیتے گھر کے اندر چاچکے تھے۔ بھابھی کچن میں چولہے پر کڑاہی رکھ چکی تھیں۔ تیل کی بھیننی بھیننی سی خوشبو اس کے نتھنوں سے آکر ٹکرا رہی تھی۔ کچن کی کھڑکی صحن میں کھلتی تھی۔ بھابھی کے کڑاہی میں پکوڑے ڈالتے ہاتھ لمبے بھر کور کے تھے۔ وہ سارا کو دیکھ رہی تھیں۔ اس کا پور پور بارش سے پیچھا تھا مگر وہ جانتی تھیں وہ آگ کے شعلوں میں گھری تھی۔

پرست مرد کو ہمیشہ اپنی فکر رہتی ہے۔
اب تم مجھے کیوں لینے آگئے ہو حیدر سعید! تمہاری
طرف تو میرا بہت حساب نکلتا ہے۔“
وہ یہ صرف سوچ کر رہ گئی تھی کہ کچھ فائدہ نہیں
تھا۔ اسے زندگی تو حیدر سعید کے سنگ گزاری تھی۔
چاہے زندگی کتنی ادھوری ہی کیوں نہ ہوتی۔ اس کے
سارے گلے لب تک آتے اور لوٹتے رہے۔ اس نے
حیدر سعید سے صرف یہ کہا کہ وہ حیدر سعید کے
ساتھ چلنے کو تیار ہے اس نے تو اس سے علیحدہ اسحاق
کا بھی نہ پوچھا کہ اس کا قصہ کیا ہوا۔

چند روز دن کے اندر اندر اس کی رخصتی طے پائی۔
پھر وہ دن بھی آگیا۔ وہ دلہن بنی بیٹھی تھی۔ روینہ
اس سے ملنے چلی آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک گفٹ
پیک تھا۔ وہ گفٹ ولی نے بھیجا تھا۔ وہ گفٹ اس کے
ہاتھ میں کیا آیا۔ اس جگہ کی ہر چیز کے میں آگئی۔ کھڑی
کے سیل ختم ہو گئے اور تک تک بھی بند ہو گئی تو بچنے
میں سات منٹ باقی تھے۔ روینہ سرگوشی میں بتا چکی
تھی کہ ”ولی کی طرف سے ہے۔“
اس نے لرزے ہاتھوں سے گفٹ کھول لیا۔ اس کا
دل بڑی ندیوں سے دھڑک رہا تھا۔ اور جو کچھ اس میں
تھا اسے مار دینے کے لیے کافی تھا۔
ٹوٹے ہوئے پین خالی پرفیوم کی شیشیاں، امروہ کے
سوکھے ہوئے پتے پتے۔
دنیا کی نگاہ میں بھلا اس تحفے کی کیا قیمت ہوتی۔
پریشانی کی زندگی کے لیے زاوراہ تھا۔ ایک آنسو نے اس
کی آنکھ سے ہجرت کا سفر باندھا اور اس کے پلو میں
جذب ہو کر زندگی کھودی با ایک سسکی سی لے کر اس
نے محبت کو دل کے اندر دفن کر دیا۔
سنگے کی تیز ہوا سے سارے سوکھے ہوئے پتے
بکھر گئے وہ پتوں کی طرح پتوں کو سمیٹنے کے لیے
اٹھی۔ اچانک بارات آگئی کا شور اٹھا اور ولی کی محبت سر
خیج کر روئی رہی۔

حیدر سعید کو آفس کی طرف سے حیدر آباد میں گھر
ملا ہوا تھا وہ مہینے بھر کی چھٹی پر کراچی آیا تھا۔ غرض کا
بندہ تھا۔ سارا کو یہ علم تھا کہ وہ اسے حیدر آباد لے
جائے کے لیے آیا ہے۔ وہ چپ کی ردا اوڑھے رہی۔
وہ مگر گئی ہو چکی تھی ریلوٹ جیسی بھی وہ احساسات اور
جذبات سے عاری۔

جس پل اس نے حیدر سعید کے گھر میں پہلا قدم
رکھا تھا۔ اس کے دل نے شدید خواہش کی تھی کہ
موت اسے اپنی آغوش میں لے لے۔ وہ اب اس شہر
میں سانس نہیں لینا چاہتی تھی۔ یہاں اس نے پانچ
فٹ دس انچ کے مرد کو مارا تھا وہ سانس کیو نکرتی۔

حیدر سعید اس کا ہاتھ تھامے اسے اپنے بیڈ روم
تک لے گیا تھا۔ آج وہ سارا کو پوری داستان سنانا چاہتا
تھا۔ علیحدہ اسحاق سے سارا ظفر تک کا سفر۔

وہ تین سال باہر گزار کے واپس آگیا تھا۔ اتنا سنگ
دل تھا اتنا بزدل تھا کہ پلٹ کے گھر نہ جاسکا پھر اس نے
علینہ اسحاق سے شادی کر لی۔ اور اسے لے کر باہر
چلا گیا۔ وطن لوٹا تو اس کے ساتھ اس کے دو جڑواں
بچے تھے، ایک بیٹا اور بیٹی علیحدہ کو جان لیوا بیماری لگ
گئی۔ دو سال اس نے جان توڑ کوشش کی پر وہ اسے بچا
نہ سکا۔ بچوں کو وہ بورڈنگ میں بھجوا چکا تھا۔ علیحدہ
مرگئی تو بچوں سے دوری کا احساس شدت پکڑ گیا۔ بچے
چھٹیوں میں آئے تو اسے احساس ہوا، بچے بنا ماں کے
ادھورے ہیں۔ اسے ماضی میں جھانکنے کا خیال آیا تو
سارا ظفر اس کی ہر راہ پر کھڑی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا
کہ اس نے عدالت سے خلع نہ لے لی ہو۔ وہ بہت
سارے ڈر لے کر کراچی آیا تھا پر اسے اپنی راہ دیکھتے
پایا۔

علینہ کی موت اور دو بچوں کی موجودگی کا علم سب کو
تھا۔ سارا کو بھی سن گن مل چکی تھی۔ اسے تو ہر حال
میں نباہ کرنا تھا۔ یوں وہ بغیر جیل و حجت کے دو پلے
پلائے بچوں کی ماں بن کر معترف ہو گئی۔ دل کی دنیا دیران

تھی سو رہی۔ اس نے اپنے آپ کو اس ماحول میں
ایڈجسٹ کر لیا۔

پھر ایک دن اس کی ملاقات روینہ سے
ہو گئی۔ روینہ اس سے مل کر نہ صرف خوش بلکہ حیران
بھی ہوئی کیونکہ شادی ہو کر وہ آیا کے گھر گئی تھی۔
روینہ نے اس بات کا ذکر ولی سے بھی کر دیا۔ ولی کو
شدید دھچکا لگا تھا۔ اس کی زندگی اس کے شرمیل گھر پر
اس کی نہ تھی۔

ولی نے شہر چھوڑ کر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ ملاشیا چلا
گیا تھا۔ اس نے بلی کے نام آخری خط لکھا تھا اور
اسے روینہ کے حوالے کر دیا تھا۔ روینہ سارا سے ملنے
اس کے گھر آئی اور ولی کا خط بھی ساتھ لائی تھی۔

دروازے پر دستک ہوئی کہ بے اختیار بڑھی تھی
کوئی کشش تھی جو اسے کھینچ رہی تھی۔ دروازے
میں ایستادہ روینہ کو دیکھ کر اس کا دل ڈوب کے ابھرا
تھا۔ اپنی ہمراہی میں اسے ڈرائنگ روم تک لے آئی
تھی۔ حیدر سعید گھر پہ نہیں تھا۔ وہ کھل کے بات
کر سکتی تھی۔

خیر خیریت اور کولڈ ڈرنک سرو کرنے کے بعد وہ وہیں
آگئی تھی جہاں اسے آنا چاہیے تھا۔

”ولی آیا تھا تمہاری طرف؟ کیا ہے وہ؟ ٹھیک تو
ہے نا؟“

”ہاں! آتا رہتا ہے۔ پڑھو گی سی ہے۔ ٹھیک ہے وہ
تمہارے لیے کچھ دیا ہے اس نے۔“ روینہ نے کہا۔
”کیا دیا ہے؟ دو جلدی مجھے۔“ بے قراری اس کے
انگ انگ سے مترشح تھی روینہ ایک سرد اور خاموش
کی نگاہ اس پر ڈال کر بولی۔

”دینی ہوں۔ صبر کرو سارا حیدر! صبر جیسے ولی نے کیا
سے پناہ ہے حساب صبر! صبر کی تنقین کرنا تو آسان ہے
پر اس کے درجے پر پہنچنا بے حد مشکل۔ میرا تم سے
ایک سوال ہے سارا! تم ولی کے دل سے کیوں کھینچتی
رہیں؟ دنیا میں کھیلوں کی کمی تو نہ تھی۔ تمہیں کوئی حق
نہیں تھا تم ایک جیتے جاگتے انسان کو مار ڈالو۔ جب
تمہیں پتا تھا کہ تمہارے پیروں میں بیڑیاں تھیں، تم

نے فرار کیوں کیا؟ جب تمہارے پر ہی کئے ہوئے
تھے، تم نے اڑان کیوں بھری سارا کیوں؟ تم نے اس
کے سارے خواب ایسے توڑے جیسے کسی نو زائیدہ
انسان کو قتل کر دیا جائے۔ تمہیں اس سے محبت ہو بھی
گئی تھی تو سبک دہندی کی طرح بہتیں۔ اس کے
جذبوں میں تلو طم کیوں پیدا کیا؟ محبت تو دان کرنی ہے
سارا! جذبوں کا خون نہیں۔ تمہارے پاس کوئی رستہ تھا
ہی نہیں۔ تم اسے غلط راہوں میں بھٹکا کے خود اپنا گھر
بسا بیٹھی ہو سارا حیدر! صرف اپنا نشیمن بچایا ہے تم
نے۔“

سارا کو ایک گھونسا سا لگا تھا گھر بسانے کے نام پر۔
روینہ کا اشتعال فطری تھا۔ غصہ بھرا لہجہ ولی کی حمایت
تھا۔ ولی رشتے کا ہی سہی تھا تو دیور، سارا کی آنکھیں
موتوں کی لڑیاں رو رہی تھیں۔ اس کے پاس صفائی
میں گرنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔
روینہ نے خط نکال کر میز پر رکھا اور چپ چاپ چلی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

احسان علی سیّدی



فاخرہ جبین

قیمت - 400/- روپے

منگوا لیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

گئی۔ سارا بھگی نگاہوں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ پھر ساری بہتیس جمع کر کے لفافہ اٹھایا جو اوپر سے بالکل کورا تھا۔ پر اس کے اندر ایک کہانی بند تھی۔ سیل رواں جاری تھا۔ اس نے دل میں اٹھتی سسکیوں کو دباتے خط کو نکالا۔ جھلملاتی آنکھوں سے ہتھیلیاں رگڑ کر آنسوؤں کو صاف کیا۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا کاغذ آہستہ آہستہ صاف دکھائی دینے لگا۔

پیاری بیلی!

جہاں رہو خوش رہو، آباد رہو۔ اس خط کو پڑھتے ہی نذر آتش کر دیتا۔ میں نہیں چاہتا یہ ذرا سار قہہ تمہاری ازدواجی زندگی کو تمس نہیں کروے۔

بہت زیادہ خواہش تھی مجھے اور میری بیلی کو کہ ہم اس شہر تمنا میں رہیں۔ اس کی ٹھنڈی میٹھی فضاؤں کو اپنے من میں اتاریں۔ پر یہ خدا کو منظور نہیں تھا۔ جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ میں تمہارا جوڑ نہیں تھا۔ سو تم میری ہونہ سکیں۔ یہی کافی ہے کہ ہم بنا غرض کے چائے گئے۔ اور چاہت بھی انتہائی چاہت کہ سانس تم لیتیں اور دل میرا دھڑکتا۔ خیر! چھوڑو۔ ان باتوں میں کچھ نہیں رکھا۔ اپنا بہت بہت اور حد سے زیادہ خیال رکھنا۔ اس شخص کے لیے جو تمہارے بنا جانے کی جنگ لڑ رہا ہے۔ میں نے تمہیں معاف کیا بیلی! میرے اندر اتنا حوصلہ نہیں کہ ہم ایک پسندیدہ شہر میں ہوں اور ہماری سانسیں الگ الگ گھروں میں ہوں۔ نہیں نہیں بیلی! مجھے یہ برداشت نہیں۔

تم میری محبت کے چمن میں مسکراتی رہیں، کافی ہے۔ تم نے مجھے محبت کرنا سکھادی۔ میں تو اناڑی تھا، پانگل تھا۔ راہ سے بھٹکا مسافر تھا۔ تم نے مجھے رستہ دکھادیا۔ تم نے میرا رستہ کھوٹا نہیں کیا۔ ہاں! میری وجہ سے تمہارا رستہ کھوٹا ہوا۔ تم خود سے کیے گئے عہد سے ہٹ گئیں۔ میں تمہاری راہوں میں محبت اوڑھے نہ کھڑا ہوتا تو تم کبھی بھی متزلزل نہ ہوتیں۔ تم بہت عظیم ہو۔ تم نے ایک ہنستے بستے گھر کو بچانے کے لیے محبت کو قتل کیا تو یہ کوئی جرم نہیں۔ جرم تب ہوتا

جب جذبیوں میں کوئی کھوٹ ہوتی۔ تم یہ کوئی دفعہ عائد نہیں ہوتی۔ تم میری زندگی سے نکل چکی ہو پر آج بھی امرود کا پیڑ مجھ سے تمہاری باتیں کرتا ہے۔ بیلی! ہوا میں آج بھی تمہیں خوشبوؤں کے ہنڈولے پر بٹھا کر میرے کھن میں اترتی ہیں اور میں تمہیں محسوس کر لیتا ہوں۔ آج بھی میرے خوابوں پر حکومت ہے تمہاری۔ آج بھی بارش کی بوندیں تمہاری پانکھ کی مدھم چھن چھن سی برستی ہیں یہاں یہ سب دنیا کی نگاہ میں تو تصور اتنی ہو سکتا ہے پر میرا گمان یقین میں بدل چکا ہے تم دور رہ کے بھی کبھی دور نہ ہو سکیں۔ تم واپس انصاری کی سانسوں میں مٹکی ہو بیلی! تمہارے وجود کو میں نہ پاسکا۔ میں بد قسمت تھا۔ پر تمہاری روح پر میرا تسلط آج بھی قائم ہے۔ مجھے تم سے کوئی شکوہ باقی نہ رہا۔ میں تمام شکوؤں کو سزائے موت دے کر قبر میں اتار چکا ہوں۔ ضروری تو نہیں بچن سے پیار ہو، انہیں شکایتوں کی مار بھی ماری جائے۔

ماتا کہ دل بڑا نادان ہے پر اسے سمجھانے کی سعی کرنا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں جس طرح میں تمہیں نہیں بھلا یا یا تم بھی مجھے نہ بھول پاؤ گی۔

میں یہ شہر چھوڑ کر جا رہا ہوں جب تم یہ سطور پڑھ رہی ہو گی۔ میں یہاں سے میلوں دور جا چکا ہوں گا۔ ہجرت تو میرا مقدر ہے، میں مقدر کو اوڑھ لیتا ہوں۔ تم جدائی کے آنچل کو اپنے سر پر پھیل لو اور میری محبت کو اپنے بائیں پہلو میں امر کر لو۔ تم دنیا کے کسی بھی خطہ میں رہو، دلی کی بیلی رہو گی۔

اور۔۔۔

میں۔۔۔

بیلی کا دلی۔

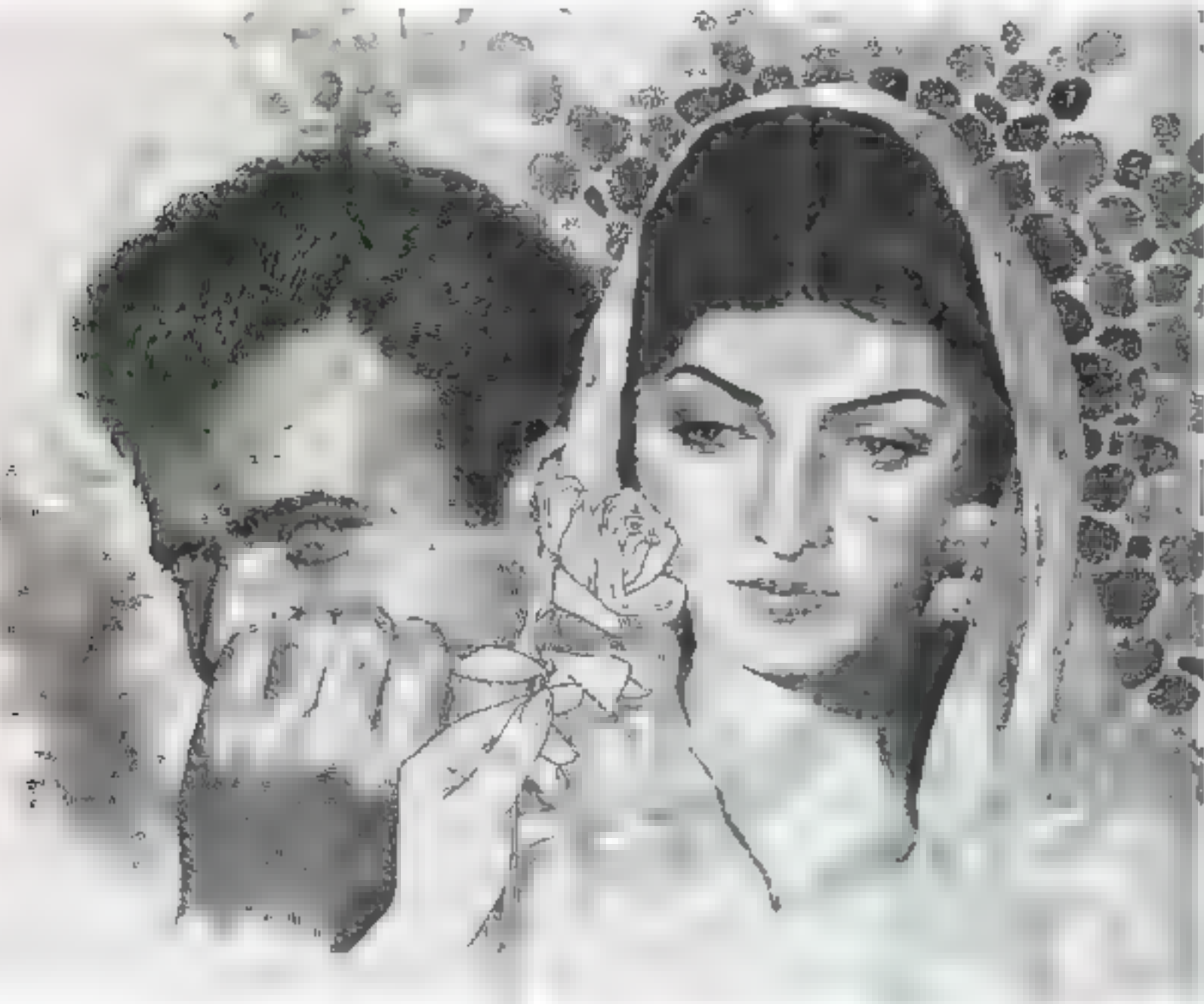
وہ خط کو منٹھی میں بھینچ کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی اور یہ رونا تو اب عمر بھر کا تھا۔



تیرے میرے دھندلے

لخت اسے اپنی ذات کا احاطہ کرتی محسوس ہوئی تھی۔
”نی مان اللہ!“ سر جھٹکتے ہوئے اس نے گاڑی میں
بیٹھتی بہن کو اللہ کی لمان میں دیا تھا۔ اور پھر اس کے
دیکھتے ہی دیکھتے ڈرائیور تیزی سے گاڑی نکال لے گیا
تھا۔

”ہاں تیمور! کس میں کس حد تک پروگریس ہوئی“



مکمل ناول

پوری میں چلی آئی تھی۔
”اپنا خیال رکھنا۔“ اس پر آیت الکرسی پڑھ کر
پھونکتے ہوئے مومنہ نے اسے گلے لگایا۔
”آپ بھی۔“ وہ اس سے الگ ہوتے ہوئے گاڑی
کی جانب بڑھی تو ایک خطلے کو مومنہ کا دل چاہا کہ وہ
اسے روک لے۔ نجانے کیوں عجیب سی بے چینی یک
پوری میں چلی آئی تھی۔
”اپنا خیال رکھنا۔“ اس پر آیت الکرسی پڑھ کر
پھونکتے ہوئے مومنہ نے اسے گلے لگایا۔
”آپ بھی۔“ وہ اس سے الگ ہوتے ہوئے گاڑی
کی جانب بڑھی تو ایک خطلے کو مومنہ کا دل چاہا کہ وہ
اسے روک لے۔ نجانے کیوں عجیب سی بے چینی یک

”کل کس وقت واپسی ہوگی؟“ انہوں نے پلیٹ
اپنی طرف کرتے ہوئے پوچھا۔
”من شاء اللہ شام تک واپس آجائیں گے۔“ وہ
پیالی ان کے سامنے رکھتے ہوئے بولی اور پھر عجلت میں
تیار ہونے چل دی۔
وہ آج اپنے کالج کی اسٹوڈنٹس اور دیگر اسٹاف ممبرز
کے ساتھ دو دن کے لیے پائے روڈ اسلام آباد ٹرپ پہ
جاری تھی۔ حالانکہ اس شہر کا محض خوالہ ہی اس کے

”یابا آج واپسی پہ اپنی بی بی کی ٹیبلٹس لیتے آئیے
گا، ختم ہو گئی ہیں۔“ وہ احسان صاحب کے سامنے
ناشتہ رکھتے ہوئے بولی تو وہ اثبات میں سر ہلا کر ہاتھ میں
پکڑا اخبار تہہ کرتے ہوئے اس کی جانب متوجہ
ہوئے۔
”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟“
”بس جارہی ہوں۔“ وہ ایک نظر وال کلاک پہ
ڈالتے ہوئے تیزی سے ان کے لیے چائے بنانے لگی۔

لیکن اتنے لمبے ہوں گے اس بات کا اندازہ نہ تھا نہ بہت سی اہم سیاسی اور کاروباری شخصیات ان لوگوں کی پشت پناہی کر رہی ہیں۔ جس کی وجہ سے ان کے بندے بڑے دھڑلے سے مختلف شہروں میں یونیورسٹیز خاص کر گریجویٹ کالجز اور بہت سے دو من ہاسٹلز کے اندر تک بٹھے ہوئے ہیں۔ ان کے خلاف کوئی کارروائی تب ہی کامیاب ہوگی جب آخر تک ہمارا کام یونی مکمل رازداری اور احتیاط سے جاری رہے گا۔ بصورت دیگر آپ تو جانتے ہیں کہ یہ سیاسی مگرچہ آخری وقت میں بھی کیسے پوری ایم پیٹ سکتے ہیں۔“ تیمور نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو نیازی صاحب دھیرے سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔

”جانتا ہوں۔ اس کیس پہ کسی کا اثر و رسوخ چل نہ سکے، اسی لیے اسے ہم ایجنسی دالوں کے سپرد کیا گیا ہے۔ پولیس ڈپارٹمنٹ کتنے پانی میں ہے۔ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ اس لیے رازداری اور احتیاط کی طرف سے تو تم بے فکر رہو۔ لیکن ایک بات کا خاص خیال رکھنا ثبوت اتنے مضبوط ہونے چاہئیں کہ کوئی چاہ کر بھی ان لوگوں کو قانون کے شکنجے سے آزاد نہ کر سکے نہ ہی ہم سے کوئی سوال جواب کر سکے۔“

”آپ بے فکر رہیں سر! میں نے ایسے ثبوت اکٹھے کیے ہیں کہ ان کی مدد کو آنے والا کم از کم دوبار تو ضرور سوچے گا۔“ تیمور اعتماد سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”گڈ!“ اس کی اسی قابلیت کے بل بوتے پہ ہی تو اجمل نیازی نے نہ دشوار کیس اسے سونپا تھا۔

”پلان آف ایکشن کے بارے میں مجھے سوچا ہے تم نے؟“ اجمل صاحب نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی سر! وہ بھی تقریباً تیار ہے۔ ایک دو دن میں میں اور باری آپ کے ساتھ اسے ڈسکس کریں گے اس آپریشن کے لیے موسٹ سوٹ ایبل آفیسرز کی فہرست بھی ہم نے تیار کر لی ہے۔ ان شاء

اللہ چار پانچ دن میں ہم ریڈ کے لیے بالکل تیار ہوں گے۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا تو اجمل صاحب مسکرا دیے۔

”من شاء اللہ! اوکے۔ دین یگ مین ٹیسٹ آف لگ۔ ویور مشن۔“

”تھینک یو سر!“ اس نے مسکراتے ہوئے ان کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔

☆ ☆ ☆

ٹریپ جالنے والی فائل امر کی ساری لڑکیوں اور اسٹاف کو قہقہے آٹھ بجے کا وقت دیا گیا تھا۔ مگر نکلے نکلے نہ بچ گئے تھے۔ مزید کمر سڑکوں پہ موجود بے پناہ رش نے پوری کردی تھی۔ یوں لاہور شہر سے نکلنے میں ہی انہیں اچھا خاصا وقت لگ گیا تھا۔ مگر خوشی سے چمکتی ہنسی مسکراتی اسٹوڈنٹس کو اس بات کی قطعاً پروا نہ تھی۔

”کیا بات ہے بشری! اور نا تم! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟ اتنی چپ چپ کیوں ہیں دونوں؟“ اپنے ساتھ بیٹھی ماہم سے باتیں کرتی انابہ کی نظر جو نہی اپنے دائیں جانب دوسری قطار میں خاموش بیٹھی ان لڑکیوں پہ پڑی وہ ان سے پوچھتے بنانہ رہ سکی۔

”بس میڈم! یونہی۔“ بشری سیدھی ہوتے ہوئے دھیرے سے مسکرائی تو انابہ ایک نظر اس کے اچھے اچھے سے چہرے کو دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا گئی۔

یہ لڑکی بشری ابھی چند ماہ پہلے ہی ان کے کالج میں ٹرانسفر ہو کے آئی تھی۔

اپنے چہرے سے وہ باقی لڑکیوں سے خاصی بڑی دکھائی دیتی تھی۔ مگر انابہ کو جو چیز پہلے دن سے کھٹکی تھی وہ تھے اس کے انداز و اطوار۔ اس کی بول چال، انھنے بیٹھنے حتیٰ کہ اس کے دیکھنے تک میں ایک عجیب سا سطحی پن اور بے باکی تھی۔ جسے انابہ جیسی شائستہ اور سلجھی ہوئی لڑکی کے لیے برداشت کرنا خاصا مشکل امر تھا۔ مگر چونکہ وہ ایک استاد تھی، اس لیے اپنے کسی

بھی اسٹوڈنٹ سے خض اس کے طور طریقوں کے باعث امتیازی سلوک کرنا اس کے نزدیک سراسر غلط فعل تھا۔ اسی لیے اس نے آج تک اپنی ناگواری کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ہاں لیکن وہ وقتاً فوقتاً اپنی سب سے اسٹوڈنٹس کو اپنے اندر رکھ رکھاؤ اور ٹھنڈا پیدا کرنے کی نصیحت کرتی رہتی تھی۔

”میڈم! ہم ایک بجے تک اسلام آباد پہنچ جائیں گے؟“ ایک نظریات نامہ کی طرف دیکھتے ہوئے بشری نے سوال کیا تو انابہ کلائی پہ ہندھی گھڑی کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔

”ایک بجے تو مشکل ہے، دو ڈھائی بج جائیں گے، کیونکہ آپ کو معلوم تو ہے کہ جس ریسٹ ہاؤس میں ہمارا اسٹے (قیام) ہے، وہ اسلام آباد شہر سے تھوڑا آگے ہے۔“

اس کے جواب پہ بشری اثبات میں سر ہلاتی نا تمہ کی طرف پلیٹ کے کچھ کمنے لگی تو انابہ بھی ماہم کی طرف رخ پھیر گئی۔ مگر تب ہی نا تمہ کی جھنجھلائی ہوئی قدرے بلند آواز انابہ کا سارا ادھیان ایک بار پھر ان کی جانب مبذول کر دیا گئی۔

”تو پاگل لڑکی! انہیں ساڑھے تین چار بجے کا ٹائم دونا! اور انابہ نے چونکتے ہوئے بے اختیار پلیٹ کے ان دونوں کی طرف دیکھا تھا۔ مگر وہ دونوں اپنی ٹھس پھس میں اتنی مگن تھیں کہ انہیں انابہ کی نظروں کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔

”یہ کس کو نا تم دینے کی بات کر رہی ہیں؟“ پرسوج انداز میں ان دونوں کو دیکھتے ہوئے انابہ نے سوچا تھا۔ اس لڑکی پہ اعتبار کرنے کو تو اس کا دل پہلے بھی تیار نہ تھا لیکن اب تو ان دونوں پہ خاص نظر رکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔

دل ہی دل میں فیصلہ کرتے ہوئے وہ ساری بات ماہم کو بتانے کے ارادے سے اس کی جانب پلٹی تھی۔ مگر اس کی آنکھ لگی دیکھ کے وہ بے اختیار اک گہری سانس لیتے ہوئے ماہم کی طرف موجود کھڑکی سے

بھاگتے منظر پہ نگاہیں جمائیں تھیں۔

☆ ☆ ☆

چمکتی روش پہ سیاہ لینڈ کروزر کے رکتے ہی مستعد گارڈ نے اتر کر تیزی سے پچھلا دروازہ کھولا تو اندر براجمان ہستی اک شان بے نیازی سے باہر نکل آئی۔ اس کے باہر آنے تک پیچھے دو گاڑیاں اور آرکی تھیں۔

”آئیے۔ آئیے۔ آپ کا ہی انتظار تھا۔“ معا“ سامنے موجود برآمدے میں ٹکڑی کا بھاری داخلی دروازہ کھول کے ایک خوبصورت سی عورت نفاست سے بھی سنوری ملازموں کے ہمراہ آنے والوں کے استقبال کو تاک سے آگے بڑھی تھی۔

”آداب عرض کرتی ہوں حسنی صاحبہ“ کروفر نے کھڑے اس بے حد شان دار شخص کے قریب پہنچ کے اس عورت نے ایک اداسے مسکراتے ہوئے ہاتھ پیشانی تک لے جا کر سلام کیا۔

”کیسی ہو فیروزہ؟“ چمکتی ہوئی سنہری آنکھیں بے نیازی سے ایک پل کو فیروزہ بالی کے چہرے کی طرف اٹھی تھیں اور اس عمر میں بھی فیروزہ کو اپنے دل کی دھڑکنوں میں ارتعاش برپا ہونا محسوس ہوا تھا۔

”کرم نوازی ہے حضور کی۔“ ستائشی نظروں سے اس کے ساحرانہ نقوش کو تکتے ہوئے فیروزہ نے بے اختیار اس کے عالم میں سوچا۔ ”کیا کوئی مرد اتنا بھی وجہ ہو سکتا ہے؟“

اس دوران پچھلی دو گاڑیوں میں بیٹھے افراد بھی ملازموں کی معیت میں ان کے قریب چلے آئے تو فیروزہ کو ناچاہتے ہوئے بھی ان کی جانب متوجہ ہونا پڑا۔

”ان سے ملو یہ ہیں ہمارے بہت اچھے دوست شاہد لغاری، علی شکیل، سفیان حیدر اور ندیم باری۔ یہ سب ملک کی مایہ ناز ہستیاں ہیں اور آج کل ہمارے مہمان ہیں۔ لیکن آج رات کے لیے لن کی مہمان نوازی میں تم کو سونپ رہا ہوں۔“ یکے بعد دیگرے وہ اپنے

دوستوں کا تعارف کرواتے ہوئے آخر میں دھیرے سے مسکرایا تو فیروزہ کی باجھیں کھل گئیں۔ ایک نہیں بلکہ آٹھ ہی باجھ بے انتہا دولت مند آسامیاں! یہ رئیس زادہ حسنی مرتضیٰ تو قلیل عرصے میں ہی اس کے لیے سونے کے انڈے دینے والی مرغی ثابت ہوا تھا۔

”زبے نصیب۔ آج جب آپ کے بندے نے فون پہ بتایا کہ رات میں آپ کے ساتھ کچھ خاص مہمان ہوں گے تو یقین جانتے تب سے ہی میں نے آپ کے مہمانوں کے شایان شان تیاریوں کی کوشش شروع کر دی تھی۔ آپ نے مجھ ناپتیر بہت بھاری ذمہ داری عائد کر دی ہے حسنی صاحب! مسکراتے ہوئے اس نے آخری جملہ قصداً گھبرائے ہوئے انداز میں آنکھیں پٹ پٹاتے ہوئے ادا کیا تو حسنی کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”میں جانتا ہوں، سمجھاؤ سی نہ ہوگی۔“
”شکریہ! آئیے اندر تشریف لائیے۔“ وہ ان سب کو لیے اندر کی جانب بڑھی تھی جہاں ساری رات اس خوبصورت بنگلے میں محفل اپنے عروج پہ رہی تھی۔



ماہم کو ”روڈ سیکس“ کی شکایت ہونے کی وجہ سے سارا راستہ متلی اور گھبراہٹ محسوس ہوتی رہی تھی۔ اس کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے انابہ چاہ کر بھی اس سے بشریٰ اور ناتمہ کے متعلق کچھ ڈمکس نہ کر سکی تھی۔ مگر اپنے طور پہ وہ ان دونوں پہ نگاہ رکھنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ بنا کسی تصدیق کے ماہم کے علاوہ کسی اور سے کچھ بھی کہنا اس نے فی الحال مناسب نہیں سمجھا تھا۔

رست ہاؤس پہنچ کر فریش ہونے اور گھردالوں کو فون کرنے کے بعد ماہم تو بنا کچھ کھائے پیے لیٹ گئی تھی۔ لیکن باقی سب کھانا کھانے کے بعد ارد گرد کا علاقہ دیکھنے کی نیت سے نکل کھڑے ہوئے تھے۔ ساتھ آئے چراسی اور دو تین اور ملازموں کو پرسنل نے وہیں

رست ہاؤس پہ رکنے کے لیے کہا تھا۔

”سب لڑکیاں ساتھ ساتھ رہیں۔ ادھر ادھر اکیلے جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ پرسنل نے با آواز بلند سب اسٹوڈنٹس کو ہدایت جاری کی تھی اور انابہ کی نظریں بے اختیار بشریٰ اور ناتمہ کی جانب اٹھ گئی تھیں جو اب تک تو سب کے ساتھ ساتھ ہی تھیں۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ کسی اور بارے میں بات کر رہی ہوں۔“ ان کے چہروں سے نگاہیں ہٹاتے ہوئے اس کی نظریں کلائی پہ بندھی گھڑی کی جانب اٹھی تھیں جہاں ساڑھے چار بج رہے تھے۔ پرسنل نظروں سے دونوں کو دیکھتے ہوئے وہ ارد گرد پھیلے خوبصورت نظاروں کی جانب متوجہ ہوئی تھی جن کی کشش میں آسمان پہ تیزی سے چھائے بادلوں نے دھیروں اضافہ کر دیا تھا۔

ٹھنڈی ہوائیں، پر کیف نظارے اور دوستوں کے ساتھ نے بہت جلد اسے بھی کچھ دیر کے لیے ہی سہی ہر سوچ اور ہر فکر سے آزاد کر دیا تھا۔ ہنستے مسکراتے باتیں کرتے وہ سب مگن سے آگے بڑھ رہے تھے جب اچانک ہادل بڑی زور سے گرج تھے اور دیکھتے ہی دیکھتے آسمان سے بھی ننھی بوندیں برسنے لگی تھیں۔

”کم آن گر لڑاؤ! پس چلیں“ اس سے پہلے کہ بارش تیز ہو جائے! پرسنل کی ہدایت پہ وہ بھی سب ہچرہ کے ساتھ مل کے لڑکیوں کی جانب بڑھی تھی جو ”میڈم پلیر ابھی نہیں“ کی رٹ لگائے کسی طور واپس جانے کے موڈ میں نہیں تھیں۔ اس دوران بوندیں پھوار میں تبدیل ہو گئی تھیں۔

بادلوں کی گڑگڑاہٹ میں اضافہ ہوا تو ناچار لڑکیوں کو بھی اپنی ضد چھوڑ کے واپسی کی راہ لینی پڑی۔ آگے بڑھتی لڑکیوں میں انابہ نے بشریٰ اور ناتمہ کو تلاشنا چاہا تھا مگر ایک تو وہ لڑکیوں کے پیچھے تھی اور دوسرا تیز ہونی بارش کی وجہ سے سب ہی اتنا تیز چل رہے تھے کہ اس کے لیے دونوں کو ڈھونڈنا مشکل ہو گیا تھا۔

”ارے وہ دیکھو۔ وہ اور کی طرف کون جا رہا ہے؟“
نجانے کس کی آواز تھی مگر گھبرا کر ہلٹ کر دیکھنے والوں میں وہ سب سے پہلے تھی۔
”یہ تو بشریٰ اور ناتمہ ہیں!“ ایک اور آواز نے پہچان کا مرحلہ آن واحد میں طے کیا تو انابہ کا دل وھک سے رہ گیا۔

وہاں موجود سارا گروپ اب با آواز بلند انہیں پکار رہا تھا، مگر وہ دونوں بنا پیچھے پلٹے تیز قدموں سے آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔

”یہ۔ یہ دونوں سن کیوں نہیں رہیں؟“ میڈم زہبت نے پریشانی سے انابہ کی جانب دیکھا۔ جو اپنا بدترین خدشہ سج ہوتا دیکھ کے حواس باختہ سی آگے بڑھی تھی۔

”میڈم! آپ میرے ساتھ آئیں۔ زارا! تم سب نیچے جاؤ اور ہچرہ میں سے کسی کو فوراً واپس بھیجو۔“ وہ رکنے بنا پلٹ کر بولی تو میڈم زہبت انابہ کے انداز سے کسی گڑبڑ کا احساس ہونے ہی اس کے پیچھے لپکی تھیں۔ جبکہ زارا اور وہاں کھڑی لڑکیاں باقی سب کے جو کافی آگے نکل چکے تھے پیچھے دوڑی تھیں۔



وہ ایک بہت گھنے جنگل میں تنہا کھڑی سہی ہوئی نظروں سے ہر سو پھیلتی تاریکی کو دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے قدم اٹھا رہی تھی۔ مگر ٹپکنے کا کوئی راستہ دور تک دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایسے میں اچانک ”آہی آہی“ کی پکار پہ وہ ایک پل کو ڈر کے رک گئی۔ لیکن اگلے ہی لمحے وہ انابہ کی آواز پہچانتے ہوئے دیوانہ وار آواز کی سمت دوڑی تھی۔

بھاگتے ہوئے درختوں کی سوکھی ٹہنیوں نے جگہ بہ جگہ اس کے جسم اور چہرے کو پھیل ڈالا تھا، مگر وہ زخموں کی پرواہ کیے بنا بھاگی چلی جا رہی تھی کہ ”معا“ ٹہنیوں میں پھنسا کوئی کپڑا اس کے چہرے سے آکر لکڑیا تھا اور وہ ٹھنک کر رک گئی تھی۔ تیزی سے چلتی

سائنس کے ساتھ اس نے بغور اس کپڑے کی طرف دیکھا تھا۔ وہ کسی کا دوشٹا تھا۔ بے اختیاری کے عالم میں اس نے ہاتھ بڑھا کے اس پھنسنے ہوئے دوشے کو آنکھوں کے قریب کیا تھا اور پھر بری طرح چونک گئی تھی۔

وہ انابہ کے اس سوٹ کا دوشٹا تھا جو وہ پانک پین کے گئی تھی۔

بری طرح روتے ہوئے اس نے اس دوشے کو درختوں کی شاخوں سے نکالنا چاہا تھا، لیکن اس کی اس کوشش میں الجھا ہوا دوشٹا جگہ جگہ سے پھٹنے لگا تھا۔ تب ہی کسی نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اسے دھیرے سے پکارا تھا۔ ”مومنہ! اٹھو بیٹا نماز کا وقت نکل رہا ہے۔“ اور وہ جو گہری نیند میں تھی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھی۔

اس کا جسم دھیرے دھیرے لرز رہا تھا اور سائنس دھوکنی کی مانند چل رہی تھی۔

”کیا ہوا مومی بیٹا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ احسان صاحب بیٹی کی اڑی ہوئی رنگت دیکھ کے پریشان ہو گئے تھے۔

”بابا! میں نے بہت برا خواب دیکھا ہے۔ بہت برا!“ روہانے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے بے قراری سے باپ کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آپ پلیر بیہ کو واپس بلا لیں۔ فوراً بلا لیں۔“ آنسو بھری آنکھوں سے ان کی جانب نکلتے ہوئے وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی تو پریشان سے احسان صاحب اس کے قریب بیٹھ گئے۔

”اللہ خیر کرے۔ تم اسے فون کرو، ہم ابھی اس سے بات کر لیتے ہیں بیٹا۔“ اور مومنہ نے سرعت سے سائیڈ ٹیبل پہ رکھا موبائل اٹھاتے ہوئے انابہ کا نمبر ملایا تھا۔ لیکن دوسری جانب مسلسل بیل جاتی سن کے اس نے کال کاٹتے ہوئے دوبارہ سے نمبر ملایا تھا۔ لیکن بے سود۔

”بابا۔ وہ۔ وہ فون نہیں اٹھا رہی۔“ وہ روہانسی ہوتے ہوئے بولی تو احسان صاحب اس کا سر سہلاتے

ہوئے بولے۔

”وہ اٹھائے گی بیٹا۔ تم حوصلہ تو کرو۔ بلکہ ٹھہرو عین ڈائری لانا ہوں۔ اس میں ماہم کا نمبر ہے۔ ہم اسے کال کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“ وہ تیزی سے اٹھ کے باہر کی جانب بڑھے تو مومنہ نے اپنا سر تھام لیا۔

صبح جب انا بیہ گھر سے نکل رہی تھی تب ہی اسے عجیب سی گھبراہٹ نے آن گھیرا تھا جو پھر سارا دن اس کے دل پہ چھائی رہی تھی۔ لیکن جب دوپہر میں اس کا فون آیا تو اسے قدرے تسلی ہوئی تھی۔

دوپہر کا کھانا کھا کے وہ بچوں کو لیے عادت کے مطابق سونے کے لیے لیٹ گئی تھی اور اسی دوران یہ عجیب و غریب خواب اسے دکھائی دیا تھا۔

”میری بہن کی حفاظت فرمنا میرے مولا!“ آنکھیں موندے اس نے دل کی گہرائیوں سے اپنے رب کو پکارا تھا۔ کہتے ہیں کہ فجر کے اور عصر کے وقت دیکھے گئے خواب سچے ہوتے ہیں اور مومنہ کو یہی خیال رہ رہ کے مزید پریشان کر رہا تھا۔



تیزی سے برستی بارش نے اوپر کو جاتے اس راتے پہ قدم جمانا بہت مشکل بنا دیا تھا اس پہ مستزاد گھبراہٹ اور پریشانی۔ وہ اپنی پوری طاقت صرف کرتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ اپنی اس کوشش میں وہ کتنی ہی بار پھسل کر گرتے گرتے نکلی تھی۔ جس کے نتیجے میں کئی چوٹیں ہاتھ پاؤں پہ لگی تھیں۔ لیکن اسے کسی بات کی پروا نہ تھی۔

مذم نہت، جو کافی سینئر ٹیچر تھیں، ان کی ہمت تو کب کی جواب دے چکی تھی۔ لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ اور یہی چیز بشری اور نائمہ کو بار بار پیچھے دیکھنے پہ مجبور کر رہی تھی۔

”نائمہ! جلدی کرو۔“ پلٹ کر پیچھے دیکھتے ہوئے بشری گھبراہٹ بھرے۔ کعبے میں نائمہ سے مخاطب ہوئی تھی۔ ان دونوں کی منزل اس راتے کے اختتام پہ

اوپر موجود سڑک تھی، جہاں ان دونوں کے بوائے فرینڈز گاڑی لیے ان کے منتظر تھے۔

در اصل نائمہ کا اگلے ہفتے اپنے کزن سے نکاح ہونے والا تھا۔ لیکن چونکہ بشری کے توسط سے اس کی دوستی بشری کے خالہ زاد حارث سے ہو گئی تھی اس لیے نائمہ کو اپنے واندین کا یہ فیصلہ کسی طور قبول نہ تھا۔ سارے حالات کو دیکھتے ہوئے بشری نے نائمہ کو گھر سے بھاگنے کا مشورہ دیا تھا۔ جسے نائمہ نے تھوڑی سی پس و پیش کے بعد قبول کر لیا تھا۔

ان ہی دنوں کلج کی جانب سے یہ ٹرپ اناؤنس ہوا تھا اور ان دونوں کی جیسے ساری مشکل آسان ہو گئی تھی۔ بشری نے حارث اور اپنے بوائے فرینڈ عماد کے ساتھ مل کر سارا پلان ترتیب دیا تھا۔ جس کے مطابق حارث اور عماد ایک دن پہلے ہی اسلام آباد پہنچ کر اس ریسٹ ہاؤس اور ارد گرد کے علاقے کا اچھی طرح سے جائزہ لے چکے تھے۔ ان تینوں کی مہارت اور مضبوط پلاننگ نائمہ کو حیران کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی کامیابی کا بھی یقین دلا گئی تھی۔ وہ خوش تھی۔ بے حد خوش۔

ریسٹ ہاؤس پہنچ کر انہوں نے صرف ایک میسج کیا تھا اور لڑکوں نے انہیں سڑک تک پہنچنے کا ایک راستہ سمجھاتے ہوئے تسلی سے صحیح موقع ڈھونڈنے کو کہا تھا۔ کھانے کے بعد باہر گھومنے کا شور اٹھا تو بشری نے نائمہ کو اشارہ کر دیا۔ اس کے نزدیک ڈھیروں لڑکیوں میں سے نظر بچا کے غائب ہونے کا یہ اچھا موقع تھا۔ بارش کی وجہ سے چھنے والی ہلچل کا ان دونوں نے بھرپور فائدہ اٹھایا تھا۔ اور اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی ہو جاتیں اگر جو پانچ چھ لڑکیوں کا یہ گروپ انہیں دیکھ نہ لیتا۔

ان سب کے پکارتے کے باوجود وہ دونوں نہیں رکی تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ جب تک کسی کی سمجھ میں آئے گا کہ وہ کہاں جا رہی ہیں؟ اور کیوں جا رہی ہیں؟ وہ سڑک تک پہنچ جائیں گی۔ لیکن براہوتیز ہوئی بارش

اور انابیہ احسان کا جو محض چند لمحوں کے توقف کے بعد ہی دیوانہ وار ان کی جانب دوڑ پڑی تھی۔ اسے مسلسل اپنے پیچھے آنادیکھ کے دونوں کو پریشانی اور گھبراہٹ نے آن گھیرا تھا۔

”بشری! میں مزید تیز نہیں چل سکتی۔“ نانمہ نے ہانپتے ہوئے جواب دیا تو بشری نے دانت پیستے ہوئے ایک نظر تعاقب کرتی انابیہ پہ ڈالی اور پلٹ کر نانمہ کا بازو دوپختی اور کو بڑھنے لگی۔ وہ دونوں سڑک کے خاصی قریب پہنچ چکی تھیں۔ حارث اور عماد انہیں اوپر آنا دیکھ کر لپک کے آگے کو بڑھے تھے۔ مضبوطی سے ڈھلان پہ قدم جماتے ہوئے عماد نے بشری کا ہاتھ تھامتے ہوئے اسے اوپر کھینچ لیا تھا۔

”یہ۔ یہ تمہارے پیچھے کون آ رہا ہے؟“ عماد کی نظر جو انابیہ پہ پڑی اس کی پیشانی پہ شکنیں نمودار ہو گئیں۔ اس کی بات پہ حارث نے بھی تیزی سے پلٹ کر پیچھے دیکھا تھا۔

”ہے ہماری ایک ٹیچر کجخت نے دیکھ لیا ہے ہمیں۔“ بشری نے ہانپتے ہوئے کہا تو عماد نے پلٹ کر مگرمی نظروں سے اس نازک اور شفاف وجود کی جانب دیکھا جو بارش اور دشوار راستے کی پرواہ کیے بنا تیزی سے اوپر چڑھنے میں مصروف تھی۔

”اب دیکھ کیا رہے ہو، چلا نا!“ عماد کو بت بنا دیکھ کے بشری نے چڑ کر کہا تو عماد کی سوچ میں ڈوبی آنکھیں انابیہ سے ہٹ کر بشری پہ آنکھیں۔ اگلے ہی لمحے اس نے بشری کی کلائی پکڑتے ہوئے اسے اپنے قریب کر لیا۔

”اس ہیرے کو بھی کیوں نہ اپنے ساتھ لے چلیں۔“ انابیہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اس نے سرگوشی کی تو بشری نے لٹھک کر نیچے کی جانب دیکھا۔

”لیکن اس نانمہ سے کیا کہیں گے؟“ بشری نے سوالیہ نظروں سے عماد کی طرف دیکھا۔
”وہ ہوش میں رہے گی تو اس سے کچھ کہیں گے۔“

”اسے تم گاڑی میں لے جا کے فرنٹ سیٹ پہ رکھی کوڈڈرنک پلاؤ۔ میں تب تک اسے قابو میں کرنا ہوں۔“ اس کی بات پہ بشری تیز قدموں سے حارث کے ساتھ کھڑی نانمہ کی جانب بڑھ گئی تھی اور پھر وہ دونوں اسے لے کر گاڑی کی طرف چلے گئے تھے۔

اس دوران انابیہ بھی گرتی پڑتی سڑک کے قریب پہنچ ہی گئی تھی۔ بشری اور نانمہ کو کسی آدمی کا سہارا لے کر اوپر چڑھتے اس نے خود دیکھا تھا۔ اور اس کا دل ملال کے ساتھ ساتھ شدید غصے سے بھر گیا تھا۔

اپنے جسم کی پوری طاقت لگاتے ہوئے وہ آخری چند قدم اٹھائی اور آئی تھی۔ اور پھر ایک پتھر کا سہارا لیتے ہوئے وہ سڑک کے کنارے پر چڑھ آئی تھی۔ پھولی سانس کے درمیان تھوک نکلتے ہوئے اس نے بے جان ہوتی ٹانگوں پہ بے اختیاری کے عالم میں ہاتھ رکھتے ہوئے بے چینی سے برستی بارش میں اپنے ارد گرد دیکھا تھا اور جوں ہی اس کی نظر سڑک کے دوسری جانب قدرے آگے کو کھڑی گاڑی پہ پڑی تھی وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ دوسرے کے بعد تیسرا قدم اٹھائی کسی نے اس کے وجود کو پیچھے سے جکڑ لیا تھا۔

چینٹے ہوئے اس نے اپنا آپ چھڑانے کی کوشش میں بھرپور مزاحمت کی تھی۔ لیکن اس مضبوط شکنجے سے نکلنا اتنا آسان نہ تھا۔ تب ہی ایک کپڑا ناک اور منہ پر مضبوطی سے جما دیا گیا تھا بری طرح محلتے ہوئے اس نے اپنے منہ پہ جسے ہاتھ کو مٹانا چاہا تھا۔ لیکن اس کی ہر کوشش آنکھوں کے آگے چھائے اندھیرے کے آگے دم توڑ گئی تھی۔



ماہم کا نمبر ملاتے ہوئے مومنہ کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کے کال ریمبو کرتے ہی مومنہ نے بے قراری سے انابیہ کے بارے میں استفسار کیا تو جواباً ماہم نے اسے ساری ٹیچرز کے ساتھ انابیہ کے باہر جانے کے متعلق بتاتے ہوئے ان سب کا حال

حوال دریافت کیا تھا۔ مومنہ کا انداز اسے بھی پریشان کر گیا تھا۔

انابیہ کی واپسی پہ رنگ بیک کروانے کا کہتے ہوئے ماہم فون بند کر کے باہر برآمدے میں اکھڑی ہوئی تھی۔ مونسلا دھار بارش اور آسمان پہ چھائے گہرے بادلوں نے دن کے اجالوں میں ہی ڈھلتی شام کا سماں بنا دیا تھا۔ موسم کے تیور دیکھتے ہوئے اسے پریشانی ہو رہی تھی کہ یہ سب اب تک سونے کیوں نہ تھے؟

چراہی وغیرہ کو ان لوگوں کے پیچھے بھیجنے کا سوچتے ہوئے وہ قدرے ہٹ کر بنے سرونٹ گوارڈز کی طرف جانے کو آگے بڑھی ہی تھی کہ دور موجود گیٹ سے بہت سی لڑکیاں اور ٹیچرز اندر داخل ہوئی تھیں۔ انہیں تاوکیہ کے ماہم اپنی جگہ پر رک گئی تھی۔ لیکن جب کچھ ٹیچرز سرونٹ گوارڈز کی جانب بھاگیں تو وہ بے اختیار چونک گئی۔

”کہاں رہ گئے تھے آپ لوگ؟“ بارش میں شرابور وہ سب آگے پیچھے دوڑتی ہوئی برآمدے میں داخل ہوئیں تو ماہم اپنی جھنجھلاہٹ ظاہر کیے بنا نہ رہ سکی۔

”غضب ہو گیا، ماہم وہ بشری اور نانمہ نہیں ہیں۔ وہ دونوں نجانے کب اور کیسے سب سے چھپ کر ایک جانب کو بھاگے جا رہی تھیں کہ کچھ لڑکیوں اور انابیہ نے انہیں دیکھ لیا۔“ اس کی کوئی گارم تیزی سے اس کے قریب آتے ہوئے بولی تو ماہم کی آنکھیں مارے حیرت کے پھیل گئیں۔
”کیا؟“

”ہاں۔ انابیہ اور میڈم نہت تو اسی وقت ان دونوں کے پیچھے بھاگی تھیں۔ لیکن ہم چونکہ آگے آگئے تھے اس لیے ہمیں تھوڑی دیر میں پتا چلا۔ پتا لگتے ہی سعدیہ، حمیرا اور ناویہ کو پرنسپل نے ان کے پیچھے لڑا دیا تھا اور اب فوراً ”سرور وغیرہ کو بھیجنے کے لیے کہا ہے۔“ ارم نے ساری تفصیل ماہم کے گوش گزار کی تو ماہم کا سر جکڑ گیا۔

”تو کیا وہ پکڑی نہیں گئیں؟“
”کچھ پتا نہیں۔ ابھی تک ان کے پیچھے جانے والوں

میں سے کسی کی بھی واپسی نہیں ہوئی۔“ وہ پریشانی سے بولی تو ماہم نے بے اختیار اپنا سر تھام لیا۔
”اوہ میرے خدا! یہ۔ یہ کیا ہو گیا؟“ اس کا رنگ لمٹنے کی مانند سفید پڑ گیا تھا۔



اطلاع تھی یا کوئی ہم جس نے ”احسان ہاؤس“ میں حشر پھا کر دیا تھا۔ انابیہ اپنی دو اسٹوڈنٹس کے ساتھ اچانک لاپتا ہو گئی تھی۔ کہاں؟ کیسے؟ کسی کو کچھ پتا نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ ان لڑکیوں کا تعاقب کرتے ہوئے اوپر کو جاتے راستے کی طرف گئی تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔

اطلاع ملنے کے فوراً بعد احسان صاحب تو اسلام آباد کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ جبکہ تڑپتی ہوئی مومنہ پیچھے بچوں کے ساتھ اکیلی رہ گئی تھی۔ اس کا خواب ایک بھیانک حقیقت کا روپ دھار چکا تھا۔ اسے یقین نہیں آرہا تھا۔

وہاں اس دوران پولیس بلوائی گئی تھی۔ جنہوں نے بروقت ایکشن لیتے ہوئے ارد گرد کے علاقے کی چھان بین شروع کروانے کے ساتھ ناکہ بندی بھی کروادی تھی۔ ضروری پوچھ گچھ اور زبان بندی کی سخت تاکید کے بعد تمام اسٹوڈنٹس اور ٹیچرز کو واپس لاہور کے لیے روانہ کر دیا گیا تھا۔ صرف کالج کی پرنسپل، وائس پرنسپل، چند ایک سینئر ٹیچرز اور میڈم نہت وہاں رک گئی تھیں۔ میڈیا والوں کو اس نازک معاملے سے دور رکھنے کے لیے پرنسپل صاحبہ نے ایڈی چوٹی کا زور لگا دیا تھا تب کہیں جا کے وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہوئی تھیں۔

نانمہ کے والدین بھی اسلام آباد پہنچ گئے تھے۔ لیکن بشری کے گھروالوں سے رابطہ کرنے میں وہ اگلی صبح تک ناکام رہے تھے۔ کالج میں لکھوایا گیا اس کا فون نمبر غلط تھا۔

اس حقیقت کے سامنے آتے ہی اسلام آباد پولیس نے لاہور پولیس سے رابطہ کرتے ہوئے بشری نامی اس

لڑکی کے گھر جا کے ساری صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے کہا تھا۔

لیکن جب پولیس کلج سے اس کا ایڈریس لے کے مطلوبہ جگہ پہنچی تو پتا چلا کہ وہ ایڈریس بھی غلط تھا۔ اس انکشاف نے جہاں سب کو چونکا دیا تھا وہیں احسان فاروق اور نائمہ کے گھر والے دل تھام کے رہ گئے تھے۔ ان کے لیے تو یہ تصور ہی سہانہ صبح تھا کہ ان کی بیٹیاں کسی حادثے کا شکار نہیں بلکہ شاید اغوا کی گئی تھیں۔

بشری کی تلاش سارا دن جاری رہی تھی لیکن کہیں کوئی سراغ نہ ملا تھا۔

وہ کون تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ اور ان تینوں لڑکیوں کے ساتھ درحقیقت کیا ہوا تھا؟ ان میں سے کسی بھی سوال کا کافی الحال کوئی جواب سامنے نہ آسکا تھا۔

انابہ نے دھیرے دھیرے اپنی بوجھل آنکھیں کھولیں تو نظریں سیدھی چھت سے ہوتی ہوئی سامنے دیوار سے جا ٹکرائیں۔ لیکن وہ کتنی ہی درجیت لیشی ماؤف جانور اور خالی نظروں سے اپنے سامنے دیکھے گئی۔ لیکن جوں ہی ذہن بیدار ہونے لگا آنکھوں میں بھی پہچان کے رنگ واضح ہونے لگے اجنبی درو دیوار کا احساس آنکھوں کے رستے ذہن تک پہنچا تو وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

خوف زدہ نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے اس نے خود پہ پڑا کبل ہٹاتے ہوئے تیزی سے اٹھنا چاہا تھا۔ لیکن ذہن پہ چھایا غبار اتنا کثیف تھا کہ وہ اپنے پیروں پہ کھڑے ہونے کی کوشش میں بری طرح لڑکھڑا گئی تھی۔

سر کو تھامتے ہوئے وہ اگلے ہی پل بیڈ پہ واپس بیٹھنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ دیکھتے سر کو دباتے ہوئے اس نے بے اختیار اپنی آنکھیں ایک لمحے کو بند کی تھیں اور پورا واقعہ اپنی جزئیات سمیت اس کے ذہن کی

اسکرین پہ روشن ہو گیا تھا۔ ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولتے ہوئے اس نے وحشت بھری نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔ ”میں۔ میں تو وہاں بارش میں بشری اور نائمہ کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ پھر یہ؟ یہ بھلا کون سی جگہ ہے؟“ تیز ہوتی دھڑکنوں کے ساتھ اس نے اس پر تعیش کمرے کو دیکھا تھا۔ تب ہی اسے اپنے وجود کا پیچھے سے جکڑے جانا اور کسی کا اس کے منہ پہ گہزار کھنا یاد آیا تھا۔ اور اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی بٹ سی دوڑ گئی تھی۔

”تو کیا۔ مہ مجھے۔۔۔ اغوا کر لیا گیا ہے؟“ بے جان ہوتے وجود کے ساتھ اس نے پھٹی ہوئی آنکھوں سے اپنے چاروں طرف بے یقینی سے دیکھا تھا۔ ”میں۔ میں اغوا ہو گئی ہوں؟ نہیں۔ نہیں!“ نفی میں سر ہلاتے ہوئے وہ دیوانہ دار اٹھ کے دروازے کی جانب دوڑی تھی۔ باگلوں کی طرح ہنڈل گھماتے ہوئے اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اسے بند پائے کے بری طرح پیٹ ڈالا تھا۔

”کھولو! دروازہ کھولو۔ خدا کے لیے دروازہ کھولو پلین۔ ہائے میرے اللہ! یہ۔۔۔ یہ کیا ہو گیا میرے ساتھ!“ دونوں ہاتھوں سے ہنڈل تھامے وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی رشتن پہ گرتی چلی گئی تھی۔

تھکا ہارا وہ جس وقت گھر لوٹا گھڑی رات کے دو بج رہی تھی۔ سارا گھر اندھیرے میں ڈوبا تھا سوائے پورچ اور لالان کے جس کی لائٹس اس کے لیے کھلی رہنے دی گئی تھیں۔

گھاڑی کھڑی کر کے وہ چوکیدار کو تمام بتیاں بند کرنے کی ہدایت دیتا اندر کی جانب بڑھ گیا تھا۔ لاؤنج کے داخلی دروازے کو لاگ کر کے وہ اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ گھڑی، موبائل، والٹ نکال کر سائیڈ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے وہ بیڈ پہ بیٹھ کر جوتے اتار رہا تھا جب اس کا موبائل دھیمے فطروں میں بجنے لگا تھا۔ ایک نظر گھڑی

ڈالتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کے موبائل اٹھاتے ہوئے اسکرین کی جانب دیکھا تھا جہاں نیازی صاحب کا ہم جگمگا تا دیکھ کے وہ یکدم الرٹ ہو گیا تھا۔ ”السلام علیکم سر!“ فون کان سے نکاتے ہوئے وہ مستعد لمحے میں بولا تھا۔

”وعینکم السلام۔ آواز سے تو نہیں لگ رہا کہ تم سو رہے تھے۔ لیکن پھر بھی پوچھ لیتا ہوں میں نے تمہیں منسوب تو نہیں کیا؟“ نیازی صاحب نے اپنے مخصوص شگفتہ لہجے میں استفسار کیا تو تیمور کے لب دھیرے سے مسکرائے۔

”ناٹ ایٹ آل سر۔ ان فیکٹ میں ابھی گھر آیا ہوں۔ آپ سنائیں سب خیریت تو ہے؟“ ”ہاں خیریت ہی ہے۔ بس تمہیں ایک ضروری بات بتانا تھی۔“ وہ سنجیدگی سے بولے تو تیمور کے چہرے پہ بھی سنجیدگی در آئی۔ ”جی سر!“

”یہاں ہے کہ کل لاہور کے ایک گرلز کلج کی ٹیچرز اور اسٹوڈنٹس ٹرپ پہ یہاں آئی تھیں۔ ان کا اسٹے (اقیم) شہر سے باہر خواجہ صاحب کے رہسٹ ہاؤس میں تھا۔ لیکن شام میں وہاں سے دو اسٹوڈنٹس اور ایک ٹیچر اچانک کہیں غائب ہو گئیں۔ پولیس نے پولیس کو کال کیا جنہوں نے آنے کے بعد ارد گرد کے علاقے کی چھان بین بھی کی اور شہر سے باہر جانے والے راستوں کی ناکہ بندی بھی کروادی، لیکن تینوں کا کہیں پتا نہیں چلا۔ خواجہ صاحب چونکہ پولیس کے رشتے دار تھے اس لیے دونوں نے مل ملا کے بات کو میڈیا تک نہیں پہنچنے دی۔“

لیکن پھر پتا چلا کہ ان میں سے ایک اسٹوڈنٹ جو طالبہ بی بی میں ٹرانسفر ہو کے اس کلج میں آئی تھی اس کا نام۔۔۔ اور ایڈریس دونوں غلط تھے اس بات کے سامنے آتے ہی آج سارا دن لاہور پولیس اس لڑکی کے بارے میں معلومات اکٹھی کرنے کی کوشش کرتی لیکن کچھ پتا نہیں چلا۔ پھر رات تقریباً گیارہ بجے ٹی جی صاحب کی لاہور سے کال آئی۔ انہوں نے

مجھے ساری بات بتاتے ہوئے اس معاملے کو اپنے طور پر دیکھنے کے لیے کہا۔ میں نے انہیں تو نہیں بتایا لیکن ان کی بات سن کے مجھے تمہاری بتائی ہوئی تفصیل یاد آئی تھی۔ تم نے اس دن بتایا تھا کہ اس گروہ کے ایجنٹ گزرتے گزرتے اور دوسرے ہاسٹلز کے اندر تک گھے ہوئے ہیں؟

”جی سر!“
”تو بس مجھے لگتا ہے اس لڑکی کا تعلق اسی گروہ ہے اور یہ ان ہی کا کام ہے۔ تم کیا کہتے ہو؟“ انہوں نے تیمور کی رائے جاننا چاہی۔

”میں بھی آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔ یہ ان ہی کا کام لگتا ہے۔“ اس نے نیازی صاحب کی تائید کی۔
”پھر اب کیا کیا جائے؟“ انہوں نے سوال کیا۔
”آپ مجھے دو دن دیں میں پتا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ تیمور نے پرسوج انداز میں جواب دیا۔
”ٹھیک ہے تم دیکھ لو۔ ویسے تم لوگوں کا پلان آف ایکشن تو تیار ہے نا؟“

”جی سر! ہم کل آکر اسے آپ سے ڈسکس کرنے والے تھے۔ لیکن اب اس نئے مسئلے کی وجہ سے ہمیں چند دن مزید رکنارٹے گا۔“ تیمور نے انہیں مطلع کیا تو اجمل نیازی تشویش سے بولے۔
”نہ تاخیر تمہارے لیے کوئی مسئلہ تو نہیں کھڑا کر دے گی؟ میرا مطلب ہے اتنی محنت پر کہیں پانی نہ پھر جائے۔“

”تو سر! آپ بے فکر رہیں۔ کیس پوری طرح سے میرے ہاتھ میں ہے۔“ تیمور مطمئن سا بولا تو اجمل صاحب بھی پرسکون ہو گئے۔
”ڈیس گڈ۔ چلو پھر جیسے ہی کوئی بات پتا چلے تو مجھے انفارم کرنا۔“

”جی سر! اوکے۔ اللہ حافظ!“ ادوای کلمات کہتے ہوئے تیمور فون بند کرتا اس ساری بات پہ از سر نو غور کرتے ہوئے اپنے لائحہ عمل کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔

”نہ۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بابا؟“ احسان صاحب کی بات پہ فون کان سے لگائے کھڑی مومنہ کی اوپر کی سانس اور اورینچے کی سانس نیچے رہ گئی تھی۔ رنگ یک لخت لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا تھا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں بیٹا! اب تک جو بھی ثبوت سامنے آئے ہیں اس سے تو یہی بات ثابت ہوتی ہے کہ انابہ اور اس کی نائیمہ کو اغوا کیا گیا ہے۔ اور وہ لڑکی بشری ان کے اس اغوا میں ملوث ہے۔“ احسان صاحب دل گرفتگی سے بولے تو مومنہ تڑپ اٹھی۔

”لیکن آپ نے یہ سب مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ اس کے آنسوؤں میں شدت در آئی۔

”اس لیے کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ محض مفروضوں کو تم تک پہنچا کر میں تمہیں مزید پریشان کر دوں۔ لیکن جب آج بھی سارا دن لاہور میں پولیس کو اس لڑکی بشری کے بارے میں کوئی سراغ نہ مل سکا تو میں ایس بی صاحب نے ہمیں صاف کہہ دیا کہ یہ کسی حادثے کا شکار نہیں بلکہ اغوا کا کیس ہے۔“ احسان فاروق بوجھل لہجے میں بولے تو مومنہ کے لیے مزید اپنی ٹانگوں پہ کھڑے رہنا ممکن نہ رہا۔ زارو قطار روتے ہوئے وہ پاس پڑے کاؤچ پہ گر سی گئی۔

”نہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بابا۔ ہماری یہ اغوا۔ یا اللہ! ہم کیا کریں گے۔ یہ کیا ہو گیا بابا!“ بے ربط جملوں کے درمیان انہیں پکارتی وہ دھڑکنے مار مار کر رو پڑی تو دوسری جانب احسان صاحب کی اپنی آنکھیں بھی چھلک اٹھیں۔

”چپ ہو جاؤ بیٹا۔ چپ ہو جاؤ۔ بچوں نے تمہیں یوں روئے دیکھا تو پریشان ہو جائیں گے۔“

”کیسے چپ ہو جاؤں بابا؟ ہم سب تو مرجائیں گے اگر یہ نہ ملے۔ آپ۔ آپ پلیز اسے کہیں سے بھی ڈھونڈ کر لے آئیں نا۔ اپنے کسی دوست، جان پہچان والے کسی سے بات کریں۔ کچھ کریں بابا، نہیں تو میرا دل بند ہو جائے گا!“ وحشت زدہ سی ہو کر بولتی وہ آخر میں پھر سے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تو احسان فاروق سے مزید اس کا تڑپنا برداشت نہ ہو سکا۔

ریمو روپس رکھتے ہوئے انہوں نے شدید بے بسی کے عالم میں دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام لیا تھا۔
”یا اللہ! میرے بڑھاپے پہ رحم فرمنا میری بچی کی جان اور عصمت کی حفاظت فرمنا میرے مولا، نہیں تو میں مرجاؤں گا، مرجاؤں گا!“ زارو قطار روتے ہوئے انہوں نے دل کی گہرائیوں سے اپنے رب کو پکارا تھا۔



سارا دن گزر گیا تھا۔ اسے بھوکے پیاسے روتے اور چلاتے ہوئے لیکن کسی نے دروازہ کھولنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ یوں جیسے اس کے ارد گرد کوئی ذی نفس موجود نہ ہو۔ اب تو انابہ کی صحت اور گلا بھی جواب دے گئے تھے۔ رو رو کے آنکھیں اتنی سوچ گئی تھیں کہ کھولنا محال ہو رہا تھا۔

دیگر قالین پہ گری وہ تھکال سی ٹانگوں کے گرد بازو لیے گھٹنوں پر پیشانی ٹکائے ہوئے تھی۔ شل ہوتا دماغ اس بل عجیب سوئی جاگی سی کیفیت کا شکار ہو رہا تھا۔ جب کھڑی کی ٹنگ ٹنگ کے درمیان ایک ”ٹنگ“ اور ہوا تھا۔ مگر اس کی سماعتوں نے اسے محسوس نہیں کیا تھا۔

لیکن جوں ہی دروازہ کھلنے کی آواز آئی اس نے لمبی بے آب کی طرح تڑپ کر سر اٹھایا تھا اور اپنے سامنے دو مردوں اور ایک عورت کو پا کے اس کی آنکھوں میں خوف اتر آیا تھا۔

”وہ کون ہو تم لوگ؟ اور مجھ۔ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ خوف زدہ نظروں سے ان کی جانب دیکھتے ہوئے اس نے سہمے ہوئے لہجے میں سوال کیا تھا۔ لیکن ان میں سے کسی نے بھی اسے جواب دینے کی زحمت نہیں کی تھی۔ بلکہ وہ تینوں ہی خاموش کھڑے تولتی سونے سے اس کا جائزہ لیتے رہے تھے۔

ان کی آرا پار ہوتی نگاہوں نے انابہ کے خوف میں غافل کرتے ہوئے اسے خود میں سمیٹنے پہ مجبور کر دیا۔ تب ہی قیمتی لباس اور زیورات سے سجی سامنے مڑی اس عورت کے وجود میں حرکت ہوئی تھی اور

انابہ کی ڈری سہمی نظریں لفظ بہ لفظ اپنی جانب آتی اس عورت پہ جم گئی تھیں جو اس کے بے حد قریب آکے رک گئی تھی۔ اگلے ہی لمحے اس نے اپنے ہیروں اور موتیوں سے سجے ہاتھ میں پکڑے نفیس سے برس کو کھول کے اس میں سے ہزار ہزار کے کئی نوٹ نکالے تھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے انہیں انابہ کے سر پہ سے وار کر پیچھے کھڑے آدمیوں میں سے ایک کے ہاتھ پہ رکھ دیا تھا۔ وہ اس عنایت پہ مسکراتا ہوا ہا ہر نکل گیا تھا۔

”ہاں گئے عداو جان! یہ تو واقعی ہیرا ہے ہیرا!“ اس نے مسکراتے ہوئے جھک کر انابہ کی ٹھوڑی چھونا چاہی تو وہ جواب تک اس کی حرکت پہ حیران پریشان بت بنی بیٹھی تھی، غصے سے اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے بدخ پھیر گئی۔ مگر وہ عورت اس کی حرکت کا براہ راست براہ راست مسکراتی ہوئی سیدھی ہوئی اس لڑکے کی جانب پلٹ گئی تھی۔

”ایسا کرو“ اس دوسری لڑکی کو آگے روانہ کر دو اور جہانگیر سے کہہ دو کہ خانم نے اسے اپنے پاس رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ وہ اس لڑکے سے مخاطب ہوئی تو انابہ کا خوف وحشت میں بدل گیا۔ اس عورت کا انداز لباس ہر چیز چیخ چیخ کر جس بات کا اعلان کر رہی تھی اسے سوچ کر ہی خون اس کی رگوں میں منجمد ہونے لگا تھا۔ یہ کن لوگوں کے درمیان آپھنسی تھی وہ۔

بے اختیار اسے اپنے پیٹ میں گرہیں سی بڑتی محسوس ہوئی تھیں جبکہ آنکھیں مارے وحشت کے اس عورت کی پشت پہ جم گئی تھیں۔

”وہ تو ٹھیک ہے خانم! لیکن جہانگیر صاحب نے کہا ہے کہ آگے لڑکیوں کی زیادہ ضرورت ہے۔“

”اس کی ضرورت صرف دھندلے چاہے وہاں ہوا یہاں۔ اس لیے جیسا کہا ہے ویسا کرو۔“ اس کی بات کے جواب میں وہ قدرے رعب سے بولی تو سامنے کھڑے لڑکے نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ جبکہ لفظ ”دھندل“ کوڑے کی صورت انابہ کے وجود پہ برس کر اسے چلانے پر مجبور کر گیا۔

”خبردار! جو تم میں سے کسی نے مجھ سے غلط نگاہ بھی ڈالنے کی کوشش کی۔ میں تم لوگوں کی آنکھیں فوجوں کی طرح کھلیں گے!“ پھر کراچی جگہ سے اٹھتے ہوئے وہ بے خوفی سے انگلی اٹھاتے ہوئے بولی تو فیروزہ کے چہرے پہ ایک طنزیہ مسکراہٹ در آئی۔

”تمہارا یہ نڈر انداز اچھا لگا۔ لیکن کیا ہے میری جان! کہ تمہارا یہ حوصلہ اور ہمت تمہیں پہلے ہی کافی مزگاڑ چکا ہے۔ اس لیے اپنی مشکلات میں مزید اضافہ مت کرو۔ فیروزہ نے تو اچھے اچھوں کے کس بل نکال دیے ہیں۔ پھر تم تو بہت دھان پان سی گڑیا ہو میری جان!“ ہاتھ بڑھا کے اس کے چہرے پہ بکھری لٹیں نرمی سے اس کے کان کے پیچھے اڑتے ہوئے وہ انتہائی سرد نظروں سے انابہ کو گھورتے ہوئے بولی تھی۔ لیکن انابہ نے اس کی دھمکی کو خاطر میں لائے بنا ایک جھٹکے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں اپنی جان دے دوں گی مگر تمہیں تمہارے بٹاک ارادوں میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“ بھرائی ہوئی آواز میں وہ بے اختیار چلا اٹھی تھی۔ ”چلو تو تم اپنی جان دینے کی تیاری کرو اور میں اپنے ارادوں کو تکمیل تک پہنچانے کا بندوبست کرتی ہوں۔ دیکھتے ہیں کس کی ہار ہوتی ہے۔“ وہ اک مسخرانہ مسکراہٹ اس کی جانب اچھالتی دروازے کی طرف بڑھ گئی تو دروازے کے پیچھے کھڑا وہ لڑکا بھی طنزیہ ہنکارا بھرتا اس کے پیچھے نکل کر دروازہ لاک کر گیا۔ اور انابہ احسان جواب تک خود کو بہت مشکل سے سنبھالے ہوئے تھی، بھر بھری ریت کی مانند زمین پہ گرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر روتی چلی گئی تھی۔

دستک دے کے کوئی اندر چلا آیا تھا اور تیمور جو برف کیس پہ جھکا فائز چیک کر رہا تھا، صبح اپنے سامنے ماہین ضیا کو پا کے کوفت میں جٹا ہو گیا تھا۔ مگر اپنے تاثرات اس نے چہرے پہ نہیں آئے دیے

تھے۔ ”ہیلو کیسے ہو؟“ خوشگوار سی مسکراہٹ لبوں پہ سجائے وہ اس کے قریب چلی آئی۔ ”میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ صبح کیسے آنا ہوا؟“ ہاتھ میں پکڑی فائل پلٹ کے برف کیس میں رکھتے ہوئے بولا تو ماہین اس کی چوڑی پشت کو میٹھی میٹھی نظروں سے تکتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے لیے۔“ اس کے جواب پہ تیمور نے سرخ موڑ کے دایاں ابرو اچکاتے ہوئے سنجیدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ ایک لخت گڑبڑ سی گئی۔ ”میرا مطلب ہے تمہارے لیے اسپیشل ناشتا بنا کر لائی ہوں۔“

”ناشتا؟ اور وہ بھی تم بنا کر لائی ہو؟ خیر تو ہے یہ آج تم نے کچن کو کیسے رونق بخش دی؟“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے دھیرے سے مسکرایا۔

”بس یونہی دل کر رہا تھا۔“ وہ چاہ کر بھی ”تمہارے لیے کچھ خاص کرنے کو“ کا اضافہ نہیں کر سکی تھی۔ حالانکہ وہ اچھی خاصی بولڈ اور برا اعتماد لڑکی تھی۔ بات کرنے سے پہلے سوچنا اس کی سرشت میں شامل نہیں تھا۔ نہ ہی ان کا لائف اسٹائل سوچنے اور تولنے کے گرد گھومتا تھا۔ لیکن تیمور کا مزاج اور خاص کر حالات کا تقاضا اس کے سامنے سنبھل کر رہنے پر مجبور کرتے تھے۔ اگر جو پھپھو (تیمور کی مٹی) کی سپورٹ نہ ہوتی تو وہ نجانے کب کی اس محاذ پر ہار مان چکی ہوتی۔ لیکن ایک اس کی شیریں پھپھو اور دوسرے اس کے پایا جو ہر حال میں یہ رشتہ جوڑنا چاہتے تھے۔ باوجود اس کے کہ تیمور کو اہل روز سے یہ پوپول قبول نہ تھا اور اب تو وہ سرے سے شادی سے ہی انکاری تھا مگر پھر بھی یہ دونوں بہن بھائی کسی طور بھی اس خیال کو نہ اپنے دل سے نکالنے کے لیے تیار نہ تھے اور نہ ہی بات حوصلہ کرنے دیتے تھے جبکہ خود ماہین کو کسی بھی طرح یہ بل منڈھے چڑھتی نظر نہ آ رہی تھی۔ تیمور کی ذات پچھلے چار سال سے جس خول میں مقید تھی اس پہ کوئی اسم کام کرنا کم از کم اسے تو نظر نہیں آ رہا تھا۔

”ہیلو دیش گڈ۔ لیکن تم نے خواہ مخواہ زحمت کی۔ نہیں معلوم تو ہے کہ میں صبح ناشتے میں سوائے جوس کے اور کچھ نہیں لیتا۔“ وہ برف کیس بند کرنا پلٹ کے ڈسٹنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑا ہوا تو ماہین کے جذبات پہ اس کی گرج گئی۔ ”ہاں! وہ تو ٹھیک ہے، لیکن کبھی کبھی تو روٹین چینیج کی جاسکتی ہے۔“ وہ پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوئی تو تیمور آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے متاسف سا ہو گیا۔

نجانے کیوں مٹی اور ماموں اس اچھی سی لڑکی کی زندگی اور ذہن دونوں خراب کرنے پہ تلے ہوئے تھے۔ حالانکہ مٹی اچھی طرح سے جانتی تھیں کہ وہ ماہین تو کیا کسی بھی لڑکی سے شادی کے لیے تیار نہیں۔ بلکہ وہ نجانے کس آس پہ یہ سب کر رہی تھیں اور تیمور جو ماں سے پہلے ہی شرمندہ تھا انہیں کھل کر کبھی نہیں بتا سکا تھا کہ وہ ابھی تک اپنے پچھلے غلط فیصلے کے پچھتاوے سے نکل نہیں پایا تھا۔ پھر بھلا وہ کس کی زندگی کو اپنی ذات کے اوچھوڑے پن کی نذر کر کے نئے بچتاؤں اور شرمندگی کو کیسے خرید سکتا تھا؟ وہ جانتا تھا کہ اصولاً ”اب اسے اپنی ماں کی دلی خواہش کا احترام کرنا چاہیے کہ وہ اب اس کا حق رکھتی تھیں، لیکن وہ نے دل کا لیا کرتا جو ختم ہو چکا تھا۔ مرچکا تھا۔ جس میں کسی کو بھی دینے کے لیے کچھ نہ بچا تھا اور یہ اس جیسے کھڑے بندے کے نزدیک آنے والی کے ساتھ بہت بڑی نڈرتی تھی جس کا کم از کم وہ مستحکم نہیں ہو سکتا تھا۔ ”روٹین چینیج کی جاسکتی ہے لیکن فطرت نہیں۔ اور ماہین امیری یہ فطرت ہے کہ میں جھوٹ نہیں بول سکتا کسی کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ تم میری بہت اچھی نزن ہو۔ اس لیے میری تم سے ریکویسٹ ہے کہ تم زندگی کا کوئی بہتر اور اچھا فیصلہ کر لو، میں حقیقتاً رے تو کیا کسی بھی لڑکی کے قابل نہیں۔“ دھیرے دھیرے بولتا وہ اس کے مقابل آکھڑا ہوا تو ماہین کی بے رحم آنکھیں اس کے وجہ سے چہرے پہ جم سی گئیں۔ تیمور نے آج پہلی بار اپنا انکار و اشکاف الفاظ میں

اس کے سامنے بیان کیا تھا اور آج پہلی ہی بار ماہین ضیا کو اس تلخ حقیقت کا احساس ہوا تھا کہ اس کے لیے اس شخص کو کھونا آسان نہ تھا۔ اس کے کلیلے لفظوں کی دھار دل کو زخمی کرنے لگی تو بے اختیار ماہین کی آنکھیں بھر آئیں۔ جنہیں دیکھ کر قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی تیمور کو اپنا آپ اس کا مجرم لگنے لگا۔ بے اختیار ہاتھ بڑھاتے ہوئے اس نے ماہین کا ہاتھ تھامنا چاہا تو وہ آہستگی سے اس کا ہاتھ جھٹکتی پلٹ کر تیز قدموں سے باہر کی جانب بڑھ گئی اور پیچھے کھڑا بے بس سا تیمور فقط لب بھینچ کر رہ گیا۔

دو سارا دن شروع ہو چکا تھا، لیکن کوئی معجزہ رونما نہیں ہوا تھا۔ لڑکیوں کا کہیں کوئی سراغ نہ مل سکا تھا۔ احسان صاحب سخت پریشانی کے عالم میں وہیں اسلام آباد میں تھے۔ ساری زندگی ایک استاد کی حیثیت سے جو نیک نامی اور عزت کمائی تھی وہ انہیں بدنامی کے شعلوں کی نذر ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ چاہ کر بھی کسی سے کچھ کہہ نہیں پارہے تھے۔ بیٹی جیسا نازک اور حساس معاملہ تھا وہ بھلا کس منہ سے کسی اپنے یا پرانے سے مدد طلب کرتے؟ وہ تو پر پہل صاحبہ اور خواجہ صاحب کے بھی بے حد شکر گزار تھے جنہوں نے اپنا سارا اثر و رسوخ لگاتے ہوئے بات کو میڈیا والوں کے ہاتھ لگنے سے بچالیا تھا۔ ورنہ تو وہ کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہتے۔

ادھر لاہور میں تنہا مومنہ کی جان پہنچی ہوئی تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد احسان صاحب نے مومنہ سے مشورہ کر کے اپنے بڑے بھائی سے فون پر بات کی تھی اور انہیں روتے ہوئے مکمل خاموشی کے نکتے ہی واسطے دے کر فوراً ”پہنچنے کے لیے کہا تھا۔ سب سے زیادہ پریشانی انہیں انابہ کے سرال کی جانب سے تھی۔ ڈاکٹر عمر سے اس کی مگنی ہوئے ابھی محض دو ماہ ہی ہوئے تھے۔

وہ پہلے ہی ایک بیٹی کے اجڑنے کا غم جھیل چکے

تھے ایسے میں دوسری کی بربادی اور بدنامی وہ شاید کسی طور برداشت نہ کر پاتے۔

اسے اس خوبصورت قید خانے میں قید ہوئے کتنے گھنٹے گزر چکے تھے، لٹابیہ کو اندازہ نہ تھا۔ لیکن کل رات اس کی زندگی کی بھیا تک ترین رات بن کے گزری تھی۔

گھنٹہ گھنٹہ اور سائروں کی آواز تلے وہ ساری رات جینیں مار مار کے بدلتی رہی تھی اور اپنے رب کو بدو کے لیے پکارتی رہی تھی۔ دیوانہ وار اٹھ کر اس نے کتنی ہی بار کمرے کا جائزہ لیا تھا۔ لیکن نہ تو فرار کی کوئی راہ بھائی دی تھی اور نہ ہی کوئی ایسی چیز دکھائی دی تھی جسے اپنے اندر تک اتار کر وہ اس گھٹیا عورت سے لگی شرط ہی جیت جاتی۔ اسی وحشت کے عالم میں اس نے ملازمہ کے لائے ہوئے کھانے کو اٹھا کر دور پھینک دیا تھا۔

خدا خدا کر کے اس اذیت ناک رات کا اختتام ہوا تو وہ نڈھال سی وضو کر کے اپنے رب کے حضور سجدے میں گر گئی تھی۔ گزر گزرتے ہوئے اس نے اپنے لیے غیب سے مدد مانگی تھی اور پھر پونہسی مدتے اور وعائیں مانگتے ہوئے اس کی آنکھ لگ گئی اسے پتا ہی نہیں چلا تھا۔

”خانم! اس کا جلد از جلد کوئی نہ کوئی بندوبست کریں۔ پورے شہر کی پولیس حرکت میں آئی ہوئی ہے۔ مت پوچھیں ہم نے کس مشکل سے بشری اور نانمہ کو کراچی کے لیے روانہ کیا ہے۔“ اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں گوجی مردانہ آواز اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی پیدا کر گئی۔ دم ساوھے اس نے با مشکل تمام بند پلکوں کو جنبش سے روکا تھا۔ اور سوتی بن کر ان کی گفتگو سننے لگی تھی۔

”جانتی ہوں۔ اسی لیے سوچ رہی ہوں کہ آج رات ہی اس کا کام تمام کر دوں۔ ایک بار پرکٹ گئے تو

خود ہی کہیں جانے کے قابل نہیں رہے گی۔“ فیروزہ کی سرد آواز اس کی سماعتوں سے فکرانی ٹوٹا بیہ کے اندر طوفان برپا ہو گیا۔

”نہیں۔ یا اللہ! مجھے موت دے دے اس پامالی سے بہتر ہے کہ تو مجھے اس دنیا سے اٹھالے میرے مولا!“

”تم ایسا کرو کہ نوری سے کہو کہ وہ حسنی صاحب کو فون کر کے میری طرف سے آج کی خاص محفل میں بطور مہمان خصوصی مدعو کرے۔ مجھے یقین ہے یہ رئیس زاہد ہی اس ہیرے کی صحیح قیمت ادا کر سکے گا۔“ فیروزہ کا مسکراتا لہجہ لٹابیہ کے جسم کا سارا خون نچوڑنے گیا تھا۔ ذلت و رسوائی نگوار بن کے اس کے سر پہ لٹک رہی تھی اور کوئی جائے پناہ دور تک نظر نہیں آ رہی تھی۔

”میرے خیال میں آپ اس سے خود بات کریں تو زیادہ بہتر ہو گا۔ اتنی موٹی آسامی سے لا پرواہی برتا ٹھیک نہیں۔“ وہی مردانہ آواز ایک بار پھر ابھری۔

”ہوں۔ ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ جواباً ”فیروزہ کی بر سوچ آواز آئی تو لٹابیہ کے ہاتھوں میں نمی اتر آئی۔ ”چلو میں جا کے فون کرتی ہوں۔ تم ایسا کرو کہ بے حد شان دار محفل کا اہتمام کرو۔ حسنی خود تو پتا نہیں لیکن باقی سب کے لیے اے۔ دن قسم کے برائڈ منگوانا۔“ شاید اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”بہتر۔ ویسے کتنی عجیب بات ہے نا خانم کہ اس حسنی کو شباب کا تو شوق ہے لیکن شراب کا نہیں۔“ اس آدمی نے حیرت بھری آواز میں کہا تو فیروزہ ہنس دی۔

”اب تک تو شباب کو بھی دور دور سے ہی دیکھا ہے۔ عجیب مغرور بندہ ہے۔ آج دیکھتی ہوں اس پر کی دس کی تاب کیسے لاتا ہے۔“ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے شاید دروازے کی جانب پرہے تھے کیونکہ ان کی آوازیں قدرے دور ہو گئی تھیں۔ اگلے ہی لمحے دروازہ کھٹنے اور بند ہونے کی آواز آئی تو لٹابیہ نے جھٹ سے آنکھیں کھول دیں۔

ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے اس نے وحشت بھری نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھا تھا اور خود کو ہر طرح سے بے دست و پا کے ایک بار پھر زار و قطار رونا شروع کر دیا تھا۔

آفس میں مختلف کام نپاتے ہوئے تیمور کے ذہن میں مسلسل ایک کچھڑی سی یک رہی تھی۔ اس نے بازی صاحب سے کہہ تو دیا تھا کہ وہ غائب ہونے والی لڑکیوں کے بارے میں پتا لگوانے کی کوشش کرے گا، لیکن اب کوئی مناسب اور کارگر قسم کالا کچھ عمل اسے سوجھ ہی نہیں رہا تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے اس سلسلے میں باری سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن تب ہی ایک چونکا دینے والی بات ہوئی تھی اور اس کی مشہور نانہ چھٹی حس نے اسے الٹ کر دیا تھا کہ ہونہ ہوا اس کا تعلق ان لڑکیوں سے ہے۔

دل ہی دل میں اپنے اندازے کے درست ہونے کی دعائیں کرتے ہوئے وہ چند ایک ضروری کام نپاتا، اٹھ کر نیازی صاحب کے کمرے کی طرف چلا آیا تھا۔ اسے ان لڑکیوں کا پائیوڈیا سمجھ تصاویر کے فوری مطلوب تھا۔ لیکن آگے نیازی صاحب کو نہ پا کے وہ سخت بد مزہ ہوا تھا۔ وہ آج دوپہر سے ایک میننگ کے سسلے میں بی ایم صاحب کے آفس گئے ہوئے تھے۔ ان کی واپسی کا کچھ پتا نہ تھا۔

ان کی غیر موجودگی نے اس کا آسان ہوتا کام ایک بار پھر خاصا مشکل بنا دیا تھا۔ لیکن چونکہ اس کے پاس دقت نہ تھا اس لیے اس نے سب کچھ اللہ پر چھوڑتے ہوئے اپنی عقل کے سہارے ان انجان لڑکیوں کا سراغ لگانے کی ٹھانی تھی۔

وہ جب سے یہاں آئی تھی رزق کا ایک دانہ بھی اس کے منہ میں نہیں گیا تھا۔ اس پر مستزاد ذہنی ریاؤ و رطل رات کا رونا۔ وہ اتنی نقاہت محسوس کر رہی تھی کہ سر اٹھانا محال ہو گیا تھا۔ جبکہ اسے اپنی حفاظت کے

لیے ہمت اور طاقت کی ضرورت تھی۔ اس حقیقت کا احساس ہوتے ہی اس نے جوش کے بجائے ہوش سے کام لیتے ہوئے ملازمہ کا لایا ہوا کھانا خاموشی سے کھالیا تھا۔

اسے یوں چپ چاپ کھانا کھاتے دیکھ کے ملازمہ کے چہرے پر اک طنز یہ مسکراہٹ در آئی تھی اور وہ اس بات کی اطلاع خوشی خوشی خانم کو دینے چل پڑی تھی۔

کھانا کھا کے نڈھال ہوتے وجود میں کچھ طاقت آئی تو گرتے ہوئے حوصلے بھی نئے سرے سے بلند ہو گئے۔ منہ ہاتھ دھو کے وہ اپنے بل سیمٹی کمرے میں چلی آئی تھی اور پھر اس نے پورے کمرے کا از سر نو جائزہ لینا شروع کیا تھا۔

کھڑکی پر پڑے پردے ہٹاتے ہوئے اس نے ایک بار پھر بڑے سے سلائیڈنگ شیشے کے پار دیکھا تھا جہاں ایک دفٹ کے فاصلے سے سامنے لوہے کا سرخ پینٹ شدہ لونچا سا شراس طرح سے لگا ہوا تھا کہ اس کے درمیان موجود درزوں میں سے روشنی اور ہوا تو اندر آسکتی تھی، لیکن باہر دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ اور چونکہ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا تو لٹابیہ کے لیے یہ انداز لگانا بھی ممکن نہ تھا کہ وہ کہاں ہے اور ارد گرد کیا ہے۔ حالانکہ کمرے کی بناوٹ اور آرائش بالکل جدید طرز کی تھی جسے دیکھ کر آسانی یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ یہ کمرہ کسی اچھے خاصے بڑے گھر کا حصہ تھا۔ ایسے میں کھڑکی کے آگے یہ بڑا سا عجیب شریقیہ ”حفاظت کے لیے لگایا گیا تھا اور اس کو پار کرنا ناممکن تھا۔

بے بس نظروں سے اسے دیکھتی وہ پلٹ کر ایک بار پھر کمرے کے وسط میں اکھڑی ہوئی تھی۔ اس کی بے حد پریشان نظریں گھڑی کی طرف انھیں تو دل دھک سے رہ گیا۔ شام کے چھ بجنے کو تھے اور اسے اس جنم سے نجات حاصل کرنے کی کوئی راہ نہیں ملی تھی۔

لب کاٹتے ہوئے اس نے بے چینی سے اپنے ارد گرد دیکھا تو نگاہیں بے اختیار سامنے سجے کر شل بیس سے جا کرا تیں۔ یک لخت ایک خیال کو بندے

کی مانند لپک کر اس کی بالوں آنکھوں میں چمک سی بھر گیا۔ یہ سوچ اسے پہلے کیوں نہیں آئی تھی؟ اسے یہاں سے تو ہر قیمت پر فرار چاہیے تھا پھر چاہے جسم ساتھ جاتا یا یہیں مٹی کے بے جان ڈھیر میں تبدیل ہو جائے اسے پرواہ نہ تھی۔

تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے اس نے ایک بڑا سا کرشل کا خالی گلدان اٹھا کر پوری قوت سے سامنے دیوار پر دے مارا تھا۔ اگلے ہی بل گلدان زوردار چھٹکے کے ساتھ کئی ٹکڑوں میں بٹ گیا تھا۔

سرعت سے آگے بڑھ کے اس نے ایک بے حد نوکیلا ٹکڑا اٹھا لیا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ اس ٹکڑے کی نوک اس کی کلائی کو چھوئی کمرے کا دروازہ اچانک کھلا تھا اور اپنے دھیان میں ملازمہ کے ہمراہ اس کی آرائش کا سلمان لائی فیروزہ بالی کی آنکھیں ایک لحظہ کو نا سمجھی کے عالم میں انا بیہ کے وجود پر جم سی گئی تھیں۔ ادھر انا بیہ نے بھی اس اچانک افتادہ گھبرا کے آنے والے کی جانب دیکھا تو دھک سے رہ گئی اور اس کی حلقے بھر کی بکی چوک فیروزہ کو موقع دے گئی۔

جیل کی طرح اڑتے ہوئے اس نے جھپٹ کر انا بیہ کا ہاتھ اپنی مضبوط گرفت میں لیتے ہوئے ایک جھٹکے سے وہ نوکدار کانچ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور دوسرے ہی لمحے پوری طاقت سے پھیر اس کے منہ پر کھینچ مارا تھا۔

”کھینی! الو کی پٹھی! مجھ سے مقابلہ کرے گی!“ یکے بعد دیگرے فیروزہ نے دو اور پھیر اسے مارے تو نڈھال سی انا بیہ دور جا گری۔

”میں نے تجھ سے کہا تھا کہ اپنی مشکلات میں اضافے کی غلطی مت کرنا! اب دیکھ میں تیرا کیا حال کرتی ہوں۔“ خون آشام نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے وہ بت بنی ملازمہ کی جانب پلٹی۔ تو بری طرح ہانپتی ہوئی انا بیہ کی آنکھوں میں خوف اتر آیا۔

”نہنت! تو اب اس کمرے میں ہی رک اور نو بجے تک اسے تیار کر دینا اور اگر جو اس نے زیادہ چوں چوں کی تو اسے اتنی مار گنا کہ یہ ہٹنے کے قابل نہ رہے۔“

سخت لہجے میں ہدایت دیتی وہ اک کڑی نظر انا بیہ پر ڈالتی ہوئی تیز قدموں سے باہر نکل کے دروازہ تک گزرتی تو قالین پر کمری ہوئی انا بیہ دونوں ہاتھوں میں سر گمراہ پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی۔

حسی کی گاڑی اس بڑے سے بنگلے کے پورچ میں آکر رکی تو فیروزہ ہمیشہ کی طرح استقبال کو باہر آکھڑی ہوئی۔

”خوش آمدید۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کا دیدار تو نصیب ہوا۔ ہم سے کوئی غلطی ہوئی تھی سرکار! جو کچھ دنوں سے تشریف نہیں لائے؟“ اس کے گاڑی سے اترتے ہی فیروزہ تپاک سے آگے بڑھی تو حسی کی سار آنکھوں میں بے نیازی اتر آئی۔

”بس ذرا مصروفیت تھی۔ تم سناؤ! آج ایسی کون سی خاص بات ہے، جو ہمیں یہاں فون کر کے مدعو کیا؟“ وہ ایک اچھتی نظر پورچ میں کھڑی گاڑیوں پر ڈالتے ہوئے بولا۔

”وجہ بھی بتا چل جائے گی سرکار! آپ اندر تشریف تو لائیں۔“ وہ معنی خیزی سے مسکراتے ہوئے بولی تو حسی اس کے ساتھ چل دیا۔ جہاں بڑے سے ہال میں شرکی بہت سی جانی مانی ہستیاں پہلے سے موجود تھیں۔ ”دیکھ لیجئے سب مہمان موجود ہیں، لیکن آپ کے انتظار میں ابھی تک محفل نہیں شروع کروائی۔“ فیروزہ اس کے لیے لگوائی گئی خاص نشست کے پس رکھتے ہوئے بولی تو وہ کوئی جواب دے بے ہوشان بے نیازی سے وہاں براجمان ہو گیا۔ اس کی تمام تر بے نیازی کے باوجود فیروزہ کے چہرے پہ ہلکتی مسکراہٹ میں کمی واقع نہ ہوئی تھی۔

”اجازت ہے؟“ اس نے جھکتے ہوئے پوچھا تو حسی نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ جس کے بعد محفل کا باقاعدہ آغاز وہاں کی ماہر رقاصہ ستارہ کے رقص سے ہوا۔

اس کی ہوش ربا آوازوں نے جلد ہی وہاں موجود سب

بی مردوں کو خود سے بھی بیگانہ گردیا تھا لیکن حسی کی نظریں اس پہ نہتے کے بجائے انتہائی غیر دلچسپی کے عالم میں ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔ یوں جیسے اسے سامنے ہوتے تماشے سے کوئی غرض نہ ہو۔

ستارہ کے ساتھ اب دو تین اور لڑکیاں شامل رقص ہو چکی تھیں۔ شباب کے ساتھ شراب کا دور بھی جاری تھا۔ سازوں کی آواز، حاضرین محفل کا شور ہر چیز گزرتے لمحوں کے ساتھ بلند ہوتی جا رہی تھی۔ باجے والیاں اس کے ارد گرد منڈلانے کے بعد اس کی عدم دلچسپی محسوس کرتے ہوئے دوسروں کی جانب متوجہ ہو گئی تھیں۔

اس کے تیور دیکھتے ہوئے فیروزہ کچھ سوچتی ہوئی اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی تھی۔ اسے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ ہال کے انتہائی سرے پہ واقع زینے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اس کے انداز ایک لمحے کو حسی کو الجھا گئے تھے، لیکن وہ بنا کوئی سوال کیے خاموش سے اٹھ کر اس کے پیچھے چل دیا تھا۔

سیڑھیوں کے اختتام پہ وہ دائیں جانب موجود راہ داری میں مڑ گئی تھی اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتی سب سے آخری کمرے کے سامنے رکتے ہوئے حسی کی طرف پلٹی تھی۔

”آپ پوچھ رہے تھے نا کہ آج ایسی کون سی خاص بات ہے جو میں نے آپ کو فون کر کے مدعو کیا؟“ اس نے معنی خیزی سے مسکراتے ہوئے کہا تو حسی چونک گیا۔ اس کا چوٹنا فیروزہ کو اندر ہی اندر لطف دے گیا۔ وہ اس کی اسی بے نیازی میں تو شکاف ڈالنا چاہتی تھی۔ ”ہاں!“ وہ الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا تو فیروزہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”تو پھر دل تھام کے رکھیے گا سرکار! میں آپ کی خدمت میں وہ ہیرا پیش کرنے لگی ہوں جو میں نے میرف اور صرف آپ کے لیے سنبھال کر رکھا ہے اس عین کے ساتھ کہ صرف آپ ہی اس کے صحیح قدر نا ثابت ہو سکتے ہیں۔“

وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ذومعنی انداز میں بولی تو

اتنی دیر میں پہلی بار حسی کے لبوں پہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”اتنا یقین ہے آپ کو اپنے ہیرے پہ کہ وہ حسی مرتضیٰ کو اپنے قدر دانوں میں شامل کر لے گا؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں بھوس اچکائیں تو فیروزہ قدرے گڑبڑا گئی۔ عجیب مغرور انسان تھا بات کو کہاں سے کہاں لے گیا تھا۔

”یقین نہ سہی امید تو ہے۔ آئیے تشریف لائیے۔“ وہ لاک کھول کر اندر داخل ہوئی تو انا بیہ جو پہلے ہی دروازے کے پار سے فیروزہ کے ساتھ کسی مرد کے باتیں کرنے کی آواز سن کے مارے وحشت کے دیوار کے ساتھ جا لگی تھی۔ تڑپ کے اپنا چہرہ گھٹنوں کے گرد لپٹے بازوں میں چھپا گئی۔ نہنت بہت زور زبردستی کے باوجود صرف اس کے کپڑے بدلوانے میں ہی کامیاب ہو سکی تھی۔

اس کے اندر داخل ہونے پہ نہنت نے مسکرا کر سلام کیا تو حسی کی کھوجتی نگاہیں اطراف کا جائزہ لیتی سامنے دیوار کے ساتھ لگے وجود پہ اگر گھبر گئیں۔ اس کا انداز یک لحظہ اسے چونکا گیا۔ یہ یقیناً ”فیروزہ کے ہاتھ لگا کوئی نیا شکار تھا۔“

”اس کی تیاری مکمل نہیں ہوئی؟“ اس کے لیے بالوں کو یونہی الجھا ہوا دیکھ کے فیروزہ نے ایک کڑی نظر نہنت پہ ڈالی تو وہ گھبرا گئی۔

”نہیں۔“ خانم! بہت مشکل سے بس کپڑے ہی تبدیل کیے ہیں۔“ اس کی بات پہ حسی دھیرے سے مسکرا دیا۔

”کوئی بات نہیں۔ اگر یہ واقعی ہیرا ہے تو ان باتوں سے اس کی چمک میں کوئی فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ کیوں فیروزہ؟“ حسی نے ایک جتاتی ہوئی نظر فیروزہ پہ ڈالی تو وہ دل ہی دل میں کلکستی ہوئی بظاہر اعتماد سے مسکرا دی۔

”بالکل صحیح کہا۔ اس کے حسن کو واقعی ان مصنوعی سماروں کی ضرورت نہیں۔“ وہ پلٹ کے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی انا بیہ کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

قدرے جھکتے ہوئے اس نے جو نہی انابیہ کے بازو کو چھوا اس کی چیخوں نے کمرے کے درودیوار ہلا ڈالے۔

”چھوڑو۔ چھوڑو۔ چھوڑو۔“ ایک جھٹکے سے چہرہ اٹھاتے ہوئے وہ دیوانہ وار روتے ہوئے ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔ اس کی مزاحمت دیکھتے ہوئے نہنت تیزی سے فیروزہ کی مدد کو لپکی تو اس کا دھان پان سا وجود ان دونوں عورتوں کے پیچھے چھپ گیا۔ لیکن اس کی آواز حسنی مرتضیٰ کا سارا ارتکاز ساری توجہ اپنی جانب مبذول کروا کے اسے ایک لمحے کو الجھا گئی۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچ پاتا وہ دونوں اسے قابو کر کے گھسیٹتی ہوئی حسنی کے سامنے لے آئیں۔ اور وہ جو ابھی اپنی پہلی ہی الجھن سے نکل نہیں پایا تھا انابیہ احسان کو اپنے سامنے پا کے ساکت کھڑا رہ گیا۔ جو سختی سے آنکھیں میچے سسک رہی تھی۔

”کہیں حضور! کیسی لگی؟“ اس کی نظروں کو ایک ننگ انابیہ کے چہرے پر مرکوز پاکے فیروزہ نے فاتحانہ انداز میں حسنی کی جانب دیکھا تو وہ بالمشکل تمام خود پہ قابو پاتے ہوئے دھیرے سے مسکرا دیا۔

”بہت خوب۔ مان گئے فیروزہ! جواب نہیں تمہارا!“ اس نے دھیرے سے انابیہ کے گال پر نقش انگلیوں کے نشان کو چھوا تو اس نے تڑپ کے آنکھیں کھول دیں اور اپنے سامنے موجود چہرے کو چند لمحے آنسوؤں سے بھری پھرائی ہوئی نظروں سے جھکنے کے بعد وہ گویا سانس لینا بھول گئی۔

”مہربانی، نوازش۔“ فیروزہ کی باچھیں یہاں سے وہاں تک کھل گئیں۔

”یہ واقعی اس قابل ہے کہ اسے ہم چند گھنٹوں کے لیے سہرا سکیں۔“ وہ اس کی بے یقین آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ایک ایک لفظ پر زور دیتا ہوا عجیب سرد سے لہجے میں بولا۔

انابیہ کی ساکت آنکھوں سے آنسو قطرہ قطرہ بہہ نکلے۔ جنہیں بے تاثر نظروں سے تکتا وہ فیروزہ کی جانب دیکھنے لگا۔

”کیا قیمت ہے اس کی؟“ مسکراہٹ لبوں پہ سجائے

اس نے انابیہ کو سر تک پاؤں کھاتا تو اس کی آنکھوں اور مسکراہٹ سے چھٹکا مسخرا انابیہ احسان کو لب جھپٹے آنکھیں بند کرنے پہ مجبور کر گیا۔ اس شخص کی ذات کا یہ تاریک پہلو بھی ہو سکتا تھا اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ بے یقینی اتنی شدید تھی کہ اس کی ساری مزاحمت دم توڑ گئی تھی۔ جس پہ فیروزہ حیرت سے اسے دیکھتی قدرے سکون سے حسنی کی جانب متوجہ ہوئی تھی۔

”پانچ لاکھ وہ بھی صرف آپ کے لیے۔“

”بس پانچ!“ حسنی کی طنزیہ ہنسی انابیہ کی ساعتوں سے ٹکرانی تو اس نے آنکھیں میچے اپنی سسکی کا گلا گھونٹنے کو سختی سے لبوں پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ تو انمول ہے۔ تم یہ آٹھ لاکھ رکھو اتنی قیمت تو ہونی چاہیے بے چاری کی۔“ وہ ایک نظر اس کی برستی آنکھوں پہ ڈالتے ہوئے بولا تو فیروزہ کی آنکھیں مارے حیرت کے پھٹ سی گئیں۔

”اور ہاں اسے میرے ساتھ بھجنے کی تیاری کرو۔ پے منٹ تمہیں میرا لہجہ کر جائے گا۔“ وہ اس کے چہرے پہ نگاہیں جمائے پلٹنے کو تھا جب انابیہ نے اپنی لبو رنگ آنکھیں کھول کے ایک سلگتی ہوئی نظر اس کے چہرے پہ ڈالی تھی۔ اپنے اندر بھڑک اٹھنے والے نفرت کے شعلوں کو چھپانے کی اس نے رتی برابر کوشش نہ کی تھی۔

اس کی آنکھوں سے برستی چنگاریوں کو حسنی مرتضیٰ نے چند لمحے خاموشی سے دیکھا تھا اور پھر بے نتیجے تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

”السلام علیکم سر!“ نیازی صاحب کے فون اٹھاتے ہی تیمور نے سکھ کا سانس لیا۔

”وعلیکم السلام کیسے ہو تیمور؟“

”فائن سر! میں دراصل آپ سے شام سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن چونکہ آپ کا فون آف تھا اس لیے میرا کام تھوڑا مشکل ہو گیا۔

ایک چھوٹی مجھے آپ سے این اغوا ہونے والی دونوں لڑکیوں کی ڈیٹیلز چاہیے تھیں۔ لیکن چونکہ اس وقت یہ ممکن نہیں اس لیے کیا آپ مجھے ابھی صرف ان کے نام بتا سکتے ہیں؟“ وہ قدرے عجلت میں بولا تو نیازی صاحبہ ثابت میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔

”ہاں ہاں لڑکیوں نہیں۔ ایک منٹ رکو۔“ وہ اسے ہولڈ کروا گئے تو تیمور نے بے چینی سے کلائی پہ بندھی گھڑی کو دکھا۔

”ہاں تیمور! ان لڑکیوں کے نام ہیں انابیہ احسان اور نامہ شفیق۔“ اور دوسری جانب موجود تیمور نے زیر لب نام دہراتے ہوئے اک گھری سانس لی۔

”لو کے سر۔ مر! اب مجھے آپ سے ایک کام کی اجازت چاہیے۔“

”کس کام کی؟“ نیازی صاحب نے چوتکتے ہوئے پوچھا۔

”میں جانتا ہوں سر! کہ ہم نے ابھی تک آپ سے اپنا پلان آف ایکشن ڈسکس نہیں کیا۔ لیکن اگر آپ کو مجھ پہ بھروسہ ہے تو میں چاہوں گا کہ آپ مجھے ہمارے پہلے ٹارگٹ پہ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے اندر اندر ریڈ کی اجازت دے دیں۔“ اس نے اپنا مدعا بیان کیا تو نیازی صاحبہ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”اور ان لڑکیوں کا کیا ہے گا؟“

”سر مجھے یقین ہے کہ اگر ان لڑکیوں کے اغوا میں اسی گروہ کا ہاتھ ہے تو یہ ریڈ اس کیس میں بھی فیصلہ کن ثابت ہوگی۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا تو نیازی صاحب کے چہرے پر اطمینان در آیا۔

”ٹھیک ہے پھر کو آہیڈ۔“

”ٹھیک یو سر۔“ تیمور نے مسکراتے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا اور پھر فوری طور پہ باری کو فون کر کے اس نے ساری بات بتا کے پلان ”آ“ پہ عمل درآمد کرنے کے لیے کہا تھا۔

”آٹھ لاکھ! فیروزہ کے تو مارے خوشی کے پیر زمین پہ

نہیں ٹک رہے تھے۔

اس نے سب کچھ چھوڑ چھاڑ نہنت کے سر پہ کھڑے ہو کے انابیہ کی تیاری مکمل کروائی تھی اور اس کی دہائیوں کے باوجود بالآخر اسے آٹھ گھنٹے کے اندر اندر حسنی کی گاڑی میں بٹھا کے دم لیا تھا۔

اس کے گاڑی میں سوار ہوتے ہی ڈرائیور نے بٹن دیا اور تمام دروازوں کو آٹومٹیکلی لاک کر دیا تھا اور اگلے ہی لمحے گاڑی تیزی سے کھلے گیٹ سے باہر نکل گئی تھی۔

”دروازہ کھولا میں۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“

بری طرح روتے ہوئے انابیہ دروازہ کھولنے کی کوشش میں دیوالی ہوئی جارہی تھی جبکہ اگلی سیٹ پہ براجمان حسنی نے ایک بار بھی پیچھے پلٹ کر دیکھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔

”تم۔ تم سنتے کیوں نہیں ہو ذلیل، منافق انسان!“

چلاتے ہوئے اس نے یک نخت حسنی کا بازو فوج ڈالا تو حسنی ضبط جواب دے گیا۔

لب جھپٹے اس نے پلٹ کے انابیہ کی کلائی کو ایک جھٹکے سے اپنی گرفت میں لیا تو جہاں انابیہ کی سانس ایک پل کو رگ گئی وہیں کتنی ہی چوڑیاں ٹوٹ کر اس کی کلائی میں چبھ گئیں۔

”کیونکہ میں تمہاری آواز تک نہیں سننا چاہتا انابیہ احسان!“ شعلے برساتی آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑے وہ پوری قوت سے دھاڑا تو ایک لمحے کو گاڑی میں موت کا سانس ناچا گیا۔

انابیہ کی منجھد آنکھوں سے خوف قطروں کی صورت چہرے پہ بنے لگا تو مارے ضبط کے حسنی کی کینٹی کی رگ ابھر آئی۔ ایک جھٹکے سے اس کی کلائی چھوڑتے ہوئے وہ سیدھا ہوا تو انابیہ پیچھے سیٹ سے جا ٹکرانی۔ بے اختیار اس کی نظریں اپنی کلائی کی جانب اٹھی تھیں جہاں خون کے قطرے نمودار ہونے لگے تھے۔

”جبار! اس سیکڑ سے نکل کے مین روڈ پہ گاڑی روک دینا۔“ بالمشکل تمام خود پہ قابو پاتے ہوئے اس

نے ڈرائیور کو ہدایت دی تو اس نے جلدی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

چند لمحوں بعد اس نے گاڑی مین روڈ پہ لاتے ہوئے ایک سائیڈ پہ کھڑی کر دی تو حسنی ڈیش بورڈ پہ پڑا موبائل اٹھا کر نمبر ملائے لگا۔

اسے فون کان سے لگا تا دیکھ کے انابیہ کا دل اچھل کے حلق میں آگیا۔ ”کیس یہ اس عورت کو تو فون نہیں کرتے لگا؟“ آنسوؤں سے لبریز آنکھیں اس کی پشت پہ جمائے انابیہ نے خوف زدہ ہو کے سوچا تھا۔

”ہیلو! ہاں باری! میں لڑکی کو لے کے وہاں سے نکل چکا ہوں۔ تم شاید اور سفیان کے علاوہ باقی سب سے کہو کہ وہ بچلے کی پچھلی سائیڈ سے اندر کود کے اسے اپنے گھیرے میں لے لیں۔ جبکہ تم میرے فیجرین کے ان دونوں کے ساتھ مین گیٹ سے اندر جاؤ اور ہال میں داخل ہو کے سب کو اپنے کنٹرول میں لے لو۔ میں تب تک باقی فورس کے ساتھ وہاں پہنچتا ہوں۔“ تیمور منہاج کو فون پہ بات کرتا سن کے پیچھے بیٹھی انابیہ احسان کا منہ مارے حیرت کے کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”تو کیا یہ سب ڈراما تھا؟ کیا تیمور کا ان برے لوگوں سے کوئی تعلق نہ تھا؟ وہ وہ لیرا نہیں بلکہ محافظ تھا؟“ سنسناتے ہوئے داغ میں سوال اٹھائے جلے آ رہے تھے وہ اس حد تک بے یقین تھی کہ اس کی آنکھیں آنسو بہا رہی تھیں۔ ایک نمک تیمور پہ جمی تھیں جو غور و سری طرف کی بات سن رہا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ لیکن خیال رکھنا کہ وہاں سے کوئی بھی آوی نہ نکلے نہ پائے۔ اور اس دوسری لڑکی نامہ کو بھی تلاش کرنا ہے۔“ اس دوران سامنے سے ایک گاڑی آ کے ان کے قریب رکی تو تیمور فون کان سے لگائے عجلت میں باہر نکل گیا۔

انابیہ دم سادھے اسے دیکھ رہی تھی جواب گاڑی سے باہر آنے والے پانچ چھ ساٹھ کپڑوں میں ملبوس آدمیوں کو ہدایت دینے کے ساتھ ساتھ فون پہ بھی بات کر رہا تھا۔

”کیوں میں اتنی جلدی اس سے بدگمان ہو گئی؟“

کیوں میں نے ایک بل کے لیے بھی یہ نہیں سوچا کہ بھلا تیمور بھی کبھی اس درجہ مکروہ کام کر سکتا ہے؟“ اس پہ نگاہیں جمائے دکھ اور ملال دھیرے دھیرے انابیہ کو اپنی لپیٹ میں لینے لگا تو یک لخت سامنے کا منظر دھندلا گیا۔ اپنی سوچ اور اپنے الفاظ پہ اسے رہ رہ کے شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ کیا آشنائی کا یہی تقاضا تھا؟

آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے ایک بار پھر ہار دیکھا تھا جہاں اب وہ ان سب کے ساتھ دوسری گاڑی میں سوار ہو رہا تھا اور پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ گاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔ تب ہی ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھے ڈرائیور کا سیل بجنے لگا تھا۔ ”جی سر!“ فون کان سے لگاتے ہوئے وہ مستعدی سے بولا تو انابیہ پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”بہتر۔“ دوسری جانب کی بات سننے کے بعد اس نے فقط ایک لفظ جواب میں کہہ کر فون بند کرتے ہوئے گاڑی اشارت کی تو انابیہ پوچھے بنانہ رہ سکی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں بھائی؟“ ”بڑے صاحب کے گھر لی! تیمور صاحب نے اس وقت آپ کو آفس لے جانے سے منع کیا ہے۔“ اور انابیہ احسان پہ گھڑوں پانی آگرا تھا۔

”میں نے ایسا کیوں کیا؟ کیوں؟“ تاسف سے بے آواز آنسو بہاتے ہوئے اس نے دھیرے سے اپنی کلائی کو چھوا تھا جہاں خون جم گیا تھا۔



نیازی صاحب کو تیمور مطلع کر چکا تھا۔ اس لیے جس وقت ڈرائیور انابیہ کو لے کے ان کے گھر پہنچاں بے چینی سے اس کے منتظر تھے۔

مشفق لب و لہجہ والے اجمل نیازی سے مل کے انابیہ کے دل کو بے حد دھارس ملی تھی۔ وہ اسے اپنے ساتھ لیے گیٹ روم میں چلے آئے تھے۔ اسے فریش ہو جانے کا کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلے گئے تھے ان

کے جانے کے بعد انابیہ نے جیوری اتار کر ایک طرف پختی تھی اور جا کے اچھی طرح سے منہ دھویا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ لوٹے تو ان کے ساتھ ان کی بیگم اور چچے ٹرائی گھسیٹ کے لا تا ملازم بھی تھا۔

”اسلام علیکم آئی!“ نیازی صاحب کے تعارف کروانے پہ انابیہ نے دھیرے سے بوجھل پلکیں اٹھاتے ہوئے بیگم نیازی کو سلام کیا تو وہ جو اس کے مقابل کھڑی حیران پریشان نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں پریشانی سے بولیں۔

”آپ! آپ! احسان فاروق کی بیٹی ہو؟“ ”جی! آئی! ہا!“ ہکلاتے ہوئے اس نے اب کے غور سے سامنے کھڑی خاتون کا چہرہ دیکھا تو دل یک لخت زوب گیا۔ یہ۔ یہ تو غالباً ”عمر کی اسلام آباد والی خالہ تھیں۔ وہ چونکہ ان سے فقط اپنی منگنی کے روز ملی تھی۔ اس لیے فوراً انہیں پہچان نہیں پائی تھی۔ اس پہ مستزاد اس کی بہتر ذہنی حالت۔

”آپ! آپ!“ ”میں عمر کی خالہ ہوں۔“ اسے تذبذب کا شکار دیکھ کر وہ سیٹ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولیں تو انابیہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ ابھی وہ ایک مشکل سے ہلکی نہیں تھی کہ دوسری مشکل اسے نکلنے کو تیار کھڑی تھی جبکہ نیازی صاحب اس عجیب و غریب اتفاق پہ ساکت کھڑے رہ گئے۔ وہ ابھی کچھ دیر پہلے تو رفعت بیگم کو ساری بات بتا کے اپنے ساتھ لے کر آئے تھے تاکہ اس بے چاری لڑکی کو اپنائیت کا احساس دلا کر اس کی ہمت بندھائی جاسکے۔ لیکن یکایک اس ”بے چاری“ سے ان کی اتنی قریبی رشتے داری نکل آئے گی انہوں نے سوچا نہ تھا۔

ماحول پہ چھائی عجیب سی خاموشی اور بیوی کے تنے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے بالآخر اجمل صاحب نے دل نشنگو کا آغاز کیا تھا۔

”آؤ۔ آؤ بیٹا! پہلے کچھ کھالو۔“ انہوں نے ٹرائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو رفعت بیگم کی سرود نگاہوں سے خائف ہوتی انابیہ بامشکل تمام تھوک

نکلتے ہوئے بولی۔ ”نہیں۔ نہیں انکل! مجھے بھوک نہیں۔“ اور اس سے پہلے کہ اجمل صاحب اصرار کرتے ’رفعت کی آواز نے ان دونوں کو ایک لمحے کے لیے ساکت کر دیا۔

”کتھے دن ہوئے ہیں تمہیں اغوا ہوئے؟“ ”رفعت! یہ تم۔“ اجمل صاحب ایک نظر انابیہ کے فق ہوتے چہرے پر ڈالتے ہوئے بولے تو رفعت بیگم ان کی طرف پلٹتے ہوئے تیز لہجے میں بولیں۔

”پلیز! اجمل! یہ میرے بھانجے کی زندگی اور ہمارے خاندان کی عزت کا سوال ہے۔“ ان کے اکھڑے تیور انابیہ کے دل کو چھلنی کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں ڈھیروں آنسو بھر لائے تھے۔ ”یا اللہ! اتنی کڑی آزمائش۔ میں اپنی پاکیزگی کا یقین کیسے اور کس کس کو دلاؤں گی؟“ پچلا لب و لہجہ تلتے دیائے آئے والی ذلت کا اسے اب احساس ہوا تھا۔ مگر نہ اب سے کچھ دیر پہلے تک تو اسے صرف اپنی عزت بچانے کا غم کھائے جا رہا تھا۔ لیکن رفعت نیازی کے فقط دو جملوں نے ہی اسے یہ یاد کروا دیا تھا کہ وہ اپنی عزت بچانے کے بھی بچا نہیں پائی تھی۔ اور وہ جو یہ سمجھ رہی تھی کہ اس کی آزمائش ختم ہو گئی۔ خود کو اذیت کے ایک نئے اور بدنامی کے شاید کبھی نہ ختم ہونے والے سلسلے کے روبرو پا کے بھونچکی کھڑی رہ گئی تھی۔

”ٹھیک ہے لیکن یہ کوئی وقت نہیں ان باتوں کا۔“ ”بچی بے چاری پہلے ہی نجانے کن حالات سے گزر کر آئی ہے۔ اوپر سے تمہارے فضول سوال جواب۔ تم اگر اسے دلا سائیں دے سکتیں تو پلیز مزید پریشان بھی مت کرو۔“ اسے رو تا دیکھ کے اجمل صاحب غصے سے بولے تو رفعت ایک کڑی نظر روٹی ہوئی انابیہ پہ ڈالتی پلٹ کے کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”موصول ہے کام لو بیٹا۔ مجھے اگر بتا ہو تاکہ تم عمر کی منگیت ہو تو میں رفعت کو یہ بات بتانے کی غلطی کبھی نہ کرتا۔“ شرمندہ سے اجمل صاحب نے آگے بڑھ کے روتی ہوئی انابیہ کے سر پہ ہاتھ رکھا تو وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ

چھپائے زمین پہ ملا زانو کرتی چلی گئی۔



رات ساڑھے تین بجے تیمور نے کل کر کے نیازی صاحب کو آریشن کامیاب ہونے کی نوید دی تو وہ اسی وقت آفس کے لیے نکل گئے۔

عورتوں کی اسمگلنگ اور ڈرگز کے کاروبار میں ملوث اس گینگ کی انویسٹی گیشن اور اس سلسلے میں ہونے والی یہ ریڈ مخفی تھی، سو تمام مظان کو نامعلوم مقام پہ منتقل کر کے تیمور اپنے بندوں کے ساتھ جس وقت آفس پہنچا صبح کے ساڑھے چار بج چکے تھے چونکہ فیروزہ نامی عورت کے اس عشرت کدے سے گرفتار ہونے والوں میں چند ایک مایہ ناز ہستیاں بھی تھیں، سو نیازی صاحب نے تیمور کے مشورے کے بعد ان بڑی چھیلیوں کی گرفتاری کی اطلاع، کل کر کے افسران بالا کے گوش گزار کر دی تھی۔

انابہ کی وہاں سے بازیابی کو البتہ چھپا لیا گیا تھا۔ کیونکہ اسی طرح مخفی کیس اور ریڈ کی خبر اسلام آباد پولیس کو بھی ہو جاتی، جن کے پاس انابہ اور نامہ کے اغوا کی رپورٹ درج تھی۔

چونکہ اچانک غائب ہونے والی ان لڑکیوں کا کیس نیازی صاحب کے پاس آئی جی صاحب کی ریفرنس سے آیا تھا۔ اس لیے انہوں نے آئی جی صاحب کو لاہور فون کر کے دو میں سے ایک لڑکی کے بازیاب ہونے کی اطلاع دیتے ہوئے اس معاملے میں رازداری برقرار رکھنے کے لیے کہا تھا۔ باقی پوری تفصیلات بتانے سے انہوں نے صاف معذرت کرتے ہوئے انہیں بدایت کی تھی کہ وہ اسلام آباد پولیس کو ان سے رابطہ کرنے کے لیے کہیں۔ اس بات کو مخفی رکھنا ان کی ڈیوٹی بھی تھا اور اب تو ان کے خاندان والوں کی عزت کا سوال بھی بن چکا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ انابہ کو تھانے جانا پڑے اور یہ تب ہی ممکن ہو سکتا تھا جب ان جیسی اثر و رسوخ والی شخصیت اس سارے معاملے کو اپنے ہاتھ میں

ساری کارروائی پٹنا کر تیمور کو گھر پہنچنے تک صبح کے سات بج گئے تھے۔ وہ کل صبح کا نکلا آج صبح لوٹا تھا۔ تھکاوٹ اس کے روم روم سے عیاں ہو رہی تھی۔ جسم سے زیادہ ذہن تڑھال اور پراگندہ ہو رہا تھا۔ مگر جس وقت وہ شاور لے کے بیڈ پر لیٹا تو آنکھوں میں نیند کے بجائے کل کا دن ایک بار پھر اپنی پوری جزئیات سمیت آن ٹھہرا تھا۔

کل صبح تک اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ چار سال بعد یوں اچانک انابہ احسان اس کے روبرو آکھڑی ہوگی۔ یا یہ کہنا زیادہ بہتر ہو گا کہ اتنی غلط جگہ پر اور ایسے برے حال میں اس سے ملاقات کے بارے میں تو تیمور نے کبھی گمان بھی نہ کیا تھا۔ اسے تو اب یہ سوچ کر بھی وحشت ہو رہی تھی کہ اگر اس وقت وہ وہاں نہ ہوتا تو فیروزہ کسی اور شخص سے انابہ کا سودا طے کر دیتی اور انابہ کی زندگی ہمیشہ کے لیے برباد ہو جاتی۔

بے شک یہ مشیت ایزدی ہی تھی جو حالات از خود ایسا موڑ لیتے گئے کہ وہ بروقت وہاں پہنچ کر انابہ کی عزت بچانے کا وسیلہ بن گیا۔ شاید یہ اس کے اتنے ماہ کی بے غرض محنت اور نیک نیتی کا انعام تھا جو وہ ان مجرموں کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے، حسنی مرتضیٰ بن کر کر رہا تھا۔

اس دوران نہ اس نے دن دیکھا تھا اور نہ رات نہ اپنے مل کی پروا کی تھی اور نہ راز افشا ہو جانے کی صورت میں اپنے انجام کی فکر۔

اس پہ اگر کوئی دھن سوار تھی تو صرف ان بنا سوروں کو معاشرے سے اکھاڑ پھینکنے کی، جو ایک طرف تو منشیات جیسا زہر نو جوانوں کی رگوں میں اتار کر گھروں کے گھر اجاڑ رہے تھے اور دوسری طرف لوگوں کی عزتوں سے کھیل کر زندگی بھر کی رسوائی ان کا مقدر بنا رہے تھے۔

ان لوگوں کے خلاف اس نے دو ماہ میں تڑکا تڑکا کر کے اہم شہادت اکٹھے کئے تھے اسے طور پہ اب

لے پہلے ہارٹ، فیروزہ نامی طوائف، جو شہر کے ایک پوش علاقے میں بڑے سے بنگلے میں رہائش پذیر تھی اور جو اس گروہ کے اہم رکن ملک جمائیکر کے لیے کام کرتی تھی، اس پر ہاتھ ڈالنے کے لیے تیار تھا۔ جب نیازی صاحب نے اسے لاہور کی دو لڑکیوں کے بارے میں سراغ لگانے کے لیے کہا تھا، ان کے بارے میں یہی خدشہ تھا کہ شاید انہیں بھی اسی گروہ نے اغوا کیا ہے۔ اس نئے مسئلے کی وجہ سے اسے اپنی کارروائی روکنی پڑ گئی تھی۔

نیازی صاحب سے دو دن کا وقت لیتے ہوئے وہ سوچ میں پڑ گیا تھا کہ کس طرح اس خدشے کی تصدیق کی جائے کہ آیا ان لڑکیوں کو ان ہی لوگوں نے اغوا کیا تھا یا نہیں، لیکن بہت سوچ بچار کے بعد بھی اس کے ذہن میں کوئی جامع منصوبہ نہیں آ سکا تھا۔ اپنی اس مشکل کو باری کے ساتھ ڈسکس کرنے کا سوچتے ہوئے وہ اسے بلوانے ہی والا تھا جب فیروزہ کی غیر متوقع فون کال نے اسے چونکا دیا تھا۔ اسے ایک خاص محفل میں مہمان خصوصی کی دعوت دیتے ہوئے اس نے آنے کی خاص تاکید کے بعد فون بند کر دیا تھا۔

فیروزہ کے انداز سے تیمور کو یہ سمجھنے میں زیادہ مشکل نہیں ہوتی تھی کہ یہ خاص محفل کسی خاص مقصد کے لیے ہی سجائی جا رہی تھی اور چونکہ وہ خاص مقصد ہاتھ آنے والی دو نئی لڑکیاں بھی ہو سکتا تھا، اس لیے اس نے نیازی صاحب سے ان لڑکیوں کے بارے میں مکمل معلومات اور ان کی تصاویر لینی چاہی تھیں۔ مگر انہیں آفس میں نہ پا کے وہ سخت بد مزہ ہوا تھا۔ لیکن چونکہ اس کے پاس انتظار کرنے کے لیے وقت نہ تھا، اس لیے وہ اس سارے معاملے کو اللہ کے بعد اپنی عقل کے سہارے کھوجنے کا فیصلہ کرتے ہوئے شام ڈھلنے کے بعد فیروزہ بانی کے بنگلے پہ جا پہنچا تھا۔

اس کے پہنچنے پہ وہاں وہی معمول کا تماشا شروع ہو گیا تھا۔ جس سے اسے کوئی غرض نہ تھی۔ اپنے ذہن کو جو کس رکھتے ہوئے اس کی نگاہیں مسلسل اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ کوئی چھوٹی سی بھی غیر معمولی

بات اس کی مدد کا سبب بن سکتی تھی۔ مگر جب کافی دیر گزر جانے کے بعد بھی اسے کوئی سراغ نہ مل سکا تو بے چینی اس کا احاطہ کرنے لگی۔

دل ہی دل میں کسی مضبوط بہانے کا سہارا لے کر پورے گھر کا ایک جائزہ لینے کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ ابھی اسی شش و پنج میں تھا کہ کیا کرے جب فیروزہ اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی تھی۔ اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئی تو تیمور الجھا الجھا سا اٹھ کر اس کے پیچھے چل دیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کسی لڑکی کا سودا کرنا چاہ رہی تھی۔ فیروزہ کی بات سن کے تیمور پوری طرح الٹ ہو گیا تھا۔ اس کے پیچھے کمرے میں داخل ہونے پہ اس کی جو کس نظروں نے ارد گرد کا جائزہ لیا تھا اور تب ہی اس کی نگاہوں کی زد میں سامنے دیوار سے لگا ایک وجود آیا تھا۔ جو سمے ہوئے انداز میں گھٹنوں میں چہرہ چھپائے رو رہا تھا۔

اس کی پشت پہ بکھرے الجھے ہوئے لمبے بال، قالین پہ گرا ہوا دپٹا، اس کا خوف زدہ انداز اور اس کا رویہ ہر بات سے تیمور کو یہ اندازہ لگانے میں کوئی مشکل نہیں ہوتی تھی کہ ہونہ ہو یہ ان اغوا شدہ لڑکیوں میں سے ہی کوئی ایک تھی۔ وہ اب پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا جب فیروزہ کے ہاتھ لگانے پہ وہ خوف زدہ ہو کے چلائی تھی۔ اس کی آواز پہ ایک بل کے لیے تیمور کو اپنا دل بیٹھتا محسوس ہوا تھا۔ اس لڑکی کی چیخ و پکار میں اسے انابیہ کی آواز سنائی دی تھی اور اس سے پہلے کہ وہ اپنے اس عجیب و غریب خیال کو جھٹک پاتا تو ان دونوں عورتوں نے اس لڑکی کو پکڑ کر اس کے رو رو لاکھڑا کیا تھا اور تیمور کے پیروں تلے سے گویا زمین نکل گئی تھی۔

آنکھیں بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر روئی ہوئی سر بازار آکھڑی ہونے والی وہ لڑکی کوئی اور نہیں انابیہ احسان تھی جسے کبھی تیمور منہاج نے ٹوٹ کر چاہا تھا اور جو اسے بڑی بے دردی سے چھوڑ گئی تھی۔ لیکن جسے وہ آج تک چاہ کر بھی نہ تو کبھی چھوڑ پایا تھا اور نہ ہی اپنی زندگی سے نکال سکا تھا۔

اس کے پھول سے نازک چہرے پہ مثبت انگلیوں کے نشان دیکھ کر اس کا دل چاہا تھا کہ وہ ان ہاتھوں کو توڑ دے جنہوں نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ لیکن اس کی ایک چھوٹی سی بھی جذباتی غلطی انابیہ کو ہمیشہ کے لیے پاتل میں دھکیل سکتی تھی۔ یہی سوچ کے اس نے بالمشکل تمام خود پہ قابو پایا تھا لیکن اپنے ہاتھ سے اس کے دیکھتے ہوئے چہرے کو سہلانے سے روک نہ سکا تھا۔

اس کی اس حرکت پہ انابیہ نے تڑپ کے آنکھیں کھولی تھیں اور چند بے یقین لمحوں کے بعد وہ بھی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھی۔

نظروں کا تصادم تیمور کو ایک جھٹکے سے ٹرانس کی اس کیفیت سے نکال لایا تھا جو انابیہ کو اپنے سامنے پا کے اسے خود پہ طاری ہوتا محسوس ہوا تھا۔

ان واحد میں اس کے اندر کی گھٹن اور روڑے اس کے ہر احساس کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اور وہ اس پہ اپنی کھولن نکالنے سے باز نہ رہ سکا تھا۔

اس کا ہر ہر نشتر انابیہ کی رنگت مارے اذیت کے فق کیے دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے برستے آنسوؤں میں اضافے کا باعث بن رہا تھا۔ لیکن اس بل تیمور کو اس سے کوئی ہمدردی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ اسے تڑپانا اسے اچھا لگ رہا تھا۔ ایک عجیب سا سکون مل رہا تھا۔ اس کی تیاری کا حکم دے کے وہ خود باہر چلا آیا تھا۔ جہاں نیازی صاحب سے فون پہ اغوا شدہ لڑکیوں کے ناموں کی تصدیق کے بعد اس نے اچانک ریڈ کی اجازت طلب کی تھی۔ باری کو ساری بات بتا کے وہ خود انابیہ کو آدھے گھٹنے کے اندر اندر وہاں سے لے کر نکلا تھا۔

اس وقت انابیہ کا رویہ اس کا چلنا تیمور پہ کوئی اثر نہیں کر رہا تھا۔ مگر اب وہ لمحے یاد کر کے اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ گاڑی میں اس پہ چلا تے ہوئے جس طرح اس نے طیش کے عالم میں اس کی کلائی جکڑی تھی اسے کتنی ہی چوڑیاں اپنے ہاتھ کے دباؤ سے ٹوٹی نکلا چکا تھا۔

کی تھی، مگر اب ان ٹوٹی چوڑیوں کی چھین اسے اپنے دل میں محسوس ہو رہی تھی۔

انابیہ کی آنسوؤں میں ڈوبی ہر اسال آنکھیں تیمور کے اندر پھیل چمکانے لگیں تو وہ بے کل سا اٹھ بیٹھا۔

”میں نے ایسا کیوں کیا؟ کیوں؟“ جھنجھلاتے ہوئے اس نے مکا بیڑ پہ بارتے ہوئے اپنی آنکھیں سختی سے میچ لی تھیں۔ کیا آشنائی کا یہی تھا تھا؟



شیریں بیگم ہال میں بیٹھی معمول کے مطابق گرین ٹی پیتے ہوئے اخبار کی سرخیاں دیکھ رہی تھیں۔ ملازم ناشتہ تیار کرنے میں مصروف تھے جو ہر روز تیمور اور منہاج صاحب کی جوگنگ سے واپسی پہ لگتا تھا۔ لیکن آج چونکہ صرف منہاج صاحب جوگنگ کے لیے گئے تھے اس لیے اس وقت شیریں بیگم کو صرف ان ہی کا انتظار تھا۔

ان کے استفسار پہ چونکہ دارا نہیں تیمور کی صبح سات بجے کے قریب واپسی کے متعلق بتا چکا تھا۔ وہ کل ساری رات کسی آپریشن میں مصروف رہا تھا اور پیچھے ان کی جان سولی پہ لٹکی رہی تھی۔

وہ اس کے لیے رات بھر اتنی پریشان رہی تھیں کہ اپنا دن بھر کا سارا غصہ اور خفگی بھی بھلا بیٹھی تھیں۔ ورنہ کل جس طرح ماہین بنا کچھ کے سے روئی ہوئی ان کے گھر سے گئی تھی اور بعد میں جو کچھ ان کے علم میں آیا تھا اس نے ان کا خون کھولا کے رکھ دیا تھا۔ نجانے کیوں یہ لڑکا خود کو ہریاد کرنے پہ تلا ہوا تھا وہ بھی ایک ایسی لڑکی کے پیچھے جو کسی طور اس کے لائق نہ تھی۔ دل ہی دل میں اس معاملے کو ہر حال میں آریا پار لگانے کا فیصلہ کرتے ہوئے انہوں نے اس بحث کو تیمور کے اٹھنے تک موقوف کر دیا تھا۔ لیکن منہاج صاحب سے اس بات کا ذکر وہ رات کو ہی کر چکی تھیں۔ اور اب ایک بار پھر انہیں اس سلسلے میں یاد دہانی کروانے کا ارادہ رکھتی تھیں۔

چائے ختم کر کے وہ اخبار ایک طرف رکھتی اٹھ کر

کھڑی ہونے کو تھیں، جب میڑھیوں سے تیار ہوئے تیمور کو اترادیکھ کے وہ چونک گئی تھیں۔
”یہ تم کہاں جا رہے ہو؟“ انہوں نے الجھ کر تیمور کا چہرہ دیکھا۔

”آفس۔“ وہ کف بند کرتا ان کے قریب چلا آیا تو شیریں بیگم کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔
”کل کے گئے تم ابھی سات بجے واپس آئے ہو اور ابھی نو بجیں نہیں بجے کہ تم پھر واپس جا رہے ہو۔“ وہ خفگی سے بویں۔ ان کی بات پر تیمور بے اختیار اک گہری سانس لے کے رہ گیا۔ وہ اب انہیں کیا بتا کہ اس کا مضطرب دل اور منتشر ذہن کیسے اسے بے کل کیے ہوئے تھے اور وہ اس بے کلی اور پریشانی سے فرار حاصل کرنے کو ہی اپنے کمرے کی تنہائی سے بھاگ آیا تھا۔

”بس می! کچھ ضروری کام ہے۔“ اس نے دھیرے سے جواب دیا۔

”بھائو میں گیا وہ ضروری کام یہ کوئی جاب ہوئی۔ نہ دن کو چھین ہے نہ رات کو آرام۔ تم اتنی فضول جاب چھوڑ کے اپنا بزنس کیوں نہیں سنبھالتے؟“ وہ اسے غصے سے دیکھتے ہوئے بویں تو تیمور اس بلاوجہ کی بحث سے اکٹا گیا۔

”پلیز می! میں نے سی ایس ایس پایا کے بزنس کو سنبھالنے کے لیے نہیں کیا۔“

”ہو نہ! تم نے تو کچھ بھی ہمارے لیے نہیں کیا نہ پہلے پرہائی اور نہ اب شادی۔“ وہ سختی سے کہتی لگا ہوں کا زاویہ بدل گئیں تو تیمور ٹھٹک کر ان کا چہرہ دیکھنے لگا، جہاں غصے کے ساتھ ساتھ خفگی بھی موجود تھی۔

”کیا بات ہے؟“ آپ اتنے غصے میں کیوں ہیں؟“
”شکر ہے، تمہیں ماں کا غصہ نظر تو آیا۔“ انہوں نے استہزائیہ انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو تیمور انہیں بے بس نظروں سے دیکھ کر رہ گیا۔

”کل تم نے کیا سوچ کے ماہین کو اتنی بڑی بات کہی؟ تمہیں پتا ہے وہ سارا دن روتی رہی ہے۔“ تیموری

جڑھائے انہوں نے نہایتی نظروں سے تیمور کی جانب دیکھا۔

”ساری زندگی رونے سے بہتر ہے کہ وہ ایک ہی بار روئے۔“ وہ ماں کی خفگی کی پروا کیے بنا پاٹ لہجے میں بولا تو شیریں بیگم کے غصے میں اضافہ ہو گیا۔
”تیمور!“

”پلیز می! بہت ہو گئی یہ آنکھ پھولی۔ میں مزید یہ تماشا برداشت نہیں کر سکتا۔ میں آپ کو بارہا کہہ چکا ہوں کہ مجھے ماہین تو کیا کسی بھی لڑکی سے شادی نہیں کرنی۔ پھر آپ اور ماموں کیوں اس لڑکی کی زندگی خراب کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔“

وہ حقیقتاً ”اس ماہین نامی منٹے سے تنگ آچکا تھا۔ اس پر مستزاد اس کی ذہنی کیفیت۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید وہ ہمیشہ کی طرح ماں کے سامنے خاموش ہو جاتا، لیکن اس وقت تو وہ جیسے پھٹ پڑا تھا۔

”ہم جو کر رہے ہیں سوچ سمجھ کے کر رہے ہیں۔ تم یہ بتاؤ کہ تم کس خوشی میں اپنی زندگی خراب کرنے پر تلے ہوئے ہو؟ اس لڑکی کے پیچھے جس نے نہ تمہاری محبت کی قدر کی اور نہ تم سے جڑے رشتوں کو اہم جانا چلو ہمیں تو چھوڑو۔ اس ضدی اور مغرور لڑکی نے تو تمہارے کہے کو بھی کچھ نہ جانا۔ یاد ہے وہ وقت جب تم نے کتنی آس سے اسے سمجھانا چاہا تھا۔ سب کچھ بھلا کے اسے منانا چاہا تھا۔ اور وہ کتنی بے حسی سے تمہاری ذات کو رو کر کے آگے بڑھ گئی تھی۔ اس نے تو آج تک پلٹ کے نہیں دیکھا پھر تم کیوں اب تک وہیں کھڑے ہو؟ کیوں اپنی زندگی کو آگے بڑھانا نہیں چاہتے؟“

غصے سے اسے دیکھتے ہوئے وہ بولتی چلی گئیں تو ب بھینچے کھڑا تیمور یک لخت چلا اٹھا۔

”کیونکہ میں نے اس سے محبت کی تھی اور محبت میں مقابلے بازی نہیں ہوتی۔ میں کچھ نہیں بھولا ہوں۔ نہ اپنا رو کیا جانا اور نہ ہی اپنے ماں کا ٹوٹنا۔ مجھے اس کا دیا ہر زخم یاد ہے۔ لیکن میرا دل اب مرچکا ہے۔ میرے جذبات سرد ہو چکے ہیں اور میں اس مردہ دل

کے ساتھ کسی دوسری لڑکی کو نہیں اپنا سکتا۔ میری زندگی میں پہلے ہی بہت پیچھا تو ہے ہیں می! پلیز! ان میں مزید اضافے کا سامان مت کریں۔“
بولتے بولتے اس کی آواز درد کے احساس تلے دب کے مدھم ہو گئی تو اس کے اس درجہ شدید رد عمل پر گنگ کھڑی شیریں بیگم اس کے سرخ ہوئے چہرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتیں، تیمور تیزی سے پلٹتے ہوئے داخلی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ مگر وہاں منہاج مرتضیٰ کے ساتھ اپنی بہن شمو اور بھانجے محب کو دیکھ کے وہ ایک لمحے کے لیے ٹھٹک گیا تھا۔ لیکن اگلے ہی لمحوں وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ان کے قریب سے نکلتا ہوا باہر چلا گیا تھا۔

اور شمو جو پہلے ہی بھائی کی بات سن کے بے حد مغموم ہو گئی تھی تیمور کو یوں بنا کچھ کہنے سے آگے بڑھتا دیکھ کے اسے اپنا دل عجیب سے بوجھ تلے دینا محسوس ہوا تھا۔



انا بیہ نے ساری رات آنکھوں میں کائی تھی۔ پے درپے ٹٹنے والے جھٹکوں نے دل و دماغ کی عجیب حالت کر ڈالی تھی۔ آنکھیں خود بہ خود بھی پرستے لگتیں اور کبھی ماضی اور حال کی بھول بھلیوں میں کھو کے کسی غیر مرئی نقطے پر جم جاتیں۔ سینے پر دوسوں اور پریشانیوں کے سانپ چھن پھیلائے اس کے وجود میں ہر لمحہ اپنا نہ ہرانا رہے تھے۔ اس درجہ اذیت بھرا کڑا وقت شاید ہی کبھی اس پر آیا ہو، لیکن وہ اتنی بے بس تھی کہ چاہ کر بھی خود کو اس سزا سے نجات نہیں دلا سکتی تھی۔ اس کی ذات یکایک حالات اور زمانے کے رحم و کرم پر آہڑی تھی جواب اس کے ساتھ جیسا چاہے سلوک کر سکتا تھا اور اسے اف تک کرنے کی اجازت نہ تھی کہ وہ ایک اغوا شدہ لڑکی تھی۔ جس کی پاک دامن کی گواہی دینے کے لیے کوئی مجبور رو نما نہیں ہونے والا تھا اور خود اس کی بات پر کسی کو یقین نہیں آتا

تھا۔ شاید اس کے اپنوں کو بھی نہیں۔
اپنوں کا خیال آتے ہی اس کی آنکھیں ایک بار پھر زار و قطار برسنے لگی تھیں۔ پتا نہیں اس عرصے میں ان پر کیا گزری تھی۔ اس کے بابا نے تنہا جانے کیا کچھ جھپٹا تھا۔ کیسے کیسے سوالوں کا سامنا کیا تھا؟ وہ جتنا سوچ رہی تھی اسے اتنا ہی خود سے نفرت محسوس ہو رہی تھی جو اپنے باپ کے لیے اس عمر میں رسوائی کا سامان بن گئی تھی۔ پہلے بھی صرف اس کی وجہ سے اس کی ماں ان لوگوں کو روکنا چھوڑ گئی تھیں۔

ابھی تو وہ اپنی وجہ سے ہونے والے اس پہلے ناقابل تلافی نقصان کی بھرپائی نہیں کر پائی تھی کہ وہ یہ دوسرا ناقابل برداشت غم اپنے بابا کو دے بیٹھی تھی۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا ہوتا؟ اور اس تو کے آگے انا بیہ کو اپنی سانس رکھتی محسوس ہوئی تھی۔ اس کی برستی آنکھوں میں یک لخت ڈر پھیل گیا تھا۔

گہرے گہرے سانس لیتے ہوئے وہ دیوانہ وار اٹھ کر باہر کی جانب بھاگی تھی۔ اسے ابھی اور اسی وقت اپنے گھر جانا تھا۔ دوڑتے قدموں سے راہداری عبور کرتی وہ اس انیکسی نما چھوٹے سے پورشن کا داخلی دروازہ دھکیلتی برآمدے میں داخل ہوئی ہی تھی کہ سامنے سے آتے شخص سے بری طرح ٹکرائی گئی۔ لیکن اس پہلے کہ وہ نیچے گرتی وہ مشفق ہانڈوں نے اسے نرمی سے تھام لیا تھا۔

”انا بیہ میری بچی۔“ نظریں اٹھانے پر جو چہرہ اسے نظر آیا تھا وہ اسے ہارے بابا کا تھا۔

”بابا! بابا جان!“ چیخ مارتے ہوئے وہ ان سے لپٹ گئی تھی اور پھر اس کے آنسوؤں اور چیخوں نے جیسے در و دیوار کو ہلا ڈالا تھا۔ احسان فاروق کے آنسو رانی سے بہہ رہے تھے۔ وہ مسلسل اس کا سر چومے جا رہے تھے۔

باپ بیٹی کے اس ملاپ پر وہاں موجود محسن فاروق اور اجمل نیازی دونوں کی آنکھیں بھی بھر آئی تھیں۔



تیمور کو کتنی دیر ہو گئی تھی بے مقصد سڑکوں پر

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

انہوں نے مسکراتے ہوئے آگے بڑھ کر اس کا شانہ ہتھ پھیرا تو تیمور کی نظریں بے اختیار جھک گئیں۔ محسن فاروق سے سلام دعا کے بعد وہ یہاں سے نکلنے کا کوئی بہانا ڈھونڈ رہا تھا جب نیازی صاحب اس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔

”آؤ ننگ میں! ہمارے ساتھ ناشتا کرو۔“

”نو سر! تھنک یو میں ناشتا کر چکا ہوں۔“ وہ ایک نظر انابیہ کی جھلی پلکوں پر ڈالتے ہوئے بولا۔

”چلو پھر ایک ایک کپ کافی کا ہو جائے ہم بھی ناشتے سے فارغ ہو چکے ہیں۔“ وہ دوستانہ لہجے میں کہتے انابیہ کی جانب ہلے۔ ”انابیہ بیٹا!“

”جی انکل!“ وہ چونکتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھی تو نظریں بے اختیار اجمل صاحب کے ساتھ کھڑے تیمور کی نظروں سے جا ٹکرائیں۔ جو ایک نظر اسے دیکھنے کے بعد غیر محسوس انداز میں رخ موڑ گیا۔ اس کا یوں رخ موڑنا بھی انابیہ کے دل میں اک سوئی سی چھو گیا۔

”بیٹا! آپ کو کافی بنانا آتی ہے؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا تو اس نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”تو بس پھر بیٹا! ہم سب کے لیے شان دار سی کافی تیار کرو۔ کیونکہ آپ کی آٹی سور ہی ہیں اور اس ناصر کے ہاتھ کی کافی پینے سے بہتر ہے کہ ہم گرم کڑوا پانی ہی پیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے شافٹنگ سے بولے تو انابیہ کے ہونٹوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ اپنی چھب دکھانے لگی۔

ناصر کو بلوا کے انابیہ کو کچن میں لے جانے کا کہہ کے وہ سب ڈائننگ روم سے ملحقہ ڈرائنگ روم میں چلے آئے تھے۔

اپنے اندر شور مچاتی ڈھیروں سوچوں کو پس پشت ڈالتے ہوئے انابیہ نے کافی تیار کی تھی اور پھر کپ ٹرے میں رکھے وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ڈرائنگ روم کی طرف چلی آئی تھی۔ جہاں اب موضوع گفتگو ٹکسے موجود سنگین حالات تھے۔

نہیں بلکہ ہمارا ایک بہت ہونمار اور قابل آفیسر ہے جس نے صحیح معنوں میں اپنی جان پہ کھیل کے نہ صرف انابیہ کو بچایا ہے بلکہ اس گروہ کے بہت سے اہم بندوں کو گرفتار بھی کروایا ہے۔“ نیازی صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا تو انابیہ کی آنکھوں کے آگے تیمور کا چہرہ گھوم گیا۔ خود سے نگاہیں جراتے ہوئے اس نے بے اختیار گھنڈی ہوتی چائے کا کپ اٹھا کے لبوں سے لگا لیا۔

”جراک اللہ۔ اللہ تعالیٰ اسے صحت و تندرستی کے ساتھ ڈھیروں کامیابیوں سے نوازے۔ آپ مجھے اس سے ضرور ملو ایسے گا۔“ احسان صاحب اس ان دیکھے فرشتے کے حق میں دعائیں کرتے ہوئے بولے۔

”ضرور۔ آپ میرے ساتھ آفس چلے گا میں وہاں آپ کی اس سے ملاقات۔“

”السلام علیکم سر۔“ نیازی صاحب کی بات ابھی منہ میں تھی کہ ملازم کی معیت میں اندر آتے تیمور کے سلام نے سب کو دروازے کی جانب دیکھنے پہ مجبور کر دیا تھا اور احسان فاروق جو اپنے دھیان میں آنے والے کی جانب متوجہ ہوئے تھے۔ اپنی جگہ پہ ساکت رہ گئے تھے۔

”آؤ، آؤ تیمور! بڑی لمبی عمر ہے تمہاری۔ میں ابھی احسان صاحب کو تمہارے ہی بارے میں بتا رہا تھا۔“ مسکراتے ہوئے انہوں نے اٹھ کر تیمور کا استقبال کیا جو خود بھی احسان صاحب کو اپنے رویہ و پاک کے ایک لمحے کو جھجک گیا تھا۔

”احسان صاحب! یہ ہے ہمارا ہونمار اور قابل آفیسر تیمور، جس نے انابیہ بیٹی کو بازیاب کر لیا ہے۔“ انہوں نے نخر سے تیمور کے شانے کے گرد بازو پھیلاتے ہوئے احسان صاحب سے متعارف کروایا تو وہ ایک نظر بیٹی کے جھکے چہرے پہ ڈالتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہیں اٹھا دیکھ کے تیمور نے آہستگی سے سلام کیا تھا۔

”جیتے رہو، خوش رہو بیٹا! اللہ تمہیں بہت سی کامیابیوں سے نوازے۔“ آنکھوں میں اداسی لیے

گاڑی دوڑاتے ہوئے گھومل و دماغ اب بھی کسی ایک بہت میں سوچنے سے قاصر تھے۔ لامتناہی سوچوں کا ایک سلسلہ تھا جو ماضی اور حال کے گرد گھوم گھوم کے اس کے دماغ کو اتنا الجھا گیا تھا کہ اس کی خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا چاہ رہا ہے کیوں اتنا بے کل ہو رہا ہے؟

ایسے میں جب اس کے پیرا لا آخر تھک کر ریک پہ پڑے تو وہ جیسے خود میں لوٹ آیا۔ لیکن اگلے ہی پل اسے شدید قسم کا جھٹکا لگا تھا۔ وہ نیازی صاحب کے کمر کے باہر کھڑا تھا۔

نجلال دانتوں تلے دبائے وہ کتنی ہی دیر ایک ٹک سامنے موجود سیاہ گیٹ کو دیکھتا رہا تھا اور پھر جیسے اک ٹرانس کی کیفیت میں وہ دروازہ کھول کے باہر نکل آیا تھا۔



”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیسے آپ کا شکر ادا کروں۔ آپ نے مجھ پہ جو احسان کیا ہے میں اس کا بدل مر کے بھی نہیں دے سکتا۔“ وہ تینوں اجمل نیازی کے ہمراہ ڈائننگ ٹیبل پہ ناشتے کے لیے بیٹھے تھے، لیکن احسان صاحب اور انابیہ نے سوائے ایک ایک کپ چائے کے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔

احسان فاروق تو مارے خوشی اور تشکر کے ہر چیز بھولے بیٹھے تھے۔ اجمل صاحب نے نہ صرف ان کی بیٹی کو بازیاب کروایا تھا۔ بلکہ اسے تھانے جانے کی اذیت سے بھی بچالیا تھا۔ لیکن انابیہ کا دھیان مسلسل رفعت بیگم کی طرف تھا، جنہوں نے اب تک اپنے کمرے سے باہر جھانکنے کی بھی زحمت نہیں کی تھی۔ ان کے کل رات کے تیمور اسے اندر ہی اندر ہولائے دے رہے تھے۔ وہ اب کیا کرنے کا ارادہ رکھتی تھیں انابیہ سوچ سوچ کے پریشان ہو رہی تھی۔

”پلیز احسان صاحب! اب اگر آپ نے مزید ایک بار بھی میرا شکریہ ادا کیا تو میں سخت ناراض ہو جاؤں گا۔ ویسے بھی آپ کے اس شکریہ کا اصل حق دار میں

سب بیٹوں کو کافی سرو کرنے کے بعد وہ تیمور کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس نے انابیہ پر اک نگاہ غلط ڈالے بنا کپ اٹھا لیا۔ اس کی بے نیازی پر وہ ایک خاموش نظر آئی۔ ڈالتی پلٹ گئی تو تیمور کی بے چین نگاہیں بے اختیاری کے عالم میں اس کی پشت پر جا ٹھہری تھیں۔ دل میں موجود کسک اسے اپنے سامنے پا کے بڑھنے لگی تھی۔

اپنے اضطراب کو چھپانے کے لیے اس نے گرم کافی کا بڑا سا گھونٹ لیا تھا اور اگلے ہی لمحے ٹھنک کر اس کی نظریں اپنے کپ کی طرف اٹھی تھیں۔ پرانی میں بلیک کافی بغیر شکر کے موجود تھی۔ اس کی پسند کے عین مطابق۔ میکا کی انداز میں اس نے دوسرے کپوں کی طرف دیکھا تھا جہاں دودھ والی کافی تھی اور تیمور کے لیے اپنے دھواں دھواں ہوتے دل کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔

کس حق سے اس نے تیمور کی پسند ناپسند کو یاد رکھا تھا جب وہ خود تیمور کی ذات کو ہی فراموش کر بیٹھی تھی۔

سلطنت آنکھوں سے اس نے دروازے کی جانب دیکھا تھا جہاں سے انابیہ باہر نکلی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ جا کر اس بے حس لڑکی کو بچھوڑ کے رکھ دے جس نے اسے تباہ کر کے رکھ دیا تھا۔

ہاتھ میں پکڑا کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ لب بچھے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”یہ تم کیوں اٹھ کھڑے ہوئے ہو؟“ محسن فاروق کی بات سننے اچھل صاحب نے حیرت سے تیمور کی جانب دیکھا تو وہ بمشکل تمام خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”سر! وہ ایک ضروری کام یاد آگیا ہے۔ اس لیے مجھے اجازت دیں۔“

”ہاں ٹھیک ہے چلے جانا، لیکن کافی تو ختم کر کے جاؤ۔“

”نو سر! مجھے دیر ہو جائے گی۔“ ان کے اصرار پر اس نے شائستگی سے معذرت کرتے ہوئے آگے بڑھ کے احسان صاحب سے ہاتھ ملانا چاہا تو انہوں نے اپنی

جگہ سے اٹھتے ہوئے تیمور کو نگلے سے لگا لیا۔ جو شفقت کے اس اظہار پر حیران رہ گیا تھا۔

”بہت شکریہ تیمور! میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھلا پاؤں گا۔“ وہ اس کی پشت تھپتھپاتے ہوئے بھٹکی ہوئی دھیمی آواز میں بولے تو تیمور کو اپنے حلق میں پھندا سا پڑنا محسوس ہوا۔

”یہ تو میرا فرض تھا سر۔“ اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے وہ ان سے الگ ہوا تو احسان صاحب کا ہاتھ اس کے شانے پر آٹھرا۔

”سلامت رہو! اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے۔“ ان کی دعا پر بے اختیار ایک پھٹکی سی مسکراہٹ تیمور کے لبوں کا احاطہ کر گئی تھی۔ احسان صاحب سے دعا میں لینے کے بعد وہ محسن فاروق اور نیازی صاحب سے مل کر دروازے کی طرف بڑھا تھا، لیکن سامنے رفعت بیگم کے ساتھ ایک عورت اور ایک لڑکے کو ایستادہ پا کے وہ بے اختیار رک گیا تھا۔

”ارے آپ لوگ؟ آپ لوگ کب آئے؟“ اس سے پہلے کہ تیمور، رفعت بیگم کو سلام کرتا نیازی صاحب کی حیران پریشان سی آواز نے اسے ان کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

نیازی صاحب کے چہرے سے پریشانی واضح طور پر جھلک رہی تھی، بلکہ صرف ان ہی کے نہیں محسن فاروق کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ جبکہ احسان صاحب کی ٹوکاؤ بدن میں لبو نہیں والی کیفیت دیکھ کے وہ خود بھی بری طرح الجھ گیا تھا۔

”ابھی آئے ہیں۔ حالانکہ میں نے تو رات کو ہی فون کر دیا تھا۔“ سینے پر بازو لپیٹے رفعت بیگم کاٹ واہ مسکراہٹ لبوں پر سجائے بظاہر نارمل لہجے میں بولیں تو اچھل نیازی کے لب سارے غصے کے بھینچ گئے۔

ان کے تیموروں پر ایک استہزائیہ نظر ڈالتے ہوئے وہ تیمور کی جانب پلٹی تھیں۔

”کیسے ہو تیمور؟“ اور پھر اس کے جواب کا انتظار کے بناوہ پیچھے کھڑی خاتون سے مخاطب ہوتے ہوئے بولیں۔ ”تپا آئیہ ہے ناں وہ آفسر جس نے آپریشن کر

کے انابیہ کو بازیاں کروایا ہے۔“ ان کی بات پر اس خاتون نے ایک نظر تیمور پر ڈالتے ہوئے سامنے کھڑے احسان فاروق کی جانب دیکھا تھا۔ جبکہ اس لڑکے کی پیشانی پر یک تخت مل سے نمودار ہو گئے تھے۔

”اور تیمور! یہ ہے میرا بھانجا عمر اور یہ ہیں میری بڑی بہن۔ عمر اور انابیہ کی منگنی ہو چکی ہے، اسی لیے میں نے انہیں یہاں بلایا ہے تاکہ انہی ہو سے مل لیں۔“ اس پٹکاتے لہجے میں انہوں نے آنے والوں کا تعارف بظاہر تیمور سے کرواتے ہوئے درپردہ سامنے کھڑے تینوں حضرات کو سنایا تھا۔

اس حقیقت سے بے خبر کہ ان کے اس تعارف نے تیمور منہاج کے دھڑکتے دل کو ایک پل کے لیے ساکت کر ڈالا تھا۔

شل ہوتے دماغ کے ساتھ اس نے خالی آنکھوں سے سامنے کھڑے لڑکے کی جانب دیکھا تھا جس کا دھیان پوری طرح احسان صاحب کی طرف تھا۔ لیکن جس پر سے تیمور کا دھیان اب شاید ساری زندگی ہٹنے والا نہ تھا۔ کیونکہ یہ وہ چہرہ تھا جسے اس کی محبت نے اس پر فوقیت دی تھی۔ جو انابیہ احسان کا آج اور آئے والا گل تھا اور وہ اس کا پیتا ہوا گل۔ جس کی کوئی وقعت نہ کوئی حیثیت نہ تھی۔ جو محض ماضی کا ایک حصہ تھا۔ ایسا حصہ جسے انابیہ احسان نے فراموش کرنے میں زیادہ وقت نہیں لیا تھا۔ اور وہ۔

بے اختیار اسے چند گھنٹے پیشتر انی ماں سے ہونے والی تلخ کلامی یاد آئی تھی اور اس کے لب سختی سے بھینچ گئے تھے۔

”پلیز ایکسکوز می۔“ مزید کچھ کہنے سے بڑا وہ سرو لہجے میں کہتے ہوئے سرعت سے ان کے قریب سے ٹکٹا ہوا ہر چلا آیا تھا۔

اس کے اندر ہر پاپٹونان نے اتنا شور مچا رکھا تھا کہ سے کچھ بچھاکی نہیں دے رہا تھا۔

تمیز قدموں سے رلداری عبور کرتے ہوئے وہ اس جگہ پر آئے۔

میں ہلو سے لگے وجود نے اس کے بڑھتے قدموں میں زنجیر ڈال دی تھی۔

عین اسی لمحے جب چاپ آنسو بہاتی۔ انابیہ نے اپنی بھٹکی پلکیں اٹھائی تھیں اور خود سے چند فٹ کے فاصلے پر کھڑے تیمور کی سنہری آنکھوں سے نگاہیں ہٹانا بھول گئی تھی۔ جو اس پل لبورنگ ہو رہی تھیں۔

اس کے یہ تیمور انابیہ نے آج سے پہلے کبھی نہ دیکھے تھے۔ اس کا چہرہ غصے کی شدت کے باعث سرخ ہو رہا تھا۔ لب سختی سے اس طرح ایک دوسرے میں پیوست تھے کہ جڑے کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ جبکہ ہاتھ مٹھیوں کی صورت بن چکے ہوئے تھے۔

اس کی آنکھوں سے آگ برس رہی تھی۔ جس کی تپش سے انابیہ کو اپنا آپ جلتا محسوس ہوا تھا۔

”تو وہ جان گیا تھا کہ عمر سے اس کا کیا تعلق ہے۔“ متوجش نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے یہ احساس بڑی شدت سے اس کے اندر جاگا تھا اور انابیہ کو اپنا دل ڈوتا محسوس ہوا تھا۔ حالانکہ وہ کسی طور نہ تو اس کے آگے جواب نہ تھی اور نہ ہی اس کی پابند۔ مگر پھر بھی اس کے لیے مزید ان آنکھوں میں دیکھنا ممکن نہ رہا تھا۔

اسے یوں نظریں چراتا دیکھ کے تیمور کا دل چاہا تھا کہ وہ انابیہ احسان کو بے نقط سنائے، اتنی کہ وہ اس کی نفرت کے احساس سے نیلی ہو جائے۔ مگر اب وہ اس پر اپنا کوئی احساس ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کوئی بھی نہیں!

پاس پرے گئے کو زوردار ٹھوکر لگاتے ہوئے وہ آگ قرقر سانی نگاہ اس کے جھٹکے سے لوہر اٹھنے والے زرد چہرے پر ڈالتا ہوا تیز قدموں سے اس کے قریب سے نکلتا چلا گیا تھا اور پیچھے کھڑی انابیہ جو پہلے ہی اس سے اپنی گزشتہ روز کی بدگمانی پر معافی مانگنے کے لیے بے چین تھی، پھپھک کے رو پڑی تھی۔



وقت کی عدالت میں

زندگی کی صورت میں
جو میرے ہاتھوں میں
اک سوالنامہ ہے
کس نے یہ بنایا ہے؟
کس لیے بنایا ہے؟
کچھ سمجھ میں آیا ہے؟
زندگی کے پرچے کے
سب سوال لازم ہیں
سب سوال مشکل ہیں

اغوا شدہ اور گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی میں زمین
آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ لیکن ہمارا معاشرہ دونوں سے
ایک سا سلوک کرنے کا عادی ہے۔ حالانکہ ایک
مظلوم ہوتی ہے اور دوسری ظالم۔ ایک ہمدردی، پیار
اور نرمی کی مستحق ہوتی ہے اور دوسری سزا اور نفرت کی
لیکن ہمارے ہاں دونوں میں کوئی فرق نہیں سمجھا جاتا
جبکہ جتنی توجہ اور سارے کی ضرورت ایک اغوا شدہ
بے گناہ لڑکی کو ہوتی ہے اتنی تو شاید کسی کو بھی نہیں
ہوتی۔

اس پہ آنے والی سختی کو ہمارے بد صورت رویے
مزید سخت بنادیتے ہیں۔ اتنا کہ بعض اوقات تو زندہ رہنا
مشکل لگنے لگتا ہے اور مرنا آسان۔
اور یہی انابیہ کے ساتھ ہوا تھا۔ جس کی زبان
حالات نے مانوسے لگا چھوڑی تھی۔

عمر اور اس کی والدہ نے نہ تو احسان فاروق کی کسی
منت سماجت پر کان دھرے تھے اور نہ ہی انابیہ کے
آنسوؤں پر یقین۔ انہوں نے صرف فیصلہ سنایا تھا اور
بس!

احسان صاحب کی نیکی، سچائی اور شرافت اور انابیہ
کی اچھائی، جس کے وہ لوگ کل تک خود گن گاتے
پھرتے تھے یکایک بالکل بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔

ایک بڑا سا سوالیہ نشان تھا جو راتوں رات ان کی
زندگی بھر کی کمائی ہوئی عزت پہ لگا دیا گیا تھا اور جسے
مٹانے کے لیے اگر انابیہ اپنا خون بھی بہا دیتی تو کوئی
یقین کرنے والا نہ تھا کہ اس کا خون بھی اس کی ذلت

کی طرح بے مول ہو چکا تھا۔

واپسی کا سارا راستہ جامد سناٹے کے ساتھ کٹا تھا۔
اپنے باپ سے نگاہیں ملانے کے قابل نہیں رہی تھی۔
جن کے اترے ہوئے زرد چہرے پہ نہانے بھر کی کھلن
آن ٹھہری تھی۔ آنکھوں کی سرخی ان کے ضبط کی گواہ
تھی اور لبوں پہ لگی چپ کی مہران کی لامتناہی سوچوں کی
غماز۔

ان کی یہ حالت ہر لمحہ انابیہ کے وجود پہ کوڑے
بن کر برستی رہی تھی۔ وہ خود کو ان کا مجرم سمجھ رہی تھی
جس کی وجہ سے ان کی خوشیاں، سکون اور عزت ایک
بار پھر تار تار ہو کے رہ گئی تھی۔ اس کے لیے خود کو
معاف کرنا ممکن ہو گیا تھا۔
بہن کی محبت بھری آغوش میں سماتے ہوئے وہ
ٹوٹ کر اپنے ہر نقصان پہ روتی تھی۔ اتنا کہ حوصلوں
نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا اور وہ مومنہ کے بازوؤں
میں ہی جھول گئی تھی۔

دل کی وحشتیں جب حد سے سوا ہو جائیں تو کہیں
جائے پناہ نہیں ملتی۔ کوئی آواز، کوئی چہرہ باعث سکون
نہیں بنتا، حتیٰ کہ خود اپنا وجود بھی ناقابل برداشت بوجھ
کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ کچھ یہی عالم تیمور
منہاج کے بے چین دل کا بھی تھا۔

نیازی صاحب کے گھر سے نکل کے وہ سارا دن
سڑکوں کی خاک چھانتا رہا تھا، لیکن دل میں کڑواہٹ لیتا
ورو کسی طور کم نہیں ہوا تھا۔ اپنے جذلوں کی بے
قدری، اپنی ذات کی نفی اور اپنے وقت کی بربادی نے
اسے احساس زیاں میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ جتنا سوچ رہا
تھا، اسے اتنا ہی خود پہ اور اپنی فضول محبت پہ افسوس ہو
رہا تھا، جس نے ایک خود غرض اور ضدی لڑکی کے پیچھے
نہ صرف اپنا دل برباد کر لیا تھا بلکہ اپنے ماں باپ کو بھی
تکلیف پہنچائی تھی۔

در حقیقت انابیہ احسان اس درجہ محبت اور وفا کے
قابل ہی نہیں

وقت لگ گیا تھا۔

مگر اب اس حقیقت کے سمجھ میں آ جانے کے بعد
وہ مزید ایک لمحہ اس بے مہر کی یاد میں ضائع کرنے والا نہ
تھا پھر چاہے اس کا دل اس کے اس فیصلے کو قبول کر لیا
نہیں، اس نے بھی آگے بڑھنے کی ٹھان لی تھی۔

خود سے ایک طویل جنگ لڑنے کے بعد وہ تھکا ہارا
جس وقت گھر لوٹا، سارا گھر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔
گاڑی پورچ میں کھڑی کرنے کے بعد وہ اندر جانے کے
 بجائے لان میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پہ بٹھال
سا آکر گر گیا تھا۔

سرکری کی پشت پہ ٹکاتے ہوئے اس نے بے
اختیار اپنی جلتی ہوئی آنکھیں موند لی تھیں اور تب ہی
ہلر کے ساتھ کھڑی خاموش آنسو بہاتی انابیہ کا چہرہ
اس کی دند پلوں تلے آسمایا تھا۔

نچلا لب و انتوں تلے دبائے اس نے دونوں ہاتھوں
میں اپنا سر تھام لیا تھا۔ لیکن یادیں ایک بار پھر اس کے
دامن سے کٹنے لگی تھیں۔

وحشت زدہ سا ہو کر وہ ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے
اٹھتے ہوئے تیز قدموں سے اندر کی جانب بڑھا تھا۔

اس کا رخ اپنے کمرے کی طرف تھا۔ لمبے لمبے
ڈگ بھرتا وہ اپنے کمرے کا دروازہ دھکیل کے اندر چلا
آیا تھا اور پھر بنار کے دیوار گیر الماری کے سامنے جا کھڑا
ہوا تھا۔

سرعت سے الماری کھول کر اس نے اندر موجود
سیف کو ان لاک کرتے ہوئے سنبھال کر ایک طرف
رکھا گلابی بغافہ نکالا تھا۔

سیف اور الماری یونہی کھلی چھوڑ کے وہ لب بھیچے
سائڈ ٹیبل کے پاس آکھڑا ہوا تھا۔ ایک جھٹکے سے دروازہ
کھینچتے ہوئے اس نے اندر پردالا سٹراٹھا کر شعلہ جلا یا تھا
دور پھر کتنی ہی دیر اسے خالی نظروں سے دیکھنے کے بعد
ہاتھ میں پکڑے لفافے کے ایک کونے سے چھو دیا
تھا۔

اگلے ہی بل آگ لفافے کو نکلنے لگی تھی اور تیمور کو
لگا تھا جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں بچھینچ دیا ہو۔

ترپ کر اس نے لفافے کو زور زور سے دامن بائیں
ہلاتے ہوئے منہ سے بھی پھونکیں پاری تھیں۔ جس
کے نتیجے میں آگ فوراً ہی بجھ گئی تھی۔ لیکن لفافے
کا وہ کونا جل کر سیاہ ہو گیا تھا۔

شدید دکھ کی کیفیت میں گھرے ہوئے اس نے
سرخ آنکھوں میں درد کے ڈورے لیے، اس کو نے کو
دیکھا تھا، جس میں سے دھواں ایک لیکر کی صورت نکل
کر ہوا میں تحلیل ہو رہا تھا۔

وہ کیسے اس تحریر کو جلا سکتا تھا جو کبھی اس کے لیے
مرثہ جاں فزا بن کے آئی تھی۔

شکستہ سے انداز میں بیڈ پہ گرتے ہوئے اس نے
غاسنے میں موجود پرچا نکال کر کھولا تھا اور وہ موتیوں
سے الفاظ ایک بار پھر اس کے سامنے بکھر گئے تھے۔

بے اختیاری کے عالم میں اس کی نظریں، کتنی ہی
باز پڑھے گئے اس پیغام پہ ایک بار پھر پھسلنے لگی تھیں۔
لیکن آخری سطر تک پہنچتے پہنچتے ساری تحریر دھندلا گئی
تھی۔ سارا منظر ڈبڈبا گیا تھا اور ذہن چار سل پیچھے چلا
گیا تھا۔

(دوسرا اور آخری حصہ آئندہ ماہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیہ سلیم قریشی کے 3 وکٹ ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ خلی سی دیوانی سی	600/- روپے
آرزو کھر آئی	500/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول منکوانے کے لیے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

مکمل کا پتہ

کتاب مرہن ڈائجسٹ: 37 - ادوار، رکی۔ (فون نمبر 32735021)

یار و دعاگو

”پتا نہیں میں کیوں ہر سال یہ خوب صورت رات برباد کرنے کے لیے تمہارے ساتھ یہاں آجاتا ہوں۔“ گورے چنے بلکہ لال سرخ رنگت والے بٹ صاحب نے حسب معمول پس منٹ کی خاموشی سے اکتا کر اپنا مخصوص جملہ کہا۔

”اور گو تم بدھ کی طرح دھونی مار کر نہ جانے کون سا عریان حاصل کرتے ہو جو چالیس برس سے مکمل نہیں ہوا۔“

یہ بھی جانا پہچانا جملہ تھا، میاں صاحب کے لیے سو ان کا انہماک کم نہ ہوا۔

وہ سنگی بیچ پر استراحت ڈوبتے سورج کو ٹکٹکی باندھ کر دیکھ رہے تھے۔ دن کی تیز روشنی میں سورج کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا کہاں ممکن ہوتا ہے۔ سورج اپنے جون کے نشے میں گستاخی کے مرتکب کی آنکھوں میں مریچیں بھرتا ہے، مگر اس وقت وہ ڈوب رہا تھا۔ زرد، سرخ، بندھال، اس کی ساری کمریں سمندر پی چکا تھا اور اس کی لہروں میں اب مستی تھی۔

میاں صاحب رخصتی پر مائل اسی سورج سے ہم کلام تھے۔ ٹکٹکی باندھے اسے دیکھتے تھے۔ سورج کا فسوں دم توڑ چکا تھا۔ مگر پتا نہیں کیوں ان کی آنکھوں میں چیمیں تھیں اور پلکیں جھپک کر آنسوؤں کو بچھاڑنے کی کوشش بٹ صاحب کی نظروں سے چھپی نہ رہ سکی۔ قصداً ”خفا نہ تھے لہجے میں انہیں ٹوکا۔ حال میں واپس لانے کی کوشش۔“

میاں صاحب نے چونک کر بٹ صاحب کا چہرہ دیکھا۔ جہاں لاپرواہی، بے زاری چھائی تھی وہ بچوں کی طرح منہ بسور کر کر دوش کو دیکھتے تھے۔ (لیکن حقیقت میں بٹ صاحب نے میاں صاحب کی آنکھوں میں تیرتے دیکھ، پچھتاؤں، بیٹے برسوں کے نوٹوں سے آنکھ بھائی تھی۔)

معنی خیز خاموشی دونوں کے تن من کو پھونکنے ہٹ دھری سے بیچ کے گرد طواف کرنے لگی، بتدریج بڑھتی پیش۔ حسب عادت بٹ صاحب ہی پہلے بولے۔

”سو آج تم نے اس ڈوبے سورج سے کیا سبق سیکھا؟“

”کچھ بھی نہیں، جو خود ڈوب رہا ہو، وہ کسی کو کیا تلقین کر سکتا ہے۔“ میاں صاحب نے ٹھنڈی سانس بھری۔

دھیرے دھیرے پگھلتا سورج، زبان پر دھری مکھن کی ڈلی بن گیا اور غیر محسوس طریقے سے سمندر نے اسے ہڑپ کر لیا۔ اپنے کارنامے پر نازاں لہریں مست ہو کر سفر کرتی تھیں۔

”تم حسب معمول مایوسی پھیلانے بیٹھے ہو۔ پتا نہیں میں کیوں تمہارے ساتھ آجاتا ہوں۔ بس اس مرحلے کو تکلتے رہنا۔ تمہیں یہ گول گپے یہ چٹ پٹی چاٹ، یہ دی بڑے آخر نظر کیوں نہیں آتے؟“

”اور میری یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ تم یہ کنسنٹ

عورتوں کی طرح ان چیزوں کو دیکھ کر کیوں رال پکاتے ہو۔ یہ منگے جیسا پیٹ پہلے ہی شے میں مبتلا کرتا ہوا ہے مگر خدا کے بندے ان چٹکیزی مومچھوں کی لالچ رکھو۔“ بٹ صاحب کو کھٹی مسالا دال کی پڑیا بنواتے دیکھ کھیاں صاحب بھنا گئے تھے۔

بٹ صاحب نے گویا لوٹ پوٹ ہو کر قہقہہ لگایا۔ ان کا مشکیزہ لپک لپک کر ہلتا تھا۔

”یہ تم سوتوں کی طرح مجھ سے جتنا کب چھوڑ گئے؟“

”کون کہے گا بٹ صاحب جانے مانے حکیم خانولہ کے آخری حکیم ہیں۔ آخری اس لیے کہ تمہارا بیٹا ڈاکٹر ہے اور حکیم و ڈاکٹر ایک دوسرے کا لٹ ہوتے ہیں، سمجھو جناب محترم حکیم یعقوب بٹ صاحب، ہونہ۔“ میاں صاحب نے آگ لگانی چاہی، مگر آگے بٹ صاحب کا لال چہرہ فلک شکاف قہقہے کے باعث انار بن گیا، ہاہاہا۔

”بات یہ ہے کہ می (میاں) دراصل میں نے اس چیز کو سمجھ لیا ہے کہ میں ان چیزوں کو کھاؤں یا نہ کھاؤں، جتنا مجھے اتنا ہی ہے جتنا کہ لکھ دیا گیا تو پھر ہیز کے نام پر دل کیوں ماروں، دیر ہی سے سسی عقل آئی تو بھی جی نہ جلایا کر۔ بے کھا کے دیکھ۔“ بڑی بے تکلفی سے پڑیا ان کے چہرے کے آگے کر دی۔

”اونہوں۔“ وہ کتراتے ہوئے پیچھے ہوئے۔

بٹ صاحب نے شانے اچکاتے ہوئے خود ہی پھکا بھر لیا۔

”لب یہ کون سی کتاب کھول لی ہے تو نے ساحل پر نیواری ٹائٹ پر آگے۔“ آگے ہو کر سرورق کو دیکھا۔

”اشفاق کی زاویہ۔ او میرے مالک۔“ وہ اپنے چند پال توڑے لگے۔ ”یہ وقت اس ٹھنڈی لہر جیسی کتاب پڑھنے کا نہیں، سکون، شانتی۔ ہونہ یہ وقت ہے دن ویلنگ کا۔“ پائے، جھومنے، گانے کا اور تو۔ ارے میرے مالک! تیری وجہ سے میں چالیس سال سے اتنی ہی اداس مڑی ہوئی نیواری ٹائٹ مناما ہوں۔ اوتیرا قصور نہیں، میں ہی مومن نہیں جو ہریار ایک ہی سوراخ سے۔ ہائے۔“

”یہ بہت معنی آفرین کتاب ہے، بٹ صاحب میاں سعادت امتیاز کا لہجہ کھویا کھویا تھا۔ ”بہت معنی خیز“ اسرار۔ بھید کھولتی کتاب۔“

”اومیں اپنی زندگی میں ایک ہی معنی آفرین کتاب کو جانتا ہوں اور وہ ہے ”فیروز اللغات“ اس سے زیادہ معنی اور کس میں ہوں گے، بلکہ اس میں تو ہر چیز کے معنی ہوتے ہیں۔ بعض دفعہ تو وہ بچوں کے پڑھنے کے قابل بھی نہیں لگتی، اب جیسے اس دن۔“ بٹ صاحب لاپرواہی سے کہتے ہوئے ٹوہ لینے کے انداز میں جھکے، دھیرے سے کچھ کہا۔



”مجھے یقین ہے، بٹ یقین ہے، بٹ تم ایسے ہی جملوں کے معنی ڈھونڈنے کے لیے لغت کھولتے ہو۔“

میاں صاحب کو پہلے غصہ آیا۔ پھر بٹ کے جملے کو بری کال کیا تو ہونٹوں پر مسکراہٹ ہی آرکی۔ مگر سر جھٹکتے ہوئے کتاب کھول لی۔

”یہ ٹوٹے انسان کو جوڑنے والی کتاب ہے، بے یقینی کا شکار لوگوں کے لیے ڈھارس، متزلزل ایمان والوں کو یقین دینے والی کتاب ہے۔ الفاظ، جملے، نقطے، واٹ اور کالم تک سیکھ دیتے ہیں۔ سمجھ کو نکھارتے ہیں۔ یہ کتاب ذہن کے کینوس کو وسیع کر دیتی ہے۔ آپ کو دور تک نظر آنے لگتا ہے۔ کچھ کرنے پر آمادہ کرتی اساتی ہوئی کتاب کہ سب ہو سکتا ہے ڈپریشن کی حالت میں آرام دے۔“

”اوائے سعادت! تو کہاں تک دیکھنا چاہتا ہے۔ ساحل پر بیٹھا ہے، سمندر اور آسمان کے سروں تک دیکھ رہا ہے۔ پھر بھی حسرتیں نہیں نکلتیں تیری۔ جا شلوائے چاند یہ چڑھ جا۔ مگر تیرے جیسے شہدے کی حسرتیں پھر بھی نہیں ختم ہوں۔ دور دیکھنے کی خواہش۔ ہونہ۔ اور یہ مجھے ہر سال نیواپر ٹائٹ پر ہی کیوں ڈپریشن کے دورے پڑتے ہیں۔ تو بھی ہانڈی کی طرح ٹھیکری ٹھیکری زمین پر جاگتا ہے۔ ناشکرا نہ ہوئے تے۔“ بٹ صاحب کی جان جل کر خاک ہو گئی گویا۔

”میں خود احتسابی کے لیے یہاں آکر بیٹھتا ہوں۔ کیا کھویا۔ کیا پایا۔ حاصل وصول کی جمع تفریق کر لے۔ تمہیں یاد ہے ہم پہلی بار یہاں کب آئے تھے اور کیوں آئے تھے؟“

بٹ صاحب کے چہرے پر سلیہ سا گزرا۔ وہ والے والے کانڈ کو جھاڑ کر کشتی بنارہے تھے۔ ایک لاپرواہے فکر، رٹاؤ شخص کا سارو پ۔

18 دسمبر 1971ء بروز ہفتہ بوقت ڈیڑھ۔ دن کا ڈیڑھ بجا تھا۔ میں نے گھڑی دیکھی تھی می (میاں)۔ گھڑی کی سوئیوں کا کام بڑھتے رہتا ہے۔ جبکہ حقیقت میں 18 دسمبر کو ساری قوم

کے لیے بارہ بج گئے تھے۔“

میاں صاحب سعادت نے ٹھنڈی سانس لی۔ بٹ صاحب صرف لاپرواہ نظر آنے کی اداکاری کرتے تھے۔ مگر انہیں سب یاد تھا۔ ان کی یادداشت میاں سعادت سے زیادہ تیز تھی۔ مگر وہ خود سے اظہار کرنے والی فطرت نہیں رکھتے تھے۔

جبکہ میاں سعادت اپنے ذاتی اسکول کے پرنسپل تھے۔ بول بول کر مثال کر باریک بینی سے بھڑاس نکالتے والے۔

”میاں سعادت! تم خود اذیتی کا شکار ہو یا۔ بڑی مشکل سے جتے کھرنڈ کو اپنے ہاتھوں نوچتے تمہیں نہ جانے کیا سکھ ملتا ہے۔“

”یہ زخم نہیں ہیں، ناسور ہیں۔ دائے دس کولا دیری ڈی۔۔۔ جیسے ناقابل فہم گانے پر ناپچسپ یہ نوجوان جانتے ہوں گے؟ کہ آج سے چالیس برس پہلے وہ نوجوان اس سمندر سے زیادہ بھرے دل کے ساتھ ”آؤ بچو سیر کرا میں تم کو پاکستان کی“ دھن کا نوحہ پڑھتے تھے۔

اور اب ہمارا یہ حال ہے کہ ہم کسی کو ایسی آفر نہیں کر سکتے۔ کس چیز کی سیر کروائیں، کراچی سے کے پی کے تک۔ اب کوئی چیز سیر کے قابل نہیں ہے۔ سیر گاہیں۔ صرف کلینڈروں تک محدود رہ گئی ہیں۔“

پرنسپل صاحب کی آنکھیں غم و اندوہ سے مردہ لگ رہی تھیں۔ حکیم صاحب بہت دیر تک کچھ بول ہی نہ سکے۔ مگر پھر انہیں خود ہی اپنے غم سے ابھرتا تھا۔ سال کی یہ آخری رات دونوں کو یادوں کے سمندر میں غوطے دیتی تھی اور دونوں ہی ایک دوسرے کا سہارا بنے، ابھرنے کی کوشش کرتے تھے۔

”آؤ دیکھیں، وہ لڑکا آج کیا بنا رہا ہے۔“ وہ دونوں سی دیو پر تھے۔ سرشام ہی ساحل پر رونق ہو جاتی تھی۔ پانی کے اندر کھڑی ریڑسیاں، چاٹ گول گے، برگر، پیٹز، سینڈوچز۔ بھٹے بھونٹے پٹھان کی ریڑھی سے اٹھتی خوشبو، ننگے پیر پانی میں کھڑے لوگ برٹے سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ کھوڑے اور اونٹ تے بنے

بچوں کو لگاتے ہوئے پانی سے بچ بچ کر چلتے تھے، کہیں سے باربی کیو کی خوشبو اشتہا بڑھاتی، تو کہیں باؤنڈری وال کے ساتھ پھلی والے جٹ پی پھلی مل کر بڑے تھال میں سجاتے متوجہ کرنے کی کوشش، دیکھ بھی لو! سوکھ تو رہے ہو۔

آئس کریم اور کولڈ ڈرنک، تمہارے پھونک سے بھرنے والے کھلونے، جلتی بجھتی لائٹیں، بلبلے بناتے بچے، بلکہ بڑے بھی۔ ریڑھیوں پر اپنے ذاتی ڈیک ہوتے جس کا موڈ ہونٹوں پر چلا جائے کچھ جیب ڈھیلی کرے، پیٹ کی بھوک بھی مٹائے اور روح کی بھی۔ کچھ من چیلے پلاسٹک کی کرسیاں کرائے پر لے کر زیادہ سے زیادہ آگے جا کر رکھ کے بیٹھ جاتے کہ ہم جے رہیں گے۔ لہرس جھٹکی بھی منہ زور ہوں گی۔ (نوجوانوں کے عزم و ہمت کا مظاہرہ اب ہمیں تک محدود رہ گیا ہے۔)

جھٹ پٹ تصاویر بنا کر دینے والوں کا دھندا موبائل فونز نے کب کا چوٹ کر دیا۔

ہر کسی کے پاس فون ہے، جس وقت جتنے مرضی پوز یہ پوز، کچھ خود پسند اپنے ہی فون سے خود ہی اپنے پوز لیتے ہوئے مزے اٹھاتے۔ فون دور۔ فون نزدیک، دایاں گال اور بایاں گال اوپر تھوڑے بال، کچھ۔ مگر جھٹ پٹ کیمرے والے پھر بھی فوٹو اہم کھول کے دکھاتے، گلے میں کیمرہ لٹکائے لوگوں کو متوجہ کرتے تھے۔ شاید آمدنی ہوتی ہو، پتا نہیں۔

باؤنڈری وال کے اندر والے فٹ پاتھ پر سیپوں سے بنی چیزیں بچنے والوں کی دکان داری تھی۔ ہار، ہندے، کی چین، نشو ویز، بکس، تصویروں کے لیے فریم، تاج محل اور کشتی، اللہ، محمد کے نام کے طفرے اور آیت قرآنی۔

آنے والے کچھ نہ کچھ تو خرید ہی لیتے یادگار کے طور پر۔ دس روپے سے ہزار روپے تک کے آٹھنڈ۔ رونق، خوشی، ہوا، نمی، ٹھنڈ، پیروں سے نکراتی منہ بند، کچھ ٹوٹی پھوٹی سیپیاں، ساحل کی ریت پر بھاگنے والی

سیپوں کی تڑتڑ سمی سنائی نہیں دے سکتی۔ لائف گارڈ والے کی سیٹیاں۔ آگے مت جانا، خطرہ ہے۔ پانی گہرا ہے، کہوں میں کرنٹ ہے، بلو واٹر آئی ہوئی ہیں، ڈنک مار دیتی ہیں، کسی ی ی ی۔

اور ان سب سے پرے لہروں سے بچ کر ریت سے مجھے بتاؤ، سلوانو جوان۔

اس نے ریت پر چھوٹی لکڑیاں ٹھوکیں اور ایک ریت کی مدد سے دائرہ بنا دیا۔ حد بندی۔ اب کوئی اندر نہیں آسکتا۔ مگر وہ خود اندر پھاڑا لے کر ریت کو کھود رہا ہے۔ وہ لکڑی کے چھوٹے ٹکڑے سے کرینڈی کا کام لیتا ہے۔

وہ جل پری بتاتا ہے، مزار قائد، تلج، محل، دھوپ، سینکڑا مرد جو ساحل پر چت لیتا ہے، قائد اعظم، اہرام مصر اور سب کچھ۔

میاں صاحب اور بٹ صاحب اکثر اس کافن دیکھنے سی دیو آجاتے، وہ دوسرے سے آکر محنت شروع کرتا اور شام کو اپنی فخریہ پیش کش کے ہمراہ ریت کے بنائے صوفے پر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کے شان بے نیازی سے بیٹھ جاتا۔

”میں نے اپنا کام کر دیا، کر سکتا ہے ایسا کوئی دوسرا تو لے آؤ۔“

وہ لوگوں کے اشتیاق بھرے چہروں کو، تجسس کو بے یقینی کو دیکھتا ہے، ”اب بھی داؤ نہ دو گے، تو کب دو گے۔“

یہ قوم داؤ دینے میں اتنی دیر کیوں کر دیتی ہے۔ ”تمہیں پتا ہے بٹ! آسٹریلیا میں ایک شخص نے ریت پر اتنا بڑا شاہکار بنایا کہ اسے مکمل طور پر فوکس کرنے کے لیے پہلی کاپر کا سہارا لینا پڑا، جبکہ ہمارے ہاں۔۔۔؟“

”پہلے بھی بتا چکا ہے یار!“ بٹ صاحب کا سہارا دھیان اس لڑکے کی جانب تھا۔ وہ گرد و پیش سے بے گانہ اپنی دھن میں لگا ہے۔ اس کے گرد ہجوم بڑھ جائے یا گھٹ جائے وہ متوجہ نہیں ہوتا، پروا نہیں کرتا۔

لایچنگ شور میں

وہ فن کا جو نہیں اس کا ہر خداوہ ہے سنانے
ہو رات گئے تک ٹوک پلک سنوارتا ہے۔

اس کی محنت کا معاوضہ آپ بکس میں ڈال سکتے
ہیں۔ کتنا۔ کتنا۔؟ اتنا جتنا آپ متاثر ہوئے ہوں۔
وہ کڑی دھڑیر بے رحم سورج کے نیچے ننگے سریرت میں
لت پت ہاتھوں کے ساتھ بارہ بارہ کھٹے محنت کر کے
”حق طارل“ کھاتا ہے۔

”آخر یہ کتنا کھاتا ہے؟“ میاں صاحب ہمیشہ بٹ
صاحب سے پوچھتے تھے جیسے وہ اس کے کیشیئر ہوں۔
”یہ تو دیکھنے والے کے ظرف اور ”سلیم“ کی خوب
ہے دیکھنے والا جتنا سحرزہ ہوگا اتنا ہی ہاتھ ڈھیلا کرے
گا۔“

”وہشت گردی۔ کے خوف نے ہر چیز سے لطف
اٹھا لیا ہے۔ سڑکیں کنٹینرز لگا کر بند ہیں۔ دفعہ
144 نافذ ہے۔ اسلحے کی نمائش پر پابندی۔ مگر پھر
بھی کرنے والے سب کریں گے“ وہ دونوں آگے کی
جانب بڑھنے لگے۔

”اس شہر کے حالات بہت خراب ہو گئے ہیں
یار۔“

”ہو گئے یا کر دیے گئے؟“
”ہاں نہیں۔“ میاں صاحب اٹھارہ کروڑ عوام کی
طرح لا علم تھے۔

”شہر کے نہیں ملک کے حالات۔ تمہیں کون سی
جگہ محفوظ و مامون نظر آتی ہے؟“

”ٹھیک ہے ہر جگہ شراٹھیزی ہے، مگر کراچی
بندرگاہ ہے یا سہ تجارت کا گڑھ۔ محنت کرنے والا
اس شہر میں بھوکا نہیں مر سکتا ہے۔ میری یادوں میں
بہت روٹاں ہے اس شہر کے حوالے سے۔ دھلی
سڑکوں پر اولڈ کراچی میں کبھی میں تو تم اور ہم بھی
گھومے ہیں۔“

”اور اب ان ہی سڑکوں پر رکشے چلتے ہیں۔ پرانے
رکشے“ سی این جی رکشے اور موٹر سائیکل رکشے۔“

میاں سعادت استہزائیہ ہے۔
یعقوب بٹ نے اچھے سے میاں سعادت کا چہرہ

دیکھا۔ میاں سعادت ریٹائرڈ فوجی تھے ایک حادثے
نے ان کی ٹانگ میں غیر محسوس سائنگ پیدا کر دیا تھا۔
لنگ کو نوٹ کرنے کے لیے عین نگاہی کی ضرورت
تھی۔ مگر حادثے کے شروع کے سال بہت تکلیف اور
اذیت کے تھے۔ اسی سبب سے فوج سے نکلنے کے بعد
وہ تقریباً ”پینتیس برس سے ایک اسکول چلا رہے
تھے۔ ان کا علم ”زیرک نگاہی“ سوچ کی وسعت
مشاہدے کی قوت عام انسانوں سے کہیں زیادہ تھی اور
اس برقطری حساسیت کا تزکا۔

حکیم یعقوب بٹ بچپن کے جگہ دوست تھے۔
عین سوچو نسخہ دن اپنے معمولات زندگی میں گن
رہے والے وہ اس 65 ویں دن دل بٹکا کرنے
کڑھنے، جلنے، ماتم منانے اکٹھے ہوتے تھے۔ ملکی و
معاشرتی حالات کا جو عالم ہے اس پر تو اب ہر چینل پر
بے لاگ تبصرو ہوتا ہے، ہر وقت، ہر مل۔ مگر وہ سب
اپنے الفاظ بیچنے والے لوگ ہیں۔ (چند مخلصوں کو
چھوڑ)

جس موضوع پر چیخ چیخ کر عوام کو ہراساں کرنے
رینگ حاصل کرتے ہیں۔ آن ایر کی ریڈ لائٹ بجھتے
ہی اسے بھول بھال جاتے ہیں۔

مگر ان دونوں کی باہم گفتگو نہ رینگ کے لیے ہوتی
نہ ہائپ کری ایٹ کرنے کا ڈھکوسلہ، یہ تو گروپش کے
چلتے چلتے حالات سے سوخت، جگر کو ڈھارس دینے کے
سہارے ہوتے ہم کیا تھے، ہمیں کیا ہونا چاہیے تھا، مگر
ہم کیا ہو گئے۔

”ماہیت پرستی کے اس دور میں ضمیر کی آواز پر لبیک
کنے والا کوئی نہیں ہے۔ مگر ہر کار پر اسے جھڑکنے کی
ضرورت ہے، کبھی تسلی سے بیٹھ کر تم از کم سن ہی لیا
جائے، عمل تصویب پر ہے۔“

”مگر ہر انسان شخصی خود احتسابی کا جو ہر حاصل
کر لے تو معاشرہ ایسے سدھر جائے جیسے پھول کھلتے ہی
خوشبو پھیل جاتی ہے۔“

”اب رکشے کیوں برے لگ رہے ہیں“ آسان
سستی کم چم گم۔

”رکشے برے نہیں لگتے یعقوب۔ مگر یہ موٹر
سائیکل رکشے۔ کوئی تک ہے، ابھی جب انکیشن
کھینچ چلیں گی تب یہ لوگ کہیں گے، ”آسان سستا
روزگار فراہم کیا ہے۔ تمہیں پتا ہے انہیں چلانے
والے لڑکے، ان میں سے اکثر کے شناختی کارڈ اور
لائسنس تک نہیں ہوتے اور وہ بھی چھوڑ ڈالنا بلخ
چھو کر۔“ آٹھ دس بندوں کی زندگی سے کھیلنے کے
لیے چالی گھماتے ڈبل لال کرتے روڈوں پر نکل
پڑتے ہیں۔ تم کبھی فلائی اور رز پر چڑھ کر نیچے روڈ پر نگاہ
ڈالو رکشے رکشے اور بس رکشے۔ لوگ چاند پر پہنچ گئے،
بکلی کی رفتار سے تیز ٹرینیں بنا ڈالیں اور ہم نے اپنے
نوجوانوں کو رکشوں کا تحفہ دے دیا۔“

سعادت صاحب کی آواز جوش سے اونچی ہو گئی۔
”ملک ترقی یافتہ ہونے کی کوشش کرتے ہیں اور ہم
ترقی پذیر سے بھی نیچے جا رہے ہیں۔“

”لیکن!“ بٹ صاحب اٹکے۔ ”مجھے پھر بھی کوئی
برائی نظر نہیں آتی، رزق حلال ہے، جھانکشی اور
محنت۔“

”میں نے کب انکار کیا اس امر سے یعقوب! میں تو
یہ کہہ رہا ہوں چیزوں کا ایک تناسب ہوتا ہے ہانڈی
بناتے وقت ہر مسالا ڈالنا ہوتا ہے، مگر پینٹش اور ورنش
کے حساب سے۔ کی بیشی کا نتیجہ بد ذائقہ۔ اسی
طرح ہر شے اعتدال اور توازن مانتی ہے۔ سڑکوں پر
کاروں، بانیکس، ٹرک، مزدا، ٹیکسی، بسوں بلکہ
ریڑھے گڈوں کا بھی ایک توازن ہونا ضروری ہے۔“

”سرکڑ ریلوے جیسی روٹانگ سواری کو پہلے ہی
ڈیوار میں چنوا چکے۔ کوئی باہر سے آئے گا تو کیا دیکھے
گا۔ پھٹ پھٹ کرتے رکشے۔ اور اتنے زیادہ رکشے
بے حد حساب ہر کس دنا کس کو بانٹ دیے گئے۔“

میں سمجھ گیا ی اس۔ سنگل بند ہو تو وہ مزدا، تین
تین، آٹھ کاریں، پندرہ بانیکس، پانچ ٹیکسیاں اور چار
کے ہوں گے تو امتزاج بنے گا۔“

”میرے تمہارے جیسے بندے حلہ سمجھ لیتے ہیں۔“

مگر جن کا جانتا، سمجھتا، پرکھنا ضروری ہے۔ وہ اب بھی
بے خبر ہیں اور رہیں گے۔

”میں بہت دکھی اور پریشان ہو گیا ہوں ی اس۔“
بٹ صاحب نے بچوں جیسی خوف زدہ آواز نکالی۔

”ارے نہیں یا سہ۔ دکھ اور پریشانی کی باتیں دو سری
بہت ہیں۔ دل اتنا بھی چھوٹا نہ کر۔“ میاں صاحب کو
اپنے گولو مولو دوست سے بہت پیار تھا۔ پشت پر تھکی
دیتے ہوئے وہ آگے ہی آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

ساحل کی رونق بتدریج اضافے کی جانب مائل
تھی۔ آتش بازی، پٹاخے، موسیقی، رقص کرتے
نوجوان، ڈھول کی تھاپ دلوں کو گرماتی تھی۔ وہ ان
سب سے نگاہیں چرائے بڑھتے جا رہے تھے۔

دکھ کی بات تو یہ ہے کہ۔ جاوید چوہدری کہتا ہے۔
”امریکہ ہماری مدد نہ کرے تو ہم ڈیفالٹ ہو جائیں اور
تمہیں پتا ہے ہار جانے والے مٹ رومنی نے اتھالی
مہم میں پاکستان کے بارے میں کہا تھا۔“ امریکہ
پاکستان کو طلاق نہیں دے سکتا۔“

”تو پاکستان خلع لے لے۔“ بٹ صاحب کی
نگاہیں جوس پر تھیں، انہیں پیاس محسوس ہونے لگی
تھی۔ دسمبر کی اس آخری رات موسم بے حد سرد تھا۔
مگر مسلسل چلنے سے ان کے جسم میں خون کی گرمائش
زیادہ تھی۔

”نیم حکیم بٹ صاحب! خلع کی پہلی شرط
دستبرداری ہوتی ہے۔ ہر شے سے دستبرداری۔
یعنی۔ ڈیفالٹ۔ دراصل امریکہ حلق کی چھچھوند
ہے۔ نہ اگلنے لائق، نہ ننگنے والی۔“

”لیکن اب تو وہ کالے منہ والا اوباما جیت گیا ہے۔“
بٹ صاحب اسٹرا سے لمبے لمبے گھونٹ کھینچتے ہوئے
نوید سنارے تھے گویا۔ میاں سعادت نے اسٹرا جوس
کے اندر ایسے گھونپا جیسے دشمنوں کے سینے میں بھالا
اتارا ہو۔

”رنگ کے کالے ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اس کا
دل کالا ہے۔ پتا نہیں لوگوں کو اس میں کیا نظر آتا ہے۔
جیتنا ہی چلا گیا۔ تمہیں پتا ہے اس کی جیت کا، ہم سب

خواتین کے دوٹوں کا اکثریتی تناسب تھا۔ 55/45
کافرق تھا۔ اس بار بھی ادبام عورتوں کے زیادہ دوٹوں
کے باعث ہی جیتا ہے۔

بٹ صاحب نے بڑا گھونٹ حلق سے نیچے کیا اور
نہی سے دہرے ہو گئے۔

”اس شدید نہی کا مطلب ہے‘‘ میاں سعادت انہیں
گھورنے کھڑے ہو گئے۔

”اس لیے۔ عورتوں کو ناقص العقل مخلوق کہا
جاتا ہے۔ ہا ہا۔“

میاں سعادت نے انہیں بے حال ہوتے دیکھ کر
بمشکل مسکراہٹ ضبط کی۔ ”بس مل جائے مردوں کو
عورتوں کی تزییل کا موقع۔ ہونہ۔“

”عورتوں کے دوٹوں کی حقیقت اپنی جگہ۔ مگر
اتنے شفاف نظام کے باوجود ایک بات ذہن نشین کرلو‘
یہودی پالیسی میکمل کر ہر شے پہلے ہی طے کر چکے
ہوتے ہیں۔“

”یہ یہودی اتنے ”یہودی“ کیوں ہوتے ہیں۔ ان
کی تو۔“ بٹ صاحب نے بھنا کر کہا اور ایک گہرا گرم
گالی کے ذریعے جیسے انتقام بھی لے لیا۔

”یہ گالی اسے ہی لگے گی جسے کچھ ہی آئے گی
سمجھے۔“ سعادت صاحب نے نہی روکی۔

”اوجامی اس! میں نے یہ پیغام ہواؤں کے سپرد کیا
ہے۔“ بٹ صاحب نے ذرا جھوم تھوڑا مارے گاؤ
ہو گئے کہا۔ میاں سعادت نے پہلی بار بلند آہنگ قہقہہ
لگایا۔

”یار! انہیں کبھی ناکامی نہیں ہوگی۔ کیا یہ ہمیشہ
انسانوں پر مسلط رہیں گے؟“ بٹ صاحب سیدھے
کھڑے ہوئے اور بہت معصومیت سے دریافت کیا۔

”نہیں۔ نہیں۔“ سعادت صاحب نے تیزی
سے نفی میں گردن ہلائی۔ وہ بٹ صاحب کو بھی تسلی
دے رہے تھے اور شاید خود کو۔

”جب فرعون نہ رہا‘ شداد چنگیز دھلا کہ۔ تو آج کے
خداؤں کو پائندگی کیسے حاصل ہوگی‘ ہاں یہ ہے کہ یہ
بہت سوں کو لے کر مرے گئے اور شاید اس وقت ہمیں

ہوں گے۔“

”اچھا۔ ادبام کی حیات پر لیاری والے کیوں تاسپے۔
ایک معصوم نے تو یہ بھی کہا کہ اب لیاری کے حالات
بہتر ہو جائیں گے۔“

”اسے عصیت کہتے ہیں اور اچھی چیز ہے عصیت
اگر صحت مندانہ ہو تو۔ اپنی چیزوں پر اپنے لوگوں پر غر
کرنا‘ اپنے اہلٹے سنبھالنا‘ شرمانا‘ جھجکنا نہیں۔ کانگو
کی دھن پر پانچا کرس گیل کتنا اچھا لگتا ہے نا اور اگر
میں حرکت اپنا شاید آفریدی کرے کہ وکٹ لیتے ہی یا
چھکا مارتے ہی بلا چھوڑا ایک آدھ اسٹیپ فلک‘ وائس کا
گرے۔ تو یہی قوم۔ اس کا وہ مذاق اڑائے گی کہ
بس۔“

”ہاں! میں کرس گیل ہی اچھا لگ سکتا ہے۔“
بٹ صاحب نے اپنے انداز سے بات سمجھی اور اضافہ
کیا۔

میاں سعادت دل کھول کر ہنسے۔
”لو تو صرف مسنا بننا ہے‘ ڈاڑھی ہے تیرے بیٹ
میں۔“ سعادت صاحب اسکول پر پہل ہونے کے
باعث تو کامیڈہ استعمال نہیں کرتے تھے مگر اس بار
بٹ صاحب پر ٹوٹ کے پھاڑ آیا تھا۔

بٹ صاحب نے سر تسلیم خم کیا اور ہونٹ لٹکا کر
اپنی معصومیت کا یقین دلایا۔

”یہ خوشیاں نہیں ہیں‘ یہ بے حسی ہے۔ ایسا کون
سا کارنامہ سرانجام دے دیا کہ ناچ ناچ کر خوشی کم
ہونے ہی میں نہیں آتی۔ دکھ‘ صدمات‘ مین‘ آہوں
آنسوؤں کے علاوہ یہ سال کیا دے کر گیا۔ کوئی ایک
اچیونٹ بھی نہیں۔ مگر ان کا بھی قصور نہیں‘ یہ بھی
اپنے آپ کو ہلا رہے ہیں۔ ڈھارس دے رہے ہیں۔
جبکہ غم تو اتنے ہیں کہ شمار نہیں۔ دکھ اتنے کہ۔“

”اور اس سال کا سب سے بڑا دکھ کیا ہے؟“ بٹ
صاحب اب تھک چکے تھے۔ وہ متلاشی نگاہوں سے
بیٹھنے کے لیے مڑ رہے تھے۔

”تم تو بس ایک ہی دکھ پوچھتے ہو۔ مگر اب سر رہا بل
کم ہیں اور دکھوں کی کتنی زیادہ۔“ سعادت صاحب کا
لجہ کرجی کرجی تھا۔

”اس شہر کے حالات بٹ! میرا دل چھلنی
کر رہے ہیں۔ آگ و خون کی ہولی۔ سیاست چمکاتے
رہنما۔ اپنے مفادات کی۔“

”سیاست کو مار گولی۔ یہ کون سا نیا ٹرینڈ چل نکلا
ہے کہ تھوڑے تھوڑے عرصے بعد اس ملک کے ختم
ہو جائے‘ ناکام ریاست بن جانے کی پیش گوئی کر دیتے
ہیں۔ وڈے نجوی پنڈت۔ کہیں یہ اپنے غدار دل کی
پکار تو نہیں ہوتی ہے؟ یا کسی کا پیام ڈھکے چھپے الفاظ میں
پہنچاتے ہیں۔ جملہ پورا کر کے سانس لیتے ہیں۔ پانی کا
گھونٹ پی کر کہتے ہیں۔ خدا نخواستہ۔ میرے سامنے
آجائیں نا تو زبان گدی سے کھینچ نکالوں۔ حرا۔ ہ۔
ہونہ۔“

بٹ صاحب نے سعادت کو ٹوک کر بڑے عزم
سے اپنی حب الوطنی اپنے انداز سے پیش کی۔
”یہ بھی ایک مشن ہے۔ ایک ہولی ہے زرد
صحافت بدلو داس۔ مار آستینوں والی صحافت۔“ میاں
سعادت جملہ ادھورا چھوڑ خاموش ہو گئے۔

سترہویں کا چاند عجیب بے بسی کے عالم میں زمین
کے پاسیوں کو دیکھتا تھا۔ یہ ہلڑیازی اس کی طبیعت پر
کراں گزرتی تھی۔ وہ بادل کی اوٹ میں جاتا اور پھر کسی
نوعمر و شیزہ کی طرح مل بھر کو باہر منہ کرنا۔ زمین پر
منظر ہنوز ہوتا تو دوبارہ ظلمن پلٹا دیتا۔

اسے سال کے جانے اور نئے سال کے آنے سے
کوئی مطلب نہیں تھا۔ کوئی غم و خوشی نہیں۔ مگر وہ
شرف المخلوقات کہلانے والے جان داروں کا یہ روپ
دیکھ کر نگاہیں چراتا تھا۔ فیملی کی انجوائے منٹ سے
بے سیاہ گاڑیوں کے بند شیشوں کے پیچھے انسانیت
غلاہٹ میں لٹھری تھی۔ لہو و لعب کے دلدادہ۔ نیم
ناریک گوشوں کی تلاش میں تھے۔ وہ دنیا سے چھپ
پستے تھے۔ مگر چاند بلندی پر تھا‘ اس کی نگاہ سب پر
گی۔

چوہہ سو سال پہلے کسی بشر نے انگلی کے اشارے
سے اسے دو ٹکڑے کر دیا تھا۔ اس کے غرور کا بت
چمکا چور ہو گیا تھا۔ وہ مطیع و فرمان بردار تھا۔

سو بد فعلیوں کو دیکھ کر بادل اوڑھ لیتا۔ چھپ
جاتا۔ اس کی اداسی کی کوئی حد نہ تھی۔ وہ رات کی
تاریکی کے اتنے جرائم کا گواہ بن چکا تھا کہ اب خود کو کسی
سے آنکھ ملانے کے قابل نہیں سمجھتا تھا۔ (گناہ کا شاہد
بھی تو۔ گناہ کا۔ پتا نہیں؟)

”تمہیں پتا ہے وینا ملک نے قرآن پا ترجمہ پڑھ رکھا
ہے۔“

بٹ صاحب بہت دیر سے خاموش تھے۔ وہ کبھی
سوں کو دیکھتے‘ کبھی آسمان کے چاند کو‘ کبھی لہروں کی
بھلکدڑ کو‘ میاں سعادت کے چہرے پر سوالوں کا غم تھا۔
ماتھے کی لکیریں اور نظروں کا ارتکان۔ اندرونی کشمکش
اور یادیں۔ انہیں تکلیف میں مبتلا کر رہی تھیں۔

بٹ صاحب نے بہت سوچ سمجھ کر جملہ کہا۔
”اس نے وہ ترجمہ لکھا بھی خود ہی ہو گا۔“ چونکتے
ہوئے سعادت صاحب نے جل کر کہا۔ ہا ہا ہا۔ کیونکہ
صحیح ترجمے پر سرسری نگاہ بھی روٹنے کھڑے کر دیتی
ہے۔ یا تو آپ ہوش میں آجائیں گے یا پیشانی میں
ڈوب جائیں گے کہ اب تک کیا کرتے رہے کیوں
کرتے رہے۔“ میاں صاحب کا لہجہ ایمان و عقیدے
کی سچائی کا مظہر تھا۔ ”یہ کوئی اور ہی ترجمہ ہو گا۔ ان کا
انداز استہزائیہ تھا۔ ”کسی منکر و منافق کے ہاتھ کا
لکھا۔“

حکیم صاحب اب مطب صرف صبح میں کرتے
تھے شام سے جمائیاں لینے تک چینل پر چینل بدلنے
کا شوق تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ یہ کس کا جملہ ہے۔ پاکستان لیلیٰ ہے
اور میں اس کا مجنوں؟“

حکیم صاحب کا کسوٹی کھینے کا موڈ بن گیا۔ میاں
صاحب اسکول کے بعد کتاب و رسائل سے شغف
فرماتے تھے۔ نیوز چینلز کی نسبت اخبار بنی کا شوق
تھا۔

189 دسمبر 2012

انجسٹ

انجسٹ

انجسٹ

انجسٹ

انجسٹ

انجسٹ

انجسٹ

انجسٹ

”چائیں کس نے کہا ہے، مگر جو بھی ہے پتھر کھانے کو پھرتا رہے۔“
 ”واہ! واہ!“ بٹ صاحب جھوم جھوم گئے۔
 ”بھئی بہت خوب۔“

میاں سعادت بٹ صاحب کے جھومنے پر مدھم سا مسکرائے، مگر سائرن کی تیز آواز نے چہرہ دوبارہ سنجیدہ کر دیا۔

”پولیس، ریجنرز اور فوج اس طرح گلیوں، چوہاروں کی نگرانی کے لیے گھومنا شروع کر دے گی تو سرحدوں کی نگہبانی کے لیے کون بچے گا۔ سرحدیں کسی بھی ملک کا کنارہ ہوتی ہیں۔ جیسے دہشت گرد کی چار کناریاں۔ آگ ہمیشہ پلو کے سرے کو پکڑتی ہے اور پھر بڑھتے بڑھتے پورے میں پھیل جاتی ہے۔ اس ملک کے کناروں پر آگ بھڑکائی جا چکی ہے جو دھیرے دھیرے چار جانب سے بڑھ رہی ہے اور اگر ایسا ہی رہا تو خدا نخواستہ۔“

سعادت کے لیے نازک اور برداشت کے لیے سخت کڑا یہ جملہ بٹ صاحب کے منہ سے نکلا تھا۔ میاں سعادت کے چہرے پر زخمی مسکراہٹ لپکی اور دم توڑ گئی۔

”ہماری اسلحہ ساز فیکٹریاں کے پی کے میں ہیں۔ مگر وہ اپنی حفاظت کے لیے کوئی کارگر ہتھیار بنانے سے قاصر ہیں۔ پشت پر کھائی گولی اور اندھی گولی کا جواب نہیں دیا جاسکتا اور سرحد کے جفاکش سینہ تان کر لڑنے والی قوم ہیں۔ مگر افسوس ان کا اس بار کا دشمن بزدل، کانٹا اور بے رحم ہے۔ وہ انہیں ڈرانے، ڈھمکانے کے لیے ڈرون بھیج دیتا ہے۔ وہ اس اندھی گولی سے مرنا پسند کر لیتے ہیں۔ مگر اپنی جگہ چھوڑنے پر تیار نہیں۔ وہ جری ہیں۔ جو سینے پر گولی مارنا پسند کرتے ہیں، بلکہ سینے پر ہی گولی کھانا پسند کرتے ہیں۔“

”دشمن کمینہ اور دیدہ بینا سے محروم ہے۔ وہ سوچتا ہے ان اندھے داروں سے وہ انہیں پچھاڑ دے گا۔ مگر یہ ان کی بھول ہے۔ تمہیں پتا ہے پٹھان تھوڑا سر پھرا ہوتا ہے جو سودا سر میں سا جاتے۔“

میاں سعادت نے جملہ قصداً ”ادھورا چھوڑا“ وہ آسمان کو دیکھ رہے تھے۔ پھر چہرہ پر طنز مسکراہٹ آئی۔ ”اس کا سر پھراہن، غیرت اور بہادری کے ذریعے بھی نظر آجاتا ہے۔ اور ڈرون اڑ رہے ہیں۔ وہ نیچے گھیت میں مل چلا رہا ہے۔ گرو پیش سے بے گانہ نمازیں ادا کر رہا ہے۔ شادیاں کر رہا ہے اور جنازے اٹھا رہا ہے۔“

”پٹھان ایک غیرت مند بہادر، مہمان نواز قوم ہے۔“ بٹ صاحب بولے۔

”مہمان نوازی کو آکٹوپس جیسی منگائی نے نگل لیا۔ پٹھان نہیں، سارا پاکستان روٹی کو ترس رہا ہے۔ بہادری کو منہ چڑانے کے لیے ڈرون بھیج دیتے ہیں اور غیرت کا جنازہ پہلے عافیہ کو قید میں رکھ کر نکالا اور اب ملالہ پر حملہ کر گئے۔“

”تنگ بات یاد رکھو۔ سالوں بعد ایک دن یہ باتیں ضرور تھکیں گی، ملالہ پر حملہ اس کے نام نہاد خیر خواہوں ہی کی کارروائی نکلے گی۔ کیا تم بھول گئے، پاکستانی مرو کی فطرت، ایک قبائلی کی فطرت، بظاہر یہ عورتوں کے لیے سخت تنگ نظر و کھائی دیتے ہیں۔ مگر حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ کبھی بازار راستے، بس وغیرہ میں نوٹ کیا۔ کسی بھی زبان بہادری کی عورت اگر کسی معاملے پر ان سے جھگڑے پر آمادہ ہو جائے تو یہ سر جھٹک کر جان چھڑانے کے انداز میں کہیں گے۔“

”جاؤ ام عورت سے بات نہیں کرتا۔ ام مرو سے بات کرتا ہے۔“ اور پھر بھی تمہیں لگتا ہے کہ ملالہ پر حملہ کسی پاکستانی یا مسلمان کا کام ہے، ناپسندیدگی اپنی جگہ، مگر رگنل میں لپٹی بیچی کو کوئی غیرت مند قبائلی خواہ افغانی۔ اس حال میں نہیں پوچھا سکتا کہ وہ بے حس و حرکت اسٹریچر پر پڑی ہو اور اس کے کھلے بالوں پر ساری دنیا کی نظریں ہوں۔ نہیں، نہیں، یعقوب۔“

نوٹالوجہ، یقین سے پر تھا وہ نفی میں گردن ہلاتے تھے۔ ”ہم میں لاکھ برائیاں سی۔“

مگر ہم عوام۔ ضمیر فروش حکمرانوں کو شامل نہیں کر رہا، نہ سڑک چھاب لفٹوں کو۔ مگر ہم ہنسنا

بیبوں کے سر سے دوڑنا کھینچنے والی قوم ہرگز نہیں ہیں، ”نہا“ نہیں ہیں۔ ہمیں تو چودہ سو سال پہلے فاروق عظیم نے بتا دیا تھا۔ عورتوں، بچوں، بوڑھوں، خائفوں میں عداوت کرتے راہبوں، کھڑی فصلوں، پھل دار رہنوں کو جنگ کے جوش و انتقام سے پرے رکھنا۔“

سینے کے اندر دل جیسے کسی نے چبا ڈالا تھا۔ اتنی شدید تکلیف پہنچے تو آنکھ سے آنسو بہہ ہی جاتے ہیں۔ بٹ صاحب نے اپنی آستین سختی سے آنکھوں پر غڑائی۔

”ہماری معاشرتی و مذہبی ثقافتی و شخصی خوبیاں اب صرف جماعت پنجم کی معاشرتی علوم کی کتاب میں رہ گئی ہیں۔ کچھ کو ہم نے فراموش کر دیا، کچھ ہم سے چھین لی جا رہی ہیں۔“

”سی ایس۔ تو ہر سال یہاں اگر خود بھی روتا ہے اور مجھے بھی رلاتا ہے۔“ بٹ صاحب نے بچوں کی طرح ٹنگ کر کہا۔

”ہر انسان کو رونے کے لیے، خود افسالی کے لیے ایک دن مقرر کر لیتا جاوے اور دن بھی نہ سنی۔ چند گھنٹے، چند بل ہی بہت ہیں۔ سو سال پہلے مرے دادو کے ختم (برسی) پر رونا نہیں آتا۔ مگر بندہ دنیا دکھانے کو رونے والی شکل بنا کر تو بیٹھتا ہی ہے نا۔ میرا اچھلتا ہے یعقوب! میں ان اچھل کو کو کرتے انسانوں کو بچے گرو اکٹھا کر لوں اور بتاؤں کہ۔“

پاکستان کیسے بنا کیوں بنا۔ اور ہم اس کا کیا بنا رہے ہیں۔ ہم 65ء میں کتنے بہادر تھے اور 71ء میں کتنے بے وقوف بنائے گئے۔ ہم ساتویں امریکی ٹی بیڑے کا انتظار کرتے رہے۔ ہماری ایر فورس مت کم تھی۔ جو تھی اسے بھی ملتی یاہنی نے بھارت سے ساتھ مل کر ناکارہ بنا دیا۔

مارے وائرلیس کو دشمن جام کر دیتا تھا۔ ہم پر مت لگتے ہیں اور آج شیخ حسینہ و اجد ہم سے معافی کئے کا کہتی ہے۔ کہنا آسان ہوتا ہے۔ بٹ! لیکن سہ پاس راشن نہیں تھا، نہ ایمبولینس، نہ ٹنگ۔“

شدت ضبط سے سابقہ فوجی میاں سعادت کے ہونٹ پھڑپھڑاتے لگے۔
 ”ہم بھارتی توپوں کے سامنے لافوں اور مکوں سے لڑ رہے تھے۔“

بٹ صاحب کی ٹھوڑی گردن سے جا لگی تھی۔ ٹانگوں کی قیمتی بنی سیدھی تھی۔ دونوں ہاتھ رانوں میں پھنسائے وہ سن رہے تھے۔ میاں سعادت حوالے کے باعث جنگ میں حصہ نہ لے سکے تھے مگر اپنے کولیگ کے سنائے تمام واقعات انہیں اذیت تھے۔

”فوجی جنگ سے لوہے تو دو صورتیں ہیں یا شہید یا غازی۔ فوجی ہار کر آئے۔ خدا نہ کرے۔“
 ”دل پاکستان جاں جاں۔“ بہت چھوٹے بچوں کا ایک گروہ برچم لے کر اندھا دھند بھاگ رہا تھا۔

بچوں کو کئی گھنٹے یاد نہیں ہیں۔ بس۔ وہ 14 اگست اور 6 ستمبر جیسے قومی دنوں پر بہادری جتانے کا ٹیبلو کرنا ہو تو۔ دنگ خان بن جاتے ہیں۔ قومی دن کے موقع پر شیلہ کی جوانی پر رقص کرتے ہیں۔ بارہ مہینوں میں بارہ طریقوں سے۔ اور۔ اور بڑھے پاپے پر سپل اور نیچر فارمنس پر تالیاں پیٹتے ہیں۔ گولی نہیں ہے جو ان کو روکے۔ میرے لیے یہ بہت تکلیف کا موقع ہوتا ہے، کیا کوئی قانون پاس نہیں ہو سکتا کہ اسکولوں کو اسکول ہی رہنے دیا جائے۔ ڈانٹنا پر ناجاتی نو عمر بچیاں۔“

میاں سعادت غیر نصیاتی سرگرمیوں کی اہمیت سے واقف تھے۔ وہ تمام قومی دن، مشاہیر کے یوم پیدائش و وفات یاد رکھتے تھے اور انہیں منایا کرتے تھے۔ پورے قومی جذبے احترام کے ساتھ۔ جیسے ایک قومی فریضہ ہو۔

یاری اس بارہ ملی نغمہ تو سنا نازا۔ وہ جو تونے ٹیچر کو معطل کر دیا تھا۔“

بٹ صاحب کو یاد آیا۔ میاں سعادت کا منہ بن گیا۔ قصہ بہت دلچسپ تھا، مگر بہت عبرت انگیز بھی۔ 14 اگست کی تیاریاں ہر بار ان کے اسکول میں بہت زور و شور سے ہوا کرتی تھیں۔ وہ خود سرسری

کرتے اور فائنل ریسرسل میں نوک پلک سنوارتے۔ اس وقت بھونچکے رہ گئے جب تھری کلاس کے نیچے بہت خوب صورتی سے ہم آواز جھومتے ہوئے گا رہے تھے ہاتھوں میں ہاتھ اور ہلتے سر۔

”کیوں دی ہمیں آزادی کہ دنیا ہوئی حیران“ اے قائد اعظم تیرا احسان۔“

”ہاں۔ آں“ میاں سعادت کا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے۔

”یہ کیا پڑھ رہے ہیں نیچر؟“ وہ کیکپاتی آواز لیے نیچر کی جانب بھڑکے۔

”مہر وار نیچر نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے نغمہ دہرایا۔“

”کیوں دی ہمیں آزادی۔“

”آہ۔ پی۔“ میاں سعادت کے جسم سے جیسے شہد کی مکھیاں کاچھتہ بھڑکیا تھا۔ وہ اچھل اچھل کر نہ جانے کیا کہہ رہے تھے۔ پر ہل نہ ہوتے تو شاید گالیاں دیتے۔ مگر حلق کے بل چلائے۔

”آؤٹ۔ آئی سے آؤٹ۔ ڈس مس کرو اس کو۔“ وہ اپنے بال پوچھتے تھے اور گال پیٹتے۔

دکھ کی بات یہ تھی کہ ہال میں موجود آٹھ لوگ ایک دوسرے سے پوچھتے رہے۔ ”غلطی کہاں ہوئی؟ کیا تھی؟۔ آہ۔“



گھڑی کی سوئیوں نے بارہ کے ہندسے کو چھو تو فضا پناخوں سے گونج اٹھی۔ فائرنگ شور۔ پی پی پلوں پاں پاں۔ ہل بازی۔ تالیاں رقص جنوں۔

وہ گزرے ماہ سال کا ماتم مناکے تھکے قدموں سے لوٹ آئے تھے۔ وہاں جہاں ریت کے مجسمے بنانا لڑکا اپنے ریت کے آرام وہ صوفے پر شاہانہ انداز سے بیٹھا تھا۔ وہ سر اٹھا کر آسمان پر پھیلی آتش بازی کے رنگ دیکھ رہا تھا۔ اس کے بنائے مجسمے کی جل پری بڑے پرسکون انداز سے محو استراحت تھی۔ ریت کے بنائے مرنے فقط اندر دیر پہن رکھا تھا۔ مگر اس کے مسلسل اور جوڑے شانے اس کی قوت کو ختماتے تھے۔

حکیم یعقوب بٹ اور سابقہ فوجی محمود پر ہل میاں سعادت امتیاز ریت پر پھسکڑا مارے ان بے فکرے مجسموں کو تکتے تھے۔ وہ شاہکار تھے بے عیب، انعام کے حق دامت۔ پتا نہیں ان کا نام گنیز بک میں تھا کہ نہیں۔ سی دیو جیسے خوب صورت کنارے پر آباد شہر کراچی، بلکہ پوری دنیا سے انسان آیا کرتے تھے کیا کسی نے سوچا کہ اس کا نام گنیز بک کے لیے تجویز کیا جانا چاہیے۔ ایک نوشش۔ ایک ارادہ۔

صبح چار بجے تک جاری رہنے والا نئے سال کا جشن ختم ہو گیا۔ چاند کی چاندنی سے طاقت کھینچتی لہریں نیچے سرکنے لگی تھیں۔ چاند نے بادل اوڑھ لیا۔ اسے جلدی تھی۔ زمین کے دوسرے سرے پر انسان اس کے منتظر تھے۔

گھوڑے والے، اونٹ والے، ریڑھی فروش سب خوب آمدنی بنا کر لوٹ چکے تھے اور یہ دو ستر سال کے بڑھے۔ خطی وہیں بیٹھے تھے۔ سمندر پر لگائے بلب بجھا دیے گئے تھے۔

میاں صاحب خوش فہم ضرور تھے، مگر عقل کتنی تھی نئے سال سے کوئی اچھی امید نہ باندھنا۔

دکھ کی فصل بوئیں اور سکھ کے پھول پھولیں۔ ایسا کبھی ہوتا نہیں۔ مگر وہ اس نئے سال کے پہلے سورج کی دھرتی پر پڑنی پہلی کرن کو دیکھ کر۔ اور دعا مانگ کر جانا چاہتے تھے۔

بٹ صاحب نے ریت کا اونچا سا ڈھیر جھرا کر گویا نگہ بنایا۔ وہ اونگھ رہے تھے۔ میاں صاحب نے ان کی تقلید کی۔

اخباری رپورٹرز نئے سورج کو کیمرے میں قید کرنے کے لیے کیمروں سے سجھائے منتظر تھے۔

تب ہی مجسمہ ساز لڑکا اٹھ گیا۔ وہ رخت سرفراہ رہا تھا۔ اس کی کل متاع بھاؤڑا، چھینی، مہال، رست اس نے سب سمیٹ لیا۔ وہ خوش تھا۔ مطمئن اسے یقیناً روز سے زیادہ آمدنی ہوئی تھی۔

میاں سعادت شفقت سے اسی کا تانے جیسا چروا دیکھ رہے تھے وہ کڑی دہری میں سورج کی پیش سے

بے نیاز کام کرتا تھا اور سورج نے اسے کبھی ”رعایت“ نہیں دی تھی۔

میاں سعادت یک دم چونکے، مجسمہ ساز لڑکے نے جاتے جاتے اپنے بھاؤڑے کی مدد سے اپنے شاہکار فن پاروں کو دو ضربوں میں ہی ریت کے ڈھیر میں بدل دیا۔ چند لمحوں پہنچتے وہاں مرد عورت تھے اور تاج کل۔ اور مگر اب وہاں ریت کے بے ہنگم ڈھیر سے تھے۔ وہ ہکا بکا کھڑے ہو گئے۔

وہ کندھے پر تھیل لٹکائے واپس جا رہا تھا۔ میاں سعادت پیچھے لپکتا چاہتے تھے۔

”یہ تم نے کیا کر دیا؟ یہ تم نے کیوں کر دیا۔ اب۔ کل۔“ مگر وہ ولعتاً رک گئے۔ سوالوں کے جواب ان کے دل پر گویا وحی کی طرح اتر رہے تھے۔

”میں جھوٹا نہیں، میرا ہنر جھوٹ نہیں۔“ وہ آگے چلتا جا رہا تھا۔

”میرے ہاتھ مضبوط ہیں اور میرے اوزار سلامت۔“ وہ سیدھی کمر سے سر اٹھائے چلتا تھا۔

”ہر گزرتا دن میرے ہنر کو جلا بخشتا ہے۔ نکھار اور رنگ۔ بے عیب، ہنر۔ آجائے کوئی اور دعوے دار، بس قدر دانو! تم دعاؤں میں یاد رکھو۔ میرے یہ تخت کھدوری جلد والے ہاتھ سلامت رہیں۔“

”میں۔ میں کل پھر آؤں گا۔“ وہ نظروں سے اتنی دور ہو گیا تھا کہ اب ایک ہیولہ سا رہ گیا تھا۔

”اور میں ہر روز آؤں گا۔“

”مجھے یہی ایک کام آتا ہے۔ میں اس ساحل کو نکھارنے کے لیے یہی کچھ کر سکتا ہوں۔ میں نے نہیں ڈھا دیا ہے، لیکن میں کل ان سے زیادہ شے بناؤں گا، تم دیکھ لینا۔ بس دعا کرنا میرے ہاتھ سلامت رہیں۔“

میاں سعادت کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہ بٹ صاحب کی جانب مڑے تھے۔

”تم مجھ سے پوچھ رہے تھے نا اس سال کے ڈوبتے ریت سے میں نے کیا سبق سیکھا۔“

بد مزہ ہوئے۔ ”اور تم نے کیا تھا وہی چالیس سال پرانا منحوس جملہ“ جو خود ڈوب رہا ہو، اس سے کیا سبق لینا۔“

”میں نے غلط کیا تھا بٹ!“ میاں سعادت نے سر جھکا کر تسلیم کیا۔ ”میں اتنے سالوں سے غلط ہی کہہ رہا تھا۔ تم مجھ سے دوبارہ سوال کرو، میں تمہیں اس بار درست جواب دلوں گا۔“

بٹ صاحب نہ چاہتے ہوئے بیٹھ گئے۔ وہ ریت میں لت پت تھے۔ ریت کا تکیہ تھا۔

جان چھڑاتے انداز میں بولے۔

”ہاں بھی می ایس! تم نے اس ڈوبتے سورج سے کیا سبق سیکھا؟“

”میں نے یہ سبق سیکھا کہ ڈوبنے سے پہلے جی بھر کر ہاتھ پیر مار لینے چاہئیں۔ پھر آپ بچتا تو بے کی موت نہیں مرتے، آپ کا ضمیر مطمئن ہوتا ہے۔“

”اچھا ٹھیک۔“ بٹ صاحب اپنا منہ بل ہاتھ سب جھاڑ رہے تھے۔ ”اور یہ سبق آپ کو کس نے پڑھایا؟“

”اس نے۔ اس نے اس مجسمہ ساز لڑکے نے۔“ انگلی سے بہت دور اشارہ کیا۔ ”اپنے ہنر پر یقین تو کل۔ ایمان۔ وہ اپنے اثاثے جمع نہیں کرتا، انہیں تو کل اور امت کے یقین سے ڈھا دیتا ہے۔ اگر ہم سب کا اپنی ذات پر اپنی حد تک ہی سہی اتنا اعتبار قائم ہو جائے تو پھر ہم کیسے ڈوب سکتے ہیں۔ بٹ۔“

عمر کی سترہاںس دیکھ لینے اور گھاٹ گھاٹ کپانی پی لینے کے بعد آج ملنے والا سبق۔

”یارو دعا کرو میرے ہاتھ سلامت رہیں۔ تو میں اپنے جھے کی محنت سے اس ملک کے چراغ میں تیل ڈالنے کا بندوبست کرتا رہوں گا۔“

دعا کرو یارو میرے ہاتھ۔ میرے ہاتھ سلامت رہیں اور ہنر کو کسی بد خواہ کی نظر نہ لگے۔ بس۔ دعا کرو۔“

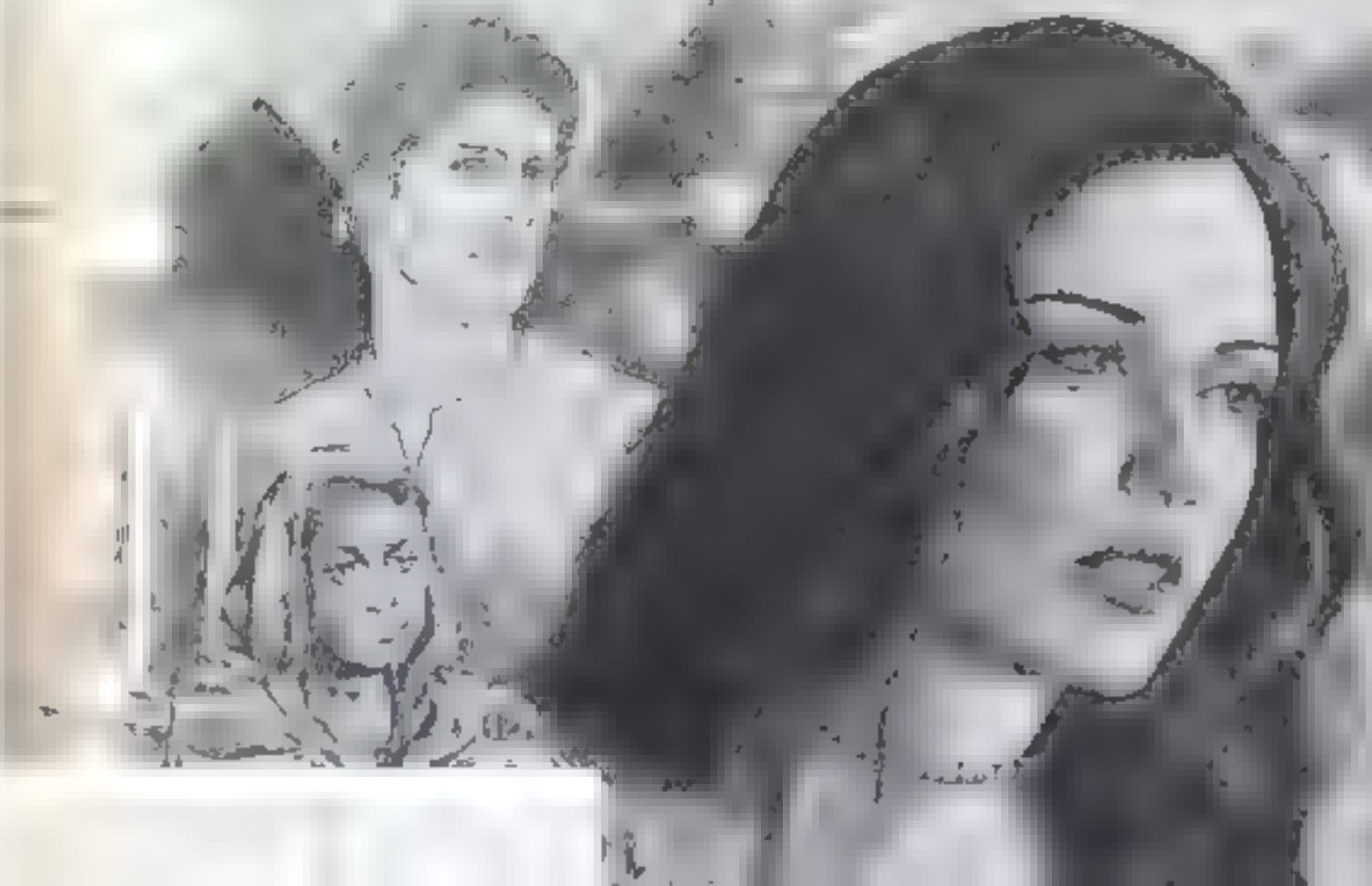
نیگہت عبداللہ

میری سحر الیسا

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں 'سارہ اور اربہ' ہیں۔ یاسمین کی مستقبل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی 'خالدہ' سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جیسٹھ بھائی سے بھی شامی ہے۔ اربہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اربہ کی منگنی اس کے تایا زاد 'اجلال رازی' سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین 'اربہ' کو باپ اور دو بھائی رشتے داروں کے خلاف بھڑکانے رہتی ہے۔ اربہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بد ظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آتا ہے تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلتا ہے۔ وہ اربہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اربہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اربہ بے حد خود سر ہوئی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سمیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔ مگر سارہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تباہی کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تباہی کے باپ سے



شمشیر علی نے ابراہیم نامی بچے سے اسکی جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اریبہ اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اریبہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اریبہ کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اریبہ نہیں چاہتی کہ کوئی شمشیر علی کو مجرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کرا کے، صیف احمد کو اطلاع کر دیتا ہے۔ تو صیف احمد اس کے ساتھ اسپتال پہنچے اور اریبہ کو گھر لے آئے۔ اریبہ کو دیکھ کر اجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا۔

۱۵ پندرہویں قسط

رات کے کھانے کے بعد اریبہ اپنے کمرے میں آئی تو اس کا سیل فون بج رہا تھا اور کیونکہ یہ نمبر ابھی صرف شمشیر علی کے پاس گیا تھا اس لیے وہ یہی سمجھی کہ تاجور کے لیے بے قرار ہو کر اس نے فون کیا ہو گا، جب ہی فوراً گال ریسیو کی تھی۔

”ہیلو۔“

”کیسی ہو اریبہ۔۔۔؟“ دوسری طرف اجلال رازی تھا۔ اس کی آواز سنتے ہی اریبہ شش و پنج میں پڑ کر کچھ بول نہیں سکی۔

”ناراض ہو۔۔۔؟“ رازی بہت محتاط انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”نہیں! میں سوچ رہی تھی میرا یہ نمبر تمہارے پاس کیسے آیا؟“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”شام میں سارہ سے لیا تھا۔ کیا نہیں لیتا چاہیے تھا؟“ رازی نے کہا تو وہ مطمئن ہو کر بات بدل گئی۔

”رازی! مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں اسے گھر آگئی ہوں۔ ابھی تک خواب سا لگ رہا ہے۔“

”یہ خواب نہیں ہے اریبہ! اس سے پہلے جو گزرا اسے خواب سمجھ کر بھول جاؤ۔“ رازی کا لہجہ گمبیر تھا جانے سے قبل وہ رہا تھا یا وہ خود بھی یہی چاہتا تھا۔ وہ سمجھ نہیں سکی۔

”بتا نہیں مچھلا پاؤں گی کہ نہیں۔“ وہ آزدگی میں گھر گئی۔

”سنو! تم کسی بات کو خود پر طاری مت کرو۔ کچھ دن آرام کرو پھر اپنی نارمل روٹین پر آ جاؤ۔“ رازی نے اس کی عمارت بند حوائی تو وہ پکھلنے لگی۔

”ایک بات بتاؤ رازی! اس تمام عرصے میں تم نے میرے بارے میں کتنا اور کیا کیا سوچا تھا؟“

”اس وقت میں صرف اتنا کہوں گا اریبہ! کہ ہر سوچ کے اختتام پر میرا دل چاہتا تھا کہ زمین آسمان ایک کر دوں اور تمہیں کہیں سے ڈھونڈ نکالوں۔“ رازی نے کہا تو وہ ڈوبتے دل کے ساتھ بولی۔

”زندہ یا مردہ؟“

”میری سانسیں چل رہی تھیں۔“ رازی کی بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب ہوا میں تمہاری سانسوں کی مہک لیے آتی تھیں اور تمہاری سانسوں کے ساتھ میری سانسیں جڑی۔“ رازی کی وضاحت پر وہ خاموش ہو گئی۔

”اریبہ! کیا تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے؟“ رازی نے پکار کر پوچھا۔

”سبے بھی اور نہیں بھی۔“ اس نے کہہ کر موبائل آف کر دیا کیونکہ ابھی اسے اپنی بات کی وضاحت نہیں کرنی

رہنے کی بات کرنے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔

تاباں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاباں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ شمشیر تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کر دیتا ہے۔

اریبہ یا سمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کمانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ لی بی کے مریض کی کیس، ہسٹری تیار کرنے کے سلسلے میں اریبہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈرا دیتا ہے۔ وہ اپنے توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز درانی کی بازیافتنگو سن کر اریبہ غصے میں بائیک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایکسپینڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نام ہوئی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے سینٹر سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ صیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے۔ اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔

تاجور کو اسپتال سے باہر روٹے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ جو کیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ ما اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاباں کی شادی ہو جاتی ہے۔ تاباں کو دیکھ کر شمشیر بچھتا ہے اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے اپنے ساتھ چلنے کا کہتا ہے مگر تاباں منع کر دیتی ہے۔

یا سمین اریبہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے مگر اریبہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاک سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اریبہ زندہ الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال، اریبہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔

اجلال بے حد نام ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں سیر سے بات کرتی ہے مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اریبہ نظر آ جاتی ہے وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کالج سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اریبہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اریبہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اریبہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اریبہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اریبہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اریبہ سے گریز کرنے لگا۔ شمشیر علی۔ اریبہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔

اریبہ نے اجلال کو فون کیا مگر اس نے سرد مری سے بات کی تو اریبہ نے کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیا۔

تھی۔ کچھ دیر وہیں کھڑی وہ رازی کی باتوں کو سوچتی رہی پھر کمرے سے نکل آئی۔ سب لوگ پتا نہیں کہاں تھے سارہ بھی بی بی لاؤنچ میں نہیں تھی۔

”سارہ شاید مہمان کے پاس ہوگی۔“ وہ سوچتے ہوئے یا سمین کے کمرے میں داخل ہوتے ہی رک گئی۔ یا سمین نماز پڑھ رہی تھی۔ آتشی دھڑکے ہالے میں اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔ اریبہ بے خودی اسے دیکھے گئی۔ ماں کا ایسا رویہ تو شاید اس نے خود بھی کبھی تصور نہیں کیا تھا۔

”کیا بات ہے بیٹا کچھ چاہیے؟“ یا سمین نے سلام پھیر کر اریبہ کو دکھا۔

”نہیں۔“ وہ چونک کر بولی۔ ”وہ میں سارہ کو دیکھنے آئی تھی۔“

”سارہ ڈرائنگ روم میں ہوگی۔ وہیں نماز پڑھتی ہے۔“ یا سمین نے بتایا تو وہ سر ہلا کر پوچھنے لگی۔

”آپ نے نماز پڑھ لی ماما؟“

”ہاں بیٹا! نماز تو پڑھ لی۔ اب منت کی نقلیں پڑھ رہی ہوں۔ تمہاری سلامتی اور واپسی کی مانی تھیں۔ چلو! پھر پڑھ لوں گی۔ تم تو بیٹھو۔“ یا سمین کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نہیں ماما! میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ آپ اپنی نقلیں پوری کریں۔“ وہ کہہ کر وہیں سے پلٹ آئی۔ اس کی آنکھیں دھندلا گئی تھیں۔ ست روی سے چلتے ہوئے واپس اپنے کمرے میں آکر بیٹھی تھی کہ سارہ دروازے سے جھانک کر پوچھنے لگی۔

”سورہی ہو؟“

”نہیں! تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوں۔ آجاؤ۔“ اس نے مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”آئی ہوں۔“ سارہ کو اچانک جانے کیا یاد آیا کہ پلٹ کر بھاگی۔ پھر فوراً واپس بھی آگئی اور اس کے برابر بیڈ پر دھم سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ہاں! اب سناؤ۔“

”کیا سناؤں؟“ وہ بے وحیانی سے بولی۔

”میں کہہ کیسا لگ رہا ہے تمہیں؟ خواب سے جاگی ہو یا ابھی بھی خواب سفر میں ہو۔“ سارہ کے ہلکے پھلکے انداز نے اسے مسکرائے پر اکسایا تھا۔ اس کا ہاتھ تھام کر کہنے لگی۔

”تمہیں پتا ہے سارہ! میں کسی بات کو خود پر طاری نہیں کرتی۔ جو ہو اسو ہوا۔ ہاں! اگر تم یہ جاننے کو بے چین ہو کہ میرے ساتھ کیا ہوا تو تمہاری بے چینی کم کرنے کو بتا دیتی ہوں۔ ویسے مجھے خود نہیں پتا۔“

”کیا نہیں پتا؟“

”میں کہہ چکے کس نے کڈنیپ کیا۔ کہاں رکھا اور ان لوگوں کا مقصد کیا تھا۔ یہ سب میں نہیں جان پائی بلکہ کوئی بھی نہیں جان پایا میرا مطلب ہے وہاں اور لڑکیاں بھی تھیں اور تمہیں شاید یقین نہ آئے ہمارے ساتھ برا سلوک نہیں ہوا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بول رہی تھی۔

”سچ اریبہ! سارہ اس کی آخری بات پر پر جوش ہو گئی۔ ”میں یہی دعا کرتی تھی اللہ تمہیں محفوظ رکھے اور میں اللہ کو تمہاری نیکی کا واسطہ دیتی تھی۔“

”میری نیکی؟“ وہ نہ سمجھنے کے انداز میں سارہ کو دیکھنے لگی۔

”ہاں! تمہاری نیکی کام آئی۔ تم بے سہارا تاجور کو اپنے ساتھ لے آئی تھیں۔ یہ نیکی نہیں تو اور کیا ہے؟“ سارہ نے کہا تو وہ سر جھکا کر بولی۔

”پتا نہیں۔“

”اچھا خیر! پھر تمہارا پتا کون سے نکلیں کیسے؟“ سارہ نے پوچھا تو اس کا جواب پہلے ہی سوچ چکی تھی۔

”وہاں سے نکلتا تو ممکن نہیں تھا۔ اس لیے مجھے لگتا تھا جیسے میری زندگی اسی زنداں میں گزر جائے گی۔ لیکن کل وہ لوگ ہمیں شاید کہیں اور شفٹ کر رہے تھے تو راستے میں مجھے موقع ملا اور میں ٹرک سے کود گئی۔ پھر پتا نہیں دن مجھے وہاں سے اٹھا کر اسپتال لے گیا اور پتا نہیں ڈیڈی کو کس نے بتایا۔ خیر شکر ہے میں گھر پہنچ گئی۔“ اس نے خرمی لبی سانس کھینچی تھی۔

”ہاں! اللہ کا بڑا شکر ہے۔ ہم سب تو اب تقریباً مایوس ہی ہو چکے تھے۔“ سارہ نے کہا پھر اسے دیکھ کر مسکرائی جواباً ”وہ بھی مسکرائی پھر پوچھنے لگی۔

”اب تم بتاؤ! میری گمشدگی کو یہاں کیا نام دیا گیا؟“

”کوئی نام نہیں دیا گیا۔ قیاس آرائیاں تھیں۔“ سارہ نے کندھے اچکا کر یوں سرسری انداز میں کہا جیسے اب وہ ساری باتیں غیر اہم ہوں اور تھا تو ایسا ہی، لیکن وہ جانتا چاہتی تھی جب ہی زور دے کر بولی۔

”وہی تو میں جانتا چاہتی ہوں کیا کیا قیاس آرائیاں ہوئیں؟“

”ایسی وارداتوں پر جو ہوتی ہیں۔ یعنی پہلے ہی سمجھا گیا کہ کڈنیپ کرنے والے رقم کا مطالبہ کریں گے، لیکن جب کوئی فون نہیں آیا تو ڈیڈی نے تمہاری گمشدگی کی رپورٹ درج کرا دی۔ پھر یہ سمجھا جانے لگا کہ تمہارے ساتھ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ پتا نہیں تم زندہ بھی ہو کہ نہیں۔ بس ایسی ہی باتیں تھیں۔“ سارہ کو اب وہ سب سوچ کر بھی کوفت ہو رہی تھی جب ہی یوں سر ہلایا جیسے یہ موضوع ختم کر دے۔

”کسی کو یہ خیال بھی آیا ہو گا کہ میں کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہوں۔“ اس نے بظاہر جتنے آرام سے پوچھا سارہ کی قدر اچھلی تھی۔

”پاگل ہو گئی ہو کیا؟ ایسا کون سوچ سکتا ہے؟ جانتے نہیں ہیں کیا ہم سب تمہیں؟ جو کرنا چاہتی ہو ڈنکے کی پوش پ کرتی ہو۔“

اریبہ ہنس کر یہ تاثر دینے لگی جیسے اس نے جان بوجھ کر سارہ کو اکسایا ہو۔

ساجدہ بیگم اریبہ کی واپسی کا سن کر خاموش بیٹھی تھیں۔ پتا نہیں ان کے پاس کہنے کو کچھ تھا نہیں یا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس خبر پر ان کا رد عمل کیا ہونا چاہیے۔ جبکہ اجالال رازی اریبہ کا بتا کر انجان بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر کتنی دیر بعد ساجدہ بیگم بولی تھیں۔

”شکر ہے! بچی گھر آ گئی۔ اس کے ماں باپ کے لیے بڑی آزمائش تھی۔ اللہ ایسی آزمائش میں کسی کو نہ لے۔“ پھر پوچھنے لگیں۔

”تم کیا کہتے ہو رازی! میں جاؤں اریبہ سے ملنے؟“

”پتا نہیں امی! مجھے نہیں پتا اس موقع پر آپ کو کیا کرنا چاہیے۔“ رازی نے دامن بچایا پھر ساجدہ بیگم کو شش میں دیکھ کر کہنے لگا۔

”میرا خیال ہے امی ابھی رہنے دیں نہ جائیں آپ۔“

”عجیب مشکل ہے نہ جادوں تو بھی باتیں نہیں کی اور جلی جادوں تب بھی نہیں بخشا جائے گا۔“ ساجدہ بیگم اپنے

آپ سے ہی بولی تھیں۔
”جب ہر صورت میں باتیں ہی بنتی ہیں تو بس“ آپ نہیں جائیں گی۔“ رازی کے فیصلہ کن انداز پر ساجدہ بیگم خاموش ہو گئیں پھر قدرے رک کر پوچھنے لگیں۔

”اچھا ایہ بتاؤ اریہ ہے کیسی؟“
”ٹھیک ہے! رات میں نے فون کیا تھا۔ اس وقت اور بہتر لگی۔“ رازی نے سیدھے سادے انداز میں بتایا پھر بھی ساجدہ بیگم ٹھنک گئیں۔

”تم نے اریہ کو فون کیا تھا؟“
”جی! اس نے اثبات میں سر ہلایا“ پھر ساجدہ بیگم کا چہرہ دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”آپ حیران کیوں ہو رہی ہیں امی؟“
”میں تمہیں سمجھ نہیں پا رہی۔ اریہ کو فون کرنے کا مطلب؟ کیا تم اس سے منگنی قائم رکھنا چاہتے ہو؟“

ساجدہ بیگم کا ذہن یہی بات سوچ سکتا تھا۔
”اوہو امی! اریہ کو فون کرنے کا یہ مطلب کیسے نکال لیا آپ نے؟“ وہ جھنجھلا گیا۔

”ایسا سوچیں گے کبھی مت۔ میں آپ کو جو فیصلہ سنا چکا ہوں وہی آخری ہے۔ اریہ میری چچا زاد ہے اور بس۔“
”اچھا تو ناراض کیوں ہو رہے ہو۔ یوں بھی مجھے اس سلسلے میں تم سے بات کرنی تھی۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ عاجز ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”بس امی! جوابات ختم ہو گئی۔ اسے بار بار مت دہرائیں۔“
”میں اس بات کو نہیں دہرائی۔“ ساجدہ بیگم کو غصہ آ گیا۔ ”تم اپنا فیصلہ سنا کر فارغ ہو گئے۔ اب باقی سب تو مجھے جھیلنا ہے۔ کس کس کو کیا کیا جواب دوں گی سوچا تم نے؟“

”آپ کیوں جواب دیں گی؟“ وہ بے سوچے سمجھے بول کر ایک دم خاموش ہو گیا۔ غالباً ”احساس ہو گیا تھا کہ ساجدہ بیگم غلط نہیں کہہ رہیں۔ تب خود پر قابو پا کر کہنے لگا۔

”میرا مطلب ہے امی! آپ ابھی کسی سے کچھ مت کہیں۔ میرا فیصلہ ہے اسٹینڈ بھی میں ہی لوں گا۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ میں آپ کا وقار مجروح نہیں ہونے دوں گا۔“

ساجدہ بیگم اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ بولنے سے قصداً ”خود کو باز رکھا تھا۔“



ششیر علی کو اریہ نے گیارہ بارہ بجے کا ٹائم دیا تھا پھر بھی وہ صبح نو بجے سے ہی فضل کریم کے پاس آ بیٹھا اور ہر آنے والی گاڑی کو دیکھ کر یوں چوکنہ ہو جاتا جیسے اس میں سے اریہ نکلے گی اور فضل کریم جو ہمیشہ اس کی حرکات نوٹ کرتا تھا پھر نوکٹا بھی ضرور تھا تو ابھی بھی ٹوک دیا۔

”کیا بات ہے باؤ! کسی کا انتظار ہے؟“
”ہاں۔!“ وہ بے اختیار بول کر سنبھل ہی گیا تھا۔ ”ایک ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لیا تھا۔ اسی کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”خیر تو ہے کیا تکلیف ہے تجھے؟“ فضل کریم نے اس کی صحت کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔
”دل کو روگ لگ گیا ہے۔“ وہ خود ہی محظوظ ہوا تو فضل کریم نے فوراً ”ٹوک دیا۔“

”خیر تو ہے کیا تکلیف ہے تجھے؟“ فضل کریم نے اس کی صحت کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔
”دل کو روگ لگ گیا ہے۔“ وہ خود ہی محظوظ ہوا تو فضل کریم نے فوراً ”ٹوک دیا۔“

”خیر تو ہے کیا تکلیف ہے تجھے؟“ فضل کریم نے اس کی صحت کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔
”دل کو روگ لگ گیا ہے۔“ وہ خود ہی محظوظ ہوا تو فضل کریم نے فوراً ”ٹوک دیا۔“

”تو یہ کہنا! ایسی باتیں مذاق میں بھی منہ سے نہیں نکالتے۔ اللہ بچائے ان بیمار یوں سے۔“
”ہاں! لیکن میں مذاق نہیں کر رہا۔ ڈاکٹر کو دکھانے ہی آیا ہوں۔ ویسے کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ بد قسمتی سے بھی دل پر اثر پڑتا ہے۔“ اس نے ہلکے ہلکے انداز میں فضل کریم کو مطمئن بھی کر دیا۔

”کیا نام ہے ڈاکٹر کا؟“ فضل کریم نے پوچھا۔
”ڈاکٹر ابراہیم احمد۔ دیکھتا ہوں شاید آگئے ہوں۔“ وہ فضل کریم کے مزید سوالوں سے بچنے کی خاطر اٹھ گیا اور تیز قدموں سے چلتا ہوا سیدھا اسپتال کے کیفے ٹیرا میں آ بیٹھا اور دوبارہ اریہ کو میسج کر کے اپنے وہاں پہنچنے کا بتایا پھر چائے آرڈر کر کے اخبار پڑھنے لگا۔ کسی طرح وقت تو گزارا ہی تھا۔

”تقریباً ساڑھے گیارہ بجے اریہ آئی تو وہ اسے دیکھے گی۔ جبکہ ذہن کہیں اور بھٹک گیا تھا۔“
”ہیلو۔!“ اریہ نے سامنے بیٹھ کر اسے متوجہ کیا۔ تب اس نے یوں سر ہلایا جیسے اپنی کسی سوچ پر خود کو مرعز کر رہا ہو۔

”کیا بات ہے تم حیران ہو پریشان یا کوئی اور بات؟“ اریہ نے ٹوکا تو نفی میں سر ہلا کر پوچھنے لگا۔
”تاجور کیسی ہے؟“

”بہت اچھی۔ میرا دل چاہ رہا تھا اسے بھی ساتھ لے آؤں۔“ اریہ کی بات پر وہ بے چین ہو کر فوراً ”بولو۔“
”لے آئیں۔“

”نہیں شام! ہماری اب تک کی پلاننگ کامیاب رہی ہے۔ اس لیے آگے بھی ہمیں سوچ سمجھ کر چلنا پڑے گا۔“

”آپ کیا سوچنا ہے؟“
”کیوں؟ تم تاجور سے کیا کوئے کہ تم اسے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟ جبکہ میں اسے اس پارٹمنٹ تک لے گئی تھی جہاں تم رہتے تھے۔ پھر اب وہ صرف تمہاری بہن نہیں ہے کہ تم اسے لے کر چلتے بنو۔“ اریہ اب اپنے ذہنی اعتماد کے ساتھ بات کر رہی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟“
”مطلب یہ کہ اس عرصے میں تاجور ہمارے گھر کی فردین چکی ہے۔ میں اسے ایسے ہی تمہارے حوالے نہیں کروں گی۔ میرا مطلب ہے ابھی جہاں تم رہتے ہو۔ وہ جگہ تاجور کے لیے مناسب نہیں ہے۔ تم پہلے اچھی جگہ رہائش کا انتظام کرو کیونکہ تاجور کو اچھے ماحول کی ضرورت ہے۔“ اریہ کی بات وہ سمجھ رہا تھا۔ پھر بھی پریشان ہو گیا۔

”میں کر لوں گا۔ سب کر لوں گا۔ لیکن اس میں وقت لگے گا۔ جبکہ میرے لیے اب ایک ایک پل کا ٹٹا مشکل ہے۔ جب تک میں تاجور سے نہیں مل لوں گا کچھ نہیں کر سکوں گا۔“

”ہاں تو ہمیں تمہیں تاجور سے ملواری ہوں ناں۔“ اریہ نے کہا تو وہ بے تابی سے بولا۔
”کب۔؟“

”آج شام میں۔“ اریہ کر سی کی پشت سے ٹیک لگا کر اس کی پل پل بدلتی کیفیت دیکھ رہی تھی۔
”واقعی۔؟“

”ہاں! شام میں جب میں تمہیں اپنے گھر کا ایڈریس سینڈ کروں تو تم آ جانا اور سوچ کر آنا کہ تمہیں تاجور سے کتنا ہے۔ جیسے میں نے اپنی بہن کو من گھڑت کہانی سنائی ہے۔ ٹھیک ہے؟“ اریہ بات ختم کر کے جانے کو تیار لگی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”آج شام میں۔“ اریہ کر سی کی پشت سے ٹیک لگا کر اس کی پل پل بدلتی کیفیت دیکھ رہی تھی۔
”واقعی۔؟“

”ہاں! شام میں جب میں تمہیں اپنے گھر کا ایڈریس سینڈ کروں تو تم آ جانا اور سوچ کر آنا کہ تمہیں تاجور سے کتنا ہے۔ جیسے میں نے اپنی بہن کو من گھڑت کہانی سنائی ہے۔ ٹھیک ہے؟“ اریہ بات ختم کر کے جانے کو تیار لگی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”آج شام میں۔“ اریہ کر سی کی پشت سے ٹیک لگا کر اس کی پل پل بدلتی کیفیت دیکھ رہی تھی۔
”واقعی۔؟“

”ہاں! شام میں جب میں تمہیں اپنے گھر کا ایڈریس سینڈ کروں تو تم آ جانا اور سوچ کر آنا کہ تمہیں تاجور سے کتنا ہے۔ جیسے میں نے اپنی بہن کو من گھڑت کہانی سنائی ہے۔ ٹھیک ہے؟“ اریہ بات ختم کر کے جانے کو تیار لگی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”آج شام میں۔“ اریہ کر سی کی پشت سے ٹیک لگا کر اس کی پل پل بدلتی کیفیت دیکھ رہی تھی۔
”واقعی۔؟“

”ہاں! شام میں جب میں تمہیں اپنے گھر کا ایڈریس سینڈ کروں تو تم آ جانا اور سوچ کر آنا کہ تمہیں تاجور سے کتنا ہے۔ جیسے میں نے اپنی بہن کو من گھڑت کہانی سنائی ہے۔ ٹھیک ہے؟“ اریہ بات ختم کر کے جانے کو تیار لگی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”بہت مشکل ہے۔ شام تک کا وقت کیسے کئے گا۔ کہیں اس سے پہلے میری زندگی کی شام نہ ہو جائے۔“
 ”تم۔۔۔“ اریبہ کچھ کہتے کہتے رک گئی اور پر سوچ انداز میں اسے دیکھنے لگی، پھر کسی نتیجے پر پہنچ کر بولی۔ ”چلو! اب تو ابھی چلو میرے ساتھ۔“
 ”ابھی؟“ وہ حیران ہو کر کھڑا ہو گیا۔

اریبہ اسے اشارہ کر کے چل پڑی تو وہ یوں ہی حیران حیران سا اس کے پیچھے آیا تھا۔
 پھر تمام راستے وہ یہی سوچتا رہا کہ تاجور سے کیا کہے گا۔ اسے بتائے بغیر وہ کہاں چلا گیا تھا۔ بہت ساری باتیں بلکہ بہانے اس کے ذہن میں گنڈھ ہو رہے تھے۔ ابھی وہ کسی ایک بات پر قائم نہیں ہوا تھا کہ اریبہ گاڑی روک کر اسے دیکھنے لگی۔

”سنو! کوئی اتنا گبیر مسئلہ نہیں ہے۔ معصوم تاجور تمہاری ہریات کا یقین کر لے گی۔ چلو اٹھو۔“ اریبہ کہہ کر گاڑی سے اتر گئی۔

پھر شمشیر علی کو ڈرائنگ روم میں چھوڑ کر وہ تیزی سے اندر آئی۔
 ”سارہ! تاجور!“ لالی سے پکارتے ہوئے اریبہ نے پہلے اپنے کمرے میں جھانک کر سارہ کو آنے کا اشارہ کیا، پھر تاجور کے کمرے میں آگئی۔

”کیا ہوا؟“ سارہ فوراً ہی اس کے پیچھے آگئی۔

”گڈ نیوز۔۔۔!“ وہ سارہ سے کہہ کر تاجور سے مخاطب ہو گئی۔ ”تاجور! میں تمہارے لیے خوش خبری لائی ہوں۔ تمہارا بھائی مل گیا ہے۔“

”ہائیں باجی۔“ تاجور خوشی اور حیرت کی ملی جلی تصویر بن گئی تھی۔
 ”سچ کہہ رہی ہو؟ کہاں ملا اس کا بھائی اور تم نے اسے کیسے پہچانا؟“ سارہ نے اسے بازو سے بھینچ کر پوچھا تو وہ تاجور کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

”پہلے اسے سنبھالو۔ کہیں بے ہوش ہی نہ ہو جائے۔“

”تاجور!“ سارہ نے بھاگ کر تاجور کو کندھوں سے تھام کر بٹھایا اور اس کے ساتھ بیٹھ کر کہنے لگی۔ ”دیکھا تمہاری دعائیں کیسے رنگ لائیں۔ تم نے کہا تھا اریبہ باجی آگئی ہیں اب تمہارا بھائی بھی مل جائے گا۔ مل گیا تمہارا بھائی۔“

”باجی!“ تاجور اریبہ کو دیکھ کر بس اسی قدر کہہ سکی۔ اس کا دل قابو میں نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں! بتاؤ اسے کہاں ملا اس کا بھائی۔“ سارہ نے اپنا تجسس تاجور سے منسوب کر کے اریبہ کو دیکھا۔

”اسپتال میں۔۔۔ میرا مطلب ہے ابھی اسپتال گئی تھی تا تو وہاں کاؤنٹر پر ایک آدمی تاجور کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ بس پھر تاجور کا نام سنتے ہی میں اس کے پاس چلی گئی۔ پورا انٹرویو لے ڈالا اس کا اور جب یقین ہو گیا کہ وہ تاجور کا بھائی ہے تو اسے اپنے ساتھ لے آئی۔“ اریبہ اپنے کارنامے پر خوش ہو رہی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے۔۔۔“ سارہ کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں! شمشیر علی ڈرائنگ روم میں موجود ہے۔ آؤ تاجور!“ اریبہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی اور تاجور کا ہاتھ پکڑ کر اسے ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ جہاں شمشیر علی دروازے پر نظریں جمائے کھڑا تھا۔

”بھائی!“ تاجور تڑپ کر بھاگی تھی اور اگلے پل شمشیر علی کے سینے سے لگی چل چل کر رو رہی تھی۔ یہی حال شمشیر علی کا تھا۔

اریبہ لٹے پیروں وہاں سے نکل آئی۔ اس کی آنکھیں دھندلا گئی تھیں۔ کسی توانا مرو کو ٹوٹ کر روئے دیکھنا دل

گروے کا کام تھا۔
”کیا ہوا، لیج مج تاجور کا بھائی ہے؟“ سارہ نے اسے دیکھتے ہی پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا پھر آنکھوں کی نمی انگلیوں سے صاف کرتے ہوئے بولی۔

”بہت دور ہے ہیں دونوں۔ مجھ سے دیکھا نہیں گیا۔ خیر! تم کچھ چائے کھانے کا انتظام کرو۔“
”وہ تو میں کرتی ہوں۔ تم یہ بتاؤ کیسا ہے تاجور کا بھائی؟ میرا مطلب ہے وہ جو کہتی ہے پڑھا لکھا۔“
”ہاں! ایسا ہی ہے۔ تم دیکھنا چاہتی ہو؟“ اس نے تصدیق کرنے کے بعد پوچھا تو سارہ تمہید باندھنے لگی۔
”اصل میں تاجور کی زبانی اتنا کچھ سن چکی ہوں کہ۔“

”اچھا! ٹھیک ہے۔ تم چائے لے کر آجانا۔“ اس نے کہتے ہوئے واش روم کا رخ کیا۔ منہ پر پانی کے چھینٹے مارے پھر کچھ دیر ٹھہر کر ڈرائنگ روم میں آئی تو دونوں بسن بھائی پر سکون ہو چکے تھے۔
”بھائی! یہ اریبہ باجی ہیں۔“ تاجور اسے دیکھتے ہی بتانے لگی۔ ”یہ مجھے اپنے ساتھ لے کر آئی تھیں۔ پھر انہوں نے میرا علاج بھی کیا۔ اب تو میں بالکل ٹھیک ہو گئی ہوں۔“
”ہاں! میں بہت شکر گزار ہوں تمہاری اریبہ باجی کا۔ اچھی مسجاہیں۔“ شمشیر علی تاجور سے کہتے ہوئے آخر میں اسے دیکھ کر مسکرایا تو اس نے فوراً ”آنکھوں سے غماظ رہنے کا اشارہ کیا۔“

تب ہی سارہ چائے کی ٹرالی بھیلے ہوئے آگئی۔
”بھائی! یہ سارہ ہیں۔ مجھے اردو اور انگریزی پڑھاتی ہیں۔ اور بتا ہے بھائی! میں نے قرآن شریف بھی ختم کر لیا ہے۔“ تاجور کی خوشی، جوش اور شوق قابل دید تھا۔

”شمشیر علی منونیت کے احساس میں گھرا باری باری دونوں بہنوں کو دیکھ کر کہنے لگا۔
”میں آپ دونوں کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ میری بسن کو نئی زندگی دی ہے آپ نے اور بالکل ایسی جیسی میں اس کے لیے سوچتا تھا۔ آپ کا مجھ پر ایسا احسان ہے جو میں کبھی کسی صورت نہیں اتار سکتا۔“
”ہم نے کوئی احسان نہیں کیا، لیکن آپ ضرور احسان کیجئے گا کہ تاجور کو ہم سے ملواتے رہیے گا۔ کیوں تاجور! آتی رہو گی ناں؟“

سارہ نے شمشیر علی سے کہتے ہوئے تاجور سے پوچھا تو وہ زور زور سے اثبات میں سر ہلانے لگی جبکہ اریبہ کچھ شپٹائی تھی۔ شمشیر علی کو دیکھا پھر سارہ کو مخاطب کر کے بولی۔
”سارہ! تاجور ابھی نہیں جا رہی۔ کیونکہ ابھی ان کے پاس رہائش نہیں ہے۔“
”جی! لیکن میں جلد ہی انتظام کر لوں گا“ تب تک آپ کو اعتراض نہ ہو تو تاجور۔“ شمشیر علی کو سارہ کے سامنے بات کرنے میں وقت ہو رہی تھی۔

”لیجئے اعتراض کیوں ہو گا۔ میں تو تاجور کے جانے کا سوچ کر ہی پریشان ہو گئی تھی۔ چلو! اچھا ہے یہ بھی یہ ہیں رہے گی۔“ سارہ کی بات سن کر تاجور شمشیر علی کو دیکھنے لگی تو وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگا۔
”بس تھوڑے دنوں کی بات ہے تاج! پھر میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ ویسے میں نے اریبہ صاحبہ کا نمبر لے لیا ہے اس دوران تمہیں فون کرتا رہوں گا۔“
”ملنے بھی آسکتے ہیں۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔“ اریبہ نے کہہ کر چائے کا کپ اٹھا لیا تو وہ زیر لب مسکراتے لگا۔



شمشیر علی بہت خوش تھا۔ اس نے اسی روز سے رہائش کے ساتھ قرا

کیونکہ پارٹ ٹائم جاب سے وہ کسی اچھے علاقے میں اپارٹمنٹ نہیں لے سکتا تھا۔ گوکہ سی اے میں ابھی اس کا ایک سال باقی تھا اور اسے یونیورسٹی جوائن کرنے کا خیال بھی آیا تھا، لیکن پھر اس نے سختی سے اس خیال کو جھٹک دیا تھا۔ کیونکہ وہ اریبہ کے سامنے عہد کر چکا تھا کہ جب تک اریبہ اپنی منزل کو نہیں پہنچے گی وہ اپنی منزل کی طرف جانے والے راستے پر قدم بھی نہیں رکھے گا۔ گوکہ اسے اریبہ کی منزل کا کچھ پتا نہیں تھا۔ نہ اس کے خوابوں سے آگاہی تھی۔ لیکن اس عرصے میں وہ اتنا ضرور جان گیا تھا کہ اریبہ کوئی عام سی لڑکی نہیں ہے۔ نہ ہی وہ خوابوں میں رہنے والی لڑکی نظر آتی تھی۔ اس کے باوجود اس کے کچھ خواب تھے، جب ہی تو اس نے کہا تھا۔
”لڑکیوں کے خواب کالج کی مانند ہوتے ہیں۔ ذرا سی ٹھیک لگنے سے ٹوٹ کر بکھر جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے قدرت نے لڑکیوں کی فطرت میں خاص وصف رکھا ہے کہ خواب ٹوٹ جائیں تو دنیا تیاگ کے پھینکتی ہیں نہ مرنی ہیں۔ بس جیے جاتی ہیں۔“

”تم بھی کیا بس جیے جاؤ گی؟“ شمشیر علی نے اس وقت بھی ڈوبے دل کے ساتھ پوچھا تھا اور جواب میں اریبہ کی پلکوں سے ٹوٹے موتی اس کے دل میں تراندہ ہو گئے تھے۔ تب ہی اس نے عہد کیا تھا اور وہ عہد شکن نہیں تھا۔
بہر حال اس نے جاب کے لیے کئی جگہوں پر درخواست دے دی تھی، لیکن دو ہفتے بعد بھی کہیں سے کال نہیں آئی تھی۔ جس سے وہ خاصا پریشان ہو گیا تھا۔ گوکہ تاجور کا اب کوئی مسئلہ نہیں تھا، بلکہ اس کی طرف سے وہ مکمل مطمئن تھا۔ پھر بھی وہ چاہتا تھا تاجور کو جلد سے جلد اپنے پاس لے آئے کیونکہ اس کے خیال میں کسی کی مرہالی اور احسان پر تکیہ نہیں کر لینا چاہیے۔ اس لیے وہ بہت جلدی چاہ رہا تھا، لیکن اسی قدر اسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

اس وقت وہ ایک جگہ انٹرویو دے کر نکلا تو خاصا دل ہو رہا تھا۔ کیونکہ انٹرویو کے دوران اس نے محسوس کر لیا تھا کہ یہ محض خانہ پُری ہے جبکہ جگہ پہلے سے پُر ہو چکی ہے۔ پتا نہیں لوگوں کو محض رعب جھاڑنے کا شوق کیوں ہوتا ہے۔ وہ براگندہ سوچوں میں گھرا پارکنگ میں اپنی گاڑی کی تلاش میں نظریں دوڑا رہا تھا کہ اپنے قریب گاڑی رکھنے پر چونک کر ادھر متوجہ ہوا تھا۔
گاڑی میں پچھلی نشست پر بیٹھے توصیف احمد نے اسی کو دیکھ کر گاڑی رکوائی تھی۔
”وعلیکم السلام! شمشیر علی نے انہیں دیکھتے ہی سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔“ توصیف احمد نے جواب کے ساتھ گاڑی کا دروازہ کھول دیا تو وہ شش و پنج میں پڑ گیا۔
”کم آن مسٹر شمشیر آئی وائٹ ٹوٹاک ٹویو۔“ توصیف احمد نے کہا تو اس نے پہلے پارکنگ میں پھنسی اپنی گاڑی پر نظر ڈالی پھر ان کے ساتھ بیٹھے ہی اس کا ذہن جیسے اچانک بیدار ہو گیا تھا اور پہلا خیال یہی آیا کہ توصیف احمد اس سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔

”یہاں جاب کرتے ہو؟“ توصیف احمد نے اس بلڈنگ کی طرف اشارہ کر کے پوچھا، جہاں سے وہ نکلا تھا۔
”نو سر! یہاں میں انٹرویو کے لیے آیا تھا۔“ اس نے صاف گوئی سے بتایا۔
”اس کا مطلب ہے آج کل جاب لیس ہو۔“ توصیف احمد نے اسے دیکھا اور اس کے جواب دینے سے پہلے ہی کہنے لگے۔ ”میرے پاس کیوں نہیں آئے؟ میں نے تم سے کہا بھی تھا۔“
اس نے آہستہ سے نفی میں سر ہلایا۔ یوں جیسے دوبارہ اس آفس میں کام کرنا ممکن نہیں ہے، جہاں وہ پورے اسٹاف کے سامنے گرفتار ہوا تھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں تم کیوں منع کر رہے ہو۔“ توصیف احمد خود ہی کہنے لگے۔ ”لیکن مجھے تم جیسے محنتی اور

چکے ہو۔“

”جی۔۔۔!“ وہ اندر ہی اندر جڑ بڑھ رہا تھا۔

”م بھی تمہاری رہائش کہاں ہے؟“

”ابھی میرے پاس اپنی رہائش نہیں ہے سزا ایک دوست کے ساتھ رہتا ہوں۔“ اس نے مصلح ”مبالغہ آرائی کی۔“

”ہوں!“ توصیف احمد نے چند لمحے کچھ سوچا پھر کہنے لگے۔ ”ہاں! تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ میں ساٹھ پر اپنے آفس کی نئی برائچ کا آغاز کر رہا ہوں۔ وہاں کے لیے میں تمہیں جاب کے ساتھ رہائش بھی آفر کر رہا ہوں۔ وہاں نیا آسٹاف تم خود اپائنٹ کرو گے۔“

اس نے فوراً ”جواب نہیں دیا کابلتہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ دونوں ضرورتیں ایک ساتھ پوری ہو رہی تھیں۔ ”یہ مت سمجھنا کہ میں تمہارے احسان کا بدلہ اتارنا چاہتا ہوں۔“ توصیف احمد جیسے اس کی سوچ بڑھ کر گویا ہوئے تھے۔ ”اور نہ ہی تم اسے میری غلطی کی تلافی کی کوشش سمجھنا۔ مجھے واقعی تمہاری ضرورت ہے۔ تمہاری صلاحیتیں میں آڑا چکا ہوں۔ کسی نئے آدمی کو میں اتنی بڑی ذمہ داری نہیں سونپ سکتا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”جی۔۔۔!“ اس نے پر سوچ انداز میں ہی اثبات میں سر ہلایا۔

”پھر کب سے جوائن کر رہے ہو؟“

”جی!“ اس نے چونک کر توصیف احمد کو دیکھا۔

ساجدہ بیگم امینہ کو ساتھ لے کر توصیف والا آئی تھیں۔ اربہ کی گشدگی ایسا معاملہ تھا کہ ہر ایک اپنے آپ میں شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ تینوں خواتین یعنی ساجدہ بیگم، امینہ اور یاسمین ایک دوسرے سے نظریں ملانے سے بھی کتر رہی تھیں۔ آخر یاسمین ہمت کر کے بولی۔

”اللہ نے بڑا کرم کیا ہے، میری بچی کو مجھ سے ملا دیا۔“

”ہاں! توصیف بھائی کی کوڑا نیکی کام آئی ہے۔“ امینہ بے ساختہ کہہ گئیں جس پر ساجدہ بیگم گھبرا کر بات بدل گئیں۔

”ہے کہاں اربہ؟“

”کمرے میں ہے۔ بلاتی ہوں۔“ یاسمین کہتے ہوئے اٹھ کر چلی گئی۔

”دیکھ رہی ہیں بھابھی! یاسمین کو؟ کیسی نیک پروین بننے کی کوشش کر رہی ہے۔“ امینہ نے ساجدہ بیگم کو مخاطب کر کے یاسمین کے گھر بلوٹنے پر نکتہ چینی کی۔

”اتھ اس کی کوشش کو کامیاب کرے۔ بچوں کے لیے اچھی ماں ہی بن جائے۔“ ساجدہ بیگم نے امینہ کی نکتہ چینی کی حوصلہ افزائی نہیں کی جس پر امینہ منہ بنا کر بولیں۔

”بس کریں بھابھی! یہ عورت سدھرنے والی نہیں ہے۔“

”اچھا! حب ہو جاؤ۔ آ رہی ہے۔“ ساجدہ بیگم نے لوگ کر کہا۔ تب ہی یاسمین کے ساتھ اربہ نے آتے ہی خوشی کا اظہار کیا اور ٹیک کر پہلے امینہ کے گلے لگی پھر ساجدہ بیگم کی آغوش میں سمٹی تو ہمیشہ والی نرمی گرمی کا شائبہ تک نہیں تھا۔ اسے لگا جیسے وہ اجنبی ہاتھوں میں آن سالی ہو۔

”کیسی ہیں تائی امی آپ؟“ اربہ ساجدہ بیگم کی ہاتھوں سے نکل کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”شکر ہے۔ تم ٹھیک ہو؟“ ساجدہ بیگم کے لمحے اور نظروں میں بھی ہمیشہ والی اپنائیت نہیں تھی۔

”جی۔۔۔!“ اربہ اٹھ کر یاسمین کے پاس بیٹھ گئی اور جیسے خود کو سارا دینے کے لیے یاسمین کا ہاتھ تھام کر کہنے لگی۔ ”ہمت پریشان ہوئے آپ سب میرے لیے اور دیکھیں! آپ سب کی دعاؤں سے میں زندہ سلامت واپس آ گئی۔“

”بس بیٹا! بھول جاؤ سب۔“ یاسمین نے اربہ کا ہاتھ تھک کر کہا۔

”میں تو بھول جاؤں ماما! لیکن لوگ تو نہیں بھولیں گے، ہے ناں تائی امی؟“ اربہ نے بظاہر سادہ انداز میں کہہ کر ساجدہ بیگم کو مخاطب کیا تو وہ بمشکل سنبھل کر بولیں۔

”لوگوں کا کیا ہے؟ نہیں تو موضوع ملنا چاہیے۔“

”اور کیا۔۔۔ اپنے گریبان میں کوئی نہیں جھانکتا۔“ سارہ جانے کب اربہ کے پیچھے آن کھڑی ہوئی تھی ایک دم بولتے ہوئے سامنے آ گئی۔ تو یاسمین اسے گھور کر بولی۔

”سارہ! جاؤ بوا! اسے چائے کا کمو۔“

”وہ میں کہہ آئی ہوں۔“ سارہ کہتے ہوئے امینہ کے پاس بیٹھ گئی۔ ”شکر ہے پھوپھو! آپ آئیں تو۔“

”تمہارے لیے نہیں، میرے لیے آئی ہیں پھوپھو اور تائی امی بھی۔“ اربہ کو ساجدہ بیگم اور امینہ کا لیا دیا انداز بری طرح محسوس ہو رہا تھا جب ہی اس نے قصداً ”سارہ پر جتایا کہ شاید کوئی کہہ دے“ ”ہاں! ہم اربہ کے لیے آئے ہیں۔ ہمیں اربہ کی محبت کھینچ لائی ہے۔“ لیکن وہ دونوں خاموش تھیں۔

”بتا ہے سب تمہارے لیے آتے ہیں۔ مجھے تو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔“ سارہ نے کہا تو امینہ نے فوراً ”اسے گلے لگالیا۔“

”ارے! تم تو میری لاڈلی، میری جان ہو۔“

”میں چائے بھجواتی ہوں ماما!“ اربہ اٹھ کر چلی گئی تو یاسمین دل مسوس کر رہ گئی۔

”بس! یاسمین بھابھی! اب آپ بیٹیوں کی شادی کا سوچیں۔۔۔ بیٹیاں عزت، آبرو سے اپنے گھر بار کی ہو جائیں تو ماں باپ بھی سکون سے ہو جاتے ہیں۔“

امینہ کی بات سن کر سارہ اٹھ کر چلی گئی جبکہ یاسمین کو اپنے دل سے بوجھ سرکنا محسوس ہوا آنکھیں ساجدہ بیگم کو دیکھ کر بولی۔

”ہاں! اچھا ہتی تو میں بھی یہی ہوں۔ دونوں بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔“

”پھر کوئی رشتے ہیں آپ کی نظر میں؟“ امینہ جانے کیا سوچ کر آئی تھیں۔ ساجدہ بیگم پریشان ہو گئیں۔

”رشتے؟“ یاسمین کو جھٹکا لگا۔ امینہ کو دیکھ کر ناگواری سے پوچھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ جو بھی بات ہے، صاف کہو۔ آپ بتائیں ساجدہ بھابھی! امینہ کیا کہنا چاہ رہی ہے۔“

”میں نے کوئی فاری نہیں بولی یا سمین بھابھی! سیدھی بات کی ہے۔ ظاہر ہے رشتے ہوں گے تو شادی ہوگی۔“

مہد جانتی تھیں ساجدہ بیگم سے جواب نہیں بن پڑے گا جب ہی فوراً بولیں۔

”یہ تو میں بھی جانتی ہوں اور میری بیٹیوں کے لیے کمی نہیں ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ موجود ہے۔ ہمیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اپنی بیٹی کا سوچو اور ساجدہ بھابھی! آپ کی بھی بیٹی بیٹھی ہے۔ برامت نہیے گا۔ اپنے گھروں میں بیٹیاں رکھ کر آپ کو میری بیٹیاں کیوں کھل رہی ہیں؟“ یاسمین کو شش کے باوجود خود پر بونہیں رکھ سکی۔

”اللہ نہ کرے! اٹھیں گی کیوں؟ بیٹیاں سب کی سانبھی ہوتی ہیں اریبہ اور سارہ کی فکر اس لیے ہے کہ توصیف بھائی ساتھ نہیں رہتے۔ باپ کا رعب ہو تو لڑکیاں من مانی نہیں کرتیں۔“

”یہ بات تمہیں اپنے بھائی کو سمجھانی چاہیے تھی۔ اس وقت جب وہ دوسری کرنے جا رہے تھے۔ تب تو تمہیں توصیف کی بیٹیوں کا خیال نہیں آیا تھا۔“ یا سمین بری طرح سگ اٹھی۔

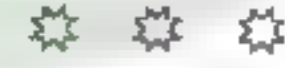
”یہ تم دونوں کو کیا ہوا ہے؟“ ساجدہ بیگم نے گھبرا کر ٹوک دیا۔ ”امینہ! تم خاموش رہو۔ یا سمین نادان نہیں ہے۔ اپنی اولاد کی بہتری سوچ سکتی ہے۔“

یا سمین نے سر جھٹک کر منہ موڑ لیا۔ اس کے چہرے پر غصے کے ساتھ ناگواری واضح تھی۔

”تم ناراض مت ہو یا سمین! امینہ بھتیجیوں کی محبت میں جو منہ میں آیا کہہ گئی۔ لیکن اس کا کوئی غلط مطلب نہیں تھا۔“

”اس کا جو بھی مقصد تھا میں بہر حال سمجھ گئی ہوں۔“ یا سمین جہر کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ساجدہ بیگم امینہ کو دیکھنے لگیں۔

”چلتے ہیں بھابی!“ امینہ نے ساجدہ بیگم کو مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ اٹھتے ہی ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں بھی اٹھا دیا۔



یا سمین امینہ کی باتوں سے اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ وہ دونوں صلاح مشورہ کر کے ہی آئی تھیں اور ساجدہ بیگم خود تو نہیں بویں۔ لیکن امینہ کی زبانی کہلوا دیا تھا کہ اریبہ اور رازی کے رشتے کو ختم سمجھا جائے۔ گو کہ واضح الفاظ میں نہیں کہا تھا اور یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ امینہ اگر صاف لفظوں میں رشتہ ختم کرنے کی بات کرتیں تو یا سمین وجہ بھی نہیں پوچھ سکتی تھی۔

بہر حال اب جب یا سمین پر گھر اور بچوں کی اہمیت واضح ہو چکی تھی تو اس کے لیے اریبہ کی نسبت ٹوٹا بڑی تکلیف دہ بات تھی۔ صرف اس لیے نہیں کہ اریبہ رازی سے محبت کرتی تھی بلکہ اس لیے کہ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی اسے سزا مل رہی تھی اور یہ سزا ہمیں ختم ہو جانے والی نہیں تھی۔ یا سمین سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔ اس نے توصیف احمد کو فون کر کے آنے کو کہہ دیا تھا اور جب تک توصیف احمد آ نہیں گئے وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلی تھی۔ کیونکہ وقت نے اسے جو سبق سکھایا تھا اس سے وہ بہت محتاط ہو گئی تھی۔ پہلے وہ ذرا ذرا سی بات اریبہ اور سارہ کو بدھا چڑھا کرتی تھی مگر اب ایسا نہیں تھا۔ اس نے پہلے توصیف احمد کو آگاہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”ہاں! کیا ضروری بات کہنی ہے؟“ توصیف احمد نے آرام دہ انداز میں بیٹھتے ہی پوچھا۔

”وہ میں آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ امینہ اور ساجدہ بھابی آئی تھیں اور امینہ نے کچھ ایسی باتیں کیں جس سے مجھے لگا کہ ساجدہ بھابی اریبہ اور رازی کی منگنی ختم کرنا چاہتی ہیں۔“

یا سمین نے روانی میں اصل بات کہہ دی۔ توصیف احمد اس کا چہرہ دیکھنے لگے۔ بولے کچھ نہیں۔ غالباً سمجھا جا رہے تھے کہ یا سمین کی بات میں کتنی سچائی ہے۔

”ساجدہ بھابی نے اپنے منہ سے کچھ نہیں کہا لیکن انہوں نے امینہ کو ٹوکا بھی نہیں تھا تو اس کا کیا مطلب ہے ہمیں تو یہی سمجھی ہوں کہ امینہ کے منہ میں ساجدہ بھابی کی زبان تھی۔“ یا سمین اب رک رک کر بولی تھی۔

”ہوں!“ توصیف احمد نے غیر محسوس طریقے سے اندر کا دباؤ کم کرنے کے لیے سانس کھینچی تھی۔ اصل میں وہ

یا سمین پر ظاہر نہیں کرنا چاہتے تھے کہ انہیں اس بات سے کتنی تکلیف ہوئی ہے۔ جب ہی بظاہر سرسری انداز میں پوچھنے لگے۔

”کیا کہا تھا امینہ نے؟“

”جی کہ میری نظر میں رشتے ہوں تو ہمیں اب اریبہ اور سارہ کی شادی کر دینی چاہیے۔“ یا سمین توصیف احمد کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ان کی بیٹیاں پر لکیریں چھ گئی تھیں۔ کوشش کے باوجود ناگواری چھپا نہیں سکے۔

”ہاں! تو کرویں گے۔ یہ ہمارا مسئلہ ہے۔ جب ہم مناسب سمجھیں گے بچیوں کی شادی کرویں گے۔ امینہ کو کیا فکر ہے۔“

”یہی میں نے بھی امینہ سے کہا تھا۔“ یا سمین فوراً کہہ کر خائف ہو گئی تھی، لیکن توصیف احمد نے ٹوٹس نہیں لیا۔ قدرے رک کر کہنے لگے۔

”دیکھو یا سمین! ہو سکتا ہے تم غلط سمجھی ہو۔ کیونکہ ساجدہ بھابی یا رازی کی طرف سے کبھی مجھے ایسا نہیں لگا کہ وہ یہ رشتہ ختم کرنا چاہتے ہیں۔ اور اگر فرض کرو! ایسا ہی ہے تو پھر ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے! ہم کچھ نہیں کر سکتے لیکن اریبہ۔“ یا سمین اچانک رو پڑی۔ آنسو اس روانی سے چھلکے تھے کہ توصیف احمد چند ثانیے کو ساکت ہو گئے تھے۔

”میری اریبہ کا کیا قصور ہے؟ جب اپنے اس سے منہ موڑ رہے ہیں تو غیر۔“ یا سمین ہتھیلیوں سے آنسو صاف کرنے لگی۔

”کوئی منہ نہیں موڑ رہا اور موڑ بھی لیں تو کیا میری بیٹی کے لیے کی نہیں ہے۔ تم ابھی سے دوا و ملامت مجاؤ اور بچیوں کو تو بالکل بتا نہیں چلنا چاہیے۔“ توصیف احمد نے قدرے جھلائے انداز میں کہا پھر پوچھنے لگے۔ ”میں کہاں دوں؟“

”اپنے کمرے میں ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے! تم فریش ہو کر آ جاؤ۔ میں سارہ سے کہتا ہوں کھانا لگوادے۔“ توصیف احمد کہتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے تو یا سمین نے واش روم کا رخ کیا۔

منہ دھونے کے بعد بھی اس کا چہرہ ستا ہوا لگ رہا تھا۔ آنکھیں بھی ہلکی گلابی ہو رہی تھیں۔ بالوں میں برش کرتے ہوئے اس نے اپنا دھیان ادھر ادھر کرنے کی کوشش کی پھر کمرے سے نکل آئی۔

توصیف احمد اریبہ کو اپنے بازو کے حلقے میں لیے ڈانٹنگ روم کی طرف جا رہے تھے یا سمین کو پہلی بار احساس ہوا کہ یہ شخص اس کے اور اس کے بچوں کے لیے کتنا اہم ہے اور وہ کتنی بد قسمت ہے کہ ہمیشہ اس کی اہمیت سے انکاری رہی اس کی آنکھیں پھر بھیگنے لگیں۔ جلدی سے پلکیں جھپک کر وہ توصیف احمد اور اریبہ کے پیچھے ڈانٹنگ روم میں آ گئی۔

”بیٹا! اتنا اہتمام!“ توصیف احمد ٹیبل کا جائزہ لیتے ہوئے حیران ہو رہے تھے۔

”ڈیڈی! اتنا اہتمام میں نے نائی امی اور پھوپھو کے لیے کیا تھا، لیکن وہ اتنی جلدی چلی گئیں۔“ سارہ نے افسوس سے بتایا۔

”ہاں! آپ کی ممانے بتایا ہے۔“ توصیف احمد سرسری انداز میں کہہ کر بیٹھ گئے تو باقی سب نے ان کی تقلید کی تھی۔



سارہ نے کیونکہ اسی کو یہ کہتے سنا تھا کہ ”یا سمین بھابھی اب آپ بچیوں کی شادی کا سوچیں۔“ تو اس سے وہ
 یہی سمجھی تھی کہ ساجدہ بیگم خاص طور سے اربہ اور رازی کی شادی کی بات کرنے آئی تھیں اور اس وقت سے وہ
 مسلسل اربہ کو چھیڑ رہی تھی۔ پھر توصیف احمد کی آمد کو بھی وہ یہی رنگ دے رہی تھی۔
 ”اب تو تمہیں یقین آ جانا چاہیے اربہ! تائی امی شادی کی بات کرنے ہی آئی تھیں۔ جب ہی تو ڈیڈی بھی آ
 گئے اور اتنی دیر کمرے میں بند ماما اور ڈیڈی یقیناً اسی بات پر غور کر رہے تھے۔“

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ اربہ کا انداز بھابھا بچھا تھا۔
 ”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں اور دیکھو! اب تم پڑھائی وڑھائی کا بہانہ مت کرنا۔ اگر تائی امی کی طرف سے
 جلدی شادی پر اصرار ہے تو یہ بہت اچھی بات ہے۔ ہے ناں؟“ سارہ نے آخر میں اس کی تھوڑی پکڑ کر ہلائی
 تھی۔

”چاہ نہیں کیا اچھا ہے کیا برا مجھے تو تائی امی کا وہ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ تمہیں پتا نہیں کیسے خوش فہمی ہو گئی
 ہے۔“ اربہ نے آخر ٹوک دیا تھا۔
 ”یار! میں اس لیے تو وہاں سے اٹھ کر آ گئی تھی کیونکہ پھوپھو نے شادی کی بات چھیڑ دی تھی۔“ سارہ نے زور
 دے کر کہا تو وہ سر جھٹک کر بولی۔

”تمہاری شادی کی بات چھیڑی ہو گی پھوپھو نے۔“
 ”افوہ!“ سارہ جھنجھلا گئی۔ ”اچھا! یہ بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟“
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جو تم چاہو گی وہی ہو گا۔“ سارہ نے اتنے یقین سے کہا کہ وہ کتنی دیر اسے دیکھتی رہی پھر نفی میں
 سر ہلا کر بولی۔

”نہیں سارہ! اب مجھے لگ رہا ہے میں اپنی ہستی کا غور کھو چکی ہوں۔ گو کہ میرا دامن ہر آلودگی سے پاک ہے۔
 لیکن میرا یقین کون کرے گا۔؟ کوئی نہیں۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ جو میں چاہوں۔۔۔“
 ”کسی نے کچھ کہا تم سے۔؟ رازی بھائی نے؟“ سارہ نے اب دھیرے سے پوچھا تھا۔
 ”نہیں۔“

”پھر تم اتنی دل برداشتہ کیوں ہو رہی ہو؟“ سارہ کو اس کی آزر دگی بری طرح محسوس ہو رہی تھی۔
 ”زندگی نے عجیب مذاق کیا ہے میرے ساتھ۔ توصیف احمد کی بیٹی اربہ توصیف احمد جو کسی کو خاطر میں نہیں
 لاتی تھی وہ بول بے مایا ہو گئی کہ محبت کے دو بولوں کے لیے اسے جتن کرنے پڑے تھے۔“ میرے لیے آئی ہیں
 پھوپھو اور تائی امی بھی۔۔۔“ سانب سو گھ گیا تھا دونوں خواتین کو اور تم پوچھتی ہو کسی نے کچھ کہا۔ تم بتاؤ! کیوں
 نہیں کسی نے کچھ کہا؟ دل رکھنے کو بھی نہیں۔ پھر بھی جو میں چاہوں گی۔۔۔“ اربہ بری طرح ٹوٹ رہی تھی۔
 سارہ کا دل سسم گیا۔

”میں چاہوں وقت کا پیسہ الٹا چل جائے تو کیا چل جائے گا۔؟ نہیں نا۔۔۔؟ تو بھول جاؤ“ اس اربہ کو جسے من
 چاہا ملتا تھا۔ اب اربہ دو سروں کے رحم و کرم پر ہے۔“

”نہیں اربہ!“ سارہ نے تڑپ کر اس کے ہاتھ تھامے۔
 ”ایسا مت کہو۔ خدا کی قسم! اگر تم داغ دار تن لیے واپس آئیں تب بھی تائی امی تمہارے سامنے سر نہیں اٹھا
 سکتی تھیں۔ کیونکہ ان کے پیٹ کی اولادیں وہ نہیں ہیں جو نظر آتی ہیں۔“
 اربہ!۔۔۔ سکھو! سکھو! سکھو! سکھو!

”ہاں! بلال امریکا میں بیٹھا کیا گل کھلا رہا ہے۔ میں سب جانتی ہوں۔ ٹاکی حرکتیں بھی ڈھکی چھپی نہیں ہیں۔“
 سارہ شفر سے بولی۔
 ”اور رازی؟“ اربہ نے ڈوبتے دل کے ساتھ پوچھا تھا۔
 ”وہ بھی تمہارے قابل نہیں ہیں۔“ سارہ نظریں چراگئی تو اربہ دکھ سے مسکرائی۔ اس کے خیال میں سارہ اسے ہلارہی تھی۔
 ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تمہارے ساتھ جو ہوا اس میں تمہارا قصور نہیں ہے، جبکہ وہاں سب قصور وار ہیں۔“ سارہ نے مزید کہا تو وہ شکستگی سے بولی تھی۔
 ”سزا تو بے قصوروں کو ہی ملتی ہے ناں!“
 ”ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔“ سارہ کے رونگھے انداز پر وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔



شمشیر علی نے زیادہ نہیں سوچا تھا۔ بس وہ ایک لڑکی اربہ تو صیف احمد جو اسے اپنے دل کے آس پاس محسوس ہونے لگی تھی تو بس اس سے ایک تعلق قائم رکھنے کی خاطر اس نے تو صیف احمد کی آفر قبول کر لی تھی اور پھر اپائنٹمنٹ لٹر کے ساتھ اپارٹمنٹ کی چابی ملے ہی وہ سیدھا اربہ کے پاس آیا تھا۔
 اربہ اس وقت اسپتال میں ڈسٹنکٹیشن کی کیمس، مسٹری تیار کر رہی تھی۔
 ”مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ شمشیر علی اسے سارے اسپتال میں ڈھونڈتے ہوئے آخر اس تک پہنچ گیا تھا۔

”ابھی میں فارغ نہیں ہوں۔ دو بج کے بعد آنا یا فون کر لینا۔“ اربہ نے بس ایک نظر اسے دکھا تھا۔
 ”دو بج سے پہلے تو مجھے یہاں سے نکلنا ہے۔ آئی مین اس شہر سے۔“ اس نے کہا تو اربہ زچ ہو گئی۔
 ”اب کہاں جا رہے ہو؟“

”یہی بتانا چاہتا ہوں، لیکن یہاں نہیں پلیز۔“ اس کے ملتی انداز پر اربہ مجبوراً ”اٹھ کر اس کے ساتھ باہر آگئی“
 ”زیادہ تمہیں مت باندھنا۔ جو بتانا ہے جلدی بتاؤ۔“
 ”پہلے تم بتاؤ! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے یا تم روتی رہی ہو؟“ وہ اس کی آنکھوں میں تیرتی گلابیاں دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”شام!“ اربہ نے ٹوک دیا۔ ”تم صرف اپنی بات کرو۔“
 ”ہاں۔ وہ میں تمہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ مجھے اپارٹمنٹ مل گیا ہے اور ہینڈ سم جاب بھی۔“ اس نے بتایا تو وہ بے ساختہ بولی تھی۔
 ”مبارک ہو۔“

”شکریہ! اب یہ بھی سن لو کہ مجھے جاب اور رہائش کی آفر تمہارے ڈیڈی نے کی تھی۔ جو میں نے صرف تمہاری وجہ سے قبول کر لی۔“ دوسری بات وہ بلا ارادہ کہہ گیا تھا۔
 ”میری وجہ سے؟“ اربہ کے استفسار پر وہ گڑبڑا گیا۔

”ہاں! وہ تاجور جو تم لوگوں سے اتنی مانوس ہو گئی ہے۔ میں نے سوچا تمہارے ڈیڈی کا آفس جوائن کرنے سے مجھے تاجور کو تمہارے ہاں لانے لے جانے میں شاید مسئلہ نہیں ہو گا۔“ وہ سنبھل کر بات بنانے میں بھی کامیاب

ہو گیا تھا۔

”ہوں پھر کب سے جوائن کر رہے ہو؟“ اربہ نے اس کی بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔
 ”پہلی تاریخ سے اور اس سے پہلے میں چاہتا ہوں۔ تاجور کو اب اسے ملوالاتیں۔“ اس نے کہا تو وہ فوراً بولی تھی۔
 ”ٹھیک ہے! لیکن تاجور کو وہاں چھوڑ کر مت آجانا۔“
 ”نہیں! تاجور میرے ساتھ رہے گی۔ یہاں پڑھے لکھے گی اور پھر اس کی شادی بھی ہمیں ہوگی۔“ وہ کہہ کر مسکرایا تھا۔

”اچھی بات ہے۔ اب تم کیا چاہتے ہو؟“
 ”میں چاہتا ہوں، گھر چلو اور تاجور کو میرے ساتھ روانہ کرو۔ میں اس وقت گاؤں کے لیے نکلنا چاہتا ہوں۔“ اس کی بے تالی دیکھتے ہوئے اربہ منع نہیں کر سکی۔
 ”ٹھیک ہے! تم چلو، میں ڈاکٹر سے کہہ کر آتی ہوں۔“ اربہ ہائی بھر کر واپس اندر چلی گئی اور وہ اپنی گاڑی میں آ بیٹھا۔

پھر اربہ کے آنے پر ہی اس نے گاڑی اسٹارٹ کی تھی اور اربہ کی گاڑی کے تعاقب میں ڈرائیو کرتے ہوئے اسے لگا بھیسے اب اس کی اپنی کوئی مرضی نہیں رہی۔ وہ کہے گی، چلو تو وہ چل پڑے گا۔ وہ کہے گی رکو تو وہ رک جائے گا۔ تقدیر کے ہاتھوں کٹھ پتلی بننے کا مزہ اس نے چکھ لیا تھا۔ اب یہ نیا تماشا تھا۔ سینے کے اندر دل چھلانگیں مار رہا تھا اور پہلی بار اس نے دل کو سرزنش نہیں کی تھی۔

اربہ اپنی گاڑی گیٹ سے اندر لے گئی اور وہ گیٹ پر ہی انتظار کرنے لگا۔ تقریباً ”پندرہ منٹ بعد اربہ تاجور کو ساتھ لے کر آئی تو اس نے فوراً ”گاڑی سے اتر کر تاجور کو ملے لگایا پھر اربہ کو دیکھ کر بولا۔
 ”تھینک یو اربہ! تم نے مجھے میرے باپ کی نظروں میں سرخو کر کے۔“
 ”چھا! بس۔“ اربہ فوراً ”اسے ٹوک کر تاجور سے بولی۔“ اپنا خیال رکھنا تاجور!“
 ”یانی۔“ تاجور اس سے لپٹ گئی۔

”نگلی! اتھوڑے دنوں کی بات ہے پھر تم یہیں آؤ گی۔“ اس نے تاجور کو یار کیا۔ پھر اسے گاڑی میں بٹھا کر ایک طرف گھڑی ہو گئی۔ گھنٹے پیڑ سے سورج کی دو دھیا کرن زبردستی راستہ بناتی ہوئی اس کے بالوں کو چومنے لگی تھی۔
 ”اجازت؟“ شمشیر علی نے یوں پوچھا جیسے وہ نہیں کہے گی تو وہ نہیں جائے گا۔

اربہ اثبات میں سر ہل کر گیٹ سے اندر چلی گئی تب گہری سانس سینے کے اندر دباتے ہوئے اس نے گاڑی میں بیٹھتے ہی زن سے گاڑی بھگادی۔

”بھائی! ابا کو پتا ہے میں آ رہی ہوں؟“ تاجور گھر جانے کے خیال سے خوش ہو رہی تھی۔
 ”نہیں۔“ اس نے بے دھیانی میں جواب دیا، پھر ایک دم خود کو سنبھال کر کہنے لگا۔ ”میں نے ابا کو فون نہیں کیا۔ اچانک پسینہ ہو گیا تو ابا تمہیں دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔ اور دیکھو! ابا کو اور کسی کو بھی یہ مت بتانا کہ میں کیس چلا گیا تھا اور تم کسی اور کے گھر رہی تھیں۔ بہت برامائیں گے ابا۔ بس یہی کہنا کہ تمہیں آج ہی اسپتال سے پھٹی ملی ہے۔ میری بات اچھی طرح سمجھ لو ورنہ ابا تمہیں تو نہیں، لیکن مجھے ضرور کھڑے کھڑے گھر سے نکال دیں گے اور پھر کبھی میری شکل بھی نہیں دیکھیں گے۔“

”نہیں بھائی! میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“ تاجور سسم گئی۔

”ہاں! بس تھوڑے دن ہم وہاں رہیں گے، پھر واپس آجائیں گے۔ یہاں مجھے گھر مل گیا ہے۔ اب ہم ساتھ رہیں گے تمہارے لیے میں ہجیر کا انتظام کروں گا۔ وہ تمہیں میٹرک کی تیاری کراوے گی۔“ وہ تاجور کو ذہنی طور پر

آنے والے وقت کے لیے تیار کر رہا تھا۔

شام ڈھلے وہ تاجور کے ساتھ گھر میں داخل ہوا تو برآمدے میں بیٹھے ابا پہلی نظر میں تاجور کو پہچان ہی نہیں کے اور ناگواری سے اس سے پوچھنا چاہتے تھے کہ یہ تو کسے لے آیا ہے لیکن اس سے پہلے ہی تاجور بھاگ کر ان سے لپٹ گئی۔

”ابا! ابا! آپ کیسے ہیں؟ میں آپ کو بہت یاد کرتی تھی۔“
 ”ہائیں! ابا! تاجور کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر دیکھتے ہوئے بولے۔ ”اتنی بڑی ہو گئی تو۔ اسے پوکی ماں! ادھر آ دیکھ تاج آئی ہے۔“

”آگئی۔“ اماں کمرے سے نکلتے ہی شمشیر علی کو دیکھ کر رک گئیں۔
 ”السلام علیکم! کیسی ہو خالہ؟“ شمشیر علی نے قصداً ”نروٹھا انداز اختیار کیا تھا۔
 ”شکر ہے اللہ کا جس حال میں رکھے۔ تو بڑے دنوں بعد آیا ہے؟“ اماں نے جواب کے ساتھ کہا۔

”ہاں! وہ تاجور کا علاج چل رہا تھا۔“ اس نے کہتے ہوئے تاجور کو اشارہ کیا تو وہ اماں کی طرف گھوم کر بولی۔
 ”السلام علیکم خالہ!“
 ”ہو گیا تیرا علاج؟ کیا تکلیف تھی تجھے؟“ اماں تاجور کے چہرے پر کھلتی گلابیاں آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھیں۔

”اچھا! بس زیادہ سوال جواب نہ کر۔ تھکے ہوئے آئے ہیں دونوں۔ روٹی شٹی لا۔“ ابا نے اماں کو ٹوک دیا تو شمشیر علی آگے آکر بولا۔

”نہیں خالہ! روٹی ہم نے راستے میں کھالی تھی۔ البتہ چائے مل جائے تو۔“
 ”میں بناتی ہوں چائے۔“ تاجور ابھی بھی اماں سے خائف تھی۔

”تو بیٹھ میرے پاس۔ ابھی تو آئی ہے۔“ ابا نے تاجور کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھالیا پھر شمشیر علی سے پوچھنے لگے۔
 ”تو بتا! نوکری گر رہا ہے یا ابھی بھی بے کار پھر رہا ہے؟“
 ”بے کار میں بھی نہیں پھر رہا! اور اب تو میری ترقی ہو گئی ہے نوکری کے ساتھ گھر بھی مل گیا ہے۔ تھوڑے دنوں کی پریشانی تھی۔ اب اللہ کا شکر ہے سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ تاجور بھی خوش ہے۔“ اس نے تاجور کی خوشی کو خاص طور پر بتایا تھا۔

”ہاں! ادھر تو ہر وقت روتی رہتی تھی تاجور۔“ ابا بڑی جلدی پر اماں جاتے تھے۔
 ”روتی نہیں تھی تو خوش بھی نہیں تھی ابا! کیونکہ آپ نے کبھی اس پر توجہ نہیں دی۔ گھٹ گھٹ کر کیا حال ہو گیا تھا اس کا۔ اگر میں کچھ دن اور نہ آتا تو مر گئی ہوتی یہ۔“ وہ بھی جتانے سے باز نہیں آیا۔ ابا سر جھٹک کر رہ گئے۔

”جاتا جاپائے لے آ۔ خالہ تو بے پکائے بیٹھ گئی ہوگی۔“ وہ کہہ کر منہ ہاتھ دھونے کے ارادے سے اٹھ گیا۔
 پھر چائے پیتے ہی وہ گھر سے نکل آیا کیونکہ ابا کے ساتھ اس کی بنتی ہی نہیں تھی اور اپنی ماں بھی نہیں تھی جس کے ساتھ وہ حال احوال کرتا۔ اس لیے اندھیرا پھیلنے کے باوجود وہ بے مقصد گلیوں میں پھرتا رہا۔ اب واقعی یہاں کوئی مقصد نہیں تھا۔ نروٹھا بے باغ کا خیال بھی ذہن سے محو ہو گیا تھا جس کے حسین گوشے میں اس کے خواب دفن تھے۔ وقت کی تیز آمد ہی اس کا سب کچھ نہیں تو بہت کچھ اپنے ساتھ بہا لے گئی تھی۔ اس وقت وہ کچھ

سوچ نہیں رہا تھا پھر جانے دل پر کیسا بوجھ لیے گھر لوٹا تو صرف تاجور ہی اس کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔
 ”کہاں چلے گئے تھے بھائی؟“

”کہیں نہیں۔ بس ایسے ہی۔ تم پریشان کیوں ہو جاتی ہو؟ کھانا دانا کھایا؟“ اس نے ٹوک کر پوچھا۔
 ”جی! آپ کے لیے کھانا لاؤں؟“ تاجور احتیاط سے بول رہی تھی کہ کہیں کوئی اٹھ نہ جائے۔
 ”نہیں! بھوک نہیں ہے۔ تم سو جاؤ۔“ اس نے کہا تو تاجور جاتے جاتے رک گئی۔

”بھائی! خالہ کہہ رہی تھیں اب میں نہیں رہوں۔“
 ”کیوں؟“ اس کی پیشانی پر بل بڑ گئے پھر سر جھٹک کر پوچھنے لگا۔ ”تم نے کیا کہا؟“
 ”میں نے کہا بھائی سے پوچھ لیں۔“ تاجور کے جواب پر اسے پھر غصہ آگیا۔

”کیوں تمہاری اپنی کوئی مرضی نہیں ہے؟ میں کہوں گا، رہ جاؤ تو ہمیں رہ جاؤ گی؟ سوچو گی نہیں کہ یہاں تمہارے ساتھ کیا سلوک ہو گا؟ پھر خون تھو کو گی؟“ اس کے بگڑنے پر تاجور خائف ہو گئی تھی۔
 ”خبردار! جو خالہ کی باتوں میں آئیں تو۔ ہم کل ہی یہاں سے نکل چلیں گے۔ ابا کو اگر ہماری یاد آئے گی تو خود ہی ہم سے ملنے آجائیں گے۔ جاؤ سو مجھے بھی سونے دو۔“

اس نے قصداً ”تاجور کو تسلی نہیں دی اور اس کے سہمے ہوئے چہرے سے نظریں چرا کر لیٹ گیا۔ گو کہ ابھی دس ہی بجے تھے لیکن گاؤں میں سرشام پھیل جانے والے سناٹے کے باعث یوں لگ رہا تھا جیسے بہت رات بیت گئی ہو۔ اس نے تاجور سے تو غصے میں کہہ دیا تھا کہ کل ہی یہاں سے نکل چلیں گے، لیکن اب اسے یہی ٹھیک لگ رہا تھا۔ صبح ناشتے کے بعد ہی واپسی کا سوچتے ہوئے سو گیا۔

پھر صبح کچھ لمبی جلی تازوں سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے غور کیا تو تاباں کی آواز تھی۔
 ”بائے سچی تاج! تو تو پہچانی نہیں جا رہی۔ لا بولال ہو رہی ہے۔ کیا کھلاتے تھے تجھے شہر والے؟“ وہ کان لگا کر سننے لگا کہ تاجور کیا کہتی ہے۔ لیکن وہ بس ہنس رہی تھی۔

”اب تو تو ادھر ہی رہے گی نا؟“ تاباں پوچھ رہی تھی۔
 ”نہیں! بھائی کے ساتھ واپس جاؤں گی۔“ تاجور کے جواب پر اسے رات کی باتیں یاد آئیں تو اس وقت جو تاجور کی سہمی شکل دیکھ کر دل میں ملال رہ گیا تھا وہ جاتا رہا۔

”ادھو! بڑا دل لگ گیا ہے تیرا شرمیں۔ یہاں والے یاد نہیں آتے تجھے؟“ تاباں کے پوچھنے پر وہ پھر ادھر متوجہ ہوا تھا۔
 ”آتے ہیں۔ سب یاد آتے ہیں۔“

”تو پھر کیوں جا رہی ہے؟ نہ جا۔“ تاباں نے کہا تو اب شمشیر علی نے تاجور کے جواب کا انتظار نہیں کیا۔ فوراً اٹھ کر کمرے سے باہر آتے ہی تاباں پر بگڑ گیا تھا۔
 ”تم کیا سو رہے سو رہے الٹی پٹیاں پڑھانے آگئی ہو میری بہن کو؟ تمہیں اپنے گھر میں کام نہیں ہے کیا؟“
 تاباں نے یکدم اسے دیکھا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

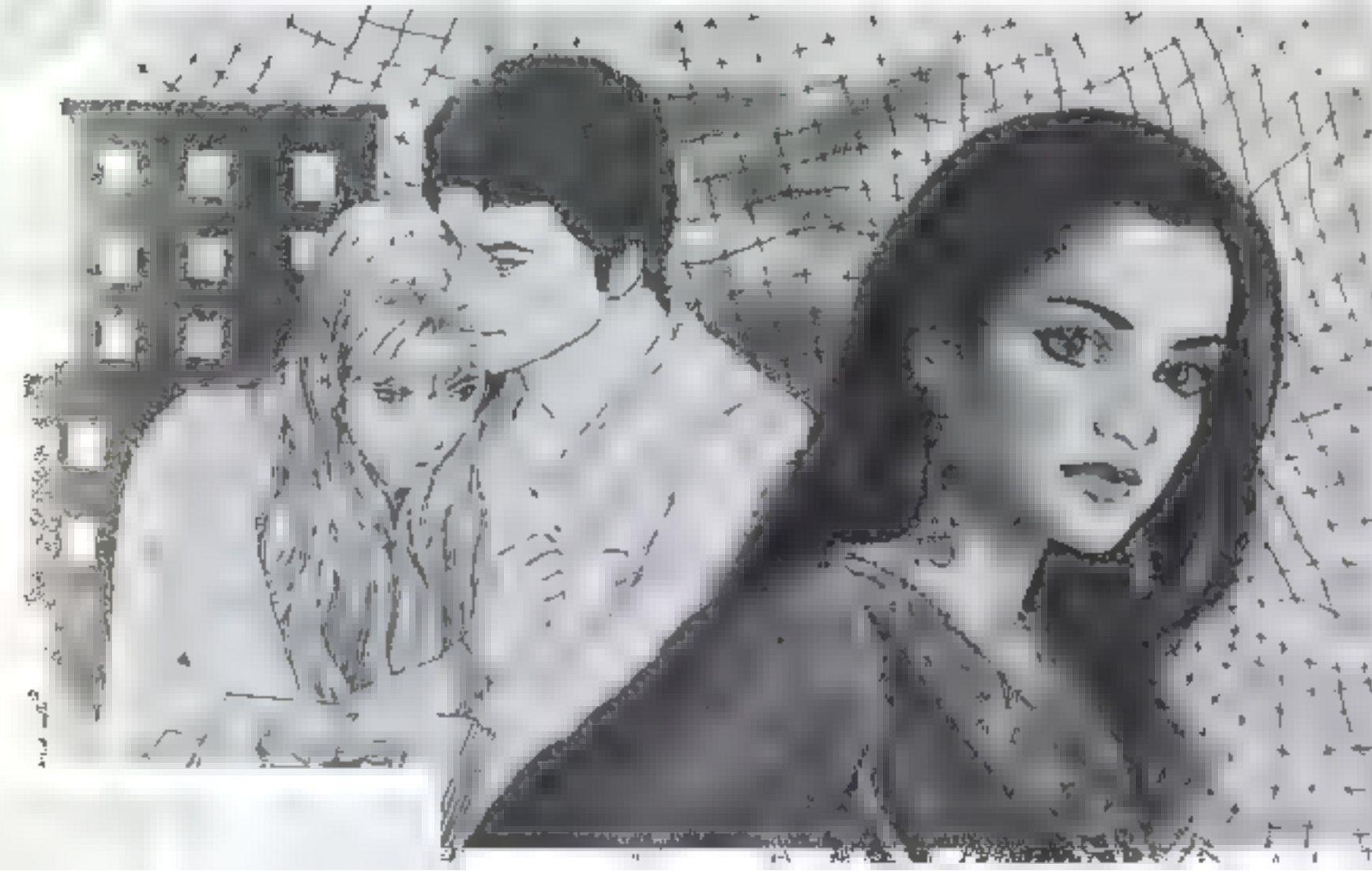


زمین کے کلسو

ایک فلک شاہ کو خوابوں میں اکثر ایک خوب صورت اور نشی - نگھوں والی لڑکی مدتے ہوئے نظر آتی ہے۔ اس نے اسے فرضی نام ”خو رعین“ دے رکھا ہے۔ وہ اس پر کچھ تحریر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔
 ”الریان“ کے سربراہ عبدالرحمن شاہ ہیں۔ مصطفیٰ مرتضیٰ عثمان اور احسان (شرنی) ان کے بیٹے ہیں۔ عمارہ (عمو) اور زارا ان کی بیٹیاں ہیں۔

”مراد بیلس“ کے سربراہ مراد شاہ کے بیٹے سلجوق عبدالرحمن کے گھرے دوست ہیں۔ سلجوق کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے فلک شاہ (موی) ”الریان“ آجاتے ہیں۔ وہاں ان کی سب سے دوستی ہو جاتی ہے۔ احسان سے ان کی دوستی زیادہ گہری ہو جاتی ہے اور عمارہ سے محبت کا تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ فلک شاہ کالج میں سیاسی سرگرمیوں میں بھی حصہ لینے لگتے ہیں۔ فلک شاہ کو سلجوق کے انتقال کے بعد ان کی والدہ زریں جائیداد کے چکر میں لے جاتی ہیں مگر وہاں اس کا شوہر فیروز فلک سے چڑنے لگتا ہے۔ سلجوق کے انتقال کی وجہ سے جائیداد کے شرعی حق سے محرومی کے بعد وہ فلک شاہ کو واپس مراد شاہ کے پاس چھوڑ جاتی ہے اور چھ ماہ بعد فوت ہو جاتی ہے۔

مکمل ناول



عبدالرحمن شاہ کی بہن مرہ کی سسرالی رشتے دار مائے سے ملاقات میں احسان اسے پسند کرنے لگتے ہیں۔ عبدالرحمن، فلک شاہ سے اپنے بیٹوں کی طرح محبت کرنے لگتے ہیں اور اپنی بیٹی عمارہ کی شادی کر دیتے ہیں۔ ایک جھگڑے میں فلک شاہ "الریان" والوں سے ہمیشہ کے لیے قطع تعلق کر کے بادل پور چلے جاتے ہیں۔ بہت عرصے بعد ان کے بیٹے ایک کی "الریان" میں آدہ ہوتی ہے۔ احسان کی بیوی مائے اور بیٹی راتیل کے علاوہ سب ایک کی آمد پر خوش ہوتے ہیں جبکہ عمر احسان ایک کا فین ہے۔ "الریان" میں رہنے والی رباب فاطمہ جو کہ مرہ پھپھو کے شوہر کی رشتے کی بھانجی ہے ایک سے کافی متاثر ہے۔

عمارہ اور فلک شاہ "الریان" آنے کے لیے بہت تڑپتے ہیں۔ عمارہ کو انجانا ایک ہوتا ہے تو عبدالرحمن شاہ بھی بیمار ہو جاتے ہیں۔

احمد رضا اور سمیرا حسن رضا اور زبیرہ بیگم کے بچے ہیں۔ احمد رضا بہت خوب صورت اور پیٹھ سم ہے۔ وہ خوب ترقی، کامیابی اور شہرت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ رضا کا دوست ابراہیم اسے ایک بزرگ اسماعیل خان سے ملوانا ہے۔ ان سے مل کر رضا کو حسن بن صباح کا گمان گزر رہا ہے۔

عمارہ کی طبیعت بہتر ہوتے ہی ایک انہیں عبدالرحمن شاہ کی بیماری کا بتاتا ہے۔ عمارہ یہ سنتے ہی بابا جان سے ملنے کے لیے بے چین ہو جاتی ہیں۔

احسان شاہ، فلک شاہ کو مائے سے اپنی محبت کا احوال سناتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ مائے — ان سے کھل کر اظہار محبت کر چکی ہوتی ہے جبکہ ان کا رشتہ عمارہ سے طے ہو چکا ہے اور وہ عمارہ سے بے حد محبت کرتے ہیں۔

احمد رضا کو پولیس گرفتار کر کے لے جاتی ہے۔ اس پر الزام ہو گیا کہ وہ اسماعیل خان سے جو خود کو اللہ کا بھیجا ہوا خلیفہ کہتا ہے "لوگوں کو ہمارا ہے" ملتا ہے۔ احمد رضا کو اس کے والد گھر لے آتے ہیں۔

الویتا جو اسماعیل کے ہاں احمد رضا کو ملی تھی۔ وہ اسے فون کر کے بلاتی ہے۔ اسماعیل احمد رضا سے کہتا ہے کہ احمد رضا کو دولت، عزت اور شہرت ملنے والی ہے۔ احمد رضا مسرور ہو جاتا ہے۔

ہمدان کو عمارہ پھوپھو کی بیٹی انجی بہت پسند تھی، لیکن گھر والوں کے شدید رد عمل نے اسے مایوس کر دیا۔ نئی سسل میں سے کوئی نہیں جانتا کہ عمارہ پھوپھو پر الریان کے دروازے کیوں بند ہیں۔

ارباب فاطمہ مرہ پھوپھو کی سسرالی رشتہ دار ہے جسے مرہ پھوپھو بڑھنے کے لیے الریان لے آئی ہیں یہ بات مائے بھابھی کو پسند نہیں ہے۔ ایک عمارہ کو لے کر بابا جان کے پاس آیا تو اتنے عرصہ بعد انہیں دیکھ کر بابا جان کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔

بابا جان کی طبیعت سنبھل جاتی ہے۔ اسپتال میں عمارہ کو دیکھ کر سب بہت خوش ہوتے ہیں مگر مائے اور راتیل انہیں شفر اور سخت تنقیدی نظروں سے دیکھتی ہیں۔ مائے عمارہ سے کافی بدتمیزی سے پیش آتی ہے جبکہ احسان شاہ غصے سے منہ موڑ کر چلے جاتے ہیں۔

فلک شاہ مرہ پھپھو سے مائے کے بارے میں بات کرتے ہیں۔ وہ فلک اور عمارہ کے فوری نکاح کا مشورہ دیتی ہیں۔ یوں مصطفیٰ اور عثمان کے وکیل میں ان دونوں کا نکاح ہو جاتا ہے۔ مائے رحیم یار خان سے مصطفیٰ کو فون کر کے اپنا نام پوشیدہ رکھ کر فلک شاہ کے خلاف بھڑکاتی ہے مگر مصطفیٰ مرہ پھپھو سے بات کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں تاہم ان کو یہ فون کال آج بھی یاد ہے۔

فلک شاہ نے حق نواز کی باریابی باقاعدہ طور پر اختیار کر لی۔ مائے اور احسان کی شادی کے بعد ایک جھگڑے میں فلک شاہ بھی بھی "الریان" میں قدم نہ رکھنے کی قسم کھاتے ہیں بصورت دیگر ان کی طرف سے عمارہ کو طلاق ہوگی جبکہ احسان شاہ کہتے ہیں کہ "الریان" سے اگر کوئی "مرا واپس" گیا تو وہ خود کو گولی مار لیں گے۔

سمیرا کو شک ہو جاتا ہے کہ احمد رضا اسماعیل خان کے پاس اب بھی جاتا ہے تاہم احمد رضا اسے بہلا لیتا ہے اور یوں ہی ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رکھتا ہے۔ اسماعیل خان اسے ورلڈ سوسائٹی آف مسلم یوتھی کا اہم کارکن بنا کر اس سے اگلے سیدھے بیان دلوا دیتا ہے۔ حسن رضایہ خبر پڑھ کر احمد رضا کو گھر سے نکال دیتے ہیں۔

لبوں پر ہم مسکراہٹ آنکھوں میں گہری چمک لے وہ الریان کے ایک ایک فرد کے متعلق انجی کو بتا رہے تھے جب بیڑیہ برائن کا فون بج اٹھا تھا۔ انہوں نے چونک کر بیڈ کی طرف دیکھا تو انجی نے اٹھ کر فون اٹھایا اور پھر مڑ کر فلک شاہ کی طرف دیکھا۔

"بھائی کا ہے۔"

انہوں نے بے حد مضطرب سا ہو کر ہاتھ آگے بڑھایا تھا اور پھر آن کر کے بے چینی سے پوچھا۔

"ایک بیٹا! عمو ٹھیک ہے نا۔ بابا جان کیسے ہیں اور وہاں پر ان سب نے۔" پھر کسی انجانے خوف سے سسم کروہ چپ ہو گئے تھے۔

"سب ٹھیک ہے بابا جان!" دوسری طرف بھی ایک تھا۔ جو اتنی دور سے بھی ان کے دل میں چھپے خوف کو جان گیا تھا۔ "بابا جان ٹھیک ہیں اور اس وقت دونوں باپ بیٹی مزے سے باتیں کر رہے ہیں۔"

وہ ہونے سے ہنسا تھا۔ اور فلک شاہ کے مضطرب دل کو ذرا سا قرار آیا تھا لیکن وہ اسی بے چینی اور اضطراب سے پوچھ رہے تھے۔

"وہاں اسپتال میں اس وقت اور کون کون ہے؟"

"مصطفیٰ انکل ہیں۔ ہمدان ہے اور میں ہوں۔ آپ سے بات کرنے کے لیے لان میں آیا تھا اور اب واپس روم میں جا رہا ہوں۔ رات کو تفصیل سے بات ہوگی۔ اوسکے۔ اپنا خیال رکھیے گا بہت۔"

"ایک!" انہوں نے کچھ ہچککتے ہوئے پوچھا۔ "شانی۔ شانی نہیں آیا عمو سے ملنے؟"

"کون احسان انکل؟" ایک نے ایک گہری سانس لے۔ "وہ تو اس وقت آفس میں ہوں گے۔ بابا جان کے پاس تو صرف ہمدان تھا۔ مصطفیٰ انکل بھی ابھی آئے ہیں۔ اور احسان انکل کو تو ماما کے آنے کا پتا بھی نہیں ہے۔"

اس نے ایک بار پھر انہیں اپنا خیال رکھنے کی تاکید کی اور انجی کو فون دینے کو کہا۔

اور انجی کو فون دے کر وہ کسی گہری سوچ میں کھو گئے تھے۔ یک دم دل پر اداسی کا غبار سا چھا گیا تھا۔ ابھی کچھ

دیر پہلے وہ کتنے خوش تھے۔ ان کی عمو چھبیس سال بعد اپنے بابا جان سے ملی ہوگی۔ یہ احساس کتنا خوش کن تھا اور ایک نے تو ایسی کوئی بات بھی نہیں کی تھی جس سے وہ اداس ہو جاتے لیکن پھر بھی یکایک جیسے وہ ہر شے سے بیزار ہو گئے تھے۔

انجی نے فون آف کر کے ان کی طرف دیکھا۔ "بابا! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

انہوں نے سر ہلایا۔ "ٹھیک ہوں چند! کچھ تھکن سی ہو رہی ہے۔ اب آرام کروں گا۔"

"ٹھیک ہے بابا جان! آپ کے لیے دودھ لے آؤں؟"

"نہیں بیٹا! تم بھی اب آرام کرو۔ میں دودھ نہیں پیوں گا۔"

"آپ نے کھانا بھی تو ٹھیک سے نہیں کھایا بابا۔"

"آج بھوک پیاس سب مر گئی ہے۔" انہوں نے سوچا اور مسکرا دیے۔

"کھاؤ لیا تھا۔"

"کہاں لودھ لیتے لیے تھے۔" انجی نے کسی قدر ناراضی سے کہا تو وہ پھر مسکرا دیے۔

"آج دل ویسے ہی بھرا ہوا ہے خوشی سے اور تم اب کہاں جا رہی ہو۔ آرام کرو۔"

"بابا وہ جو اوٹے زر اور سے آنے کو کہا تھا۔ میں ان کے آنے تک بی بی دیکھوں گی۔" انجی اٹھتے ہوئے بولی۔

"آپ سوئیں گے اب؟" پھر وہ جاتے جاتے پٹی تھی۔ "میں آپ کی ہیلپ کروں؟"

"نہیں" میں ابھی سوؤں گا نہیں۔ جو اوٹے تو پھر۔"

انہوں نے وہیل چیئر کو کھڑکی کی طرف بڑھلایا۔

"بابا۔ کھڑکی مت کھولے گا۔ آج کچھ خنکی ہے باہر۔"

انہوں نے سر ہلایا تھا۔ لیکن انجی کے باہر جانے کے بعد انہوں نے شیشہ سرکایا۔ آسمان پر اب بھی ستارے پوری آب و تاب سے چمک رہے تھے۔ وہ کچھ دیر یوتھی آسمان کی طرف دیکھتے رہے۔ کھڑکی کھلتے

ہی، بکسی سی خنکی اندر در آئی تھی اور ہوا کے جھونکے ان کے چہرے سے ٹکرائے تو انہیں اچھا لگا۔ ان کا جی چاہا وہ یونسی کھڑکی کھولے بیٹھے رہیں اور باہر سے آئی ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے ان کے چہرے سے ٹکراتے رہیں۔ عجیب سی آگ بھی جو جسم و جان کو جلائے جاتی تھی

اس روز بھی ان کے اندر ایسی ہی آگ دہک اٹھی تھی جب مردہ پھپھو نے مختصر "انہیں بائو کے فون کا بتایا تھا۔ ان کے نکاح کی تقریب ہو چکی تھی۔

وہ سب سے مبارکبادیں وصول کرتے ہوئے گا ہے گا ہے ایک نظر عمارہ پر بھی ڈال لیتے تھے۔ جو دلہن نہیں بنی تھی۔ ساوہ سے میک اپ میں ساوہ سے جوڑے میں بھی اس کا روپ قیامت ڈھا رہا تھا اور یہ اماں جان کا حکم تھا چونکہ رخصتی چند ماہ بعد ہے تو نکاح میں عمارہ کو مکمل دلہن نہ بنایا جائے بلکہ ان کا تو اصرار تھا کہ عام گھریلو لباس میں نکاح کر دیا جائے جبکہ باقی سب کا خیال تھا کہ اصل تقریب تو نکاح ہی ہے۔ باقی سب تو ثانوی باتیں ہیں۔ تاہم اماں جان کی بات کسی حد تک مان لی گئی تھی کہ داوی جان بھی ان کی ہم نوا تھیں۔

"دراصل اماں جان نے یہ شرط اس لیے لگائی ہے کہ کہیں تم دلہن دیکھ کر چل ہی نہ اٹھو کہ ابھی رخصتی کر دیں۔" راحت بھالی نے مذاق کیا تھا۔

"ہاں بھئی! اس کا کیا اعتبار۔ بڑا گھنا ہے۔" مصطفیٰ ابھی بولے تھے۔

"پہلی بار چیکے سے بہاول پور گیا تو آنے پر مٹنی کا شو شاپ چھوڑا۔ اور اب پھر اچانک وہاں گیا تو نکاح کی خبر لایا۔" فلک شاہ مسکرا دیے تھے۔ مٹنی کے لیے تو داوا جان اور داوی جان نے زیادہ کچھ نہیں کہا تھا فوراً ہی تیار ہو گئے تھے۔ لیکن شادی کے لیے وہ قطعی تیار نہیں تھے۔ ان کی بات سن کر وہ یکدم چپ ہو گئے تھے۔

"عبدالرحمن نہیں مانے گا بیٹا اور میں بھی سمجھتا ہوں پہلے تم اپنی تعلیم مکمل کر لو۔ عمارہ بھی اپنی تعلیم

مکمل کر لے۔ عبدالرحمن کے خاندان میں پردھائی کو بہت اہمیت دی جاتی ہے بیٹا۔ اسے اب تک تمہارے یو۔ اے سی کو چھوڑنے کا دکھ ہے۔"

اور تب انہیں دادا جان کو سب کچھ بتانا پڑا تھا۔ "یہ بہت ضروری ہے دادا جان ورنہ میں۔۔۔ ورنہ اس لڑکی نے کچھ ایسا دسایا کہ گمان کر رہا ہوں کہ تو میں تو انہیں منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہوں گا۔ میں سچ کہتا ہوں دادا جان! بابا جان نے اگر ایک بدگمانی کی نظر بھی مجھ پر ڈالی تو میں تو اسی وقت مر جاؤں گا۔"

اور دادا جان نے ساری بات سن کر ایک لفظ بھی مزید نہیں کہا تھا اور اسی روز لاہور کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ انہیں الریان چھوڑ کر وہ ہاسٹل آگئے تھے اور پھر وہ دادا جان کے فون کے انتظار میں بے چینی سے اپنے ہاسٹل کے کمرے میں ادھر سے ادھر تک ٹھلٹے رہے تھے۔ کبھی بیٹھ جاتے کبھی کھڑے ہو جاتے۔

"کتنی عجیب بات ہے میں فلک مراد شاہ ایک چھوٹی سی لڑکی سے خوف زدہ ہو گیا ہوں۔" انہیں خود پر ہنسی آئی تھی اور ایسے میں حق نواز کے فون نے انہیں مزید بے چین اور مضطرب کر دیا تھا۔ وہ انہیں کسی فوری نوعیت کی ہنگامی میٹنگ میں شرکت کے لیے کہہ رہا تھا۔

"مسوری یار! میرا آج اتنا مشکل ہے۔"

"کیوں؟" حق نواز کے لمبے میں طنز کی جھلک صاف محسوس ہوتی تھی۔

"کیا ایک بار پھر ہماری پارٹی چھوڑنے کا ارادہ تو نہیں کر لیا۔ جب تم نے رکنیت کا فارم لیا تھا تو میں نے تم سے کہا تھا۔ سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا۔ اس سے پہلے بھی تم ایک بار غیر رسمی طور پر ہی سسی میمری پارٹی جوائن کر کے چھوڑ چکے ہو۔"

"ہاں! انہوں نے بے دھیانی سے اس کی بات سنی تھی اور سادگی سے جواب دیا تھا۔"

"تب اور بات تھی حق نواز! میں تم سے متاثر ہو کر تمہاری پارٹی میں شامل ہوا تھا لیکن میرے خاندان والے اس کے خلاف تھے اور۔"

"تو کیا اب وہ خلاف نہیں ہیں تمہارے سیاست میں آنے کے؟" حق نواز کو ہتا نہیں کیا ہوا تھا۔ ورنہ وہ اس طرح جرح نہیں کرتا تھا۔

"وہ اب بھی پسند نہیں کرتے میرا سیاست میں آنا۔ لیکن میں نے اس بار انہیں مکمل بے خبر رکھا ہے۔ پہلے شانی کچھ نہ کچھ جانتا تھا اس لیے مجبوراً مجھے پارٹی چھوڑنا پڑی تھی لیکن اب تو میں نے فارم بھرا ہے رکنیت کا۔۔۔ بس کچھ پراہم ہے آج انہیں سکنا۔"

"او کے! حق نواز نے فون بند کر دیا تھا اور وہ مزید ریشان ہوئے تھے۔ اس نے کچھ کہا تو نہیں تھا ایسا پھر بھی انہیں لگا تھا کہ ان کے شرکت نہ کرنے پر حق نواز کچھ ناراض سا ہو گیا ہے وہ بے حد اچھے اچھے سے بیٹھے تھے جب دادا جان خود ہی چلے آئے تھے اور وہ تقریباً "بھاگتے ہوئے باہر آئے تھے اور جب وہ دادا جان کا ہاتھ تھام کر انہیں اندر کمرے میں چلنے کو کہہ رہے تھے تو دادا جان نے مسکراتی نظروں سے انہیں دیکھا تھا اور پھر یکدم ہی گلے سے لگا لیا تھا۔

"تو بہت لگی ہے یار! عبدالرحمن مان گیا ہے۔ فی الحال نکاح ہو گا اور عمارہ کے ایگزیم کے بعد رخصتی۔" اور بے حد سکون محسوس کرتے ہوئے وہ انہیں اپنے کمرے میں لے آئے تھے لیکن دادا جان زیادہ دیر نہیں ٹھہرے تھے۔ وہ الریان سے ڈرائیور کو ساتھ لے کر مٹھائی لینے نکلے تھے اور انہوں نے سوچا تھا وہ انہیں بھی بتاتے چلیں۔

"کیا خیال ہے فلک! سات گلو مٹھائی لے جاؤں۔"

"دادا جان! مجھے کیا پتا۔" وہ ہولے سے ہنس دیے تھے۔

"یار! خوشی کا موقع ہے۔ تم بھی چلو وہاں الریان میں اس وقت بڑی رونق ہے۔ تمہارے نکاح کے ساتھ ساتھ مصطفیٰ اور عثمان کی شادی کی تاریخ بھی طے کی جا رہی ہے۔"

اور انہیں یکدم حق نواز کی ناراضی کا خیال آ گیا

تھا۔ "مجھے ایک ضروری کام ہے دادا جان! میں کچھ دیر تک آتا ہوں۔ آپ جا میں۔"

اور پھر دادا جان کو رخصت کر کے وہ بے حد مطمئن ہو کر پارٹی کے دفتر آ گئے تھے۔ انہیں دیکھ کر حق نواز کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ دوڑا تھی تھی۔

ہنگامہ ویش نا منظور کی تحریک تو دم توڑ چکی تھی اس وقت نہ جانے کیا مسئلہ درپیش تھا وہ چپکے سے جا کر حق نواز کے نزدیک ہی خالی کرسی پر بیٹھ گئے تھے۔

"جمہوریت۔"

"انتخابات۔"

"مخلص سربراہ۔"

نہ جانے کن کن موضوعات پر باتیں ہوتی رہیں لیکن ان کا ذہن بار بار الریان کی طرف چلا جاتا تھا۔ جہاں اس وقت رونق لگی ہوگی۔ وہ "الریان" سے ہاسٹل چلے آئے تھے۔ تو بہت ساری باتوں کا انہیں علم نہیں ہو پاتا تھا۔ مصطفیٰ اور عثمان کی شادیاں تو طے تھیں۔ شاہبائی سے اس کی ملاقات بھی ہو چکی تھی اور راحت بھالی کی یہ کزن انہیں بہت اچھی لگی تھی۔ لیکن اتنی جلدی ان کی شادی ہو رہی تھی اس کا انہیں علم نہیں تھا اور قصور ان کا ہی تھا۔ حق نواز کی پارٹی میں شامل ہونے کے بعد وہ اس طرح اتنی باقاعدگی سے الریان جا نہیں پاتے تھے۔

اور جب وہ دفتر سے نکلے تو بہت رات ہو گئی تھی اور اس وقت انہیں الریان جانا مناسب نہیں لگا تھا۔

"ارے کہیں سچ سچ تو رخصتی کے متعلق نہیں سوچنے لگے تم؟"

مصطفیٰ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکراتی نظروں سے انہیں دیکھا تھا تو وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگے تھے۔

"اگر سوچوں بھی تو بابا جان بھلا کہاں رخصت کریں گے عمارہ کو۔"

"بابا جان! تمہاری کوئی بات ٹالتے بھی تو نہیں ہیں۔"

”اب نہیں پھپھو۔ اب میں نہیں چھوٹوں گا اس لڑکی کو۔“

”پاکل ہو گئے ہو موی! خواہ مخواہ بات بڑھانے سے فائدہ۔۔۔ اب تمہارا نکاح ہو گیا ہے۔ اب بھلا کیا ہو سکتا ہے اور کیا کرنا ہے اس نے۔“

”کچھ بھی کر سکتی ہے وہ۔ پھپھو پلیز مت روکیں مجھ سے۔ میں ابھی اسی وقت رحیم یا رخان جا رہا ہوں۔ میں اسے سبق سکھاؤں گا۔ دوسروں کی عزت اچھالنے والی کی جب اپنے عزت پر بات آئے گی تو۔“

”بیٹھ جاؤ موی!“ مروہ نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا تھا۔

”ریلیکس ہو جاؤ۔ بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ میرے سسرال کا معاملہ ہے۔“

اور پھر مروہ پھپھو بہت دیر تک انہیں سمجھاتی رہی تھیں۔ لیکن ان کے اندر وہ جتنی آگ کو ٹھنڈا ہونے میں کئی دن لگ گئے تھے اور وہ مصطفیٰ اور عثمان کی شادی کو بھی صحیح طرح سے انجوائے نہیں کر پائے تھے۔

پھر کئی دن گزر گئے۔ دادا جان اور دادی جان واپس بہاول پور چلے گئے۔ مصطفیٰ اور عثمان کی شادیاں بخیر و خوبی ہو گئی تھیں۔ وہ ہاسٹل واپس آ گئے تھے۔ لیکن غیر ارادی طور پر وہ کئی دن تک غصہ رہے کسی انہولی کے۔

پتا نہیں کیوں انہیں لگتا تھا کہ ماہہ کسی روز ان کے ہاسٹل آدھمکے گی اور پھر وہ کیا کرے گی وہ اس کے متعلق کچھ بھی اندازہ نہیں کر پا رہے تھے۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ البتہ احسان آگیا تھا بے حد خوش اور مطمئن۔

”بہت بڑھا کو ہو گئے ہو۔“ آتے ہی پہلے اس نے ان کے ہاتھ سے کتاب چھین کر پھینکی تھی۔ کہاں عائب ہو، ویک اینڈ پر سب ہی تمہارا انتظار کرتے رہے۔“

”کہیں لکھی نہیں ہاسٹل میں ہی رہا۔ فلو ہو رہا تھا۔ اندر کے خوف کو چھپا کر انہوں نے چپکے سے

مصطفیٰ نے کہا تھا اور اس وقت انہوں نے بابا جان کے لیے اپنے دل میں بڑا مان اور یقین محسوس کیا تھا۔

”اور میں بابا جان کو کسی آزمائش میں ڈالوں ہی کیوں۔“ انہوں نے ایک بار کن اکھیوں سے عیارہ کی طرف دیکھا تھا جو جانے زار اسے کیا کہہ رہی تھی۔ مصطفیٰ کسی کے بلانے پر وہاں سے چلے گئے تھے اور وہ دادی جان کو دیکھنے کے لیے لان کے اس حصے کی طرف آئے تھے جہاں کچھ دیر پہلے دادی جان بیٹھی تھیں۔

گھر کے وسیع لان میں ہی تقریب کا انتظام کیا گیا تھا۔ صرف گھر کے افراد اور عبدالرحمن شاہ کے قریبی رشتہ دار اور احباب وغیرہ تھے۔

لان کے اس حصے میں انہیں دادی جان تو نظر نہ آئی تھیں، ہاں مروہ پھپھو ایک کرسی پر بیٹھی نظر آگئی تھیں جو جھک کر اپنے پاؤں کو دبا رہی تھیں۔

”کیا ہوا پھپھو؟“ ان کے قریب آ کر انہوں نے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں۔ اتنی ہائی ہیل تھی پاؤں میں درد ہونے لگا تھا۔ زار اکونٹریٹ جو مالانے کے لیے بھیجا ہے اندر۔“

”دادی جان کہاں ہیں۔“

”وہ زار کے ساتھ ہی اندر چلی گئی ہیں۔“

طبیعت تو ٹھیک تھی نا؟“ وہ پریشان ہوئے۔

”ہاں شاید تھک گئی تھیں۔“ مروہ نے ان کی طرف دیکھا۔

”تھینک گاڈ! موی سب کچھ خیر خیریت سے ہو گیا۔ ورنہ مجھے بہت ڈر لگ رہا تھا۔“

”کس بات کا ڈر پھپھو؟“ وہ حیران ہوئے تھے۔

”ماہہ کا۔ بہت جنونی ہو رہی ہے وہ لڑکی پتا ہے

اس روز اس نے یہاں الریان میں فون کیا تھا۔“

وہ انہیں مصطفیٰ کے پاس آنے والے فون کے متعلق بتانے لگی تھیں اور انہیں لگا تھا جیسے ان کے پورے وجود میں آگ دھک اٹھی تھی۔

احسان شاہ کی طرف دیکھا تھا۔

”لو، ہو گیا تھا اور یہاں پڑے رہے اکیلے۔ تم کچھ اجنبی نہیں ہوتے جا رہے ہو موی!“ احسان نے گلہ کیا تھا۔

اور وہ جب رہے تھے جب سے مردہ پھپھو نے مائہ کے فون کے متعلق بتایا تھا، اندر سے وہ خوف زدہ ہو گئے تھے۔ اس بات کا تو انہیں یقین تھا کہ وہ فون مائہ کا ہی تھا۔ شک و شبہ کی تو اس میں کوئی گنجائش بھی ہی نہیں اور انہوں نے مردہ پھپھو کے سمجھانے کے باوجود سوچ رکھا تھا کہ اگر مائہ شادی میں شرکت کے لیے آئی تو وہ ضرور اس سے بات کریں گے لیکن وہ نہیں آئی تھی۔ احسان اس کے نہ آنے پر بے حد مایوس ہوا تھا لیکن مردہ پھپھو مطمئن تھیں۔

”اچھا ہے نہیں آئی ورنہ خواہ مخواہ مجھے ٹینشن رہتی تم نہیں جانتے ہو موی! وہ بڑی انتقامی فطرت کی لڑکی ہے۔ یہاں آکر بتا نہیں کیا کرتی۔“

”پتا ہے۔“ انہیں اسے خاموش دیکھ کر احسان نے بتایا۔ ”مائہ نے مجھے فون کیا تھا۔“

”کیا۔ کیا کہا اس نے۔“ وہ یکدم اچھل پڑے تھے۔

”کچھ خاص نہیں۔“ احسان ان کے بیڈ پر ہی بیٹھ گیا تھا۔ خوشی اس کی آنکھوں سے چھلک رہی تھی۔

”لیکن مجھے لگتا ہے موی! تمہاری سفارش کام آگئی۔ پتا ہے وہ کہہ رہی تھی۔ موی تمہاری بہت تعریف کرتا تھا۔“

”اچھا۔۔۔ ایسا کہا اس نے؟“ وہ زبردستی مسکرائے تھے۔

”ہاں!“ احسان بے حد مطمئن تھا۔ ”بہت دیر تک باتیں کرتی رہی۔ آج میں اسے فون کروں گا۔“

”اچھا!“ وہ اچھے ہوئے تھے لیکن احسان بہت خوش تھا اور اس خوشی میں وہ بہت دیر تک مال پر گھومتے رہے اور واپسی میں انہوں نے عمارہ اور زارا کی پسندیدہ آئیں کریم لی بھی اور ”الریان“ آگئے

تھے۔ پھر مصطفیٰ مٹا بھی مٹھان بھائی وغیرہ کے ساتھ وہ ایک شان دار شام گزار کر ہاسٹل واپس آئے تھے تو حق نواز کا پیغام ان کا منتظر تھا۔

اور پھر اگلے کئی دن وہ حق نواز کے ساتھ مصروف رہے۔ پارٹی کی میٹنگز، اجلاس وغیرہ اور جب وہ فارغ ہو کر الریان گئے تو احسان شاہ نے انہیں خوش خبری سنائی تھی۔

”موی یار! میں نے ہالا خرمائہ کے سامنے اپنے دل کھول کر رکھ دیا۔“ وہ بے حد خوش تھا۔

اور مائہ نے کیا کہا؟ ”انہوں نے دھڑکتے دل سے پوچھا تھا۔

”اس نے میرے جذباتوں کی پذیرائی بڑے خوب صورت انداز میں کی موی! اس نے کہا کہ میں اپنے والدین کو اس کے گھر بھجواؤں۔“

اور ان کے دل میں دور تک اطمینان پھیلا چلا گیا تھا۔ اللہ نے شاید ان کی دعائیں قبول کر لی تھیں جو انہوں نے احسان کے لیے کی تھیں۔ اور یہ لڑکیاں بھی کتنی بے وقوف ہوتی ہیں۔ لیکن شکر ہے مائہ کو عقل آگئی ہے۔ بھلا شانی جیسا لڑکا جو اسے اتنا چاہتا ہے کہیں مل سکتا ہے؟

اور اس روز بڑے دنوں بعد انہیں اپنے دل سے بوجھ سرکتا ہوا سا محسوس ہوا تھا اور اس روز بڑے دنوں بعد ان کا دل چاہا تھا کہ وہ گج الریان میں ہی رک جائیں اور اس روز وہ بابا جان سے اجازت لے کر زارا، عمارہ اور احسان شاہ کے ساتھ فلم دیکھنے گئے تھے اور زارا کو مخاطب کر کے ذومعنی باتیں کرنا اور عمارہ کے رخسار پر پھلتے رنگوں کو دیکھنا انہیں بہت اچھا لگ رہا تھا۔

اور اس رات جب وہ اپنے بیڈ پر لیٹے تھے تو انہیں لگا تھا جیسے آج نہ جانے کتنے دنوں بعد وہ سکون سے سوئیں گے۔

اور پھر کئی دن گزر گئے۔ وہ بے حد مطمئن ہو کر اپنی پردھائی اور پارٹی کے کاموں میں مصروف ہو گئے تھے۔ اور بہت کم ”الریان“ جا پاتے تھے لیکن جس روز

”الریان“ جاتے وہاں جیسے عید کا سماں ہو جاتا۔ سب لاؤنج میں اکٹھے ہو جاتے۔ بابا جان اور اماں جان بھی کچھ دیر کو ان کی محفل میں بیٹھتے تھے۔

ان دنوں احسان شاہ کی شوخیاں عروج پر تھیں۔ احسان شاہ اور مائہ کے درمیان اکثر فون پر بات چیت ہو جاتی اور احسان شاہ ہر بات انہیں بتاتے اور ہر بار احسان شاہ سے مل کر وہ مزید مطمئن ہو جاتے۔ اس روز تو احسان شاہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانا ہی نہ تھا۔ وہ ہاسٹل کے کمرے میں گہری نیند سو رہے تھے۔ جب احسان شاہ نے آکر ان کا کمبل کھینچا تھا۔

چھٹی ہونے کی وجہ سے ان کا بہت دیر تک اٹھنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ کیونکہ رات کافی دیر تک وہ پروفیسر الطاف کے ساتھ رہے تھے۔

انہوں نے کمبل کو خود پر لپیٹ کر روٹ بدل لی تھی۔ تب احسان شاہ نے بازو سے پکڑ کر انہیں جھنجھوڑا تھا۔

”اٹھو یار! گیارہ بج رہے ہیں۔“

اور جب انہوں نے بیڈ کے پاس کھڑے احسان شاہ کو دیکھا تھا تو یک دم گھبرا گئے تھے اور اٹھ کر بیٹھتے ہوئے اس کا بازو پکڑ کر تقریباً ”سیچنے“ ہوئے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا شانی۔ سب ٹھیک تو ہیں بابا جان۔ دادا جان اور سب۔“ ان کی آواز گھٹ گئی تھی۔

”یار! سب ٹھیک ہے سب خیریت ہے۔“ احسان نے ہولے سے ان کا بازو تھپتھپایا تھا۔

”تم آج بھی پہلے کی طرح ٹینڈ سے اچانک اٹھانے پر گھبرا جاتے ہو۔“

اور انہوں نے اپنے تیزی سے دھڑکتے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے احسان شاہ کی طرف دیکھا تھا۔

اور انہیں وہ شام یاد آگئی تھی۔ جب وہ پہلی بار ”الریان“ میں آئے تھے اور دادا جان بابا کو لے کر چلے گئے تھے اور اس دوپہر وہ بہت گہری نیند سو رہے تھے

جب احسان شاہ نے انہیں جھنجھوڑ کر جگا دیا تھا اور وہ رشتہ بھری آنکھوں سے اسے اور اس کے قریب کھڑی عمارہ کو دیکھنے لگے تھے۔ انہیں لگا تھا جیسے کچھ

غلط ہو گیا ہے۔ لیکن ان کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔

”بابا!“ ان کے کانپتے لبوں سے نکلا تھا۔ ”بابا تو ٹھیک ہیں نا۔“

اور عمارہ نے چمکتی آنکھوں اور سرخ چہرے کے ساتھ بتایا تھا۔

”وہ۔۔۔ موی! بابا ہر لان میں امرود کے درخت پر طوطا بیٹھا ہوا ہے سرخ کنٹھے والا۔“

تیز تیز بولتے ہوئے عمارہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تھا لیکن وہ کتنی ہی دیر تک وحشت زدہ سے اس کی بات سمجھے بغیر اسے دیکھتے رہے تھے ان کی آنکھوں کے سامنے بابا آرہے تھے۔

بابا جن سے وہ بہت پیار کرتے تھے۔

اور ان کا جی چاہتا تھا کہ وہ ان سے بہت ساری باتیں کریں۔ لیکن وہ بیمار تھے اور ابھی کچھ دیر پہلے ہی بابا نے ان سے بات کی تھی۔ وہ بہت دھیمی آواز میں بول رہے تھے اور انہوں نے کہا تھا۔

”فلک بیٹا! آپ کو ہمیشہ بہادری کے ساتھ مشکلات اور غموں کو برداشت کرنا ہے۔“ ان کی آواز اتنی دھیمی تھی کہ وہ بمشکل ان کی بات سمجھ رہے تھے۔

وہ خوف زدہ نظروں سے شانی اور عمارہ کو دیکھ رہے تھے انہیں عمارہ کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ تب احسان شاہ نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا اور جوش سے بولے تھے۔

”موی یار! اٹھو نا۔۔۔ وہ طوطے اڑ جائیں گے۔ وہ۔۔۔ وہ طوطے ہیں۔ سرخ کنٹھوں والے پکڑتے ہیں جا۔ کس۔۔۔ مایا بیا کہتے ہیں سرخ کنٹھوں والے طوطے بولنا جلدی سیکھ جاتے ہیں۔“

اور تب کہیں جا کر ان کی وحشت ختم ہوئی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے موی! سب ٹھیک ہے سب خیریت ہے۔“ احسان شاہ نے ان کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا تو وہ چونکے تھے۔

”پھر اتنی صبح تم کیسے آگئے شانی؟“

”صبح کہاں! کیا رہنچ رہے ہیں یار!“
 ”لیکن اتوار کو تو تمہاری صبح اتنی جلدی نہیں ہوتی
 پھر آج۔“ انہوں نے جیسے حواس میں آتے ہوئے
 اسے بغور دیکھا تھا۔
 اس کی چمکتی آنکھوں کو اور اس کے ہونٹوں پر
 بکھری مسکراہٹ کو۔
 ”آج بہت خاص بات ہے یار! آج ماٹھ نے مجھ
 سے اظہار محبت کیا ہے۔ یار مومی! وہ مجھے بہت چاہتی
 ہے۔ بہت محبت کرنے لگی ہے مجھ سے۔ پتا ہے اس
 نے کہا ہے وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتی اب۔“
 ”تو۔۔۔؟“ انہوں نے دلچسپی سے اسے دیکھا تھا۔
 تم نے اہل جان اور بابا جان سے بات کی؟“
 ”نہیں۔“ احسان شاہ نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ ”شا
 بھابھی سے کچھ دن پہلے بات ہوئی تھی اور انہوں نے
 سرسری سا ذکر کیا تھا اہل جان سے لیکن اہل جان نے
 کہا۔ مرنے کے سسرال میں وہ رشتہ نہیں کریں گی اس
 طرح وٹہ سٹہ ہو جاتا ہے اور اگر کوئی مسئلہ ہو جائے تو دو
 خاندان متاثر ہوتے ہیں۔ اور پھر ماٹھ شانی سے عمر
 میں بڑی ہے۔“
 ”تو پھر تم کیا کرو گے شانی؟“ وہ پریشان سے ہو گئے
 تھے۔

”میں مرنے پھپھو سے بات کروں گا۔ وہی کچھ کر
 سکتی ہیں۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ تم بات کرنا پھپھو
 سے۔“

”کیا پھپھو آئی ہوئی ہیں؟“
 ”نہیں تو۔۔۔ ہم رحیم یار خان جائیں گے۔“
 ”ابھی۔۔۔؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا تھا۔
 ”ہاں ابھی اور تم فائنٹ تیار ہو جاؤ۔ دس منٹ
 میں۔۔۔ ناشا ہم کبیں باہر کر لیں گے راستے میں۔“
 وہ لٹھے تھے اور احسان شاہ ان کے بیڈ پر نیم دراز ہو
 کر انہیں تیار ہوتے دیکھنے لگا تھا۔ اور ٹھیک پندرہ
 منٹ بعد وہ ان کے ساتھ رحیم یار خان جا رہے تھے۔
 ”بابا جان! آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“
 جو اپنے اندر قدم رکھا تھا اور انہوں نے چونک کر

مڑتے ہوئے اسے دیکھا اور کھڑکی بند کر دی تھی۔
 ”تمہارا انتظار کر رہا تھا بیٹا!“
 ”سوری بابا! کچھ دیر ہو گئی۔ جن لوگوں سے ملنا تھا
 وہ بہت دیر سے آئے تھے۔“
 ”کوئی بات نہیں یار! مجھے تو آج ویسے ہی نیند نہیں
 آرہی تھی۔ تم نے کھانا کھا لیا؟“
 ”ہوں انجی کھانا لگانے لگی تھی۔ میں آپ کی
 طرف آگیا۔“
 ”جاؤ کھانا کھا لو۔“ انہوں نے محبت سے اسے
 دیکھا۔
 ”آپ تھک گئے ہوں گے لیٹ جائیں اب۔“
 انہوں نے سر ہلادیا۔
 تب جو اپنے ان کی مدد کی اور لیٹنے کے بعد ان پر
 کسل پھیلا دیا۔
 ”شکریہ بیٹا!“ ان کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ
 نمودار ہوئی۔
 ”کس بات کا بابا جان؟“ جو اپنے حیرت سے انہیں
 دیکھا۔ ”کیا باپ کو اتنی سی بات پر بیٹے کا شکریہ ادا کرنا
 چاہیے۔“
 ”سوری بیٹا! ایسے ہی عادی“ کہہ دیا۔ تم اب جاؤ
 میں بھی سونے لگا ہوں۔“
 جو اچلا گیا۔ تو انہوں نے آنکھیں موند لیں اور
 بہت سارے منظر آنکھوں کے سامنے آنے لگے۔
 ان کا رحیم یار خان جانا۔ مرنے پھپھو کا ان سے وعدہ
 کرنا کہ وہ شانی اور ماٹھ کے رشتے کے لیے بابا جان اور
 اہل جان کو قائل کرنے کی پوری کوشش کریں گی
 اگرچہ وہ خود اس کے حق میں ہرگز نہیں تھے اور انہوں
 نے احسان شاہ کو سمجھانے اور باز رکھنے کی کوشش بھی
 کی تھی لیکن احسان شاہ نے صاف صاف کہہ دیا تھا۔
 ”مرنے پھپھو! مجھے شادی کرنا ہے تو صرف ماٹھ سے
 ۔۔۔ ورنہ نہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت
 کرتے ہیں پھپھو!“
 ”تم یقیناً“ اس سے محبت کرتے ہو گے شانی۔
 لیکن وہ تم سے محبت کرتی ہے“ مجھے اس کا یقین

نہیں۔“

احسان شاہ نے چونک کر مرنے پھپھو کو دیکھا تھا اور
 پھر لا پرواہی سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا تھا۔
 ”سو واٹ۔۔۔ مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا کہ وہ
 بھی مجھ سے محبت کرتی ہے یا نہیں۔ میرے لیے اتنا
 ہی کافی ہے کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“ تب
 مرنے پھپھو نے بے بسی سے انہیں دیکھا تھا۔
 ”مومی! تم نے اسے سمجھایا نہیں۔ یہ مناسب
 نہیں ہے۔“

”محبت میں آدمی بے اختیار ہو جاتا ہے پھپھو! اس
 میں مناسب نامناسب کا ہوش نہیں رہتا۔ یہ یونہی جکڑ
 لیتی ہے۔ آرمی کو اپنے شکنجے میں۔ بس آپ بابا جان کو
 راضی کریں کسی طرح۔“

پھپھو سے جلد لاہور آنے کا وعدہ لے کر وہ اٹھے
 تھے اور گیٹ سے نکلتے نکلتے یک دم احسان شاہ کو پھپھو
 سے کوئی اہم بات کرنا یاد آگیا تھا اور وہ انہیں گیٹ کے
 پس کھڑے ہونے کا کہہ کر واپس اندر چلا گیا تھا اور جب وہ
 گیٹ کے پاس کھڑے اوہرا دھڑکے رہے تھے تو گیٹ
 کھول کر ماٹھ اندر داخل ہوئی تھی اور وہ بلدرد ہی گھبرا
 گئے تھے۔ لیکن وہ بہت اعتماد سے چلتی ہوئی ان کے
 قریب آئی تھی۔
 ”السلام علیکم!“

”کیسی ہیں آپ؟“ اس کے سلام کا جواب دے کر
 انہوں نے پوچھا تھا لیکن ان کی نظریں جھکی ہوئی
 تھیں۔ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہے تھے۔
 ”تمہارے خیال میں کیسا ہونا چاہیے مجھے۔“ اس
 نے تکیے لہجے میں کہا تھا۔ اس کی بات کا جواب دیتے
 کے بجائے انہوں نے مڑ کر پیچھے دیکھا تھا۔
 ”ایک بات یاد رکھنا مومی! تم نے ماٹھ حسن کی
 ست نکھرا کر اس کی توہین کی ہے اور ماٹھ اپنی توہین
 میں بھولتی۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔ وہ بات مکمل کر کے
 نی سے اندر دلی گیٹ کی طرف بڑھ گئی تھی۔
 ”ماٹھ پلیز سنیں ایک منٹ رکھیں۔“
 وہ اسے جانا چاہتے تھے کہ انہوں نے اس کی محبت

کی توہین نہیں کی۔ بلکہ وہ تو پہلے ہی کسی کی محبت کے
 اسیر ہو چکے تھے اور جوں پہلے ہی اسیر ہو چکا ہو اس میں
 بھلا کسی اور دل کی محبت کیسے سما سکتی ہے۔
 وہ کی نہیں تھی اور تب ہی اندر سے احسان شاہ
 دروازہ کھول کر باہر نکلا تھا۔ اور پوری کی سیڑھیاں
 چڑھتی ماٹھ کو دیکھ کر اس کا چہرہ کھل اٹھا تھا اور اس نے
 آواز دے کر کہا تھا۔
 ”مومی! تم جا کر گاڑی میں بیٹھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

اور وہ بے حد پریشان سے بیرونی گیٹ کھول کر باہر
 آئے تھے اور گیٹ کے ساتھ ہی کھڑی احسان شاہ کی
 گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ان کا سارا
 اطمینان رخصت ہو گیا تھا۔ اتنے دنوں سے وہ جو ماٹھ کی
 طرف سے بالکل مطمئن ہو گئے تھے ایک بار پھر بے
 چین ہو گئے تھے۔ یہ لڑکی۔۔۔ پتا نہیں کیا کرے گی ان
 کے ساتھ۔ عمارہ کے ساتھ۔ ان کے کانوں میں ماٹھ کی
 آواز گونجی۔

”ماٹھ حسن اپنی توہین نہیں بھولتی۔“
 بے حد مضطرب سا ہو کر انہوں نے سامنے سے
 آتے احسان شاہ کو دیکھا اور یونہی نظریں اٹھائے اسے
 قریب آتا دیکھتے رہے۔

”ارے گاڑی کی چابی تمہارے پاس نہیں تھی
 کیا۔“ قریب آکر احسان شاہ نے پوچھا تھا۔
 ”ہاں میرے پاس ہی تھی۔“ وہ مڑ کر گاڑی کا لاک
 کھولنے لگے تھے۔

احسان شاہ کی آنکھیں محبوب کے دیدار کی خوشی
 سے دمک رہی تھیں۔ لبوں پر مسکراہٹ تھی۔
 ”یار! تم خود ذرا میو کر لو۔“ گاڑی کی چابی احسان شاہ
 کو دیتے ہوئے وہ چکر کاٹ کر پنجر سیٹ پر آکر بیٹھ گئے
 تھے۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نامومی؟“
 ”ہاں۔ بس ہلکا سا سر میں درد ہے اور نیند آرہی
 ہے۔ میں نے سوچا کہیں سونہ جاؤں اور۔“ وہ زبردستی
 مسکرائے تھے۔

”او کے“ تم ایزی ہو کے بیٹھ جاؤ اور سو جاؤ کچھ دیر“

اثبات میں سر ہلاتے ہوئے انہوں نے سیٹ کی پشت پر سر رکھتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں اور احسان شاہ ڈرائیو کرتے ہوئے ہولے ہولے گنگنا رہا تھا۔

کتنی بار ان کا جی چاہا وہ احسان شاہ سے سب کہہ دیں۔ وہ سب جو ان کے اور یارہ کے درمیان تھا اور جسے صرف مروہ پھپھو جانتی تھیں۔ لیکن پھر ان کی ہمت نہ ہوئی۔ احسان شاہ اتنا خوش تھا۔ وہ کیسے۔۔۔ کیسے اس کی خوشی چھین لیتے اور پھر ہتا نہیں وہ کیا سوچتا۔۔۔ وہ اب صرف اس کے دوست نہیں تھے اس کی بے حد لاڈلی بہن کے شوہر بھی تھے۔

کاش وہ اس وقت احسان شاہ کو سب کچھ بتا دیتے ایک ایک حرف تو شاید آج وہ ان سب سے اور ”الریان“ سے یوں دور نہ ہوتے۔

ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور انہیں اس وقت ”الریان“ کی بے تحاشا یاد آئی تھی۔ ”الریان“ اور اس کے باسی اور ان کی محبت تو ان کی رگوں میں خون کی طرح دوڑتی تھی۔ انہوں نے کروٹ بدلی۔ اب ان کا رخ دیوار کی طرف تھا اور وہ بے آواز رو رہے تھے۔

آنسو ان کی آنکھوں سے نکل نکل کر تکیے میں جذب ہو رہے تھے۔



حسن رضا تخت پر دونوں گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے کسی ہارے ہوئے جواہری کی طرح بیٹھے تھے ان کا چہرہ سنا ہوا تھا اور آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ ہونٹوں پر پٹریاں جمی تھیں۔ وہ کل صبح سے یونہی تخت پر بیٹھے تھے اسی کیفیت میں۔ کبھی کبھی سر اٹھا کر وہ خالی خالی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ لیتے تھے اور پھر کبھی گھٹنوں پر سر رکھ لیتے۔ کبھی آنکھیں بنے لگتیں اور جب آنسو خشک ہو جاتے تو وہ گھٹنوں پر سر رکھ لیتے۔

کل صبح وہ دروازے سے ٹیک لگائے دھانڑ میں مار مار کر رو رہے تھے اور دروازے کے باہر احمد رضا بار بار انہیں پکار رہا تھا۔

”ابو۔۔۔ ابو پلیز“ وہ دستک دے رہا تھا۔

اور وہ جیسے اس کی آواز نہیں سن رہے تھے۔ ان کا دل تو کٹ کٹ کر گر رہا تھا۔ روتے روتے یکایک انہیں لگا تھا جیسے ان کے ارد گرد آوازیں مر گئی ہوں۔ انہوں نے چونک کر بند دروازے کو دیکھا تھا اور پھر ہاتھوں کی پشت سے آنسو پونچھتے ہوئے وہ بے یقینی سے بند دروازے کو دیکھنے لگے تھے۔

کیا وہ چلا گیا۔ یہ کیا کیا انہوں نے۔ اسے اپنے اکلوتے بیٹے کو گھر سے نکال دیا۔ اپنے ہاتھوں سے اپنے خوابوں کو اپنی آنکھوں سے نوج کر بھینک دیا۔ وہ اسے سمجھا بھی تو سکتے تھے۔ توبہ کا در تو ہر لمحہ کھلا ہے وہ توبہ کر لیتا تو اللہ ضرور اسے معاف کر دیتا۔ وہ تو نادان ہے۔ بچہ ہے۔ جانے کس مرتد کافر نے اسے دریغ لایا ہے۔ اولاد کی محبت ہر جذبے پر غالب آگئی تھی۔ انہوں نے بے چینی سے دروازے کے دونوں پٹ کھول دیے اور ان کے لبوں سے نکلا تھا۔ ”رضی!“ ان کی نظروں نے پوری گلی کا جائزہ لے ڈالا تھا۔ گلی دور دور تک سنسان پڑی تھی۔

”نہیں۔۔۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ اس طرح ہمیں چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“ وہ یونہی دروازہ کھل چھوڑ کر گلی میں نکل آئے تھے اور پھر تقریباً ”بھاگتے ہوئے روڈ تک آئے تھے۔ احمد رضا کہیں نہ تھا۔ لمحہ بھر وہ یونہی سڑک کے کنارے کھڑے رہے پھر مایوسی سے سر جھکائے واپس پلٹ آئے اور تھکے تھکے سے آکر تخت پر بیٹھ گئے تھے اور تب سے اب تک وہ یہاں ہی بیٹھے تھے۔ یونہی اسی طرح۔ انہیں یاد نہیں تھا کہ انہوں نے ساری نمازیں پڑھی تھیں یا نہیں۔ صبح سے رات ہو گئی تھی۔ وہ یونہی تخت پر بیٹھے رہے تھے انہوں نے اس کی زندگی کے ایک ایک لمحے کے متعلق سوچ ڈالا تھا۔ وہ جب پیدا ہوا تھا۔

اس نے جب پہلی بار انہیں ابو کہہ کر بلایا تھا۔

جب پہلی بار اپنی تو تلی زبان میں اس نے بسم اللہ اور کلمہ طیب سنایا۔

”پہلا کلمہ طیب طیب معنی پاک۔“
جب وہ رک رک کر پڑھتا تو ان کا رونا رونا خوشی سے سرشار ہو جاتا تھا۔

جب اس نے انہیں پہلی بار سورۃ کوثر سنائی تھی تو وہ صرف اڑھائی سال کا تھا۔ انہوں نے حیرت اور خوشی سے اسے کتنی بار چوا تھا اور آخر سے اس کی طرف دیکھتی زبیدہ سے پوچھا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ تم نے یاد کروائی ہے اسے؟“
اور پھر جب وہ پہلی بار اس کے ساتھ اسکول گئے تھے۔۔۔ کتنے سارے لمحے تھے جو بہت یادگار اور حیران کن تھے۔ وہ اتنا ذہین تھا۔ اتنا حسین تھا۔ پھر کس چیز نے اسے گمراہ کر دیا۔ کیسے یقین کر لیا اس نے اس کذاب کی باتوں پر۔ کیونکر اخبار والوں کے سامنے اس کی بار سالی کی گواہی دی۔

وہ تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر حجت کرتا تھا۔ ہر ایک کی تہہ تک پہنچتا تھا۔ پھر کیسے۔۔۔ کیوں اور اس سوال کا جواب وہ پوری رات ڈھونڈتے رہے تھے لیکن انہیں سوال کا جواب نہیں ملا تھا۔ یہاں تک کہ مسجد سے صبح کی اذان سنائی دی تھی۔ پتا نہیں کیسے وہ اٹھے تھے کیسے انہوں نے نماز پڑھی تھی اور پھر نماز کے بعد بتا دیا مانگے وہ پھر تخت پر آکر بیٹھ گئے تھے۔ پوری رات دروازہ کھلا رہا تھا۔ انہوں نے گیٹ کو بند کر کے کنڈی نہیں لگائی تھی۔ صبح شمو دروازہ دھکیل کر اندر آ گئی تھی۔ اس نے صفائی کی تھی۔ ان کے لیے ناشا بنایا تھا۔ ناشتے کی ٹرے اب بھی تخت پر یونہی پڑی تھی۔ انہوں نے ناشا نہیں کیا تھا۔ کل سے اب تک سوائے چند گھونٹ پانی کے کچھ بھی ان کے حلق سے نہیں اترتا تھا۔ شمو نے صفائی کرتے ڈسٹنگ کرتے کئی بار بہت غور سے انہیں دیکھا تھا اور ان کے قریب آکر کچھ پوچھا بھی تھا۔ شاید ان کی طبیعت کے متعلق۔ انہوں نے یونہی سر ہلا دیا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا جیسے ان کے اندر سے سب کچھ خالی ہو گیا ہو۔ فون کی گھنٹی بھی

بجی تھی۔ شمو نے فون اٹھا کر بات کی تھی وہ یونہی اسے دیکھتے رہے تھے۔ امید بھری نظروں سے شاید۔

”سمیرا! آپ کا فون ہے رحیم یا رخاں سے“ میں نے آپ کی طبیعت کا بتا دیا ہے۔“
انہوں نے آدھی بات سنی تھی۔ ”سمیرا کا فون ہے۔“ اس کے بعد اس نے کیا کہا تھا۔ انہوں نے نہیں سنا تھا۔ مایوسی نے ان کے دل میں پنچے گاڑ دیے تھے۔ پوری رات گزر گئی تھی۔ اس نے فون نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے کیے پر شرمندہ نہیں تھا۔ تاہم نہیں تھا۔ ذرا بھی نہیں۔

پھر شمو چلی گئی تھی۔
”میاں صاحب! دروازہ بند کر لیں اور کنڈی لگا لیں۔“ جاتے جاتے اس نے تاکید کی تھی۔ لیکن وہ یونہی بیٹھے رہے تھے اور اب عصر ہونے والی تھی دھوپ برآمدے سے سمت کر محن میں آگئی تھی۔
”آہ!“ انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”کون سی چیز اسے وہاں تک لے گئی۔ کاش میں جان پاتا۔ زبیدہ نے تو اس کی تربیت میں کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی۔ چھوٹی سی عمر میں اسے بہت ساری دعائیں زبانی یاد تھیں۔“

وہ اسے رات کو جب سنانے کے لیے ملاتی تو سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں سے کچھ نہ کچھ بتاتی۔

خلفائے راشدین کے متعلق بتاتی۔ اسلامی کہانیاں سننے کا اسے کتنا چاہتا تھا۔

بچپن میں وہ محمد بن قاسم۔ طارق بن زیاد اور صلاح الدین ایوبی بننے کی خواہش کرتا تھا لیکن اب کیا بن گیا تھا۔ اخبار میں کیا لکھا تھا۔ انہوں نے نظر گھما کر اخبار کا وہ مڑا تڑا ٹکڑا اٹھایا جو ٹرے کے پاس پڑا تھا۔

ٹرے میں صبح کے ناشتے کے سلائس سوکھے پڑے تھے آلیٹ بھی جیسے عجیب سا ہو گیا تھا۔ انہوں نے ٹرے اٹھا کر پنچے رکھ دی اور اخبار کو سیدھا کیا۔
”احمد رضا۔۔۔“

تو محمد بن قاسم بنا تھا نہ طارق بن زیاد۔ وہ تو ایک مرتد فحش کا نمائندہ تھا۔

ایک بار پھر اخبار کو موڑ کر انہوں نے پھینک دیا اور ایک بار پھر ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری ٹپک گئی۔ انہوں نے اپنے آنسو پونچھنے کے لیے ہاتھ اونچے کیے تو انہیں لگا جیسے آنکھوں کی پنچے جگہ چھل گئی ہو۔ انہوں نے ہاتھ پنچے کر لیے تب ہی گیٹ پر بل ہوئی اور پھر ساتھ ہی کسی نے دروازہ دھکیلا۔ وہ اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئے تھے۔ گیٹ کھلا سمیرا اور زبیدہ اندر داخل ہوئیں۔ زبیدہ نے ہاتھ میں بیگ اٹھا رکھا تھا۔ زبیدہ کے ہاتھ میں بھی بیگ تھا۔ وہ سیاٹ نظروں سے انہیں صحن پار کرتے اور پھر برآمدے کی طرف آتے دیکھتے رہے۔ سمیرا نے برآمدے میں قدم رکھتے ہی بیگ پنچے رکھا اور تیزی سے ان کی طرف لپکی۔
”ابو۔۔۔ ابو! کیا ہوا ہے۔ آپ ٹھیک تو ہیں نا۔۔۔ شمو نے بتایا تھا کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“
وہ جیسے کچھ نہیں سن رہے تھے۔ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”کیا ہوا احمد کے ابو! آپ بولتے کیوں نہیں۔ رضی کہاں ہے؟ وہ ٹھیک تو ہے نا۔“ زبیدہ نے ان کی سوچی ہوئی آنکھوں اور سے ہونے چہرے کو دیکھا۔
وہ جیسے کچھ نہیں سن رہے تھے۔ خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

احمد کے نام پر ان کے سائنت وجود میں جنبش ہوئی تھی۔ شدت گریہ سے سوچی ہوئی آنکھیں بمشکل کھل رہی تھیں۔
”احمد۔۔۔!“ انہوں نے نظریں اٹھا کر زبیدہ کی نوا دیکھا۔ ”احمد رضا۔“ ان کے لبوں سے پھر نکلا۔
”ہم سٹ گئے زبیدہ۔۔۔ ہماری یونگی چھن گئی۔ ہمارا بایہ ہمارا خزانہ مٹی میں مل گیا۔“ پھر آنسوؤں نے ان کے منہ بند کر دیا۔

”رضی۔۔۔ رضی! کیا ہوا ہے کہاں ہو تم۔“
سمیرا تیزی سے سیڑھیوں کی طرف لپکی اور ابھی

اس نے تیسری سیڑھی پر قدم رکھا تھا جب حسن رضا کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”زبیدہ! تمہارا احمد رضا۔۔۔ ہمارا رضی مر گیا۔“
”نہیں۔۔۔“ ایک چیخ کے ساتھ سمیرا وہاں ہی اسی سیڑھی پر بیٹھ گئی۔

”مرتا ہو گیا۔۔۔ وہ کافر ہو گیا زبیدہ۔ نکال دیا میں نے اسے گھر سے۔ چلا گیا وہ۔“

”نہیں۔۔۔ میرا بیٹا ایسا نہیں ہے احمد کے ابا۔“
زبیدہ ان کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گئی تھیں اور اب ان کا ہاتھ پکڑے بار بار ایک ہی بات کی تکرار کیے جا رہی تھیں۔

”ضرور آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے احمد کے ابا۔ وہ کہاں ہے۔ بلا میں اسے میں پوچھتی ہوں خود اس سے۔“

”رضی۔۔۔ رضی! پنچے آؤ۔“
انہوں نے آواز دی اور سیڑھی پر بیٹھی سمیرا کی طرف دیکھا۔ جو وحشت بھری نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”سمو! دیکھو جا کر۔ جگا کراؤ اسے پنچے۔“
سمیرا اٹھی لیکن اسے لگ رہا تھا جیسے اس کی ٹانگوں میں جان باقی نہیں رہی ہے۔
”اللہ اکبر۔“ مسجد سے عصر کی اذان کی آواز بلند ہوئی۔

حسن رضا تخت سے اٹھے اور جھک کر تخت کے نیچے سے سلیر نکالے اور پین کر ہاتھ روم کی طرف بڑھے۔ ان کے کندھے جھکے ہوئے تھے اور پاؤں من من بھر کے ہو رہے تھے۔ پتا نہیں کل سے اب تک کتنی نمازیں چھوٹی ہیں اور جو پڑھی ہیں۔ وہ بھی پتا نہیں۔ واٹس روم کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے سوچا۔

زبیدہ نے سیڑھیوں کی ریلنگ پر ہاتھ رکھے کھڑی سمیرا کی طرف دیکھا اور تقریباً ہیچتے ہوئے کہا۔

”تم نے سنا نہیں سمو اور جا کر رضی کو بلا لاؤ۔ مری نیند سونا ہے۔ ہمارے آنے کا اسے پتا ہی نہیں چلا ہو گا۔“

حسن خانے کے دروازے پر ہاتھ رکھتے ہوئے حسن رضی کے مڑ کر انہیں دیکھا۔

”وہ اوپر نہیں ہے زیدہ۔“

اور تیزی سے دروازہ کھول کر اندر چلے گئے۔ لمحہ بھر تک زیدہ اور سمیرا ایک دوسرے کی طرف دیکھتی رہیں۔ پھر سمیرا بھاگ کر زیدہ سے لپٹ گئی۔ ”ای۔ ای۔ ای۔“

اس کی آواز کھٹی ہوئی تھی اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”سمو! اپنے ابو سے کہو اسے لے کر آئیں۔ جہاں بھی ہے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں مری جاؤں گی۔ میں اسے سمجھاؤں گی۔ میں اس کے لیے اللہ سے توبہ کروں گی۔ گڑگڑا کر۔ رورور کر۔“

وہ سمیرا کو گلے سے لگائے روتے ہوئے کہہ رہی تھیں اور واش روم میں بیسن کے سامنے کھڑے حسن رضی ان کا ایک ایک لفظ کو سن رہے تھے۔

”کیا اللہ اسے معاف کر دے گا۔ نعوذ باللہ اس نے ایک کذاب کو اللہ کا برگزیدہ بندہ کہا اور اس کا خلیفہ بننا منظور کیا۔“ انہوں نے خود سے پوچھا تھا۔

پانی کے چھینٹے منہ پر مارتے ہوئے۔ کلی کرتے ہوئے مسح کرتے ہوئے وہ زیدہ کی آواز زاری سن رہے تھے۔ وضو کر کے وہ باہر نکلے تو زیدہ نے دوڑ کر ان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”آپ کو اللہ کا واسطہ۔ اسے ڈھونڈ کر لائیں۔ وہ نادان ہے۔ کون سا بڑا ہو گیا ہے۔ وہ۔ بچہ ہی تو ہے ترغیب میں آگیا ہو گا۔ اسے سمجھائیں توبہ کر لے گا تو اللہ اسے معاف کر دے گا۔“

انہوں نے بنا کچھ کہے اثبات میں سر ہلایا اور صحن کی طرف بڑھ گئے۔ صحن میں ایک لمحہ کے لیے وہ ٹھنک کر رکے تھے۔ کل یہاں اس نے بھاگ کر ان کے ہاتھ سے اپنا بیگ لے لیا تھا۔ وہ کتنا فرماں بردار تھا۔

وہ آج کل کے بچوں کی طرح نہیں تھا۔ اس نے کبھی گستاخی نہیں کی تھی۔ کبھی پلٹ کر انہیں جواب نہیں دیا تھا۔ وہ ان سے بہت ڈرتا تھا پھر۔ پھر کیوں؟

ایک بڑا سا سوالیہ نشان پھر ان کے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور انہیں اس کا جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ گیٹ کھولتے ہوئے رکے اور پھر مڑ کر سمیرا کی طرف دیکھا جو ابھی تک برآمدے میں زیدہ کا ہاتھ تھامے کھڑی تھی۔

”تمہیں کچھ پتا ہے یہ اس کا دوست ابراہیم کہاں رہتا ہے۔“

سمیرا نے نفی میں سر ہلایا۔

”لیکن یہاں ڈائری میں اس کے سب دوستوں کے نمبرز ہیں۔“

زیدہ کا ہاتھ چھوڑ کر وہ فون اسٹینڈ کی طرف لپکی اور ڈائری اٹھا کر جلدی جلدی ورق الٹنے لگی۔ اور ڈائری سے ورق پھاڑ کر اس پر ابراہیم کا نمبر لکھا۔

”کیا وہ ابراہیم کے گھر ہے؟“ نمبر حسن رضا کو دیتے ہوئے اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”پتا نہیں۔“ نمبر والا ورق انہوں نے جیب میں رکھا۔ ”نماز پڑھ کر میں ابراہیم کی طرف جاؤں گا۔“

اور پھر سمیرا کی طرف دیکھے بغیر وہ تیزی سے گیٹ سے باہر نکل گئے۔

مسجد کی طرف جاتے ہوئے چند لوگوں نے ان کی خیریت پوچھی تھی۔ مسجد میں کل سے نظرنہ آنے کی وجہ پوچھ رہے تھے۔ وہ ہوں ہاں کرتے ہوئے مسجد کے کونے میں آخری صف میں بیٹھ گئے تھے۔

نماز پڑھ کر انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو ان کے آنسو ان کے اٹھے ہوئے ہاتھوں پر گرنے لگے۔

”حسن صاحب! گھر میں سب ٹھیک ہیں۔ خیریت ہے نا۔“ ایک دو افراد نے پوچھا تھا۔

لیکن انہیں یاد نہیں تھا کہ انہوں نے کیا جواب دیا تھا۔ پھر وہ تیزی سے مسجد سے باہر نکل آئے تھے اور ایک پی سی او سے انہوں نے ابراہیم کو فون کر کے اس کا ایڈریس پوچھا تھا۔

”بیٹا! مجھے تم سے ضروری بات کرنا ہے۔ جو فون پر نہیں کر سکتا۔“

اور پھر کچھ دیر بعد ہی وہ ابراہیم کے سامنے بیٹھے تھے۔

”بیٹا! مجھے بتاؤ اس شخص اسماعیل کے متعلق۔ تم ہی اسے پہلی بار لے کر وہاں گئے تھے نا۔“

ابراہیم کی نظریں جھک گئیں۔ وہ بے حد شرمندہ تھا۔

”شب میں نہیں جانتا تھا کہ وہ شخص کیا ہے۔ بظاہر وہ اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی باتیں کرتا تھا۔ اسلام کے فروغ کے لیے بے چین دکھائی دیتا تھا۔ میں ابتدا میں متاثر ہوا لیکن پھر جلد ہی مجھے لگا کہ کہیں کچھ غلط ہے۔“

”اسے۔۔۔ اس کم بخت کو کیوں نہیں لگا کچھ غلط۔ وہ تو اتنا ذہین ہے ابراہیم! پھر کیوں نہیں جانتا اس نے۔“

ابراہیم کا سر مزید جھک گیا۔

انہوں نے خود ہی اپنے آنسو پونچھے اور ابراہیم سے تھوکی۔

”ابراہیم بیٹا! مجھے لے چلو وہاں جہاں وہ ملعون رہتا ہے۔ ضرور احمد رضا بھی وہاں ہو گا۔“

”کیا وہ گھر پہ نہیں ہے؟“ اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ حسن رضا صاحب کیوں اس کے گھر تک چلے آئے۔

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ یکدم کھڑا ہو گیا۔

”چلیں۔“

اور کچھ دیر بعد وہ ابراہیم کے ساتھ اسماعیل خان کے ٹھکانے کی طرف جا رہے تھے۔

”مغرب ہوئی پھر عشاء ہوئی۔ حسن رضا واپس نہیں آئے تھے۔ سمیرا بے چینی سے برآمدے میں ٹہل رہی تھی۔ زیدہ مسلسل تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ تخت پر بیٹھے بیٹھے انہوں نے سمیرا کی طرف دیکھا۔

”سمو! تمہارے ابا اور بھائی آتے ہوں گے۔ تم نے کچھ پکایا ہی نہیں۔ کیا کھا میں گے۔ تمہیں پتا ہے نا رضی بھوک کا کتنا کچا ہے۔“ سمیرا نے آنسو بھری نظروں سے زیدہ کو دیکھا۔

”رضی آگیا تو باہر سے کھانا لے آئے گا۔“

وہ ان کے پاس ہی بیٹھ کر آس بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”رضی آجائے گا نا امی؟“

”تمہارے ابو لینے گئے ہیں تو آجائے گا۔ میرے بچے سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو سو ہنڈیوارب اسے ضرور معاف کر دے گا سمو!“

وہ پھر تسبیح کے دانے گرانے لگیں۔

”اماں! میرا دل گھبرا رہا ہے۔۔۔ ابو کو اب تک آجانا چاہیے تھا۔ اتنی دیر ہو گئی۔ دس بجنے والے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ دیر تو ہو گئی ہے۔ تو ایسا کر ابراہیم کے گھر فون کر۔۔۔ ڈائری میں نمبر ہے نا۔ تیرے ابا اسی کے گھر گئے تھے نا۔“

اپنی پریشانی چھپاتے ہوئے انہوں نے سمیرا سے کہا تو وہ اٹھ کر نمبر ملانے لگی۔ ابھی اس نے دو تین نمبری ڈائل کئے تھے کہ گیٹ پر ٹیل ہوئی۔

”ابو آگئے۔“ وہ ریسور پھینک کر صحن کی طرف بھاگی۔

حسن رضا سر جھکائے اندر داخل ہوئے اس نے رضی کو دیکھنے کے لیے باہر جھانکا۔

گلی خالی تھی۔ حسن رضا اکیلے تھے۔ گیٹ بند کر کے وہ مڑی۔ حسن رضا سر جھکائے تھکے تھکے سے برآمدے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ زیدہ نے انہیں تنہا آتے دیکھا تو اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئیں۔

”نہیں ملا۔“

وہ خاموشی سے تخت کے پاس پڑی کرسی پر بیٹھ گئے

— لاسٹ کی روشنی میں سمیرا کو ان کا چہرہ پہلے سے بھی زیادہ ستا ہوا اور پیلا پیلا لگ رہا تھا۔

”وہ کسی دوست کے گھر میں ہے اور نہ ہی۔“

انہوں نے سر نہیں اٹھایا تھا اور تفصیل بتا رہے تھے۔ ابراہیم کے ساتھ وہ اس کے ٹھکانے پر گئے تھے وہاں تالا لگا تھا۔ چوکیدار نے بتایا تھا کہ حضرت صاحب تو امریکا چلے گئے ہیں تین ماہ کے لیے۔“

”اور۔۔۔ اور وہ احمد رضا وہ کہاں ہے؟“ انہوں نے بے اختیار پوچھا تھا۔

”کون احمد رضا؟“ چوکیدار اسے نہیں جانتا تھا۔

”وہ تمہارے حضرت صاحب کا خلیفہ دوم۔“ خلیفہ کہتے ہوئے ان کے لب کاٹے تھے۔

چوکیدار لمحہ بھرا نہیں تذبذب سے دیکھتا رہا۔

”احمد رضا کو میں نہیں جانتا لیکن وہ ادھر۔۔۔ وہ جی گارڈن ٹاؤن میں طیب خان رہتا ہے وہ حضرت جی کا قریبی ساتھی ہے۔“

اور پھر طیب خان کا ایڈریس لے کر وہ گارڈن ٹاؤن پہنچے تھے۔

سرخ و سپید رنگت والے طیب خان نے بے حد غور سے انہیں دیکھا تھا۔

”میں آپ حضرت کو نہیں جانتا۔“

حسن رضا نے اس شخص کو دیکھا سر پر پگڑی اور گھروار شلوار پر افغانی جیکٹ پہنے بڑی سی واڑھی والا یہ شخص جو دیکھنے میں عجیب سا لگتا تھا۔ بہت روانی سے اردو بول رہا تھا جب کہ چوکیدار نے انہیں بتایا تھا کہ وہ افغانی ہے۔

”میں ابراہیم ہوں۔ حضرت صاحب کی مجالس میں شرکت کرتا رہا ہوں۔“ یکدم اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی تھی۔

”یہاں۔۔۔ میرا کیا کس نے دیا تمہیں؟“

”ابکچو کلی ہمیں احمد رضا کی تلاش تھی۔ وہ حضرت صاحب کا مرید ہے۔ یہ احمد رضا کے والد ہیں۔ وہ تین دن سے وہ گھر نہیں آیا تو سب پریشان ہو رہے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔!“ اس نے ہونٹ مسکیرتے۔ ”لیکن میں تو کسی احمد رضا کو نہیں جانتا۔“

”سراوہ ہمیں بتا چلا تھا کہ آپ حضرت صاحب کے خاص بندے ہیں۔ آپ کو کچھ بتا ہوا ان کے ٹھکانے کا تو پلیز راہنمائی کر دیجئے۔ احمد رضا ضرور ان کے ساتھ ہو گا۔“

”میں تو صرف ایک بار ان سے ملا ہوں جناب اور مجھے ان کے کسی ٹھکانے کا علم نہیں ہے۔“ اس نے گویا بات ختم کر کے انہیں جانے کا اشارہ کیا تھا۔

وہ مایوس سے ہو کر اس کے گھر سے نکلے تھے انہوں نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ ان کے باہر نکلتے ہی تیزی سے کوئی نمبر ملتا رہا تھا۔

پھر ابراہیم کے ساتھ وہ تقریباً ”اس کے ہر دوست کے گھر گئے تھے کسی کو اس کے متعلق علم نہیں تھا۔ وہ کسی کے گھر نہیں گیا تھا۔ تو اس کا مطلب صرف یہ تھا کہ وہ اسماعیل خان کے ساتھ تھا۔

شاید ان سے غلطی ہو گئی تھی۔ وہ جذبات میں آ گئے تھے۔ انہیں پہلے اسے سمجھانا چاہیے تھا۔ اتمام حجت تو ضروری ہے۔ ہاں وہ پھر بھی نہ مانتا تو۔۔۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔

وہ سر جھکائے بیٹھے تھے اور زبیدہ رو رہی تھیں۔ ”زبیدہ! اللہ سے دعا کرو۔۔۔ وہ ہی اسے سیدھا راستہ دکھا سکتا ہے۔“

وہ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑی سمیرا نے انہیں دیکھا۔ دو ہی دنوں میں وہ کتنے بوڑھے اور کمزور لگنے لگے تھے۔ اس کے آنسوؤں میں روانی آگئی تھی۔

”جاؤ سو جاؤ بیٹا جا کر۔ صبح یونیورسٹی جاؤں گا۔“ یونیورسٹی تو ضرور جاتا ہو گا۔ پڑھائی کا حرج تو نہیں کر سکتا وہ۔“

”ہاں۔۔۔!“ سمیرا کے دل میں ایک امید جاگ اٹھی۔

”ہاں۔۔۔ وہ جہاں کہیں بھی ہو گا۔ یونیورسٹی تو جاتا ہو

گا۔ اس نے زیدہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 ”ای! اٹھ جائیں۔ سڑ کر گئے آئی ہیں۔ کچھ دیر
 اندر جا کر لیٹ جائیں۔ میں روٹیاں پکائی ہوں۔ ساتھ
 میں آلیٹ بنا لیتی ہوں۔“
 مجھے تو بھوک نہیں ہے سو! اپنے بابا کے لیے
 بنائے کچھ۔“ وہ انھیں اور پھر بیٹھ گئیں۔
 ”پتا نہیں کہاں ہو گا۔ اس نے کچھ کھایا بھی ہو گا
 یا نہیں۔ اسے تو اپنے کمرے بنا ٹینڈ ہی نہیں آئی سو!“
 دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر وہ پھر رونے لگی
 تھیں۔ سمیرا ان کے پاس ہی بیٹھ کر بے بسی سے انہیں
 دیکھنے لگی۔
 صبح سمیرا بہت جلدی جاگی تھی لیکن حسن رضا اس
 سے پہلے ہی جاگ کر برآمدے میں تخت پر بیٹھے تھے
 پر ہم روشنی میں اس نے دیکھا ان کی پلکیں جھپکی ہوئی
 تھیں۔ تخت کے پاس ہی زمین پر جانماز پھیلا رکھی تھی۔
 شاید وہ تہجد پڑھ کر اٹھے تھے۔
 ”بحر کی اذان ہو گئی ابو۔“
 ان کے قریب آکر اس نے آہستگی سے پوچھا۔ تو
 انہوں نے نفی میں سر ہلادیا۔
 وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی اور جھجکتے ہوئے
 پوچھا۔
 ”ابو کیا رضی نے خود بتایا تھا آپ کو کہ وہ۔“
 ”اس نے اعتراف کیا تھا۔“ انہوں نے ایک نظر
 سمیرا کو دیکھا۔
 ”ابھی اذان ہونے والی ہے۔ نماز پڑھ کر مجھے ایک
 کپ چائے بنا دینا۔ میں چائے پی کر یونیورسٹی کے لیے
 نکلوں گا۔“
 ”اتنی جلدی ابو!“
 ”ہاں جلدی جاؤں گا۔۔۔ دیر سویر ہو جاتی ہے
 راستے میں۔ کہیں وہ آکر چلا ہی نہ جائے اور ہاں اپنی
 اماں کو مت جگانا۔ کچھ دیر پہلے ہی سوئی ہے۔“
 وہ افسردگی سے انہیں دیکھتے ہوئے واش روم کی

طرف بڑھ گئی۔
 اور پھر وہ چھ بجے سے پہلے ہی گھر سے نکل گئے تھے
 لیکن بے سود۔ وہ یونیورسٹی نہیں آ رہا تھا پچھلے کئی
 دنوں سے اور انہیں یاد آیا یہ بات تو رات انہیں ابراہیم
 حسن اور دوسرے دوستوں نے بھی بتائی تھی پھر وہ
 یہاں کس آس میں چلے آئے تھے اور اگلے کئی دن
 لگا تار وہ یونیورسٹی آتے رہے۔ لیکن احمد رضا انہیں
 نہیں ملا تھا۔
 ”غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں۔ میرے بیٹے
 سے بھی غلطی ہو گئی ہے۔ اللہ اسے معاف کرے
 گا۔“
 زیدہ دن میں کئی بار کہتیں تو وہ نظریں چرا لیتے
 انہیں لگتا جیسے زیدہ ان سے کہہ رہی ہیں۔
 وہ آس سے آتے تو بیٹھے بیٹھے اٹھ کھڑے ہوتے
 اور پھر اس کی تلاش میں چل پڑتے۔ بیٹے کی محبت ہر
 جذبے پر غالب آچکی تھی۔ دل نے اس بات پر یقین کر
 لیا تھا کہ وہ بھٹک گیا تھا لیکن وہ سمجھائیں گے تو سمجھ
 جائے گا۔
 اس روز بڑے دنوں بعد اخبار میں خبر آئی تھی۔
 ”اسامیل خان ملک سے فرار ہو گیا ہے یا اندر
 گراؤنڈ ہو گیا ہے۔“
 تو کیا وہ اپنے ساتھ احمد رضا کو بھی لے گیا ہے۔ ان
 کا دل ڈوب گیا۔ وہ ناشتا کیے بنا ہی اٹھ گئے۔ زیدہ
 کمرے میں چپ چاپ لیٹی رہتیں۔ ان کی نظریں
 سوال کرتی تھیں لیکن اب وہ زبان سے کچھ نہ کہتی
 تھیں۔
 پورے گھر میں موت کی سی خاموشی طاری تھی۔
 کوئی برتن بھی کھڑکنا تو سب چونک جاتے تھے۔
 ”ابو ناشتا کر لیں۔“ سمیرا نے انہیں اٹھتے دیکھ کر
 کہا۔
 وہ چپ چاپ اسے دیکھتے رہے اور پھر نفی میں سر ہلا
 دیا۔
 ”ابو۔“ اس نے ذرا سر آگے کر کے کمرے میں
 جھانکا۔ زیدہ بیگم کوئی بند بریشی تھیں اور آنکھوں

کے کناروں سے آنسو نکل نکل کر تکیے میں جذب ہو
 رہے تھے۔
 ”ابو۔“ اس کی آواز آہستہ تھی۔
 ”کل جب میں اسٹاپ پر کھڑی تھی تو مجھے لگا تھا
 جیسے۔“
 ”جیسے کیا؟“ وہ یکدم اس کی طرف مڑے تھے۔
 ”وہ ایک بہت بڑی شان دار گاڑی تھی جسے ایک
 لڑکی ڈرائیو کر رہی تھی اور اس کی پنجر سیٹ پر بیٹھا
 شخص مجھے رضی لگا تھا۔ بس ایک جھٹک ہی دیکھ پائی
 تھی میں۔ اور گاڑی نکل گئی۔“
 حسن رضا نے ایک گہری سانس لی تھی۔ تمہیں
 یقین ہے کہ رضی تھا؟“
 اور اب کے وہ انکار نہ کر سکی۔
 وہ رضی ہی تھا۔ اس کی نظریں اس سے ملی تھیں۔
 گاڑی اسٹاپ پر ذرا سا آہستہ ہوئی تھی۔ وہ اسی طرف
 کھڑی تھی۔ رضی نے کھڑکی سے باہر دیکھا تھا اور پھر
 نظر ملنے پر اس نے ہاتھ اٹھایا تھا۔ اسے رضی کے لب
 ملتے دکھائی دیے تھے۔ شاید رضی نے اسے پکارا تھا
 کیونکہ شیشہ بہت تیزی سے نیچے ہوا تھا لیکن گاڑی
 زن سے گزر گئی تھی اور وہ حیران سی اسٹاپ پر کھڑی رہ
 گئی تھی۔
 ”رضی یہیں ہے لاہور میں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے
 پھر کرسی پر بیٹھ گئے تھے۔
 وہ سوال جو کتنی ہی بار انہوں نے خود سے کیا تھا
 اس کا جواب انہیں مل گیا تھا۔
 دولت کی طمع اور ہوس۔
 لیکن یہ دولت کی ہوس کب اس کے دل میں پیدا
 ہوئی۔ انہیں پتا ہی نہ چلا۔ کب اس طلب نے اس
 کے اندر سراٹھایا۔ کون سی خواہش تھی جو وہ پوری نہ کر
 سکے تھے سب کچھ میسر تھا اسے پھر۔
 ”سب کچھ؟“ وہ دل ہی دل میں سوچنے لگے۔
 اس سب کچھ میں وہ سب کچھ تو نہیں تھا جس کی چاہ
 میں وہ کمرہ ہو گیا تھا اور وہ سمجھ رہے تھے دن کی طلب
 میں دھوکا کھا بیٹھا ہے اور۔ تو کیا صرف دولت؟

”اسے دولت اور شہرت کی بہت خواہش تھی ابو!“
 سمیرا سر جھکائے انہیں بتا رہی تھی اور ان کے اندر
 مایوسی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ پھر بھی اس روز وہ آفس
 سے اٹھ کر اسی تھانے جا پہنچے تھے۔ اس ایس ایچ او نے
 انہیں پہچان لیا تھا۔ جس نے اس رات پوچھ کچھ کی
 تھی۔
 ”ارے صاحب آپ یہاں کیسے؟“
 ”یونیورسٹی ادھر سے گزر رہا تھا سوچا ایک خبر کی تصدیق
 کر لوں۔ اخبار میں آیا تھا وہ ملعون فرار ہو گیا ہے ملک
 سے۔“
 ”ہاں شاید۔“ وہ بھی کچھ زیادہ باخبر نہ تھا۔
 وہ مایوس سے گھر آگئے تھے۔ سمیرا کالج سے آچکی
 تھی اور زیدہ یونیورسٹی چپ بیٹھی تسبیح کے دانے گرا رہی
 تھیں۔ ان کا دل چاہا وہ ان سے کہہ دیں کہ وہ اس کی
 واپسی کی آس نہ رکھے۔ اسے دولت کے ساتھ لپٹ لے
 ڈس لیا ہے۔
 وہ شہرت حاصل کرنے کی تمنا میں دلدل میں گر گیا
 ہے۔ لیکن انہوں نے زیدہ سے کچھ نہیں کہا۔
 کئی دن گزر گئے۔ وہ اس دوران کئی بار ابراہیم کی
 طرف گئے۔ کئی بار محسن کو فون کر کے پوچھا۔ کئی بار
 یونیورسٹی گئے لیکن وہ نہ جانے کہاں تھا۔ پاس سے
 گزرنے والی ہر سیاہ رنگ کی گاڑی کو وہ غور سے دیکھتے
 تھے۔ وہ یہیں اسی شہر کے ایک گھر میں الوینا کے ساتھ
 رہ رہا تھا۔ کتنی بار اس نے الوینا سے کہا تھا اسے گھر جانا
 ہے۔
 ”میری امی اور سمیرا میری بہن بہت پریشان ہوں گی
 رحیم یار خان سے آکر جب امی نے مجھے نہیں دیکھا
 ہو گا اور ابو نے انہیں بتایا ہو گا کہ میں۔۔۔ پلیز الوینا!
 مجھے گھر جانے دو۔ مجھے ان کی غلط فہمی دور کرنے دو۔“
 ”تمہیں تمہارے باپ نے گھر سے نکال دیا ہے
 احمد رضا!“
 ”وہ غصے میں تھے۔۔۔ وہ ایک سچے مسلمان ہیں۔
 الوینا۔۔۔ وہ بدداشت نہیں کر سکے۔ جب میں وضاحت
 کر دوں گا تو۔۔۔ اور اب تک ان کا غصہ اتر چکا ہو گا۔“

”ٹھیک ہے۔ چلے جانا مگر ابھی حضرت صاحب کا حکم نہیں ہے۔“

”کیوں۔ کیوں حکم نہیں ہے؟“

اس نے جب سے اسٹاپ پر سمیرا کو دیکھا تھا وہ بہت بے چین تھا۔ اس نے سمیرا کے لیے بہت سی شاپنگ کر رکھی تھی۔ اس کی پسندیدہ کتابیں۔ ریفرمز اور ایک بہت خوب صورت کھڑی اور پھر اس کی اپنی پڑھائی کا بھی حرج ہو رہا تھا۔

”الوینا! مجھے حضرت جی سے ملو اور۔“

”فی الحال انہوں نے پروہ کر لیا ہے۔ جب پروہ سے باہر آنے کا حکم ہوا تو سب سے پہلے تمہاری ملاقات ہوگی۔ کیا تم پورہ پورہ ہو رہے ہو احمد رضا؟“

”ہور!“

وہ پورہ تو نہیں ہو رہا تھا اس کے دل بھلانے کا بہت سامان تھا یہاں۔ الوینا کی قربت تھی۔ اس کی اوائیں تھیں۔

لارا تھی جو الوینا کی عدم موجودگی میں پوری جان سے اس پر فدا ہوتی تھی اور ماریا تھی جس کی خوب صورت گفتگو کے سحر میں وہ گفتگوں مسحور بیٹھا اسے سنتا رہتا تھا۔

سب سے بڑھ کر شراب طہور تھی جو پنی کردہ سرور میں آجاتا تھا لیکن اس سب کے باوجود وہ ہمیشہ تو یہاں نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کا گھر تھا۔ ماں باپ تھے۔ بہن تھی۔ وہ بھلا انہیں چھوڑ سکتا تھا۔

”اور کیا تم ہمیں چھوڑ دو گے؟“

الوینا اس کے کندھے پر سر رکھے بیٹھی تھی۔

”امپا بل۔ میں بھلا کیسے چھوڑ سکتا ہوں تمہیں۔“

”تو پھر بار بار کیوں گھر جانے کی بات کرتے ہو۔“

”اس لیے کہ وہ میرا گھر ہے۔“ اس نے حیرت سے الوینا کو دیکھا۔ جو اس کے کندھے پر سر رکھے محمور نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جب رچی اچانک ہی کمرے میں آگیا تھا۔ ہڑبکا کر اس نے الوینا کا سراپے کندھے سے ہٹایا تھا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ الوینا

اس طرح بے جھجک بیٹھی مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیسے ہو فریڈ۔“

رچی بیڈ کے سامنے پڑی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ یہ الوینا کا کمرہ تھا۔

”فائن اور آپ۔“

”می۔ آئی ایم ایل سو۔“

”تمہارا پاسپورٹ بنوانا ہے احمد رضا! اپنا شناختی کارڈ الوینا کو دے دینا۔“

”کس لیے؟“ وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”حضرت صاحب ملک سے باہر جارہے ہیں اور جو جو مریدان خاص ان کے ساتھ جارہے ہیں۔ ان میں تم بھی شامل ہو۔“

”نہیں۔ میں نہیں جاسکتا۔“

رچی کے لبوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”اوکے میں چلتا ہوں۔“

اور اس کے باہر نکلتے ہی وہ بے چینی سے الوینا کی طرف مڑا تھا۔

”وینا پلیز کسی طرح میری ملاقات حضرت جی سے کرو اور۔ میں خود ان سے بات کرتا ہوں۔ بلکہ میں نے ان سے بات کی تھی انہوں نے کہا تھا ٹھیک ہے تم اپنی پڑھائی مکمل کرو۔ پھر کسی ٹور میں تم چلنا ہمارے ساتھ۔“

الوینا خاموشی سے لمحہ بھر اسے دیکھتی رہی۔

”سوری احمد! یہ ممکن نہیں ہے۔ اللہ کا حکم نہیں ہے۔ حکم ہو گا تب ہی وہ پروہ سے نکلیں گے۔“

”لیکن اللہ کا حکم کیسے ملتا ہے انہیں۔ کیا ان کے پاس جبرائیل علیہ السلام آتے ہیں۔“ اس کے لیے

”ابو صبح کہہ رہے تھے میں کسی شیطانی چکر میں پھنس گیا ہوں۔“

اس نے سوچا اور یکدم کھڑا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے پھر میں چلتا ہوں۔“

”تم نہیں جاسکتے۔“

کل صبح تم چلے جانا۔“

”آج کیوں نہیں؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے الوینا کو دیکھا۔

”اگر میں کموں میرے لیے۔“ ندا ہوتی نظروں سے اسے دیکھتی وہ اس کی طرف بڑھی اور اس کا ہاتھ تھام لیا اور بیڈ کی طرف اشارہ کیا۔

”بیٹھو اور ریلیکس ہو جاؤ۔ پلیز ایک دن سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کل چلے جانا۔“

”پتا نہیں کیوں میرا دل گھبرا رہا ہے الوینا!“ اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مجھے جانے دو پلیز۔“

”ٹھیک ہے۔ میں رچی سے بات کرتی ہوں۔ ورنہ میں نے تو سوچا تھا آج جی بھر کے باتیں کر سگے۔ پھر تو میں حضرت جی کے ساتھ باہر چلی جاؤں گی اور جانے کب ملاقات ہو پھر۔“

”کیا تم۔۔۔ تم بھی جارہی ہو۔“ احمد رضا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں مجھے تو جانا ہی ہے۔ تم بھی چلتے تو۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی تھی۔

”میں تم سے بہت محبت کرنے لگی ہوں۔ مجھے تمہارے بغیر جانا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی احمد!“

اس نے آنکھیں موندتے ہوئے سر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ احمد رضا کو لگا تھا جیسے اس کی آنکھیں تم ہو رہی تھیں اور اس نے اس نمی کو چھپانے کے لیے آنکھیں موندی ہیں۔ بالکل غیر ارادی طور پر اس نے اپنا ایک بازو اس کے گرد جمائل کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”میں کب تمہارے بغیر رہ سکتا ہوں الوینا! لیکن مجبوری ہے میں اس طرح اپنی تعلیم ادھوری نہیں چھوڑ سکتا۔ امی ابو کو بہت دکھ ہو گا۔ اب تک ابو کا غصہ ختم ہو چکا ہو گا۔ میں جلد از جلد ان کی غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم آج کب۔۔۔“

”آج کب۔۔۔“

”آج کب۔۔۔“

”ٹھیک ہے وینا! میں آج نہیں جاؤں گا۔ آج ہم دونوں سارا دن باتیں کریں گے۔ تم مجھے اپنے متعلق بتانا۔ ابھی تک تم نے مجھے اپنے متعلق کچھ نہیں بتایا۔“

الوینا نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور مسکرا کر سر پھر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ اس کے ریشمی بال اس کے کندھوں پر بکھر کر اس کے شام جاں کو معطر کرنے لگے۔

”وینا۔۔۔“ اس کے نرم ملائم ریشمی بالوں کو اپنے ہاتھوں پر لپیٹتے ہوئے اس نے جذبات سے بو جھل آواز میں سرگوشی کی۔

”میں کب تمہارے بغیر رہ سکتا ہوں تم مت جاؤ۔ کیا تم میری خاطر رک نہیں سکتیں؟“

”میں بات کروں گی رچی سے۔“ اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

”رچی کون ہے الوینا؟“ وہ یکدم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ کئی دنوں سے یہ سوال اسے الجھا رہا تھا۔ ”میں سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔ تم نے اور لارا نے کہا تھا۔ وہ اسلام سے متاثر ہے اور اسلام میں داخل ہونے سے پہلے اس کے متعلق جانتا چاہتا ہے اچھی طرح۔ لیکن میں نے دیکھا ہے کہ یہاں اسے بہت اہمیت حاصل ہے۔ کیا وہ مسلمان ہو گیا ہے۔“

”اوہ۔۔۔ ہاں!“ وہ سٹپائی۔ ”اس نے اسلام قبول کر لیا ہے۔“

”لیکن یہاں سب اب بھی اسے رچی یا اونیل کہتے ہیں۔“ وہ الجھا ہوا تھا۔

”ہاں ابھی باضابطہ طور پر اس کا اعلان نہیں کیا گیا۔ حضرت جی پروہ سے باہر آئیں گے تو وہ اس کا اعلان کر کے نام تبدیل کریں گے۔“

”اور اس کے تینوں ساتھی؟ وہ بھی اسلام قبول کریں گے؟“

الوینا نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔ پتا نہیں آج وہ اتنے سوالات کیوں کر رہا تھا۔ وہ کھڑی ہو گئی۔

”کچھ ہو گئے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلادیا تو وہ لہراتی ہوئی سی باہر نکل گئی اور کچھ ہی دیر بعد نازک سی صراحی میں سنہری مشروب لے کر یونہی لہراتی ہوئی اندر آئی۔ مشروب میں لہری کی زبردستی تیر رہے تھے۔

”یہ خالص صندل اور چاندی کے اوراق سے تیار کیا گیا ہے اور اس میں شراب طہور کی آمیزش بھی ہے۔“

اس نے اپنے نازک ہاتھوں سے جام اس کی طرف بڑھایا تو احمد رضا پر بن پیسے ہی خمار طاری ہونے لگا تھا۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس نے جام منہ سے لگا لیا۔ پھر نہ جانے اس نے کتنے جام پیے تھے نہ جانے اس سادہ سے صندل کے مشروب میں کیا تھا کہ اس کی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں اور پھر اسے پتا بھی نہ چلا کہ وہ کب الوینا کا ہاتھ تھامے تھامے سو گیا۔

جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں نیلی روشنی کا بلب جل رہا تھا۔ یہ مدہم مدہم روشنی ٹھنڈک اور خنکی کا احساس دے رہی تھی۔ اے سی بند تھا لیکن کمرے میں خنکی موجود تھی۔ جیسے ابھی ابھی کسی نے اے سی بند کیا ہو۔ اس نے مندی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا الوینا کہیں نہیں تھی۔ لیکن اس کے وجود کی خوشبو پورے کمرے میں رچی تھی اور اسے اپنے بازوؤں پر اب بھی اس کا لمس۔ محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے ہسکرا کر پھر آنکھیں بند کر لیں تب ہی کوئی پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوا۔ یوں جیسے اس پاس ہی کہیں اس کے جاگنے کا منظر تھا۔

”الوینا۔“ اس نے آہٹ پر آنکھیں بند کیے کیے آہستگی سے کہا۔ ”کہاں چلی گئی تھیں تم؟“

”میں لارا ہوں آپ پلیز اٹھ جائیں اور فریش ہو کر باہر آجائیں۔“

اس نے یکدم آنکھیں کھول دی تھیں۔ لارا بات مکمل کر کے واپس جا رہی تھی۔ اس نے پشت پر بکھرے اس کے سنہری بالوں کو دیکھا اور پھر وال کلاک کی طرف جہاں ساڑھے چار بج رہے تھے۔

”لارا!“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پتا نہیں یہ دن کے چار

بجے تھے یا صبح کے۔ کمرے میں مدہم مدہم روشنی کے بلب کی وجہ سے وہ کچھ اندازہ نہیں کر پا رہا تھا۔ لارا نے مڑ کر اسے دیکھا۔

وہ بے حد سنجیدہ لگ رہی تھی لیکن اس سنجیدگی میں بھی اس کا حسن دل گرانا تھا۔

”یہ کون سا وقت ہے؟“ وہ کچھ جھجکا۔ ”میں بے وقت سو گیا تھا۔ پتا نہیں کتنی دیر تک سویا شاید رات بھر۔“

”نہیں آپ صرف چند گھنٹے سوئے ہیں۔ باہر دن ہے۔ سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا ہے۔“

”یامہ کون ہے؟“

”کچھ لوگ۔“ لارا تیزی سے باہر نکل گئی۔

”کچھ لوگ کون۔۔۔ شاید کوئی اجنبی شاید میرے لیے اجنبی۔“

وہ کسل مندی سے اٹھا اور واش روم میں جا کر پانی کے چھینٹے منہ پر مارے اور بالوں میں کیلے ہاتھ پھیرتا باہر نکل آیا۔ باہر والے کمرے میں طیب خان اور رباب حیدر بیٹھے تھے۔

طیب خان اپنے مخصوص لباس میں تھا۔ سر پر بکھول اور افغانی جیکٹ۔ اس نے بلند آواز میں انہیں سلام کیا اور متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ رباب حیدر کھڑا ہو گیا۔

”تم تار ہو احمد رضا!“

”کیا مجھے کہیں جانا ہے؟“

اس نے اپنے لباس کا جائزہ لیا۔ وہ اس وقت شلوار قمیص میں ملبوس تھا۔

”ہاں۔“

”کہاں؟“

”پتا چل جائے گا۔ تم اگر لباس چینیج کرنا چاہو تو کرلو۔“

”کیا کسی خاص جگہ جانا ہے؟“

”کچھ ایسی خاص جگہ بھی نہیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔“

اس کی آنکھوں میں سرخ ڈورے تھے اور ابھی بھی

لکا خمار سا محسوس ہو رہا تھا۔

”چلیں پھر۔“ طیب خان بھی کھڑا ہو گیا تھا۔

وہ تینوں آگے پیچھے چلتے ہوئے بیرونی گیٹ تک آئے تھے۔ گیٹ کے پاس رک کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تھا۔ الوینا آس پاس کہیں نہیں تھی۔ آج کا دن اور رات اسے الوینا کے ساتھ گزارنا تھا۔ اسے پھر چلے جانا تھا اور بتا نہیں پھر کب واپس آنا تھا۔

”کیا میرا جانا ضروری ہے؟“

رباب حیدر نے مڑ کر اسے دیکھا اور اس کے لبوں پر ہنس مٹا کر اسے مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ لیکن گھنٹے تک واپس آجائیں گے۔“

قدرے مطمئن ہو کر وہ ان کے ساتھ گیٹ سے باہر نکل آیا۔ باہر وہی سیاہ گاڑی کھڑی تھی۔ طیب خان نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔ رباب حیدر اور وہ پیچھے بیٹھ گئے تھے۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لی تھیں۔ اس کا ذہن ابھی تک خمار آلود سا ہو رہا تھا۔ کچھ دیر مزید سو جانے کی خواہش کو وہ بمشکل ذہن و دل سے جھٹک پایا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک بلڈنگ کے دفتر نما کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ کافی بڑا ہال تھا جس میں چاروں طرف کرسیاں دیواروں کے ساتھ لگی تھیں جن پر کچھ افراد بیٹھے تھے جن کے ہاتھوں میں قلم اور ڈائریاں تھیں۔

”یہ کون لوگ ہیں؟“ ایک طرف بیٹھتے ہوئے اس نے طیب خان سے پوچھا تھا۔

”یہ صحافی ہیں۔ رباب نے حضرت صاحب کے حکم پر پریس کانفرنس بلوائی ہے۔“

وہ سر ہلا کر ان صحافیوں کی طرف دیکھنے لگا جو کاغذ قلم ہاتھ میں لیے خطر نظروں سے ان تینوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ چند افراد اور آگے تھے۔ یوں ان کی تعداد پندرہ کے قریب ہو گئی تھی۔ تب رباب حیدر اپنی جگہ سے کھڑا ہو کر کچھ کہنے لگا تھا لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اس کا ذہن سویا سویا سا تھا۔ ایک دیوار اس نے سر جھٹک کر اس کی بات سننے کی کوشش کی تھی۔

”حضرت صاحب ایک نیک نیت انسان ہیں۔“

رباب حیدر کہہ رہا تھا ”ان کے دل میں مسلمانوں کا درد ہے۔“

”آپ کے حضرت صاحب آج خود کیوں اس کانفرنس میں نہیں آئے؟“ ایک صاحب پوچھ رہے تھے۔ ”ہمیں ان سے سوال کرنے ہیں۔“

”آپ کو جو کچھ پوچھنا ہے ہم سے پوچھ لیں۔“

حضرت صاحب یہاں نہیں ہیں۔“

”مطلب ملک میں نہیں ہیں؟“ ایک صحافی نے پوچھا۔

رباب حیدر نے اثبات میں سر ہلایا اور طیب خان کا تعارف کروانے لگا۔

”یہ طیب خان ہیں۔ مجاہد آزادی۔ انہوں نے

افغان جنگ میں حصہ لیا اور اب حضرت صاحب کے پاس چلے آئے ہیں۔“

صحافی اس سے مختلف سوالات کر رہے تھے اور اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔

”اور یہ احمد رضا ہیں حضرت صاحب کے مقرب۔

بہت قریبی۔ آپ کو بتائیں گے حضرت صاحب کے

متعلق۔“

اب صحافی اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ حضرت اسماعیل خان اللہ کا

برگزیدہ ہے؟“ ایک صحافی نے پوچھا۔

”ہاں!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ بہت

نیک بزرگ ہیں۔“

”لیکن ہم نے تو سنا ہے کہ وہ شخص ہمیشہ عورتوں

میں گھرا رہتا ہے اور اس میں چاروں شرعی عیب ہیں

اور اس کی ان نام نہاد ہبی مجالس میں شراب و شباب

کا سامان ہوتا ہے؟“ صحافی کے لہجے میں تلخی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا ”ایسا نہیں ہے۔“

یہ پروپیگنڈہ ہے ان کے خلاف۔“

اس کی زبان لڑکھرائی تھی۔ نیند یکدم اس پر حاوی

ہونے لگی تھی۔ اس نے سر جھٹک کر نیند کو بھگانے کی

کوشش کی۔

”اللہ نے انہیں اپنا پیام دے کر بھیجا ہے۔“ (نعوذ

باللہ۔)

طیب خان نے سرگوشی کے سے انداز میں اس کے کندھے پر جھکتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہ اللہ کا پیام لائے ہیں۔“

”یہ کیا بکواس ہے۔“ صحافی نے تیز لہجے میں کہا۔

اس کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئی تھیں۔

”کیا آپ نہیں جانتے کہ نبوت ہمارے آقا و مولا

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ختم ہو گئی۔ وہ

اللہ کے آخری نبی ہیں۔ حجتہ الوداع کے موقع پر انہوں

نے فرمایا تھا آج دین مکمل ہو گیا۔“

ہاں یہ تو ہے۔۔۔ یہ صحافی صحیح کہہ رہا تھا۔ خود اس

نے اپنی اسلامیات کی کتاب میں بہت جھوٹی نکالاس

میں پڑھا تھا لیکن اگر نہ بھی پڑھا ہوتا تب بھی وہ جانتا تھا

کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ کے آخری

نبی ہیں اور ان کے بعد کوئی اور نبی نہیں آئے گا اور یہ

بات تو اس کے خون میں شامل تھی۔ گھٹی میں پڑی تھی

۔۔۔ کسی بھی مسلمان کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔

اس نے بے بسی سے رباب حیدر کی طرف دیکھا۔

اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں وہ کہنا چاہتا تھا۔

بے شک ایسا ہی ہے اور نبوت کا سلسلہ آپ صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم پر ختم کر دیا گیا لیکن اس کی زبان لڑکھڑا

گئی۔

رباب حیدر نے ہولے سے اس کا کندھا دیا۔

وہ مڑ کر اس سے پوچھنے لگا تھا اور وہ شعوری کوشش

سے آنکھیں کھولے اسے اور صحافیوں کو دیکھ رہا تھا۔

کچھ دیر تک سوال و جواب ہوتے رہے تھے پھر بائی

کے بعد صحافی رخصت ہو گئے تو وہ بھی گاڑی میں بیٹھ

گئے۔ گاڑی اب بھی طیب خان ڈرائیو کر رہا تھا اور وہ

دونوں پیچھے بیٹھے تھے۔ اب بھی اس نے سیٹ کی پشت

سے سر نکائے ہوئے آنکھیں بند کر لی تھیں اور پھر

اس وقت ہی کھولی تھیں جب رباب حیدر نے اس کے

بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”احمد رضا منہل آگئی۔“

”اچھا۔!“ اس کا ذہن چٹا نہیں کیوں اتنا سویا سویا

سا تھا۔ کل رات تو اس نے بھرپور نیند لی تھی پھر دن

میں بھی دو تین گھنٹے سویا تھا۔

وہ اپنی اس کیفیت کے متعلق زیادہ نہیں سوچ سکا

تھا۔ رباب حیدر نے اسے الوینا کے حوالے کرتے

ہوئے کہا تھا۔

”لو بھی سنبھالو اپنے مریض کو۔“

اس نے پوری آنکھیں کھول کر الوینا کی طرف

دیکھا۔ آج تو وہ اسے ہر دن سے زیادہ خوب صورت

لگی تھی۔ اس کی تیاری اور اس کا سنگھار غضب کا

تھا۔ وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھا۔ الوینا نے

مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا اور وہ اس کے

ہاتھوں کی نرمی اور حرارت کو شدت سے محسوس

کرتا ہوا اس کے ساتھ چلتا ہوا اس کے

کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اتنے دنوں سے وہ اس کے

ساتھ اسی کے کمرے میں مقیم تھا۔ آج ہر دن سے

زیادہ اس پر مہمان تھی۔ وہ اس سے باتیں کرتا اپنی

محبتوں کا اظہار کرتا جانے کب سو گیا تھا۔

صبح اس کی آنکھ کھلی تو وہ بالکل فریض تھا۔ کل کا

بو جھل پن اور کسل مندی غائب ہو چکی تھی۔ وہ ہاتھ

لے کر اور کپڑے بدل کر باہر آیا تو سنگھار میں نیپل پر

اخبار دیکھ کر وہیں بیٹھ گیا۔

آج وہ ضرور گھر چلا جائے گا اور ابو کے قدموں میں

گر کر معافی مانگ لے گا۔ امی اور سمیرا ضرور اس کی

سفارش کریں گی۔ وہ سمیرا کو الوینا کے متعلق بھی بتائے

گا اور جب الوینا باہر سے آئے گی تو وہ سمیرا کو اس سے

ملوائے گا۔ سمیرا ضرور اس کی پسند کو سراہے گی اور وہ

الوینا سے کہے گا کہ وہ اس کا انتظار کرے۔ وہ اپنی تعلیم

ختم کرتے ہی اسے اپنی زندگی میں شامل کر لے گا۔

اتنے سارے دنوں سے وہ یہاں تھا۔ شب و روز الوینا

کی سنگت میں یوں گزر رہے تھے کہ اسے دنوں کی گنتی

کا شمار ہی نہیں تھا۔ ”جانے کتنے دن گزر گئے۔ پڑھائی کا

کتنا حرج ہوا تھا اور سمیرا اور امی کتنی پریشان ہوں گی۔

سمیرا تو چھپ چھپ کر روتی ہوگی اس نے ضرور میرے

سب دوستوں کو فون کیے ہوں گے۔ خیر! آج میں چلا جاؤں گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اس نے خود کو تسلی دیتے ہوئے اخبار کی سرخیوں پر نظر ڈالی اور چونک گیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس نے دوبارہ خبر پر نظر دوڑائی۔

”جھوٹے نبی کے کارندوں کی پریس کانفرنس میں اس کے ایک خلیفہ احمد رضا کا بیان۔ اسماعیل خان اللہ کا سچا پیا میرا اور۔“

”نہیں۔“ اس نے اخبار یکدم پھینک دیا۔

”نہیں۔ میں ایسا نہیں کہہ سکتا۔“

”میں جانتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نبی آخر الزماں ہیں۔ ان کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا۔“ اس نے سوچا۔ ”نہیں یہ جھوٹ ہے۔ میں نے ایسی کوئی گواہی نہیں دی اور میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“

وہ یکدم کھڑا ہو گیا تھا اور اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ اس کی آواز قدرے بلند تھی۔ ”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“ اس نے دہرایا۔

”تم نے ایسا ہی کہا تھا احمد رضا!“ دروازے میں رچی کھڑا تھا۔ اس کے لبوں پر بڑی زہریلی سی مسکراہٹ تھی اور اس کی آنکھیں کسی سانپ سے مشابہہ تھیں۔ احمد رضا کو خوف محسوس ہوا اور اس نے کمزور آواز میں کہا۔

”میں۔۔۔ میں بھلا ایسے کیسے کہہ سکتا ہوں۔ میں مسلمان ہوں اور کوئی بھی مسلمان۔“

”لیکن تم نے ایسا ہی کہا اور گواہی دی کہ اسماعیل خان۔۔۔“

”نہیں۔“ وہ احتجاج کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے حلق سے آوازیں نکل رہی تھیں۔ اسے گھورتا ہوا مضبوطی سے قدم زمین پر جماتا رہی ہوئے ہوئے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس نے ایک جھرجھری سی ہل اور صوفے پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گیا۔ وہ رچی کو اپنی طرف پڑھتے دیکھ رہا تھا اور اس کے پورے وجود

میں خوف کی سرد سرد لہریں دوڑ رہی تھیں۔

”اے زمین تیرا خوب صورت چہرہ مسخ ہو چکا ہے۔ یوں جیسے سنہری لیموں پر جگہ جگہ سے ابھر آئے ہوں۔ یا۔۔۔ یا پھر چمک کے نشان۔“

”نہیں۔“ وہ چونکا ”سنہری لیموں اور میں۔“

یہ جملہ۔۔۔ اس نے پہلے بھی کہیں پڑھا تھا لیکن کہاں۔ ”ژل لافورگ“ (LAFORG) (ZHILL) اس کے ذہن میں کون سا سال کا۔

”ژل لافورگ“ فرانس کا وہ عد متی شاعر جو اس کی فریج ٹیچر پاولن لیکولی کا پسندیدہ شاعر تھا۔ لیکولی ان کی فریج زبان کی کلاس کا ایک پیریڈ لیتی تھی اور اس ایک کھٹے کی کلاس میں اس نے ژل لافورگ کی ساری علامتی نظمیں انہیں سنا ڈالی تھیں اور اس کی اکثر نظمیں سناتے ہوئے وہ بے حد جذباتی ہو جاتی تھی اور وہ اس بات پر بہت فخر محسوس کرتی تھی کہ اس کا نام پاولن لیکولی ہے۔ جو ژل لافورگ کی ماں کا نام تھا اور جو اپنے بارہویں بچے کی پیدائش پر اڑتیس سال کی عمر میں مر گئی تھی۔

”آپ پاولن لیکولی۔۔۔ بد قسمت ماں۔“ وہ اپنی بات کے اختتام پر ہمیشہ آہ بھرتے ہوئے کہتی تھی۔ ”لے سنگ لاتے ویلا تر۔“ یہ اس کی اٹھارہ سال کی عمر سے لے کر اکیس سال تک کی شاعری تھی۔ ”لے سنگ لاتے ویلا تر“ یعنی زمین کی سسکیاں ”شاید یہ جملہ زمین کی سسکیاں کی کسی نظم میں تھا یا شاید پھر۔۔۔ اب وہ نظم تھی۔

”An other for the sun“ (سورج کے لیے کچھ مزید) اور ژل نے لکھا تھا۔

”ایک بڑے پیلے کفگیر جیسا سورج جس کے چہرے پر دھبے تھے۔ یوں جیسے سنہری لیموں پر سے ابھر آئے ہوں۔“

”تو ثابت ہوا کہ یہ جملہ میرا نہیں ہے۔“

اس نے کلب بورڈ سے کاغذ نکالا اور مروڑ کر

شیلٹ کے پاس پڑی ہوئی باسکٹ میں ڈال دیا تھا۔ جو اوپر تک ایسے ہی مزے تڑے کاغذوں سے بھری ہوئی تھی۔ آج بڑے دنوں بعد اس کے دل میں لکھنے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ اس کے پبلشر کے کم و بیش دن میں دو تین فون آجاتے تھے۔

”ایک بھائی! کچھ لکھیں۔ بہت دنوں سے آپ کی کوئی کتاب مارکیٹ میں نہیں آئی۔“

ایڈیٹروں کے تقاضوں نے الگ ناک میں دم کر رکھا تھا لیکن اس سے کچھ بھی نہیں لکھا جا رہا تھا۔ وہ کوئی عام سی تحریر نہیں لکھنا چاہتا تھا۔ وہ کوئی ایسا شاہکار تخلیق کرنا چاہتا تھا جو اس کی پچھلی تمام تحریروں پر سبقت لے جائے۔ جسے پڑھ کر لوگ پچھلی کتابوں کو بھول جائیں۔ نام تو تشکیل پا چکا تھا اور یہ طے تھا کہ اس کی نئی کتاب کا نام ”زمین کے آنسو“ ہوگا۔ لیکن وہ چند لائنیں چند صفحے لکھتا اور پھاڑ کر پھینک دیتا۔ وہ اپنے لکھے سے خود ہی مطمئن نہیں ہو رہا تھا پھر قاری کو کیسے مطمئن کر سکتا تھا۔

اس نے کلب بورڈ میں کاغذ صحیح کر کے لگائے اور لکھا۔

”زمین کا چہرہ مسخ ہو چکا تھا یوں جیسے۔ جیسے کسی بے حد گوری میم کا تلوں بھرو چڑیا۔“

”نہیں۔“ اس نے پھر کاغذ کلب بورڈ سے کھینچ کر گول مول کر کے باسکٹ میں پھینکا۔

”زمین صدیوں سے رو رہی ہے۔“

اس نے نئے صفحے پر لکھا۔ ”پہلا آنسو اس وقت اس کی آنکھ میں آیا تھا جب حضرت آدم اور حضرت حوا کو جنت سے زمین پر پھینکا گیا تھا۔ اس نے مہربان ماں کی طرح انہیں اپنی آغوش میں لے لیا۔ وہ روتے تھے۔ کر لاتے تھے۔ تڑپ تڑپ کر اپنے رب سے اپنے گناہ کی معافی مانگتے تھے۔“

”ربنا ظلمنا انفسنا۔“

”اے ہمارے رب ہم نے اپنی جانوں پر ظلم کیا اور اگر تو ہم کو معاف نہیں فرمائے گا اور ہم پر رحم نہیں کرے گا تو ہم خسارہ کھانے والے ہوں گے“

اور زمین آنکھ میں آنسو لیے بے آواز ان کی دعا میں شامل ہو جاتی تھی۔

اے میرے رب ان پر رحم کر انہیں معاف کر دے۔

اور اس روز اس کی آنکھ میں ٹھہرا آنسو اس کے رخساروں پر دھلک آیا تھا۔ جب قاتیل نے ہاتیل کو قتل کیا تھا اور اس کے پاکیزہ وجود اور شفاف لباس پر خون کا پہلا قطرہ گر تھا۔

آنکھ میں ٹھہرا آنسو پھیل کر مٹی میں جذب ہو گیا تھا اور دوسرے آنسوؤں کو راہ دل گئی تھی۔ زمین روئی تھی اور اپنے وجود پر ابھرتے مٹی کے ڈھیر کو دیکھتی تھی۔ قاتیل کے ہاتھ تیزی سے زمین میں گڑھا کھودتے تھے اور زمین کے چہرے پر وہ پہلا نشان تھا۔ جسے دیکھ دیکھ کر اس کی آنکھیں روئی تھیں۔

جب بھی اس کی نظر اپنے چہرے پر گئے اس بد نما داغ پر پڑتی تو وہ بلک اٹھتی۔ روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ جاتی تھیں۔ اس کے شفاف لباس پر خون کے دھبے اور اس کے سینے پر ابھرا مٹی کا ڈھیر اور اس کے وجود میں کھودا گیا گڑھا جس میں ہاتیل کی خون میں لت پت لاش پڑی تھی اسے بدلتوں رلائی رہی تھی۔ بدلتوں اس نے آنسو بہائے تھے لیکن پھر اسے صبر آگیا لیکن۔۔۔

اس نے اپنی بند مٹھیوں سے آنکھوں سے بہتے آنسو پونچھے۔ آنسو بھری آنکھوں سے مجھے دکھا۔

بھئی پلکیں میرے دل میں پھیل چا گئیں۔ میں جو بہت دھیان سے اس کی کہانی سن رہا تھا میرا ارتکاز ٹوٹ گیا۔ میں اس ہنسی جیسی آنکھوں والی لڑکی کی آنکھوں کے سحر میں جکڑ سا گیا۔ اس کے چہرے سے نظریں ہٹانا چاہتا تھا لیکن جیسے مسمرائز ہو گیا تھا۔ اس کے گلاب کی ہنکھڑیوں ایسے لب کپکپا رہے تھے۔ ان گلاب لبوں کی نہایت کو محسوس کرنے کی خواہش دل میں دبائے میں نے اس کی آنکھوں کے سحر سے بچنے کے لیے بمشکل نظریں اس کے چہرے سے ہٹائیں۔

”تم آج تیسری بار مجھے ملی ہو حور عین! لیکن آج بھی

اپنے بارے میں کچھ بتانے کے بجائے مجھے زمین کی کھائی سناری ہو۔

یہ زمین۔۔۔ یہ صدیوں پرانی زمین اس سنگدل مٹی میں کیسے کیسے ڈرامے اور کیسی کیسی کہانیاں دفن ہیں۔۔۔ تم ایک کہانی نگار کو بتا رہی ہو۔۔۔ حور عین! میں تو تمہیں جاننا چاہتا ہوں۔۔۔ لفظ لفظ ورق ورق۔۔۔ میں تمہیں پڑھنا چاہتا ہوں۔

”تو میں تمہیں اپنے متعلق ہی تو بتا رہی ہوں۔“ اس نے شاکی نظروں سے مجھے دیکھا اور مڑ گئی۔

”حور عین رکو!“ میں نے تیزی سے بڑھ کر اس کی اوڑھنی کے پلو کو اپنی منہی میں بھینچ لیا۔ ”سنو تم۔“

”ایک۔“ وہ جو بے حد انہماک سے لکھ رہا تھا۔ عمارہ کے پکارنے پر اس بری طرح چونکا کہ قلم اس کے ہاتھ سے گر گیا۔

”جی ماما!“ وہ تیزی سے ان کی طرف مڑا۔ عمارہ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

”پانی!“ عمارہ کہنی کے بل اٹھیں۔ ایک نے جھک کر قلم اٹھا کر میز پر رکھا اور کمرے

میں موجود دوم فرنج کی طرف بڑھ گیا۔ پانی کا گلاس عمارہ کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ کرسی گھسیٹ کر ان کے بیڈ کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”تم کچھ کام کر رہے تھے میں نے شاید تمہیں ڈسٹرب کر دیا۔“

”نہیں! کچھ خاص کام نہیں۔ یوں ہی ایک کہانی لکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”کوشش کیا مطلب؟“

”ابھی اسے کوشش ہی کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ میں نہیں جانتا کہ جب یہ مکمل ہوگی تو اس کی کیا شکل ہوگی۔

آیا یہ کہانی کہلائی بھی جاسکے گی یا نہیں۔ ہمارے نقاد تو بعض اوقات اچھی خاصی تحریر کو رد کر دیتے ہیں اور میں تو ابھی طفل مکتب ہوں۔“

اس نے بے حد تفصیل سے بات کی تھی شاید اپنے لکھے ہوئے سے وہ اب بھی مطمئن نہیں تھا۔ لیکن

اس نے کلب بورڈ سے کانڈ نکال کر پھینکا نہیں تھا۔ ”بابا جان نہیں آئے کیا۔“ پانی پی کر خالی گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”انہوں نے وعدہ کیا تھا تا کہ وہ اسپتال سے ڈسچارج ہو کر میرے پاس آکر رہیں گے یہاں۔“

”ڈاکٹر نے ابھی ان کو ڈسچارج نہیں کیا“ آپ کو لے چلوں اسپتال؟“

”صبح تو گئی تھی۔“

”تو کیا ہوا۔“

”وہاں اگر مائہ ہوئی تو۔ ایک! اسے میرا بابا جان کے پاس جانا ان سے ملنا اچھا نہیں لگتا۔ وہ دوبار مجھے اسپتال میں ملی اور دونوں بار ہی مجھے لگا کہ وہ۔۔۔ اسے برا لگ رہا ہے۔ وہ غصے میں ہے۔“

”مے لی ماما! ایسا ہو لیکن ہمیں کسی دوسرے کی پروا نہیں کرنا چاہیے۔“

”وہ کوئی دوسری نہیں احسان کی بیوی ہے۔ میرے بھائی کی۔۔۔ اور شانی۔“ وہ یکدم چپ کر گئی تھیں۔

احسان پتا نہیں ان سے اتنا خفا کیوں ہے۔ الریان سے سب ہی تو انہیں ملنے آئے تھے۔ باری باری۔۔۔ شا

بھائی، منیبہ، حفصہ، عادل، مرینہ حتیٰ کہ گلزار بابا اور رحمت بوا بھی۔ رحمت بوا کتنی بوڑھی ہو گئی تھیں۔

انہیں نکلے لگا کر یوں دھاڑیں مار مار کر روئی تھیں کہ کرنل شیردل گھر کے اندر سے ننگے پاؤں بھاگتے ہوئے انیکسی میں آگئے تھے۔

بس نہیں آیا تھا تو احسان نہیں آیا تھا۔

چار دن ہو گئے تھے انہیں یہاں آئے ہوئے اور ان چار دنوں کا بیشتر وقت انہوں نے بابا جان کے پاس اسپتال میں گزارا تھا۔

”تو پھر چلیں؟“ ایک نے انہیں خاموش دیکھ کر پوچھا اور کلائی الٹ کر وقت دیکھا۔ ”چھ بجنے والے ہیں۔“

”کیا پتا آج بابا جان“ الریان“ چلے گئے ہوں۔ آج

ہوئی کہہ رہا تھا کہ شام تک شاید وہ بابا جان کو ڈسچارج کر دیں گے۔“

”ہاں لیکن بابا جان نے کہا تھا وہ اسپتال سے سیدھے ادھر آئیں گے۔“ ایک مسکرایا۔

”کیا پتا شمالی نے انہیں منع کر دیا ہو۔“ عمارہ افسردہ ہو گئیں۔

”نہیں! ہونی نے وعدہ کیا تھا اور پھر بابا جان اگر آنا چاہیں تو انکل احسان بھلا انہیں کیسے روک سکتے ہیں۔“ عمارہ نے سر ہلاتے ہوئے پاؤں بیڈ سے نیچے لٹکائے۔

”ایک! تمہارے بابا وہ تو وہاں بہت اکیلے ہیں۔ بہت اداس ہوں گے۔ تمہاری بات ہوئی تھی صبح ان سے تمہارے کیا کہا ہم کب بہاول پور جائیں گے۔“

”ہاں وہ اداس تو ضرور ہیں لیکن انہوں نے کہا ہے کہ آپ کا جب تک جی چاہے یہاں رہیں۔“

”نہیں ایک! تمہارے بابا اس طرح اکیلے کبھی نہیں رہے۔ بے شک انجی اور جو اداس ہیں ان کے پاس لیکن بہت گھبراتے ہوں گے وہ۔ میں بھی بابا جان کے پاس زیادہ سے زیادہ رہنے کی چاہ میں انہیں بھلائے چٹھی ہوں۔ تم کل کی سیٹ بک کروادو۔“

وہ چپل پہن کر کھڑی ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے بابا! کل چلتے ہیں۔ آپ فریش ہو جائیں تو بابا جان سے ملنے چلتے ہیں۔“

عمارہ واش روم کی طرف بڑھ گئیں تو ایک نے رائٹنگ ٹیبل سے کاغذات اٹھا کر فائل میں رکھے اور فائل دراز میں رکھ دی۔ ”پتا نہیں میں یہ کہانی کبھی مکمل کر بھی سکوں گا یا نہیں۔“

اس نے سوچا اور تب ہی دروازہ زور سے کھلا اور کھلے دروازے سے منیبہ کا چہرہ نظر آیا۔ اس نے دروازے میں کھڑے کھڑے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

”بابا جان کہاں ہیں؟“

”وہ اسپتال میں ہیں۔ مونی! تمہارا داغ تو نہیں چل گیا۔“ ایک نے حیرت سے کہا۔

”نہیں! وہ اسپتال سے سیدھے ادھر ہی آ رہے ہیں۔ بعد ان نے فون کر کے مجھے بتایا تھا۔“

”اچھا! ایک! ایک کا چہرہ چمک اٹھا۔

منیبہ کے کندھے پر سے زہیر احسان نے اندر جھانکا۔ ہمیں بھی راستہ دروازے میں جم کر کھڑی ہو گئی ہو۔“

”اوہ۔۔۔ ہاں۔“ منیبہ دروازے سے ہٹ کر اندر آئی اور ہاتھ میں پکڑا ہوا بکے ٹیبل پر رکھا اور اس کے پیچھے پہلے زہیر احسان پھر عمر احسان اور حفصہ مرینہ سب ہی یکے بعد دیگرے اندر چلے آئے تھے۔

”ایک کے بعد ایک لڑکا۔ قطرہ قطرہ زمین پہ پڑا۔“

عمر احسان ٹیبل سے ٹیک لگا کر گنگنایا۔

حفصہ اور مرینہ نے بھی خوب صورت بکے اٹھا رکھے تھے۔ چھوٹی سی سینٹر ٹیبل پھولوں سے بھر گئی تھی اور کمران کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔

منیبہ نے تنقیدی نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا اور آرڈر جاری کیا۔ ”سب لڑکیاں کارپٹ پر بیٹھ جائیں اور لڑکے باہر سے ڈائننگ چیزز اٹھا کر اندر لے آئیں اور اس دیوار کے ساتھ لگا دیں اور ان پر تشریف رکھیں۔“

اندر آتے اس نے سنگ روم میں کونے میں چھوٹی سی گول ڈائننگ ٹیبل کے گرد پڑی کرسیوں کو دیکھا تھا۔ تب ہی داش روم کا دروازہ کھول کر عمارہ باہر آئیں۔ سب لڑکیاں باری باری ان سے ملیں۔ عمارہ کا چہرہ ان سب کو دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھا تھا۔

منیبہ تنقیدی نظروں سے کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ کمرے میں دو سنگل بیڈ تھے اس نے فوراً ہی ایک بیڈ پر بکھری کتابیں اٹھا کر رائٹنگ ٹیبل پر رکھیں بیڈ شیٹ کی سلو میں ٹھیک کیں اور ایک کی طرف دیکھا جو دیوار سے ٹیک لگائے دلچسپی سے اسے یہ سب کرتے دیکھ رہا تھا۔

”یہ بیڈ بابا جان کے لیے ٹھیک رہے گا۔“

”بابا جان! اپنے بیڈ پر بیٹھتے بیٹھتے عمارہ جو نکلیں۔“

”ہاں بابا جان ہونی کے ساتھ ادھر ہی تو آ رہے ہیں پھپھو!“

منیبہ نے ان کے خوشی سے کھلتے چہرے کو دیکھا

اور بے اختیار بڑھ کر ان کے رخسار پر بوسہ دیا اور خود بھی بیڈ پر ایک بازو ان کے گرد حائل کر کے بیٹھ گئی۔

”ہمیں کارپٹ پر بٹھا کر خود بیڈ پر بیٹھ گئی ہو پھپھو کے ساتھ۔“

مرینہ نے اپنی عینک درست کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

اور اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے منیبہ نے ایک سے کہا۔

”ایک فلک شاہ! تم کوئی ایسا کمرہ نہیں لے سکتے تھے جو اتنا برا ہوتا جس میں ہم سب رہ سکتے؟“

”میرا خیال ہے ہم سب لوگ فٹ ہو گئے ہو اور ہر بلکہ چار کرسیاں ابھی خالی ہیں۔“

”اور وہ جو ایک اور قافلہ افتاب و خیراں ہمارے پیچھے چلا آ رہا ہے۔ انہیں کہاں فٹ کرو گے؟“

”شاعر و ادیب آدمی ہیں، پلکوں پہ بٹھائیں گے آنکھوں پر جگہ دیں گے اور۔“

زہیر احسان بتائیں آج اتنا شوخ کیوں ہو رہا تھا۔

”اور آگے تمہاری Vocabulary (ذخیرہ الفاظ) ختم ہو گئی۔“

عمر احسان ہنسنا تو زہیر کا مکنا اس کے کندھے پر پڑا۔

”تمہاری Vocabulary کا بھی مجھے علم ہے۔“

عمارہ کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ بے حد مسرت اور خوشی سے سب کو دیکھ رہی تھیں۔ ان سب سے ملنے اور انہیں دیکھنے کو وہ کتنا تری تھیں اور ان سب کی وجہ سے الریان میں خوب رونق ہوتی ہوگی۔ ایسی ہی رونق جیسی پہلے ہوا کرتی تھی۔ جب سب تھے۔ اماں جان، زارا، مرتضیٰ، مصطفیٰ، عثمان، احسان، عبد اللہ چچا، مراد، پھپھو، ادوی جان۔ کتنے اچھے تھے وہ دن۔ تب ”الریان“ پر کسی غم کی پرچھائیں تک نہیں پڑی تھی۔ عبد اللہ چچا، مینا چچی، مرتضیٰ بھائی، مراد، پھپھو چلی گئی تھیں پھر بھی ”الریان“ میں زندگی ہستی تھی۔ شاہبائی آگئی تھیں۔ راحت بھائی تھیں۔ عثمان بھائی کی بیوی تھیں اسما۔ اور پھر ”الریان“ کی ہنسی کو نظر لگ گئی۔

”کون کون آ رہا ہے؟“ ایک پوچھ رہا تھا وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”سب۔“ منیبہ نے خوشی سے جھومتے ہوئے بتایا۔ ”ثناء چچی، اسماعیل چچی، عثمان چچی، عادل اور سب۔“

عمارہ کا دل چاہا وہ پوچھیں کیا احسان بھی آ رہا ہے اور ابھی انہوں نے منیبہ کی طرف دیکھا ہی تھا کہ باہر شور مچا دیا۔ سب آگئے تھے۔ آگے پیچھے چلتے ہوئے سب اندر آئے تھے اور ان کے جلو میں بابا جان تھے۔ بعد ان کے بازو کا سہارا لیے وہ اندر آئے تھے۔ ایک نے بڑھ کر انہیں سہارا دے کر بیڈ پر بٹھایا تھا۔

”بابا جان پلیز۔ آپ لیزی ہو کر بیٹھ جائیں۔“ اس نے فوراً ”تیکے ان کے پیچھے رکھے تھے۔

نیم دراز ہوتے ہوئے انہوں نے عمارہ کی طرف دیکھا۔

”عمو میری بیٹی! ادھر آؤ۔ میرے پاس بیٹھو۔“ عمارہ کی آنکھوں سے بہت آنسو لگی تھے۔

تھے ایک کی نظر ان پر پڑی تو وہ تیزی سے ان کی طرف بڑھا۔ اپنے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھے اور ان کے گرد بازو حائل کیے کیے انہیں بابا جان کے پاس لے کر آیا۔

کمرہ بھر گیا تھا اور منیبہ سب کو بٹھا رہی تھی۔

”عثمان انکل! آپ ادھر کرسی پر بیٹھ جائیں اور اسماعیل چچی آپ بھی۔“ منیبہ کی ہدایات جاری تھیں۔

”عمو میرا موی۔ ایک سے کہو۔ موی کو لے آئے یہاں تو وہ آ سکتا ہے نا۔ ایک بار مجھے آکر مل جائے۔ اب تو چراغ سہی ہیں بس کسی لمحے ٹھٹھا کر بچھ جائیں گے۔“

”بابا جان!“ عمارہ نے ان کا ہاتھ ہاتھوں میں لیتے ہوئے ہونٹوں سے لگایا۔

”ایسا نہ کہیں۔ آپ کو ابھی بہت جینا ہے۔ اتنے سال جتنے سال آپ مجھ سے جدا رہے۔“

”بھلی نہ ہوتو۔“ وہ ہونٹوں سے ہنسے اور پھر یکدم ہی ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”چھبیس سالوں کی جدائیاں کتنے گہرے گھاؤ لگا گئی

سے اور یہ گھاؤ بھر نہیں سکتے اور ان کی تلافی نہیں دے سکتی۔

”باباجان! رونا نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔ آج تو رشی کا دن ہے۔“ عمارہ نے اپنی انگلی سے ان کے خسابوں پر ڈھلک آنے والے آنسوؤں کے قطروں کو پونجیا۔

”کیا میری گنجائش ہے؟“ عادل ہاتھ میں کی رنگ ٹھما اوروازے میں کھڑا تھا۔

”گنجائش دل میں ہونا چاہیے۔“ عمر احسان نے سوتے انار لیے اور بیڈ پر چڑھ گیا۔

”تم اوھر آجاؤ۔“ ایک نے جو عثمان شاہ کی کرسی کے قریب والی کرسی پر بیٹھا ان سے کوئی بات کر رہا تھا کھڑا ہو گیا۔

”ارے نہیں تم بیٹھو۔ میں اوھر بیٹھ رہا ہوں۔“ عادل بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔

”اور ابھی کس کس نے آنا ہے؟“ مرینہ شاہ نے حفصہ کے کندھے پر ٹھوڑی ٹکاتے ہوئے پوچھا تو منیبہ نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

”مصطفیٰ انکل اور شاچی۔“

”وہ دونوں گھر پر نہیں تھے۔“ عمر احسان نے اعلان کیا۔

”رائیل احسان اور ماہہ چچی۔“

”ان کے آنے کی امید نہ رکھیں۔ وہ والد محترم اور شہزادی رائیل کے ساتھ رحیم یار خان روانہ ہو چکی ہیں۔“

”کب؟ کس وقت؟ ہمیں کیوں نہیں بتا۔“ منیبہ، حفصہ اور مرینہ ایک ساتھ چیخی تھیں۔

”یہ تو مجھے بھی علم نہیں۔“ عمر احسان نے کان کھجائے۔ ”لیکن صبح گیارہ بجے ان کا فون رحیم یار خان سے آیا تھا۔“

”اوکے اب کون رہ گیا؟“

”عاشی اور۔ اور اربب قاطم۔“

”عاشی۔ ارے میری بچی۔ اسے کیوں نہیں لائے؟“ انوالو ہوتا۔

باباجان کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

”وہ سو رہی تھی۔“ عادل نے بتایا۔

”میں مصطفیٰ انکل کو فون کر دیتا ہوں کہ وہ اور شاچی جہاں کہیں ہیں آجائیں اور عاشی کو بھی لے آئیں۔“

زیر احسان نے جیب سے موبائل نکالا۔

”ایک بھائی! یہ اتنے سارے لوگوں کی خاطر تواضع کا کچھ انتظام بھی تو ہونا چاہیے۔“

حفصہ، الریان کے بچن کی نگران تھی اور الریان ”میں آنے والے ہر فرد کی خاطر تواضع اس کی ذمہ داری تھی۔“

”ایک بھائی! آپ کا بچن کہاں ہے۔ اقصیٰ آپ کی بتادیں۔ منٹوں میں چائے تیار کر لیتی ہیں۔“

عمر احسان نے عادل اور زیر کے بیچ میں سے سر نکال کر مشورہ دیا۔ تب ہی کرنل شیردل نے کھلے دروازے سے اندر جھانکا۔

”چائے تیار ہو رہی ہے بلکہ آپ سب لوگ اوھر ہمارے لونگ روم میں ہی آجائیں۔“

”نہیں انکل شیردل! یہاں بہت مزا آ رہا ہے۔ محبت کی گرمی ہے اور دونوں میں گنجائش ہے۔ آپ بھی کہیں فٹ ہو جائیں۔“

زیر احسان چمکا تھا۔ اور کرنل شیردل نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ تب ہی ان کی نظر باباجان پر پڑی۔

”ارے باباجان آپ!“ وہ بے اختیار ان کی طرف بڑھے تھے۔

اور پھر باباجان سے ملتے ہوئے انہیں بھی جانے کیا کیا کچھ یاد آگیا تھا کہ ان کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی تھی۔ انہیں فلک شاہ کا رونا اور بلکتا یاد آیا تھا۔ کیسا کیسا تڑپے تھے وہ جب الریان کے دروازے خود انہوں نے اپنے اوپر بند کر لیے تھے۔

”شیردل! اس ظالم کو لے آؤ میرے پاس۔ اس سے کوئی مجھے معاف کر دے۔ مجھے غصہ آگیا تھا۔ تم تو جانتے ہو نا۔ میں پسند نہیں کرتا تھا اس کا سیاست میں جانے دینا۔“

باباجان! عمارہ نے تڑپ کر انہیں دیکھا۔ ”کیسی

باتیں کرتے ہیں آپ۔ موی تو خود آپ سے شرمندہ ہیں۔ انہوں نے کل رات بھی مجھ سے کہا تھا کہ میں آپ سے ان کے لیے معافی مانگوں۔ آپ انہیں معاف کر دیں باباجان! انہوں نے آپ کا دل دکھایا۔“

”ارے میں کب ناراض ہوں اس سے۔ بھلا میں باپ بھی بچوں سے خفا ہو سکتے ہیں اور موی سے تو میں کبھی خفا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔“

پتا نہیں کیا بات تھی وہ انہیں سلجوق سے بھی زیادہ پیارا تھا۔ ان کی عمو کا شوہر جو تھا۔ وہ ان کی کوئی بات ٹال نہیں سکتا تھا۔ عمارہ کے امتحان کے بعد انہوں نے وعدہ کے مطابق عمارہ کی رخصتی کر دی تھی۔ بہت دھوم دھام سے شادی ہوئی تھی۔ مراوشاہ کا بس چلتا تو۔ وہ اس شادی میں پورے لاہور کو مدعو کر لیتے۔ انہوں نے ایک ماہ پہلے ہی باؤل ٹاؤن میں ایک شاندار کو بھی کرائے پر لے لی تھی۔ عمارہ کی بری اتنی شاندار تھی کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں۔ انہوں نے رونمائی میں عمارہ کو اقبال ٹاؤن میں ہی دو کنال کی ایک کو بھی گفٹ کی تھی۔ آٹھ گھوڑوں والی بگھی پر فلک شاہ کی بارات آئی تھی۔

اور پھر اس کا ولیمہ بھی اتنا ہی شاندار تھا اور اس وقت جب ولیم کا جوڑا زیادہ سے زیادہ چھ سات ہزار میں بن جاتا تھا۔ لوگوں کے پاس نہ تو اتنا پیسہ تھا اور نہ ہی اتنی منگوائی۔ انہوں نے عمارہ کا ولیمہ کا ڈریس پچاس ہزار کا بنوایا تھا۔ آج پچاس ساٹھ ہزار کا عروسی لباس عام خوش حال گھرانوں میں بھی بتایا جاتا ہے لیکن 73-74 میں ایسا نہیں تھا۔

فلک شاہ بہاول پور سے واپس آئے تو انہوں نے عبدالرحمن شاہ سے درخواست کی تھی کہ وہ عمارہ کے ساتھ اپنے گھر میں منتقل ہونا چاہتے ہیں۔ ابھی ان کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے انہیں کچھ عرصہ لاہور میں ہی رہنا تھا۔

”کیوں؟“ انہیں حیرت ہوئی تھی۔ ”کیا عمارہ اور تم اب الریان میں نہیں رہ سکتے؟ کیا عمارہ پرانی ہو گئی ہے؟“ الریان ”تمہارا نہیں رہا۔“

”نہیں باباجان!“ وہ مسکرائے تھے۔ ”نہ الریان پرایا ہوا ہے اور نہ عمارہ پرانی ہوئی ہے۔ لیکن بیٹیاں شادی کے بعد اپنے گھر میں ہی اچھی لگتی ہیں۔“

انہیں قائل کرنے اور اپنی بات منوانے کا ہنر آتا تھا۔

”تم کالج چلے جایا کرو گے اور یہ گھر پر اکیلی بہتر ہے کہ تم اسے بہاول پور چھوڑ آؤ۔“ وہ ناراض ہوئے تھے۔

”کیوں بہاول پور کیوں؟ جب میں کالج جاؤں گا تو اسے الریان میں چھوڑ جایا کروں گا۔ یہ الریان کے ساتھ والے ”ملک ہاؤس“ کا ہی تو ایک پورشن لیا ہے میں نے کرائے ہے۔“

اور وہ ان کی بات نہیں ٹال سکتے تھے۔ حالانکہ ان کا دل بالکل نہیں مانتا تھا کہ وہ اور عمارہ الریان کے علاوہ کہیں اور رہیں لاہور رہتے ہوئے۔ یوں عمارہ اور وہ ملک ہاؤس میں رہنے لگے تھے۔ عمارہ صبح ان کے کالج جاتے ہی الریان آجاتی تھی۔ اور ان ہی دنوں انہیں ان کی سیاسی سرگرمیوں کا علم ہوا تھا۔ ان دنوں وہ الریان آتے تو عثمان، احسان اور مصطفیٰ کے ساتھ سیاسی بحثیں کرتے۔ لمبی لمبی بحثیں ہوتیں اور کبھی جو وہ سنتے تو اسے ضرور منع کرتے۔

”موی بیٹا! سیاست میں مت الجھنا۔ یہاں سیاست میں بہت خرابیاں ہیں۔“

وہ سر جھکا لیتے تھے لیکن مصطفیٰ نے انہیں بتایا تھا کہ وہ کسی سیاسی پارٹی کے سرگرم رکن بن چکے ہیں۔ انہوں نے اپنا ماسٹرز مکمل کر لیا تھا۔ عبدالرحمن شاہ چاہتے تھے کہ اب وہ واپس بہاول پور آجائیں لیکن وہ مستقل بہاول پور نہیں رہ سکتے تھے۔ یہاں پارٹی کے بہت سارے کام انہوں نے اپنے ذمے لے رکھے تھے۔

سو مینے میں چند دن بہاول پور اور چند دن لاہور میں گزرنے لگے تھے۔ پھر ایک پیدا ہوا اور ایک کی پیدائش کے بعد احسان شاہ کی منگنی ماہ سے ہو گئی تھی حالانکہ وہ مردہ کے سسرال میں رشتہ کرنے کے حق

میں نہ تھے لیکن بات احسان شاہ کی خواہش کی تھی۔
مرہ نے انہیں قائل کیا تھا۔

”شانی، مارو کے لیے بہت سنجیدہ ہے بابا جان۔“
اور پھر فوراً ہی شادی کی تاریخ بھی طے پا گئی کہ
احسان شاہ کو ایم ایس سی کے لیے اسکالر شپ مل رہا
تھا۔ یوں مارہ، احسان شاہ کی دلسن بن کر رحیم یار خان
سے ”الریان“ میں آگئی تھی۔

اس روز عمارہ ان کے کمرے میں بیٹھی ایک کے
کپڑے تبدیل کر رہی تھیں جب انہوں نے عمارہ سے
”موی آج کل بہت دیر سے آتا ہے تمہیں لینے
ایا کوئی کام شروع کیا ہے؟“

اور عمارہ نے بے حد سادگی سے بتایا تھا۔
”نہیں تو وہ تو پارٹی کے دفتر میں جاتے ہیں۔
لی انہوں نے پارٹی تبدیل کر لی ہے۔“
”اپنی تبدیل کر لی ہے کیا مطلب؟“ وہ شدید
لگے تھے۔

”موی کتنے خود سر ہو گیا ہے۔ میں نے کتنا سمجھایا
تھا کہ وہ سیاست سے باز رہے لیکن۔ میں چچا جان
سے بات کروں گا عمارہ۔ اب تک جو کچھ وہ کر رہا
تھیک ہے لیکن اب وہ شادی شدہ ہے۔ بچے کا باپ
ہے اب اسے ایسی حماقتوں سے گریز کرنا چاہیے۔“
وہ ناراض سے کمرے سے باہر نکل گئے تھے۔
اور باہر لاؤنج میں مصطفیٰ کو بیٹھے دیکھ کر وہ اس سے
شکر کر بیٹھے تھے۔

”یہ موی کیا کرتا پھر رہا ہے طبعی بیٹا۔“
”وہ بہت سمجھ دار ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔“
مصطفیٰ نے ہاتھ پکڑ کر انہیں پاس بٹھالیا تھا۔
”وہ کسی سیاسی پارٹی کا ممبر نہیں ہے یہ ایک ویلفیئر
تنظیم ہے۔ لوگوں کی فلاح و بہبود کے لیے کام کرتی
ہے۔“

اور تب ہی مارہ جو نہ جانے پہلے سے ہی لاؤنج میں
موجود تھی اور انہوں نے اپنی پریشانی میں دیکھا نہیں تھا
یا پھر اس وقت آئی تھی طنزہ انداز میں کہا۔

”چھوڑیں مصطفیٰ بھائی! خواجواہ میں موی کے
کارناموں پر پردہ مت ڈالیں۔ میں بھی ناگور منٹ
کلج میں سب جانتی ہوں۔ بابا جان نے بھی جانے کیا
دیکھ کر ہماری عمو کو اس کے لیے باندھ دیا۔“
وہ بات کھل کر کے وہاں رکی نہیں تھی اور تیزی
سے باہر نکل گئی تھی۔

”یہ مارہ کیا کہہ رہی تھی مصطفیٰ بیٹا۔“ وہ پہلے سے
زیادہ پریشان ہو گئے تھے۔

”کچھ نہیں بابا جان۔“ مصطفیٰ نے مسکراتے کی
کوشش کی تھی۔ ”مارہ بھابی کو ضرور کوئی غلط فہمی
ہوتی ہے۔“

مصطفیٰ کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے تھے۔ وہ سوچ
رہے تھے کہ وہ مارہ سے ضرور بات کریں گے۔ آخر
کچھ تو ہو گا جو وہ اتنی بڑی بات کر گئی ہے۔
”خواتین و حضرات! آپ سب لوگ کھانا ہماری
طرف کھائیں گے۔“ کرنل شیردل کہہ رہے تھے۔
بابا جان چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔

”اور میں دراصل یہی کہنے آیا تھا اور وہاں ہماری
بچیوں کو ایک کا کچن تلاش کرنے کی ضرورت نہیں
ہے۔ چائے بھی آ رہی ہے۔ اوہری۔“
”چائے۔“ مرینہ نے دہرایا اور ٹاک پر پھسل آنے
والی عینک کو درست کیا۔

”ہاں چائے کی تو بہت ضرورت ہے اس وقت۔
مستقبل کی ڈاکٹر صاحبہ نے ٹھیک ایک گھنٹہ دس منٹ
پہلے چائے نوش فرمائی تھی۔ اور اب دس منٹ اوپر ہو
گئے ہیں۔ یہ ہر گھنٹے بعد چائے پینے کی عادی ہیں۔“
”جو مت۔“

مرینہ کا ذہن ایک کے کچن میں الجھا ہوا تھا۔
”ایک سلطان کا کچن“ اس نے برا سامنے بنایا۔ ”اے
کاش کوئی ایک سلطان کا نام تبدیل کر دے۔ عمر صحیح
کہتا ہے۔“

اس نے باہر جاتے ایک کو دیکھا۔ ”ایک فلک شاہ
اور لڑکیاں یوں ہی تو نہیں مرتیں ایک فلک شاہ پر
کتے شان دار ہیں نا ایک بھائی!“ اس نے حلقہ سے

کلن میں سرگوشی کی جسے سب نے سنا اور بید سے
چھلانگ لگا کر ایک کے پیچھے جاتے عمر نے برا سامنے
بنایا۔

”یہ الریان کی لڑکیاں بھی نا دل میں کوئی بات رکھ
ہی نہیں سکتیں اور سرگوشی کرنے کا ہنر تو انہیں آتا ہی
نہیں ہے۔“

وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا اور جب انیکسی کا صحن
عبور کر کے وہ لان میں آیا تو لان خالی تھا۔ ایک جاچکا
تھا۔ لیکن کہاں؟ وہ سوچتا ہوا واپس اندر جا رہا تھا اور
ایک جو کولڈ ڈرنک لینے کے لیے باہر نکلا تھا ابھی گیٹ
سے چند قدم دور ہی گیا تھا کہ ٹھٹک گیا۔

عاشی کا ہاتھ تھامے اوہر اوہر پریشانی سے دیکھتی وہ
ارباب فاطمہ ہی تو تھی حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے
اس کے اندر دور تک خوشی پھیلتی چلی گئی۔ ابھی کچھ دیر
پہلے سب کو دیکھتے ہوئے اس کے دل نے خواہش کی
تھی اور کیا ہی اچھا ہو گا کہ وہ بھی ان سب کے ساتھ
ہوتی وہ ہر جیسی آنکھوں والی خوش خصال لڑکی۔

اور ابھی کبھی خواہشیں کیسے کس طرح اچانک
پوری ہو جاتی ہیں اور کبھی عمریں گزر جاتی ہیں، آرزو
کا کشول اٹھائے اور کوئی کھوٹا سا کھوٹا بھی اس کشول کا
مقدار نہیں بنتا۔ لبوں پر مسکراہٹ لیے وہ ان کی طرف
برسھا۔ وہ مڑی تھی۔ اس کی سیاہ چادر کا ایک پلوٹن پر
لگ رہا تھا۔

”عاشی!“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔
عاشی نے مڑ کر دیکھا تھا اور پھر اس سے ہاتھ چھڑا کر
اس کی طرف بھاگی تھی۔ ”ایک بھائی۔“
اس نے بھی مڑ کر دیکھا اور عاشی کا گال تھپتھپاتا اس
کا ہاتھ پکڑتا وہ چند قدم آگے برسھا۔ وہ ابھی تک وہاں ہی
ہر اس سال سی کھڑی تھی۔

”خو رہیں!“ اس نے دل میں دہرایا اور اس کے
لبوں پر بکھری مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”آپ اکیلی یہاں کیسے؟“ وہ حیران سا تھا۔
”اے۔“ اس نے تھوک نکلا۔ اس قدرے خنک
دل میں بھی اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے جھللا

رہے تھے۔ چادر کے پلو سے اس نے چہرہ صاف کیا۔
”ہم کرنل شیردل کا گھر ڈھونڈ رہے تھے۔“ عاشی
نے بتایا تو اس نے مسکرا کر عاشی کی طرف دیکھا۔
”یہ چھپو وہ کالا گیٹ۔“ کرنل شیردل کے گھر کا ہی
ہے نا۔“

”اور یہاں اتنے سارے گھروں کے کالے گیٹ
ہیں۔ ہم کنفیوژ ہو گئے تھے۔“ اب بھی عاشی ہی بولی
تھی۔

”آپ کرنل شیردل سے کہیں نہ اپنے گھر کے
گیٹ پر گھلائی یا بلیو پینٹ کروالیں۔ اوہر کسی گھر میں
پنک یا بلیو گیٹ نہیں ہے۔“

عاشی نے مشورہ دیا تو وہ بے اختیار ہنس دیا۔
ضرور، میں کرنل شیردل کو مشورہ دوں گا۔ تاکہ
آئندہ آپ کو گھر ڈھونڈنے میں مشکل پیش نہ آئے
لیکن یہ گھر ڈھونڈنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی۔
سب کے ساتھ کیوں نہیں آتیں آپ۔“
اب وہ پھر ارباب فاطمہ کو دیکھ رہا تھا۔

”وہ مجھے تو نہیں آتا تھا۔ یہ عاشی جاگ کر روئے گی
تھی۔ بہت دور ہی تھی۔ میں نے عمر کو فون کیا تو اس
نے کہا۔ میں عاشی کو لے کر آ جاؤں۔“
اور آپ عاشی کو لے کر آ گئیں۔ جبکہ لاہور ابھی
آپ کے لیے اجنبی ہی ہے۔“

”وہ عمر نے پتا اچھی طرح سمجھایا تھا۔“
”یہ عمر بھی بس۔ خود جا کر لے آنا عاشی کو۔“
”وہ میں نے تو کہا تھا۔ میں نہیں آؤں گی لیکن عمر
نے۔“

”اور آپ انکار نہیں کر سکیں۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔
You have to strong

enough to say no
(آپ کو اتنا مضبوط ہونا چاہیے کہ آپ نہیں کہہ
سکیں۔) جی! وہ کچھ سمجھ نہیں سکی تھی۔
”میں چلتی ہوں آپ عاشی کو لے جائیں۔“
”احسن لڑکی!“ وہ بڑبڑایا اور اس کی طرف دیکھا۔
”میں آپ کو جانے کے لیے نہیں کہہ رہا ہوں۔“

آپ کو سمجھا رہا ہوں کہ انسان کو غلط بات ماننے سے انکار کرنا چاہیے۔

”لیکن یہ غلط بات تو نہیں تھی نا!“ اربیب فاطمہ نے معصومیت سے کہا۔ ”عاشی اتنا رو رہی تھی۔“

”اوکے۔“ وہ مسکرایا۔ ”اس موضوع پر پھر کبھی بات کریں گے۔ چلیں“ آپ کو گھر چھوڑ آؤں۔“

”آپ عاشی کو لے جائیں۔ میں اب گھر جاتی ہوں۔“ وہ روڈ پر کھڑے رکشے کی طرف بڑھی۔

ایک نے غیر ارادی طور پر ایک قدم آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”یہ کیا حماقت ہے؟“

وہ ٹھنک کر اس کی طرف دیکھنے لگی اور آہستہ سے اپنا ہاتھ کھینچا۔ ایک نے یکدم اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”سوری۔“

”میں تو صرف عاشی کو چھوڑنے آئی تھی۔“

”تو چھوڑ آئیں وہ سامنے گیٹ ہے۔ گیٹ میں داخل ہو کر دائیں طرف مڑ جائیں۔ لان عبور کریں۔ سامنے ہی انیکسی کا دروازہ ہے۔“

وہ ذرا سامنے کھولے ایک کی طرف دیکھتی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ ایک نے رخ موڑ کر اپنی مسکراہٹ چھپائی۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں ایک بھائی؟“ عاشی نے پوچھا تو اسے دیکھتی اربیب بھی چوکی۔

”میں کام سے جا رہا ہوں گھڑیا! آپ جائیں۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

”وہ۔ عمر نے کہا تھا۔ گیٹ پر پہنچ کر اسے فون کر دوں وہ گیٹ سے لے جائے گا۔“

”تو کروں فون۔“

”فون نہیں ہے میرے پاس۔“ وہ جھجکی۔ ”عاشی اتنا رو رہی تھی جلدی میں بند سے فون اٹھایا ہی نہیں۔ وہ مونی کا فون تھا۔ عمر نے کہا تھا اس کے بیڈ پر پڑا ہے۔“

ایک لمحہ بھرا سے دیکھتا رہا۔ وہ اب بھی ہراساں سی تھی۔

”آپ یہاں تک آگئی ہیں تو اب کیوں خوف زدہ

ہیں۔“

”وہ مائہ مای کو شاید اچھا نہ لگے میرا آٹا۔ بس عاشی کا رونا مجھ سے برداشت نہیں ہوا تھا۔ اور میں سوچے سمجھے بغیر۔“

”ہمیشہ سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا چاہیے اربیب فاطمہ۔ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ایک نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اور مائہ مای وہاں نہیں ہیں۔“

”اچھا!“ اس کے لبوں سے نکلا۔

ایک کو لگا جیسے وہ ایک دم پرسکون ہو گئی ہو۔ اس نے عاشی کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اعتماد سے قدم اٹھا رہی تھی۔

”جی بات تو یہ ہے کہ میرا بھی جی چاہ رہا تھا عمارہ پھپھو سے ملنے کا۔ وہ بہت اچھی ہیں۔ ان کے پاس بیٹھ کر باتیں کر کے مجھے لگا جیسے وہ مرنہ مای جیسی ہیں۔ حلیم۔ نرم خو۔ لیکن میں نے صرف مائہ مای کی وجہ سے مونی کا پاؤں منع کر دیا تھا۔“ وہ تیز تیز بول رہی تھی۔

کیا اسے مائہ مای کے وہاں نہ ہونے کی اتنی خوشی ہوئی ہے اور اس سے پہلے تو اس نے کبھی ایک سے اتنی باتیں نہیں کی تھیں۔

ایک نے حیرانی سے سوچا۔

اور کیا مائہ مای اسے پسند نہیں کرتیں اور کیا انہوں نے اس سے کچھ کہا ہے اور ان سے اور رائیل سے بعید بھی نہیں کچھ۔

ایک نے ایک نظر اسے دیکھا۔ وہ رولانی سے بولتے بولتے رک گئی تھی اور اس کی آنکھوں میں جگنو سے چمک رہے تھے۔ عاشی ہاتھ چھڑا کر کھلے گیٹ کے اندر چلی گئی تھی۔ سامنے لان میں عمر کھڑا کر تل شیردل سے باتیں کر رہا تھا۔ اپنے پیچھے گیٹ کو بند کرتے ہوئے ایک نے اربیب سے کہا۔

”آپ بے فکر ہو جائیں اربیب فاطمہ! مائہ مای وغیرہ تو توجہ منجھ رہے ہیں رجمیہ پارخان چلے گئے تھے۔ بقول عمر احسان کے۔“

”کیا؟“ اربیب فاطمہ کی آنکھوں میں وحشت سی بھر گئی ”وہ رجمیہ پارخان گئے ہیں۔ کیوں؟“

”یہ تو معلوم نہیں شاید عمر کو بتا ہوں۔“

ایک نے کندھے اچکائے اور مڑ کر عمر کو دیکھا جو عاشی کا ہاتھ پکڑے انیکسی کی طرف جا رہا تھا اور پھر اربیب فاطمہ کی طرف دیکھنے لگا جس نے گیٹ سے ٹیک لگائی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کر اس کے رخساروں کو بھگور رہے تھے۔

”کیا ہوا؟“ ایک نے پریشان ہو کر اسے دیکھا۔ لیکن اربیب فاطمہ کے آنسو اسی رولانی سے بہہ رہے تھے۔

”پلیز مت روئیں اس طرح۔ مجھے آپ کے رونے سے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“

اربیب فاطمہ نے ہاتھ میں پکڑا چادر کا پلو چھوڑ کر ہاتھوں کی پشت سے آنسو پونچھے۔

وہ آنسو پونچھتی جا رہی تھی اور وہ مزید بہتے چلے آ رہے تھے جیسے آنکھوں میں دریا سا گیا ہو۔ سیاہ چادر کے بالے میں لپٹا اس کا چاند چہرہ اور غزال آنکھوں سے بہتے آنسو۔ ایک بے اختیار ایک قدم آگے بڑھا اور غیر ارادی طور پر ہاتھ آگے بڑھا کر اس کے بہتے آنسوؤں کو پونچھتا چاہا اور پھر ہاتھ نیچے کر لیا۔ اس نے نگاہیں جھکا لیں۔ وہ اس کے اتنے قریب کھڑا تھا کہ اسے لگا جیسے وہ اس کے قرب کی حدت سے جل اٹھے گا۔

وہ یکدم پیچھے ہٹا تھا۔ اربیب فاطمہ نگاہیں اٹھائے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کے بہتے آنسو رک گئے تھے۔ اور اس کی آنکھوں میں سم اور ڈر سمٹ آیا تھا۔

”آپ کا رونا مجھ سے نہیں سہا جا رہا اربیب فاطمہ! آپ نہیں جانتیں آپ مجھے کتنی عزیز ہو گئی ہیں اور میں شاید آپ سے محبت کرنے لگا ہوں۔“

اپنی بات کہہ کر وہ رکا نہیں تھا اور تیزی سے لان کی طرف بڑھ گیا تھا۔

اربیب فاطمہ کی خوف زدہ آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ وہ یوں ہی گیٹ سے ٹیک لگائے ایک کی پشت پر نگاہیں جمائے اسے جاتے دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ یہ ایک فلک شاہ ابھی ابھی کیا

کہہ گیا تھا۔

”تمہیں سے شاید اس کے کانوں نے غلط سنا تھا۔“

”بھلا یہ کیسے۔؟“

اور اس کی خشک آنکھیں ایک بار پھر مرنے لگی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول		
کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذرا دوسم	راحہ جبین	600/-
زندگی اک مددنی	رخسانہ نگار مدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار مدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آمینہ مرزا	400/-
آنکھوں کا شہر	فاطمہ انصار	500/-
بول بھلیاں حیرتی گھیاں	فاطمہ انصار	500/-
بھلاں اے دنگ کالے	فاطمہ انصار	250/-
یہ گھیاں یہ چو بارے	فاطمہ انصار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اے دھڑلا	آمینہ رزاقی	350/-
کھربا جائیں خواب	آمینہ رزاقی	200/-
دھم کو ضد تھی سہائی سے	نوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	افسان آفریدی	500/-

ناول سکوانے کے لیے کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

مکتبہ نے کا پتہ۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار ر

فون نمبر 32216361



محبت نہیں دینی۔ میری عزت کرنا تو درکنار مجھے عزت سے بلانا بھی گوارا نہیں کیا۔ صبح اٹھتے ہی ان کی گالیوں کو سنوں اور طعنوں کی آواز میرے کانوں میں پڑتی اور رات کو سوتے ہوئے بھی جو آخری بات میرے کان سننے وہ ان کی طرف سے دی جانے والی کوئی گالی یا طعن ہی ہوتا۔

بعض اوقات تو وہ ہاتھ اٹھانے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ان کے خاندان میں بیٹے زیادہ ہیں اور یہ لوگ اس چیز پر بہت فخر کرتے ہیں۔ لیکن میرے ہاں اوپر تلے چار بیٹیاں پیدا ہوئیں تو یہ بھی میرا قصور نہیں تھا۔ مجھے اس جرم کی پاداش میں دن رات تمہارے پھوپھا اور سلیم کے طعنے سننے پڑتے۔ کالم گلوچ کرتے ہوئے انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ آس پاس کوئی مہمان بھی موجود ہے۔ ہر وقت اپنے خاندان کی عزت اور شرافت کا راک ال اپنے والے تسلیم نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ جس طرح کی زبان وہ استعمال کرتے ہیں اس سے ان کے خاندان کی کتنی شرافت ظاہر ہوتی ہے۔

سلیم نے ہمیشہ مجھے اور میرے خاندان کو گھٹیا اور ذلیل سمجھا۔ میں بائیس سال سے یہ سب برداشت کرتی رہی اور تنہا سے تنہا ہوتی گئی۔ لیکن سلیم کو کبھی اس بات کا احساس ہی نہیں ہوا کہ میں بھی ایک جیتا جاگتا انسان ہوں۔ مجھے بھی ناقابل برداشت باتوں اور رویوں سے تکلیف ہوتی ہے۔ میں شاید تاحیات یہ سب برداشت کرتی رہتی، لیکن پھر یو لہو اکہ میرا صبر جواب دے گیا۔

ثانیہ بی اسے کے پیپرے کر فارغ تھی۔ اس کی ایک کلاس فیلو حرا تھی جس کا تعلق سرگودھا سے تھا۔ حرا کا بھائی وقار سہل ملازمت کرتا تھا اور حرا پڑھائی کی غرض سے اس کے پاس مقیم تھی۔ یہ لوگ یہاں کرائے پر رہتے تھے۔ ایک دن حرا کی امی اسے بیٹے وقار کا رشتہ لے کر ہمارے گھر آئیں۔ میں اس گھر میں اپنی حیثیت سے بھرا چھی طرح واقف تھی۔ لہذا میں

اتوار کو میں اور امی سلیم بھائی کی طرف آئے۔ اس وقت گھر میں پھوپھو، مریم بھابھی اور ان کی تین بچیاں تھیں۔ بھابھی نے ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور خود چائے کا انتظام کرنے باہر چلی گئیں۔ میں اور امی مریم بھابھی کے چہرے پر پھیلا سکون دیکھ کر حیران رہ گئے کہ پانچ دن سے ان کی کچی گھر سے غائب تھی اور وہ اتنی پرسکون تھیں۔ امی پھوپھو سے باتیں کرنے لگیں تو میں چپکے سے اٹھ کر کچن میں چلی آئی جہاں مریم بھابھی چائے بنا رہی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں ان سے کن لفظوں میں افسوس کروں۔ مجھے چپ دیکھ کر مریم بھابھی نے میری طرف دیکھا اور کہنے لگیں۔

”زہرا! کیا بات ہے؟ ثانیہ کے گھر سے چلے جانے کی وجہ سے پریشان ہو؟“ میں نے لثبات میں سر ہلایا۔

”ثانیہ کو میں نے خود گھر سے بھگایا ہے۔“ انہوں نے میرے سر پر جیسے بم پھوڑا تھا۔ میرے ارد گرد دھماکے ہونے لگے۔ میں نے ان کو حیرت اور پریشانی سے دیکھا تو وہ مسکرانے لگیں اور بولیں۔

”جاننا چاہتی ہوں تا کیوں؟ تو سنو! میں صرف تمہیں یہ سب بتاؤں گی کیونکہ مجھے معلوم ہے تم یہ بات صرف اپنے تک محدود رکھو گی۔ یہ سب میں نے سلیم سے بدلہ لینے کے لیے کیا ہے۔ سلیم کا میرے ساتھ جو رویہ ہے وہ پورا خاندان جانتا ہے۔ بائیس سال پہلے جب میں اس گھر میں بیاہ کر آئی تو جذلوں اور امتوں سے بھری ہوئی ایک لڑکی تھی لیکن سلیم نے کیا کیا؟ مجھے ہر لمحہ کانٹوں پر کھینٹا۔ انہوں نے کبھی مجھے کوئی مان یا

آفس سے واپسی پر میں گیٹ کھول کر گھر میں داخل ہوئی تو مجھے عجیب سی سوگوار کی احساس ہوا۔ سامنے برآمدے میں امی جی اور بھابھی بیٹھی نظر آئیں جو غیر معمولی طور پر بہت خاموش اور اداس تھیں۔ میں نے انہیں سلام کیا اور ان سے پوچھا۔

”سب خیریت ہے؟“ امی جی نے سر کے اشارے سے سب ٹھیک ہونے کا اشارہ کیا۔ میں ان کے رویے پر الجھتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

میری جھوٹی ہنسنے والی کچن میں مصروف تھی۔ میں نے کپڑے بدلے اور ہاتھ منہ دھو کر پانی کے پاس کچن میں چلی آئی۔ وہ بھی تھوڑی پریشان تھی۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا۔

”ثانیہ گھر سے بھاگ گئی ہے۔“ ثانیہ میرے پھوپھو بھی زاد سلیم بھائی کی سب سے بڑی بیٹی ہے۔

میں نے بے یقینی سے پوچھا۔ وہ کہنے لگی۔

”تھوڑی دیر پہلے سلیم بھائی نے لایا جان کو فون کر کے بتایا ہے۔“ میں فوراً امی کے پاس آئی۔ انہوں نے بتایا کہ ثانیہ عید الاضحیٰ کے تیسرے دن رات کے وقت گھر چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اپنے پیچھے خط چھوڑ گئی کہ وہ اپنی مرضی سے جا رہی ہے۔ اسے ڈھونڈنے کی کوشش نہ کی جائے۔ یہ سن کر مجھے فوراً ”مریم بھابھی (ثانیہ کی امی) کا خیال آیا کہ ان بے چاری کا کیا حال ہو گا۔ میں نے امی سے کہا کہ ہم اتوار کو مریم بھابھی سے ملنے جائیں گے۔“

نے انہیں ٹال دیا لیکن تقریباً ایک ماہ بعد وہ خاتون دوبارہ ہمارے گھر آئیں۔ وہ اتوار کا دن تھا۔ سلیم گھر پر تھے۔ ان خاتون نے اپنا

سوال دو ہر آیا تو سلیم نے ان کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر مجھے اور میرے خاندان کو گولیاں اور گولے مارنا شروع کر دیے۔ اس وقت میرا دل چاہا کہ زمین پھٹے اور میں اس میں سما جاؤں۔ وہ خاتون شرمندہ ہو کر واپس چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد سلیم نے مجھے اور ثانیہ دونوں کو مارا پیٹا اور الزام لگایا کہ ثانیہ کا اس لڑکے کے ساتھ چکر تھا اور میں نے اس کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ یہ الزام میری بیٹی سہہ نہیں سکی اور اس نے خود کو ختم کرنے کی کوشش کی۔ سلیم نے اپنے بھائی کو فون کیا اور ان سے کہا کہ وہ اپنے بیٹے سے ثانیہ کا نکاح کر دیں۔ ان کا بیٹا آوارہ بد مزاج اور بے کار تھا۔ اس وقت میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں ساری دنیا کو آگ لگا دوں اور ہر چیز کو مس مس کر دوں۔ میں نے اس گھر میں جیسی زندگی گزار دی تھی، ویسی ہی زندگی میری بیٹی کا مقدر بننے جا رہی تھی۔

اس روز پہلی دفعہ میرے اندر سلیم سے انتقام لینے کا جذبہ پیدا ہوا۔ میں نے وقار کو فون کیا اور اس کے سامنے ساری صورت حال رکھ کر کہا کہ ”اگر میری بیٹی اسے دو کپڑوں میں قبول ہے تو میں اس رشتے پر راضی ہوں۔“

کچھ دنوں کی سوچ بچار کے بعد وقار نے اپنی رضا مندی بڑے دی کیونکہ وہ ثانیہ کو چاہتا تھا۔

ایک دن میں ثانیہ کو لے کر وقار کے گھر گئی۔ اس نے نکاح کا سارا انتظام کر رکھا تھا۔ تھوڑی دیر میں وقار اور ثانیہ کا نکاح ہو گیا اور ہم دونوں ماں بیٹی گھر واپس آ گئیں۔ میں نے اس بات کی کسی کو کانٹوں کان خبر نہیں ہونے دی۔

سلیم نے اپنے بھائی کو نکاح کی تاریخ دے دی تھی۔ وہ لوگ نکاح سے ایک روز پہلے ہمارے ہاں پہنچنے والے تھے۔ جس روز ان لوگوں کو ہمارے ہاں پہنچنا تھا، میں نے وقار کو فون کیا کہ وہ اپنی امانت لے جائے۔ وہ آیا اور میں نے ان کے آنے سے پہلے اپنی بیٹی کو رخصت کر دیا۔ جب وہ لوگ ہمارے ہاں پہنچے تو میں نے شور مچا دیا کہ ثانیہ گھر سے بھاگ گئی ہے اور ساتھ

ہی انہیں اس کے ہاتھ سے لکھا ہوا خط بھی دکھا دیا۔ سلیم نے مجھے بالوں سے پکڑ لیا اور بہت مارا لیکن میں نے زبان نہیں کھولی۔ تھک ہار کر وہ ثانیہ کو ڈھونڈنے نکلے، لیکن ابھی تک انہیں کوئی کامیابی حاصل نہیں ہوئی ہے۔ کیونکہ وقار ثانیہ کو لے کر سرگودھا چلا گیا ہے۔

سلیم کے جھگڑے ہوئے کندھے اور اس کا شکست خوردہ رویہ دیکھ کر میں بہت سکون محسوس کرتی ہوں اور یہ سوچ کر خوش ہوتی ہوں کہ اب سلیم کو محسوس ہوتا ہو گا کہ بے عزتی کسے کہتے ہیں۔ جب لوگ اسے کہتے ہوں گے کہ اس کی بیٹی گھر سے بھاگ گئی ہے۔ اب سلیم اپنے خاندان کی شرافت کے قصے نہیں سنا سکے گا اور نہ ہی میرے خاندان کو بیچ اور گھٹیا کہہ سکے گا۔“

میں حیرت اور دکھ کی زیادتی سے بھابھی کو دیکھ کر رہ گئی۔ میری زبان جیسے تالو سے چپک گئی تھی۔ وہ آرام سے کہہ کہ چائے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ میں خاموشی سے اٹھ کر امی جی اور پھوپھو کے پاس جا کر بیٹھ گئی پھر چائے پی کر میں اور امی گھر واپس آ گئی۔ امی ابھی تک ثانیہ کے اس فعل پر افسوس کر رہی تھیں جبکہ میرا دل حقیقت جان کر بہت بو بھل ہو رہا تھا۔ مجھے خود بھی سلیم بھائی کا رویہ اور بولنے کا انداز کبھی بھی پسند نہیں رہا، لیکن میں سوچ رہی ہوں کہ مریم بھابھی نے سلیم بھائی سے یہ کیسا انتقام لیا ہے کہ انہیں یہ احساس ہی نہیں کہ وہ نہ صرف اپنی ایک بیٹی کو اپنے ہاتھوں سے غیروں کے حوالے کر چکی ہیں بلکہ باقی تین بیٹیوں کا مستقبل بھی تاریک کر چکی ہیں۔ نہ جانے وقار کے گھر والوں نے ثانیہ کو قبول کیا ہو گا یا نہیں۔ انہوں نے سلیم بھائی سے انتقام لیتے وقت صرف ایک عورت بن کر سوچا۔ ان کے انتقام لینے کا یہ جذبہ اتنا طاقت ور تھا کہ انہوں نے اپنی مامتا کو بھلا دیا اور ناوانستگی میں اپنی ہی بچیوں کو نقصان پہنچا دیا۔ جب ان کے انتقام کا جذبہ ٹھنڈا ہو گا اور ان کی سوئی ہوئی مامتا جاگے گی تو نہ جانے وہ اپنے آپ کو کس دلیل سے منظم کر رہا ہو گا۔



اک اک نقش مٹا سکتے تھے، مشکل کیا تھی؟
ہم سے دل سے بھلا سکتے تھے، مشکل کیا تھی؟

ہم نے چاہا ہی نہیں چین سے رہنا اور نہ
دشمن گھڑا رہنا سکتے تھے، مشکل کیا تھی؟

جو دیا ہم نے جلایا ہے، جلا کر خود کو
وہ دیا تم بھی جلا سکتے تھے، مشکل کیا تھی؟

ٹھیک ہے ہم سے کوئی دوست بنایا نہ گیا
ایک دشمن تو بنا سکتے تھے، مشکل کیا تھی؟

کب سے سامانِ سفر باندھ کے بیٹھے ہوئے تھے
ہم تمہیں چھوڑ کے جا سکتے تھے، مشکل کیا تھی؟

انقرع باس

تضاد،

(موجودہ حالات کے بارے میں)

میرے شہر کی سڑکیں خون سے تر ہیں

ایسے میں، میں

تیرے کانوں کی سرخی کا ذکر کیسے کر دوں؟

میں کیسے تیرے چاند چہرے کے

قصیدے لکھوں

جب میرے چاندوں طرف

امادیں جھاتی ہو، دل بوجھل ہو

میں زندگیوں کی بستی میں ہوں

میرے اندر گر پھلے تاحہ نظر زندگی گلاب ہیں

جب ان کے اجاس جھروں پہ کرب کی چادر

ان کی مایوسی آنکھوں سے پٹکتے ان گنت

سوال دیکھتا ہوں تو

میں تیرے بچے کی کھٹک

تیری شوح ادا میں بھول جاتا ہوں

تیرے بونٹوں کے جام بہت پھیکے گلے لگتے ہیں

جب میں فقیران بستی کو بوند بوند ترستے دیکھتا ہوں تو

تیری وہ میٹھی باتیں، جو بھی

میرے کانوں میں ریں گھولتی تھیں

اب وہ فقہ کہیں

ان کی چیخ و کار میں دہتی جا رہی ہیں

ادب اور باعد آلودہ فضاؤں نے

تیری ساتوں کی مہک بھی بہت مدہم کر دی ہے

تیری زلفوں کی نرم جھاوٹ کے تقدس کی قسم

میں جب ان بے سرو سامان، بے سرو سامانی میں

پرے ہوئے لوگوں کو دیکھتا ہوں

تو میں سوچتا ہوں کہ

کہاں ان کے داغ داغ جسموں پہ تار تار چھوڑے

رکناں تیرے خوشنما بدن پہ بھی یہ ندق برق قباہیں

نور اس قدر شاد، وہ اس قدر برباد کیوں ہیں؟

اگر ایک ہی بستی کے مکین ہیں

تو پھر آپس میں تضاد کیوں ہیں؟

وقاص ہاشمی

ستمبر کی یادیں،

اور تو کچھ یاد نہیں بس اتنا یاد ہے

اس سال بہارِ ستمبر کے مہینے تک آگئی تھی

اُس نے پوچھا

افتخار تم یہ نظمیں ادھوری کیوں چھوڑ دیتے ہو

اب اسے کون بتاتا کہ ادھوری نظمیں اور ادھوری

کہانیاں

اور ادھورے خواب

یہی تو شاعر کا سرمایہ ہوتے ہیں

پودے ہو جائیں تو دل اندر سے خالی ہو جاتا ہے

پھر دھوپ ہی دھوپ میں اتنی برف پڑی

کہ بہت اونچا

اُڑنے والے پرندے کے پر اس کا تابوت

بن گئے

اور تو کچھ یاد نہیں بس اتنا یاد ہے

اس سال بہارِ ستمبر کے مہینے تک آگئی تھی

افتخار عارف

عشق و مستی کی جب بھی کوئی بات نکلی، سدا چپ رہا

تذکرے جب بھی اہلِ دقل کے ہوئے، فلسفہ چپ رہا

طاقِ ندی میں ضو پاشیوں کے لیے تیار تھے

جب سرِ رام جلنے کی بات آئی تو ہر دیا چپ رہا

رات دن کچھ مسافر یہاں سے کہیں اور جاتے تو ہیں

وہ گئے کون سی منزلوں کی طرف، نقشِ پا چپ رہا

نامِ مقتول و قاتل کا سارے قبیلے کو معلوم تھا

کس لیے خونِ ناحق بہایا گیا، خوں بہا چپ رہا

جلنے کیوں وہ جواز اپنے افعال کا پیش کرتا نہیں

لاکھ ترکِ تعلق کا پوچھا سبب، بے وفا چپ رہا

بے تکلف نہیں ہو سکا، مجھ سے شاید چہرہ مرا

جب بھی نظریں ملیں، دوستانہ، ہنسی، ہنسی دیا چپ رہا

حمید شاہین

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عمران رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کے بازو میں قیل (یا تائبے) کا ایک کڑا دیکھا تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے فرمایا۔

”یہ کیا ہے؟“

اس نے بتایا ”یہ ایک بیماری کی وجہ سے (وہیں رکھا) ہے“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اس سے تمہاری کمزوری (بیماری) میں مزید اضافہ ہی ہوگا۔ اسے اتار کر پھینکو۔ اگر تم اس مال میں مر گئے کہ یہ تمہارے ہاتھ میں ہو تو تم کبھی کامیاب نہ ہو گے“ (مسند احمد بن حنبل 2042)

سنگل،

ایک خاتون کا راجا ہی تھیں کہ پیچھے سے ایک کار آ کر ان کی کار سے ٹکرائی۔ خاتون غصے سے لال پٹی ہو کر پولیس کو انہوں نے باقاعدہ سنگل دیا تھا پھر ان کی کار کو ٹکرائیوں ماری گئی۔

”مخترمہ! آپ کا ہاتھ پہلے اوپر کی طرف اٹھا پھر نیچے گر گیا۔ اس کے بعد سیدھا ہو گیا اور پھر خم کھا گیا۔ کیا ان حرکتوں سے آپ کی مراد سنگل دینا ہے؟“

ٹکرائی والی کار کے مالک نے کہا۔
”اوہ میرے خدا!“ خاتون پولیس پہلے تین سنگل غلط تھے۔ کیا آپ نے یہ نہیں دیکھا کہ میں نے انہیں رو کر دیا تھا؟“

مینا صدیقی۔ کوئٹہ کراچی

کنجوسی،

اسکاٹ لینڈ کے باشندے اپنی کنجوسی کی وجہ سے عالمی شہرت رکھتے ہیں۔ ان کا نام سننے ہی ذہن میں ”چمڑی جاپٹے و مڑی نہ جاپٹے“ والی صفت یاد آجاتی ہے۔ کوئی شخص سوچ بھی نہیں سکتا کہ اسکاٹ کچھ خرچ بھی کر سکتے ہیں۔

پچھلے دنوں تین اسکاٹ ایک چرچ میں گئے۔ جب چندے کی پلیٹ ان کے سامنے آئی تو ایک اسکاٹ نے آہ بھر کر کہا۔

”بڑے پختے“ اور بے ہوش ہو گیا۔
اس کے دونوں ساتھی اسے اٹھا کر قطعی امداد کے لیے باہر لے گئے۔

افشاں فرقان۔ سخی من

جمہوری،

ڈاکٹر صاحب! جلدی آئیے۔ اسکو در نے فاؤنٹین پین نکل لیا ہے۔

”میں آ رہا ہوں مگر یہ بتائیے آپ اس دوران کیا کر رہے گئے؟“

”یقیناً پینسل ہی استعمال کرنی پڑے گی۔“

جویریہ وہاب۔ ملتان

پچھڑنے اور ملنے کا دکھ،

دکھ صرف پچھڑنے کا نہیں ہوتا۔ بلکہ کبھی کسی سے ملنے کا بھی ہوتا ہے۔ جب کوئی بہت پرانا جدم ساتھی برسوں بعد بولوں پر مسکراہٹ ادا نکھیں میں سردہری سجا کر ملے تو یہ ضرور مایہ ناک اس دوست سے پچھڑنے کا

دکھ زیادہ تھا۔ یا ملنے نہ۔
فوزیہ ٹریٹ۔ بکرات

انمول راز،

لوگ کہتے ہیں۔ کسی سے بھی کسی بھی چیز کی واپسی کی توقع مت رکھو۔ لیکن سچ یہ ہے کہ جب ہم کسی سے کچھ محبت کرتے ہیں تو قدرتی طور پر ہم ان سے تنہائی سے محبت، خیال اور داخلہ کی امید یا توقع رکھ لیتے ہیں۔

ایکے رشتہ زیادہ بہتر ہے۔ بجائے اس کے کہ کسی منافق کے ساتھ رہیں جو آپ سے نفرت کرتا ہو مگر ظاہر یہ کرے کہ وہ آپ سے بہت محبت کرتا ہے۔ اچھے اور بہتر لوگوں کا ساتھ ایک پر فہم کی دکان کی طرح ہوتا ہے۔ بے شک آپ اس کو خریدیں یا نہیں لیکن آپ کو بہت سی خوشبو مل جاتی ہے۔
فریحہ شبیر۔ شاہ ٹکڑ

عجیب مخلوق،

انسان عجیب مخلوق ہے۔ خود تماشا ہے اور خود ہی تماشا بنی۔ انسان خودی میل لگاتا ہے اور خود ہی میل دیکھنے لگتا ہے۔ ہجوم میں ہر انسان ہجوم کا حصہ ہے اور ہر انسان اپنے علاوہ انسانوں کو ہجوم کتاب تنہائیاں اکٹھی ہو جائیں تو میلے بن جاتے ہیں۔ ننھے چراغ مل کر چراغ بن جاتے ہیں۔

(واصف علی واصف)
زمیرہ دشتیہ۔ جھنگ چونڈرہ

موتی مالا،

سلامتی اور عافیت گناہی میں ہے یا خلوت میں۔

آخرت کے حساب کو برحق سمجھنے والے کا مال جمع کرنا تعجب حیرت ہے۔

صدقہ ہزاروں امکانی مصائب و آفات کا علاج ہے۔

مشوہ لینا بڑی بات نہیں مگر اس پر بلا غور و تامل

عمل کرنا بڑا ہے۔
ہمیشہ حق بات کہو چاہے وہ تمہارے خلاف پڑے
طبع کرنا مفلسی ہے، بے غرض ہونا تو نگری اور بددلتی
نہ چاہنا صبر ہے۔
کوثر خالد۔ جڑاوالہ

تکثیر ریزی،

دوسروں کو ناکام بنانے کی کوشش، خود میں ناکام بنادیتی ہے۔ (ایمرن)

جو شخص یہ مان لے کہ وہ بے وقوف ہے، وہ دنیا کا سب سے عقل مند انسان ہے۔ لیکن جو بے وقوف ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی بے وقوفی سے لاعلم بھی رہے، وہ دنیا کا سب سے بڑے وقوف ہے۔ (سقراط)

سچی خوشی، جسمانی قوت اور دولت سے میسر نہیں آتی بلکہ اس کا راز سمجھ کی خشکی اور اعلا کردار میں پوشیدہ ہے۔ (ڈیموکریٹس)

مہمان کے آگے تھوڑا کھانا کھنا بے مروتی اور حد سے زیادہ رکھنا تکبر ہے۔ (امام غزالی)

نمرہ، اقرہ۔ کراچی

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کہا: ”یہ تو تمہاری اپنی بداعمالیوں کا نتیجہ ہے۔ تم نے جہاد میں جانے سے انکار کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ تم سب اللہ کے غضب میں آگئے اور چالیس سال سے یہاں بھٹک رہے ہو۔“
حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دعا کی تو ان کو راستہ ملا۔

کل اور آج،

ایک زمانے میں ہم قد آدم آئینوں میں اپنے آپ کو ٹھہر کر دیکھتے تھے اور اب آنکھ چراگے چمکے سے نکل جاتے ہیں۔ ہم جب خوش شکل تھے تو زینت پسند ہونے کے طعنوں کے باوجود کہتے تھے کہ ہاں ہم خوش شکل ہیں اور اب اگر بد شکل ہو چکے ہیں تو بھی اقرار کرتے ہیں۔ (مستنصر حسین تادہ)

سفینہ اقبال۔ کوئٹہ



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

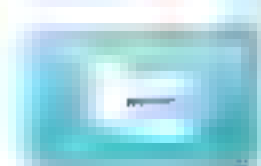
یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران میریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

جہاں تم سب اطمینان سے زندگی بسر کر سکو گے لیکن شرط یہ ہے کہ اس سر زمین کو حاصل کرنے کے لیے جہاد کرنا۔ پڑے گا حضرت موسیٰ علیہ السلام نے یہ خوش خبری اپنی قوم کو سنائی۔ بنی اسرائیل اس بات سے خوش ہوئے لیکن جہاد کے لیے دل سے تیار نہ تھے۔

حضرت موسیٰ اپنی قوم کے سرکشان بننے اور وہاں جا کر انہیں جہاد کے لیے تربیت دینے لگے۔

لیکن بنی اسرائیل لڑنے کے نام سے خوفزدہ تھے۔ انہوں نے کہا: "شام کے باشندے طاقت ور اور موٹے تازے ہیں ہم ان زور آوروں سے نہیں لڑ سکتے۔"

حضرت موسیٰ نے انہیں بہت سمجھایا لیکن وہ نہ ملنے اور کہا۔

"اے موسیٰ تم اور تمہارا خدا جا کر لڑے، ہم تو ہیں بیٹھے ہیں۔"

حضرت موسیٰ نے اللہ سے دعا کی۔

"اے اللہ! مجھے اور میرے بھائی ہارون کو ان سے علیحدہ کر دے۔"

اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام کی دعا قبول کی اور فرمایا۔

"بنی اسرائیل چالیس سال تک اسی بیابان میں بھٹکتے رہیں گے۔ انہیں یہاں سے نکلنے کا راستہ نہیں ملے گا۔"

حضرت موسیٰ اپنی قوم سے علیحدہ ہو کر شام روانہ ہو گئے۔ بنی اسرائیل ان کے جانے کے بعد طرح طرح کے مصائب میں مبتلا ہو گئے۔ ان کے سامنے ایک ہی راستہ رہ گیا تھا کہ مصر واپس چلے جائیں۔ وہ مصر جانے کے لیے کچھ فاصلہ طے کرتے لیکن مغموم پھر کر اسی جگہ پہنچ جاتے جہاں سے سفر شروع کیا تھا۔ بھوک و پیاس نے اور بھی تڑھال کر دیا تھا۔ نہ کھانا تھا نہ پانی۔ جب موسیٰ علیہ السلام اور ہارون علیہ السلام شام سے لوٹے تو ان کو تباہ حال پایا۔ قوم نے ان سے فریاد کی۔

غلط انتساب،

تندی باد مخالف سے نہ گھبراے عقاب یہ تو چلتی ہے تجھے اور سچا اڑانے کے لیے

یہ شعر عام طور پر علامہ اقبال کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے، مگر یہ شعر علامہ اقبال کا نہیں، بلکہ شکر گڑھ ضلع نارووال سے تعلق رکھنے والے ایک شاعر سید صادق حسین کاظمی کا ہے۔

سید صادق حسین کاظمی یکم اکتوبر 1898ء کو کشمیر کے ایک موضع کھادر پارا میں پیدا ہوئے تھے۔ 1915ء میں ان کا خاندان ہجرت کر کے ظفر وال، سیالکوٹ میں آباد ہو گیا۔ سید صادق حسین کاظمی نے اپنی علمی زندگی کا آغاز دس و تیس برس کے پیشے سے کیا تھا مگر پھر 1927ء میں وکالت کے پیشے سے وابستہ ہو گئے۔ 1930ء میں وہ شکر گڑھ منتقل ہو گئے جہاں انہوں نے بقیہ زندگی بسر کی۔

سید صادق حسین کاظمی شاعری میں علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی ظفر علی خان سے بے حد متاثر تھے۔ انہیں کے رنگ میں شعر کہتے تھے۔ 1918ء کے لگ بھگ انہوں نے ایک غزل بھی جس کا مطلع تھا۔

تو سمجھا ہے حوادث ہیں متانے کے لیے یہ ہوا کرتے ہیں ظاہر کو آ زمانے کے لیے

جبکہ دوسرا شعر تھا۔

تندی باد مخالف سے نہ گھبراے عقاب یہ تو چلتی ہے تجھے اور سچا اڑانے کے لیے

یہ غزل 1918ء ہی میں لاہور کے ایک اخبار روزنامہ "آفتاب" میں شائع ہوئی تھی۔ سید صادق حسین کاظمی کا مجموعہ "شام 1977ء میں "برگ سبز" کے نام سے شائع ہوا۔ جس میں مندرجہ بالا غزل بھی شامل تھی۔ انہوں نے 4 مئی 1989ء کو اسلام آباد میں وفات پائی اور اسلام آباد کے مرکزی قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے۔

سفینۂ اقبال - کوہنگی

جہاد سے منہ موڑنے کی سزا،

ایک مرتبہ اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام سے وعدہ کیا تھا کہ میں تم کو ملک شام کا دارلثناؤں گا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

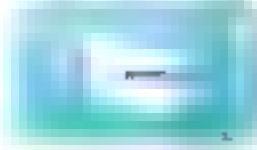
یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام مایہ ناز ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی گے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan



را بعد رشید

انفرادی محبت کے مرکزی نقطے سے جہاں کائنات کی طرف تمام سمتوں میں سفر شروع ہوتا ہے وہاں اندہ کی طرف بھی پیش رفت ہوتی ہے لیکن باہر کے سفر کے برعکس اندہ کا سفر درخت تنہائی کا سفر ہے۔ ردیمہ تو ہمیشہ سے ہی بہت اداس سا گردیتا ہے۔ میری ڈائری میں تحریر برآمد اسلام امجد کی "ایک دن" تمام بہنوں کے لیے۔

آخری چند دن دسمبر کے ہر برس ہی گراں گزرتے ہیں خواہشوں کے نگار خانے سے کیسے کیسے گماں گزرتے ہیں رفتگاں کے بکھرے سائلوں کی ایک محفل سی دل میں بجتی ہے فون کی ڈائری کے صفحوں سے کتنے نمبر پکارتے ہیں مجھے جن سے مربوط ہے نوا گھنٹی اب فقط میرے دل میں بجتی ہے کس قدر پیارے پیارے ناموں پر رینگتی بد نما لکیریں سی میری آنکھوں میں پھیل جاتی ہیں دودیاں دائرے بناتی ہیں دھیان کی سیر دھیوں پہ کیا کیا عکس مشعلیں ودھکی جلاتے ہیں نام جو کٹ گئے ہیں ان کے حرف ایسے کاغذ پہ پھیل جاتے ہیں

مادے کے تمام پرچے خون کے سوکھتے نشاؤں پر چاک سے لائیں لگاتے پھر دسمبر کے آخری دن ہیں ہر برس کی طرح سے اس کے بھی ڈائری سوال کرتی ہے کیا خبر اس برس کے خزانک میرے ان بے چراغ صفحوں سے کتنے ہی نام کٹ گئے ہوں گے خاک کی ڈھیریلوں کے دامن میں کتنے طوفان سمٹ گئے ہوں گے ہر دسمبر میں سوچتا ہوں میں ایک دن اس طرح بھی ہونا ہے رنگ کمر و دشنی میں کھونا ہے اپنے اپنے گھر وں میں رکھی ہوئی ڈائری دوست دیکھتے ہوں گے ان کی آنکھوں کے خاکدانوں میں ایک صحرانما پھیلتا ہوگا اور کچھ بے نشان صفحوں سے نام میرا بھی کٹ گیا ہوگا

خود یہ سید کیا ملا ہم کو، یہ نہیں معلوم
واقعہ یہ ہے، جان پاری ہے
اک دوہل تشار کیا کرتے
ان پہ قربان عمر سادی ہے
ریاب طاہر
درخت کاٹ کے سایہ فروخت کرتے ہیں
اداس کے بعد گڑھی دھوپ سے گزرتے ہیں
ہمیں خود اپنے مسائل پہ غور کرنا ہے
کہ روزِ روز صبح نہیں اترتے ہیں
نفیس اکرم
روزِ دشب جو بھی ملے ہم کو، نالے ہی ملے
نہ کئی رات ستم کی، نہ آجائے ہی ملے
یہ وطن ایسا الجھو ہے کہ ظفر جس کو
بیشتر لوگ جڑیں کاٹنے والے ہی ملے
عطیہ صدیقی
میں اپنی ماں کی کہانی کو تب سمجھ پائی
جب اس کے لفظ مقدس نے مجھ پہ دہرائے
اقرا اکرم
کاروبارِ عشق میں ایسے بھی سوچے ہیں جہاں
فائدوں کے گو خوارے اور خسارے کے تیغ ہیں
ہے کہیں کوئی تعلق اور ہی انداز کا
جس کے آگے سب کے سب رشتے ہمارے پیچ ہیں
سیدہ صائمہ سرفراز
میں کیوں نہ ایک ہی قطرے سے سیر ہو جاؤں
کسی کی بیاس کو دریا کبھی ملا بھی ہے
میں اس چراغ کو دشمن کی صف میں کیوں رکھوں
یہ میرے نام پہ کچھ دیر کو جلا بھی ہے

نوشین اقبال نوشی
گاہوں بدرِ مرجان
خواب میں جس سے پریشان تھے ہم
آنکھ کھولی تو وہی نقشہ ہے
صومیہ
جنگ لڑنی پڑتی ہے اپنے ذورِ بازو پہ
زندگی کے میدان میں معجزے نہیں ہوتے
عالیہ بتول
ہلکوں پہ چراغوں کو تنہا لے ہوئے اٹھنا
اس ہجر کے موسم کی ہوا تیز بہت ہے
آمنہ آجالا
سب نے ملائے ہاتھ یہاں تیرگی کے ساتھ
کتنا بڑا مذاق ہوا روشنی کے ساتھ
سودھ ساند
کہاں کہاں پر لکھتے ہو شمارِ مت کرنا
مگر کسی پر بھی اب اعتبارِ مت کرنا
میں لوٹنے کے ارادے سے جا رہا ہوں مگر
سفرِ سفر سے میرا انتظارِ امت کرنا
عالیہ بتول
یہ کس نے ہم سے لہو کا خراج بھر مانگا
ابھی تو سوئے تھے مقفل کو سرِ خرود کر کے
نورین ضیاء
سے تعلق تو ایک سادہ لفظ
بھیر جو بھی ہے وہ نبیاء میں سے
کب سے میں نے ہلک نہیں جھپکی
کوئی اجد میری نگاہ میں ہے



1 ایسا تو نہیں ہے کہ ایک ہی شعریوں پر رہے۔
بلکہ مختلف مواقع پہ مختلف اشعار ذہن میں آتے ہیں۔
اسٹوڈنٹ لائف میں ہاسٹل لائف کا اپنا ہی مڑا ہے۔
پاری اور عزیز از جان دوستوں سے روٹھے منانے کے
سلسلے میں اکثر یہ کہا کرتی تھی۔
ہم نہ ہوں گے تو کون منائے گا تمہیں
یہ بری بات ہے، ہر بات پہ روٹھا نہ کرو
اور آج جب وہ حسین و بنِ خراب ہو گئے ہیں تو دل
میں کک لیے لیوں پر اکثر یہ سچ حقیقت آجاتی ہے۔
پھر یوں ہوا کہ ساتھ تیرا چھوڑنا پڑا
ثابت ہوا کہ لازم و ملزوم کچھ نہیں
(2) اگر صرف ایک ہی شاعر کو پسندیدہ کہہ دوں تو
فحش رہ جائے گی۔ اقبال، غالب، مومن، میر درد سب
سے شناسائی رہی لیکن ابنِ انشاء سے میں اس وقت سے
تاثیر ہوں جب فرسٹ ایر میں خوب صورت اور طرح
دار ٹیچر میڈم غبربن۔۔۔ (پوسٹ گریجویٹ کالج فار
وہمن سرگودھا) نے مست دلربائی سے یہ شعر سنایا۔
چاند کسی کا ہو نہیں سکتا، چاند کسی کا ہوتا ہے؟
چاند کی خاطر ضد نہیں کرتے اے میرے اپنے انشا چاند
(3) ہاسٹل میں ایک بار میں نے ملٹی کلر کاسوٹ پہنا تو
ایک دھوم مچنے لگی تھی کہا۔
اے سرکاپا ہماروں کا شجر لگتی ہے
اور میری عزیز از جان دوست نے ایم ایس سی کے
بعد میرے بن شکوے پر کہ ”اب بھول نہ جانا“ کے
جواب میں، بے ساختہ کہا تھا۔
میں اور اس کو بھولوں ناصر کیسی باتیں کرتے ہو
صورت تو پھر صورت ہے، وہ نام بھی پیارا لگتا ہے
(4) گائیگی کی وجہ سے میری پسند نہ ہے۔

جکے جکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے
وہ تیرا پردے کا کونا کھینچنا دلفنا
وہ دپٹے سے تیرا منہ کو چھپانا یاد ہے
دہر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لیے
وہ تیرا کونٹے پہ ننگے پاؤں آنا یاد ہے
بے رخی کے ساتھ سننا دردِ دل کی داستان
وہ کلائی میں تیرا کلن گھماتا یاد ہے
دقتِ رخصت الوداع کا لفظ کہنے کے لیے
وہ تیرے سوکھے لبوں کا تھر تھرانا یاد ہے
(5) کلاسیکی شاعری میں میرا انتخاب مومن خان
مومن کی غزل کے چند اشعار ہیں۔
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی وعدہ یعنی نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو لطف مجھ پہ تھے پشخروہ کرم کہ تھا میرے حال پر
مجھے سب سے یاد ذرا ذرا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی بیٹھے جو سب میں دوہو تو اشاروں سے ہی گفتگو
وہ بیانِ شوق کا برلا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی، کبھی ہم سے تم کو بھی راہ تھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔





نادرہ خاتون پتھر کے رشتے

خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

وثیقہ زمرہ۔ 440 فیض پور

نومبر کا ناسٹل بہت اچھا لگا۔ گوہر گراں تھے ہم بہت اچھا جا رہا ہے جو بچے ہیں سنگ کی آخری قسط زبردست تھی اتنا اچھا لکھنے پر فرحت اشتیاق کو بہت بہت مبارک ہو۔ ”خوشیوں کا اعلان“ بھی بہت اچھا رہا لیکن اس ماہ کی بیسٹ کہانی ”زمین کے آنسو“ تھی۔ پڑھ کر بے اختیار رونے آیا جب حسن رضا احمد کو گھر سے نکالتے ہیں اور جب عمارہ اپنے بچا جان سے ملتی ہے۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے باقی ناولٹ اور افسانے زبردست تھے۔ غزلیں رنگارنگ پھول میری بیاض سے پکوان اچھے تھے۔

ج: پیاری وثیقہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ معذرت کے ساتھ آپ نے جو شاعری بھجوائی ہے۔ وہ قابل اشاعت نہیں ہے۔ کسی اچھے شاعر کی نظمیں غزلیں انتخاب کر کے بھجوائیں۔

صحبہ خالد مغل۔ احمد آباد اردو دال

اس دفعہ کا ناسٹل بہت ہی پیارا تھا۔ ”کرن کرن روشنی“ بہت اچھا ہے۔ سب سے اچھا افسانہ ”محبت کہانی“ لگا۔ اس لیے ”ساتھ رضا“ کو میری طرف سے سلام اور پیار۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ ”ساحر لودھی“ کا انٹرویو بھی شائع کریں۔ اگر میں اپنی شاعری افسانے وغیرہ بھیجوں تو کیا شائع ہوں گے۔

ج: پیاری صحبہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ کہانیاں بھجوادیں۔ قابل اشاعت ہوں تو

ضرور شائع ہوں گی۔ ساحر لودھی کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

اسماء نسیم۔ لاہور کینٹ

فرحت اشتیاق کمال کا لکھتی ہیں۔ ”ہم سفر“ بھی بہت اچھی تھی لیکن جو بچے ہیں سنگ کی تو بات ہی الگ ہے۔ اور دوسرے نمبر پر ہیں ٹکٹ سیما، مجھے اس میں اریب فاطمہ کا کردار اچھا لگا اب بات ہو جائے ”گوہر گراں تھے ہم“۔ بہت ہی اچھا ہے۔ اس میں کھاری کی سادگی معصومیت بہت اچھی لگتی ہے باقی میں خواتین ڈائجسٹ ٹیب سے پڑھتی ہوں جب پرانہ میز پر پڑھتی تھی اور اب تو دو بچوں کی اماں جان ہوں۔ میں اتنے غصے بعد اب خط لکھ رہی ہوں۔ اور میں کچھ اسکیج بھیج رہی ہوں۔ یہ میری بہن بھائی ہے اس کی خواہش ہے کہ یہ خواتین ڈائجسٹ میں شامل ہوں اور میں کچھ کہانیاں منگانا چاہتی ہوں آپ پلیز طریقہ بتادیں۔

ج: اسماء! آپ جو کتابیں منگوانا چاہتی ہیں۔ اس نمبر پر فون کر لیں آپ کی مطلوبہ کتابوں کی قیمت اور منگوانے کا طریقہ بتادیں گے۔ 32216361 یا آپ خواتین میں کتابوں کی فہرست دیکھ کر اپنی مطلوبہ کتاب کی قیمت مٹی آرڈر کر دیں تو آپ کو کتاب بھجوا دی جائے گی۔ مٹی آرڈر اس ایڈریس پر کریں۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ اردو بازار کراچی۔
ہمیں افسوس ہے کہ آپ کی بہن نے جو تصاویر بنائی

ہیں گوہر خواتین ڈائجسٹ میں شائع نہیں ہو سکتیں۔

ہنت آدم۔ گوجرہ

السلام علیکم! آلی میں اپنی ایک نظم بھیج رہی ہوں۔ ایک کوشش میں نے گزشتہ ماہ بھی کی تھی۔ برائے مہربانی یہ توجہ دیں کہ میں لکھنے کی صلاحیت رکھتی ہوں یا نہیں۔

ج: ہنت آدم! ہمیں بے حد افسوس ہے آپ کی شاعری قابل اشاعت نہیں۔ آپ میں صلاحیت ہے۔ لیکن بہت محنت کی ضرورت ہے۔ فی الحال آپ اچھی شاعری کا مطالعہ کریں۔

شبانہ عندلسب۔ گوجرانوالہ

ملٹی شیڈ سمرق بہت اچھا لگا سب سے پہلے اپنا فورٹ ناول جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو پڑھا۔ زبردست بہت خوب کمال ہی گردیا فرحت جی آپ نے اس بار بھی اپنے سابقہ معیار کو برقرار رکھا بلکہ کچھ اونچائی کیا ہے۔ بہت ہی خوب صورت انداز سے آپ نے لیزا اور سکندر کو ملایا۔ زمین کو اپنی غلطی کا احساس اور اس کا معافی مانگنا اور سکندر کا معاف کرنا بہت اچھا لگا اور جس طرح آپ نے ام مریم کو اس کے انجام تک پہنچایا۔ ویل ڈن۔

بس فرحت جی! مجھے آپ سے ایک چھوٹی سی شکایت ہے کہ آپ نے ایڈ میں یہ واضح نہیں کیا کہ سکندر اب مستقل پاکستان رہے گا کہ یا واپس رہے گا سکندر کا کردار ہمیشہ ذہنوں پر نقش رہے گا۔ یہ آج تک کے آپ کے سب ہیروز سے ہٹ کر اور منفرد ہے۔ پلیز پلیز آپ اب لمبے عرصے کے لیے پھر غائب نہ ہو جائیے گا جلد ہی آپ کا نیا ناول آیا چاہیے ورنہ اچھا نہ ہو گا۔ آپ سے پیار بھری درخواست ہے۔

باقی پرچہ بھی بہت اچھا تھا۔ ایمین طارق سے باتیں اور علی پیر سے انٹرویو بس سو سو تھا۔ ٹکٹ سیما کے ناول پر اختتام تک تبصرہ محفوظ ہے۔ آسیہ رزاقی کا خوشیوں کا اعلان پسند آیا۔ نہ بہت شبانہ کمال جتنا پسند آیا تھا۔ شکر ہے تمہاری کو ہماری یاد تو آئی۔ انہیں پڑھ کر بہت اچھا لگا باقی افسانے بھی اچھے تھے۔

البتہ رضیہ بیٹ کے افسانے نے بہت اداس کر دیا کہ ایسی کہنہ مشق رائٹر اب ہمارے بیچ نہیں ہیں۔ اب اللہ تعالیٰ انہیں جنت فردوس میں اوسے درجے پر جگہ دے

(آمین)

عنبرہ سید کا ”گوہر گراں تھے ہم“ حسب سابق بہت سی سنجیدگی اور فلسفہ لیے ہوئے تھا۔

آلی آپ کے پرچے میں کرن کرن روشنی مجھے اور میرے سب گھر والوں کو بہت پسند ہے۔ اس سے ہماری دین اسلام کی معلومات میں بیش بہا اضافہ ہوتا ہے اور ہمیں اپنی زندگی بہتر طریقے سے اسلامی شعار کے مطابق گزارنے میں مدد ملتی ہے۔

ج: پیاری شبانہ! ہماری بھی دلی خواہش ہے کہ فرحت خواتین کے لیے نیا ناول لکھیں۔ انہوں نے وعدہ بھی کیا ہے کہ وہ خواتین کے لیے جلد ہی اپنا ناول لکھیں گی۔ آپ کے جذبات ان سطور کے ذریعے فرحت تک پہنچا رہے ہیں۔

افیقہ انام۔ چکوال

ان دنوں خواتین میں بیک وقت چار چار سلسلہ دار ناول چل رہے ہیں یہ تو زیادتی ہے نا۔ ”پورے تیس“ اکتیس دن انتظار کریں اور پھر سے باقی آئندہ۔

”زمین کے آنسو“ کی یہ قسط بھی شان دار رہی۔ ٹکٹ سیما نے طویل غیر حاضری کا حق ادا کر دیا۔ ان کے اکثر ناولوں کے ایک یا دو لفظی عنوان بہت بھاتے ہیں۔ پچھلی بار ہم نے لکھا تھا کہ ”ایک اور رائٹل کی جوڑی بنے گی۔ پر اب دل چپکے سے کہتا ہے ”ایک جیسے اماں کے ساتھ تو اریب فاطمہ ہی بننے لگی۔ (اللہ کرے۔!) ٹکٹ جی! احمد رضانے اس ناول میں بھگتنا ضرور ہے پر واپسی کا رستہ کھار گئیے گا۔

میرا حمید کا ناولٹ بھی اچھا لگا۔ انسان کو یقین کامل ہو تو کیا کچھ نہیں ہو جاتا۔ انہوں نے بھی ہونی بن جاتی ہے۔ اسی یقین پر یقین کی مہر لگا تاہم ”افسانہ“ سنہری شامیں ”بہت بہت اچھا لگا خصوصاً ”یہ جملے۔

”میں مسافر نہیں تھا میں اجنبی نہیں تھا مگر تمہاری دعا ضرور تھا اور جب دعا محبت کو پکارتی ہے اسے آنا پڑتا ہے۔ محبت کا دعا سے بہت پرانا رشتہ ہے۔“ کتنا خوب صورت لکھا تمہارے۔ واہ واہ!!

”گوہر گراں تھے ہم۔“ سعد اور کھاری کے کرداروں میں عجیب ۱۵ کشش، اور براسرارت اور انیسیت محسوس

ہوتی ہے یوں لگتا ہے کہ جیسے تمام کردار ایک ہی مرکز کے گرد گھوم رہے ہوں اور راہ میں حامل مشکلات کو یاد کرتے ایک دوسرے کے قریب تر آ رہے ہوں۔ سارہ خان میں در آتی تبدیلی خوش آئند ہے۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔

اگرچہ میں نے اب ڈرامے وغیرہ دیکھنا چھوڑ دیے ہیں تاہم اسکول میں کوئیز بات کرتی ہیں تو پتا چلتا رہتا ہے۔ اور اس بات سے ضرور اتفاق کرتی ہوں کہ اکثریت کو ڈرامہ رائٹر کا نام تک معلوم نہیں ہوتا۔ صرف ڈرامہ رائٹر پر کیا موقوف میری اکثر کوئیز اگر ڈائجسٹ پڑھتی ہیں تو انہیں ہیرو یا ہیروئن کا نام یاد ہو گا مگر ناول کا عنوان یا مصنف کا نام نہیں (بائے زیادتی) اور مجھے یہ بات بہت نا پسند ہے کہ ہم کسی مصنف کی تحریر کو تو سراہیں، لیکن ہمیں مصنف کا نام تک نہ معلوم ہو۔ آپ بتائیے یہ زیادتی ہے نا!

ج : انیشتا آپ کا شمار ہماری ان پرانی قارئین میں ہوتا ہے جو بڑی باقاعدگی سے خط لکھتی ہیں اور مفصل سبرو بھی کرتی ہیں۔ پچھلے کچھ دنوں سے آپ نے خط لکھنا چھوڑ دیا تھا آپ نے جب بھی انتخاب بھجوا یا ہم نے ضرور شائع کیا ہے۔ ڈائری کے لیے آپ اچھا انتخاب بھجوا میں بلکہ صرف ڈائری کے لیے ہی نہیں دوسرے سلسلوں کے لیے بھی انتخاب بھجوائیں اور افسانے بھی۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

سیدہ صائمہ سرفراز۔ نارنجہ کراچی

درخواست ہے کہ پلیز پلیز پاکستان بالخصوص اپنے کراچی (چاہے آپ لاہور میں ہوں یا فیصل آباد پشاور ہو کہ پور بیدین، گھاریاں وغیرہ مگر کراچی بھی آپ سب کا ہے) کے لیے ضرور دعا کریں، معلوم نہیں کس کی نظر لگ گئی اس کی رونق کو۔ ایک نحوست سی چھا گئی۔ پلیز اپنے گھر اپنے بچوں اپنے لوگوں کو بتائیں کہ ہم نہ تو شیعہ ہیں نہ سنی نہ پنجابی نہ سندھی، بلوچی، پنجاب بلکہ ہم سب مسلمان اور پھر پاکستانی ہیں ہم ایک اللہ ایک قرآن کو ماننے والے ہیں تو پھر یہ تفرقہ کیوں؟ پلیز سوچے اور سمجھے کہ ہم واقعی ایک ہیں۔

ج : پیاری صائمہ اگر کراچی کے لیے دعا کرتے ہوئے آپ

کا پیغام اپنی قارئین تک پہنچا رہے ہیں۔ شیعہ، سنی، سندھی، پنجابی، مہاجر، پشتون کی بات کرنے والے اور قتل و غارت کرنے والے چند ہزار لوگ ہیں۔ پاکستان اور کراچی کے لوگوں کی اکثریت آپ کی طرح ہی سوچتی ہے۔ کچھ لوگ بیرونی اشارے پر دہشت گردی کر کے کراچی سے صنعت کو ختم کرنا چاہتے ہیں مگر پاکستان کی معیشت تباہ و برباد ہو جائے یہاں بے روزگاری پھیلے۔ بھتہ وصولی فیکٹریوں کو آگ لگانا ٹارگیٹ کلنگ یہ سب حربے صنعت کو تباہ کرنے کے لیے اختیار کیے جا رہے ہیں۔

گل ہما۔ فیصل آباد

سب سے پہلے فرحت اشتیاق کے ناول کی جانب دوڑ لگائی۔ آخری قسط ہونے کی قتل کر کے پچھلے 12 ماہ کے شمارے نکالے اور پہلی قسط سے آخری قسط تک تسلسل سے ناول ختم کیا۔ زبردست فرحت جی! بہت خوب صورت اختتام کیا۔ ”زمین کے آنسو“ جب ناول مکمل ہو گا تو ایک ساتھ پڑھوں گی۔ آسیہ رزاقی بھی ایک خوب صورت لکھاری ہیں۔ کافی سلیقہ سکھاتی ہیں، ہم جیسے نکموں کو۔ عنبرہ کی تحریر کو سمجھنے کے لیے کافی توجہ سے پڑھنا پڑتا ہے۔ ان کے کردار کافی منفرد ہوتے ہیں۔ ماہ نور اور سعد تو رشتہ دار ہی ہیں، نہ بہت شانہ حیدر حالات کی تغلیروں سے حوصلے اور بہت کے ساتھ نکلنے کا ہنر سکھاتی ہیں۔

میرے خط لکھنے کی وجہ سارہ رضا کا افسانہ بنا ہے۔ سارہ اس حادثے نے ہر حساس انسان کو جھنجھوڑ کے رکھ دیا ہے۔ بہت رلا دینے والا یہ ساخہ جسے تیسرے درجے کی آگ قرار دے کر معاملہ ختم کر دیا گیا، نجانے کتنے شفاعت اور شفا جیسی لڑکیاں ساتھ لے گیا۔ سارہ آپ کے افسانے

نے واقعی بہت رلایا۔ موت تو سب کو آتی ہے مگر ایسی موت ہمارے ادواروں کی بے حسی کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ یہاں سب کو اپنے اپنے مفاد کی فکر ہے۔ ڈاکٹرز کی ہڑتال سے مرتے مریض بھی ہم نے دیکھے ہیں اور اپنے ہی بیٹے کے قاتلوں کو پکڑوانے کے لیے پولیس کو رشوت دینے والے مظلوم وارث بھی، مگر اثر کسی پر نہیں ہے۔ سپریم کورٹ ایسے معاملات پر کیوں چپ ہے؟ کیا قاعد اور اقبال

کا یہ پاکستان تھا؟ جہاں دہشت باغزت شہری اور حلال کمانے والا مزدور محنت پر شرمندہ ہے۔ جس کا بھی ضمیر زندہ ہے وہ ان حالات پر توجہ کنال ہے۔ الیکشن پھر آنے والے ہیں خدا کرے کہ چرے ہی نہیں کردار اور عمل بھی تبدیل ہوں۔ انصاف کے لیے ہمیں جیتیں سڑکوں پر رکھ کے احتجاج نہ کرنا پڑے۔

ج : گل ہما! سارہ رضا کا افسانہ پڑھتے ہوئے ہماری آنکھوں میں بھی آنسو بھر آئے تھے بلدیہ ٹاؤن کی فیکٹری میں آگ لگنے والا ساخہ جس میں تین سو زندہ انسان جل کر کوئلہ ہو گئے۔ اب تک اس کی تحقیقات نہیں ہو سکی ہے کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ فیکٹری مالک سے بھتہ طلب کیا گیا تھا۔ بھتہ نہ دینے پر فیکٹری کو آگ لگا دی گئی۔ یہ اتفاقی حادثہ ہوا بھتہ وصولی کا شاخسانہ یہ انتہائی الم ناک ساخہ ہے۔ حکمران تو اپنے فرائض سے غافل ہیں اللہ تعالیٰ سے دعا کر سکتے ہیں۔ خاتموں کو بے نقاب کرے اور انہیں کیفر کردار تک پہنچائے۔

سپریم کورٹ ہر معاملے پر ایکشن نہیں لے سکتی کچھ کام حکومت کے کرنے کے ہیں۔

عائشہ ارمہ۔ پشاور

خواتین ڈائجسٹ میں اپنی پسندیدہ مصنفہ رضیہ بٹ کے بارے میں پڑھ کر خوشی بھی ہوئی اور دکھ بھی۔ خوشی اس وجہ سے کہ کوئی تو انہیں یاد کر رہا ہے۔ ان کی رحلت کی خبر تو میں اخبار میں پڑھ چکی تھی لیکن ان کے بارے میں تفصیل سے پہلی بار پڑھا۔ میں پٹھان ہوں اور اکثر اردو لکھنے میں غلطی کر جاتی ہوں مگر اب میں رضیہ بٹ کی وجہ سے خود کو لکھنے سے نہ روک پائی۔ میں نے پہلا ناول جو ان کا پڑھا تھا وہ تھا ”عاشی“ میں نے سوچا تھا کہ جب مجھے موقع ملا میں

ضرور پوچھوں گی ان سے کہ ”عاشی“ ناول کہیں سچا واقعہ تو نہیں ہے کیونکہ دو ناموں کا فائدہ لینا۔ اس طرح نہ کبھی میں نے دیکھا تھا نہ پڑھا تھا۔ مجھے ان سے دل ہی دل میں افس تھا ہے اور رہے گا۔

اس دفعہ ساری ہی تحریریں اچھی تھیں۔ نکلتے عبداللہ کو نہ پا کر اک کی سی محسوس ہوئی۔ فرحت اشتیاق کو اچھا ناول لکھنے پر مبارک باد۔ ام مریم کو اس کی کیے کی سزا آخر مل ہی گئی۔ نبیلہ عزیز، نبیلہ ابرار راجہ، رخسانہ نگار عدنان کوئی ناول تحریر کریں اور ہاں راحت جنیں بھی۔

ج : پیاری عائشہ! بہت خوشی ہوئی آپ کا خط پڑھ کر آپ نے بہت اچھا خط لکھا۔ اور یہ کیا بات ہوئی کہ پٹھان ہیں اس لیے غلط اردو لکھتے ہیں یا غلطی کر جاتی ہیں غلطی تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے پٹھان تو بہت اچھی اردو جانتے ہیں اردو کے بڑے بڑے شعراء پٹھان ہی تھے۔ اب ہمیں باقاعدگی سے خط لکھتی رہیے گا۔

روشن ہاشم۔ کراچی

اس ماہ کا ناول بہت خوب صورت تھا۔ خوب صورت رنگوں سے جی ماڈل کے کپڑوں نے بہت اثر رکھا تھا۔ سب سے پہلے کرن کرن روشنی پڑھا، ایمن طارق اور علی گل پیر سے ملاقات اچھی رہی۔ ”صورت گر کچھ خواہوں کے خاص طور پر رضیہ بٹ صاحبہ کے لیے لکھا گیا مضمون اچھا لگا۔ رضیہ بٹ صاحبہ کی یاد میں جو آپ نے افسانہ اس ماہ شامل کیا ہے۔ بہت شکریہ۔ ان کی لکھی ہوئی خوب صورت تحریر تھی۔ ان کے بے شمار ناول ایسے ہیں جو بھلائے نہیں جاسکتے، وہ ایک بے انتہا اچھا لکھنے والی تھیں ان کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا آسیہ رزاقی صاحبہ کا ”خوشیوں کا اعلان“ دیکھ کر دل خوشی سے لبریز ہو گیا۔ بہت

ساخہ ارحال

ہماری قاری شبنم اکرم، تو خواتین اور شعاع کے سلسلوں میں بڑی باقاعدگی سے شرکت کرتی ہیں ان کے 21 سالہ نیک اور فرماں بردار بیٹے معین اکرم کا 11 نومبر 2012ء کی رات ماڑی پور پر ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا ہے۔

ہم شبنم اکرم کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ شبنم اکرم اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل اور معین اکرم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین۔ قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

شان دار ناول تھا۔ فرحت اشتیاق صاحب کا ناول اختتام کو پہنچا میں اس کے لیے خاص طور پر الگ سے لکھنا چاہوں گی کہ وہ گراں اچھا جا رہا ہے۔ اب آتے ہیں نگہت سیمائے زمین کے آنسو کی طرف بے حد بے حد شاندار ناول اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے تاکہ اس کے کردار کھل کر سامنے آجائیں۔ نگہت نے بہت اچھا موضوع لیا ہے ناولٹ میں دونوں ہی اچھے لگے۔ افسانے تو خیر خواتین میں سب ہی اچھے ہوتے ہیں خاص طور پر اس ماہ "سبق" اور چھاؤں سے پسند آیا۔

ج: پیاری روشنی! خوشی کی بات ہے کہ آپ نے بہت نہیں باری اور مزید کوشش کا عزم و ارادہ رکھتی ہیں۔ سچ یہ ہے کہ مسلسل کوشش ہی کامیابی کی منزل تک جانے کا واحد راستہ ہے۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

مرثیہ عارف بھٹو۔ گاؤں باری بھٹو راں تو شہو ور کال

میں نے جب ہوش سنبھالا تو اپنے والد کو ناول پڑھتے دیکھا وہ ناول اکثر رات میں بید پر لیٹ کر پڑھتے تھے اس وقت مجھے پڑھنا وغیرہ نہیں آتا تھا لیکن میں اپنے ابو کے مطالعہ سے بہت متاثر تھی تو میں ان کی نقل اتارنے کے لیے ہاتھ میں ناول لے کر بیڈ پر لیٹ کر ان کے انداز میں صرف ہونٹ ہلاتی رہتی تھی جب پڑھنے کے قابل ہوئی تو ابو جان سے بڑھ کر ناول کی شوقین نکلی۔

میں ایک جوائنٹ فیملی سے تعلق رکھتی ہوں اور جوائنٹ فیملی سسٹم کی وجہ سے کوئی کام کرنے یا باہر نکلنے پر بڑی باتوں اور چیلنجز کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

میں نے کچھ اشعار اور غزلیں لکھی ہیں۔

ج: مرثیہ! مطالعہ کا شوق بہت اچھی بات ہے۔ اس سے انسان کا ذہن روشن ہوتا ہے۔ شعور آتا ہے زندگی کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ شاعری کے سلسلے میں معذرت خواہ ہیں۔

اقراء اکرم ساتھ مختار۔ گاؤں سہیلیاں شریف

ہمارے گھر میں خواتین اور شعاع کافی عرصے سے پڑھ رہے ہیں۔ سب ہی ناول اچھے ہوتے ہیں۔

میں نے تو ناول دل دیا دلیر پڑھ کر سارے پڑھنا شروع کیے تو اب تک پڑھ رہی ہوں پلیز میری غزل ضرور شامل کریں۔

ج: اقراء خواتین اتنے عرصے سے پڑھ رہی ہیں تو پہلے خط کیوں نہیں لکھا۔ غزل کے لیے معذرت۔ لی الحال آپ اچھی شاعری کا مطالعہ کریں۔

صبیحہ عفیہ!۔ گاؤں چھو کر خورو

ٹائٹل بس سو سو ہی تھا رضیہ بٹ کی وفات کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنی جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائیں (آمین)

کرن کرن روشنی سے مستفید ہونے کے بعد عنیزہ سید کے ناول کو پڑھا۔ اس ناول کی تعریف تو گویا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ فرحت آپ کی کو اتنا زبردست لکھنے پر مبارک باد۔

دونوں ناولٹ اور مکمل ناول بھی ہمیشہ کی طرح بہت اچھے تھے۔ افسانوں کی تو بات ہی الگ ہے خواتین ڈائجسٹ کے افسانے ہمیشہ سبق آموز ہوتے ہیں اس دفعہ جہاں سائرہ رضوانے دلایا وہیں عمر بخاری نے ہنسنے پر مجبور کر دیا۔

"ہمارے نام" میں حبیبہ ساجد کا تبصرہ بہت اچھا لگا۔ میری بیاض سے تمام بہنوں کا انتخاب اچھا تھا۔

ج: صبیحہ اور عفیہ! آپ نے دیکھا آپ کا ڈر کتنا ہے معنی تھا۔ زندگی میں بہت سے مواقع ہم محض اپنے ڈر اور خوف کی بنا پر ضائع کر دیتے ہیں۔ اور اس طرح ہماری بہت سی صلاحیتیں سامنے نہیں آتیں۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے آپ کے ممنون ہیں متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

مسرت ظہور سپر!۔ نارو وال

خوب صورت سرورق سے مزین خواتین ڈائجسٹ میرے ہاتھوں میں ہے۔ فہرست پہ نظر ڈالی تو انشاء کی کا نام نظر آیا اور یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ ان کی تحریر پڑھے بغیر بندی آگے چل دے۔ بات ہو جائے عنیزہ سید کے سلسلے وار ناول "کوہ گراں تھے ہم" بہت شاندار اس کے علاوہ

کیا لکھوں مجھے تو انہوں نے پہلی قسط سے ہی اپنا کردار بنا لیا ہے اور عنیزہ جی پلیز سعد اور ماہ نور کو الگ مت کریں اور سارہ کے لیے اس کا جو کر جو کہ اب ہوٹل میں ملا ہے تو اسے سارہ سے بھی ملو ادیں۔ پلیز سعد کے لیے مت سارہ کو باندھنا۔ باقی کردار تو وقت کے ساتھ ساتھ ہی کھلیں گے۔

"جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" فرحت اشتیاق نے حسب معمول چھکا مارا ہے۔ مجھے یہ دھڑکا لگا تھا کہ کہیں سکندر اکیلانہ رو جائے اور اس کی بیلا Bella اسے چھوڑ بی نہ دے۔ زین نے جب سکندر کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگی تو سکندر تو تیس روپے گھر میں بہت دیر تک روتی رہی تھی زین کی ندامت اور اس نے جو سکندر کو دکھ دے اس کی وجہ سے۔ بہر حال فرحت اشتیاق کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ شو بخاری کالی عرصے بعد دکھائی دیں اور حسب معمول موڈ کو خوشگوار کر گئیں۔ فیصہ عامر مجھے نیا نام لگا مگر "کمائی" اچھا ناولٹ ہے۔ سائرہ رضا کے کیا ہی گئے۔ جب بھی لکھا۔ شاندار لکھا میں تو ان کی تحریر "سرسوں کے پھول" سے ہی فین ہوں اور اب محبت کمائی بھی بہت اچھی تحریر ہے۔ نگہت سیمائے زمین کی لکھاری ہیں۔ زمین کے آنسو کی تیسری قسط چل رہی ہے لیکن ابھی ایک بھی نہیں پڑھی (حیران نہیں ہوں) جب آخری قسط آئے گی تو انکشافی ناول پڑھ ڈالوں گی اس وقت تک کے لیے تبصرہ محفوظ ہے۔ "خوابوں کے صورت گر" رضیہ بٹ پہ تحریر بہت ہی خوب صورت اور ایمان داری سے لکھی گئی ہے اور ان کی اس بات سے میں بھی متفق ہوں کہ ناول قسط لکھنے کے ناول ایک مخصوص عمر کی لڑکیوں کے لیے ہی تھے۔ آسیہ رزائی کی تحریریں ہمیشہ اندر ہی اندر سوچ کے دروازہ کرتی ہیں۔ ان کی تحریروں کا ہمیشہ ہی انتظار رہتا ہے۔ ہا کو کب بخاری بہت اچھا لکھتی ہیں مگر اب نظر نہیں آتیں۔ کیا ملک سے باہر ہیں یا مصروف بہت زیادہ ہیں۔ پلیز ان سے کہیں "تھوڑا سا وقت ہم جیسے قارئین کے لیے ضرور نکالیں۔ اب کثیر نوی بھی تو اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال ہی لیتی ہیں۔ ہر گل کا افسانہ "بندھن" کچھ متاثر کن نہیں تھا۔ شاید شوبز سے متعلق لوگوں کے اس قسم کے بندھن کے بارے میں اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اب کوئی خاص بات محسوس نہیں ہوتی ہے۔ امین طارق

سے ملاقات بہت پسند آئی۔ شاہین رشید سے فرمائش ہے کہ طلاق کے بعد والی ڈاکٹر شائستہ سے ملاقات کروائیں۔ ویسے آپ! مجھے بہت حیرت ہوتی ہے کہ اتنی بڑھی لکھی خاتون نے اس قسم کی حرکت کیوں کی۔ بقول ان کے ان کے شوہر انتہائی بے ضرر قسم کے میاں تھے۔ آپ! فریدہ اشتیاق کہاں ہوئی ہیں۔ پلیز ان سے مکمل یا سلسلے وار ناول لکھو امیں۔ بہت ہی غیر جاسری ہے ان کی۔

ج: باری مسرت! تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

عنیزہ سید کے دو ناول شائع ہو چکے ہیں۔ "شب گزیدہ" اور "دل من مسافر من" آپ جو ناول منگوانا چاہتی ہیں ان کی قیمت مئی آمد کر دیں۔ ایک ساتھ جتنے ناول چاہیں منگوا سکتی ہیں۔ اپنا ایڈریس صحیح اور صاف صاف لکھیں۔

عالیہ بٹول۔ حویلی بہادر شاہ

بہت خوشی ہوئی ٹائٹل دیکھ کر سائل کا جدید سوٹ اور خوب صورت اسٹائل کلر کمی نیشن بھی اچھا تھا۔ سب سے پہلے کرن روشنی پڑھا۔ جبری نکاح شادی میں گانا بجانا نکاح کی شرائط سب بہت اچھا لگا پڑھ کر۔

عنیزہ جی کے کیا کہنے بہت خوب فرحت اشتیاق نے بھی اچھا ایڈ کیا ام مریم کے لیے دکھ محسوس ہوا لیکن برائی کا انجام اب ہی ہونا تھا نگہت سیمائے زمین کا کردار بہت غلط ہے سب بھائی بھی عمارہ سے دور ہو گئے تھے۔ اس کی وجہ سے۔ آسیہ رزائی کا "خوشیوں کا اعلان" اچھا تھا۔ فیصہ عامر کا کمائی بہت اچھا تھا۔ سائرہ رضا "محبت کمائی" بہت دکھی کر گئی۔ فیصل آباد اور کراچی والوں کا دکھ تازا ہوا۔ چھاؤں سے دھوپ تک رضیہ ممدی کی کمائی اچھی تھی۔

ج: پیاری عالیہ! خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند آیا یہ جان کر خوشی ہوئی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

عائشہ خان۔ سندھ محمد خان

ٹائٹل بہت بہت ہی پارا لگا۔ مجھے ایسے ٹائٹل پسند ہیں۔ سب سے پہلے "جو بچے سنگ" پڑھا بہت اچھا ایڈ کیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan



کے ساتھ شائع کریں۔ آپنی خواتین ڈائجسٹ بہت دیر سے ملتا ہے ہم سالانہ خریدار بننا چاہتے ہیں۔ پیسے کیا لفظ میں ڈال کر ڈاک کے ذریعے بھیج سکتے ہیں۔ ماہانہ کاناٹول "جو" ملے تو جان سے گزر گئے "کہاں سے ملے گا ضرور بتائیے گا۔

ج : سمیرا! اگر آپ نے لفظ میں پیسے بھجوائے تو خدشہ ہے کہ ہم تک پہنچ نہ پائیں۔ راستے میں گم ہو جائیں۔ بہتر یہ ہے کہ آپ مٹی آرڈر کریں یا ڈرافٹ بنوا کر بھجوائیں۔

آپ خواتین ڈائجسٹ کے نام / 600 روپے مٹی آرڈر کریں۔ آپ کو ایک سال تک پرچہ گھر بھیجے ملتا رہے گا۔ مٹی آرڈر اس ایڈریس پر کریں۔ خواتین ڈائجسٹ۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ساتھ ہیڈ۔ ڈنگ

اس دفعہ پرچہ تھوڑا سا جلدی دستیاب ہو گیا تو دل مچنے لگا کہ فرحت اشتیاق کے لیے اس دفعہ کچھ نہ لکھتا زیادتی ہوگی۔ اتنا زبردست "اتنا خوب صورت" اتنا شاندار "بے مثال اور سحر انگیز ناول" پڑھ کر دل چاہا کہ فرحت اشتیاق میرے سامنے آجائیں تو میں لیزا کی طرح فٹ سے ان کے گلے لگ جاؤں۔

ایسا بے مثال ناول تو شاید صدیوں تک لوگوں کے ذہنوں پر طاری رہے گا سکندر اور لڑا بے مثال کردار ہیں انسان کو اسی طرح بلند کردار بلند حوصلہ اور اعلیٰ ظرف والا ہونا چاہیے۔

ج : پیاری سائیر! اتنے عرصے بعد آپ نے قلم اٹھایا بھی تو صرف ایک تحریر پر تبصرہ۔ آپ کا خط پڑھ کر تشنگی محسوس ہوئی۔ سندھ تفصیلی تبصرہ کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔



اور Bella کہتا تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ میں نے سوچا ہے کہ میں اپنی بھانجی زینب کو بھی Bella کہوں گی۔ "زینب کے آنسو" اف نعت سیمائی آپ نے کیا موضوع اٹھایا ہے۔ اسماعیل کے بارے میں پڑھتے ہوئے میرے روٹنے لگے ہو گئے۔

احمد رضا جیسا کردار میں نے حقیقت میں دیکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ سب کا ایمان برقرار رکھے آمین۔ سیمائی پلیز احمد رضا کو اس بات سے نکال لیں۔ اس کو بروقت عقل دے دیں۔

رضیہ بٹ کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ ان کا ناول "آگ" میں نے پڑھا ہوا ہے۔ اچھی رائٹر تھیں۔

نمرہ بخاری واہ کیا بات ہے۔ جب بھی آتی ہیں ہنسنا ہنسنا کر پیٹ میں درد کر دیتی ہیں مگر ہمیں اتنا نہیں ہنسنا ہمیں بہت سارا ہنسنا ہے۔ پلیز ناول یا ناولٹ لکھیں۔ افسانے لکھنے کا کام نہیں چلے گا۔ پلیز نمرہ جی پلیز۔

ج : پیاری عائشہ! خط اس لیے مختصر کر دیے جاتے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ خطوط کو جگہ مل سکے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عارفہ راجپوت۔ نامعلوم شہر

"کوہ گراں" ہمیشہ کی طرح پرفیکٹ تھا اور فرحت جی کے تو کیا یہی کہنے اور نعت عبد اللہ کی کہانی میرے خواب لوٹا دو بھی اچھا جا رہا ہے۔ اور باقی سلسلے بھی اچھے ہیں۔ شاعری بھیج رہی ہوں۔ پلیز بتائیں قابل اشاعت ہے یا نہیں۔

ج : عارفہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ شاعری کے لیے معذرت آپ شاعری کے بجائے نثر پر توجہ دیں۔

حافظہ سمیرا۔ 157 این بی

ہمارے گھر میں ہر ماہ خواتین رسالہ آتا ہے۔ اس ماہ کا سرورق دیکھ کر دل خوش ہو گیا آپ سے گزارش ہے کہ نمرہ احمد، عمران عباس اور فہد مصطفیٰ کے انٹرویو تصویر

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادوار خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی دی چینل پر ڈراما ڈرامائی شخصیات اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

میری خامشی کییاں ملے

(ادارہ)

شاہانہ بلوچ خان پور

(۱) میرا نام تو آپ لوگ بہت اچھی طرح جانتے ہوں گے۔ کیونکہ کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا۔ قارئین بہنوں کو بڑھ کر دل چاہا کہ میں بھی لکھوں۔ بتانا نہیں اب کیسا لکھ پاؤں گی یہ تو آپ لوگ بہتر بتائیں گے۔ نام میرا شاہانہ بلوچ۔ شہر خان پور سے تعلق ہے۔

(۲) خواتین سے وابستگی بہت پرانی ہے اتنی پرانی جتنا پرانا خود شعاع ہے یعنی پہلے شمارے کے ساتھ ہی سے میرا اور شعاع کا ساتھ ہے درمیان میں ساتھ چھوڑ بھی دیا تو پھر کچھ عرصے بعد دوبارہ جوڑ لیا۔ کزنز کہتی تھیں کہ شادی کے بعد آپ کا یہ شوق ختم ہو جائے گا۔ مگر مجھے شادی اور پھر ماشاء اللہ دو بچے۔ اہلیان اور فاطمہ اور ان کی مصروفیات بھی ان تینوں شماروں سے دور نہ کر سکیں ہاں اتنا ضرور ہوا کہ پہلے دلا شوق اور جنون ختم ہو گیا اور وجہ صرف اس کی یہ ہے کہ نئی رائٹرز کا انداز تحریر مجھے پسند نہیں۔ سوائے ثروت نذر اور ثایاب جیلانی کے۔ ابھی جنوری کا شعاع دیکھ رہی تھی کیونکہ یہ رسالہ مجھ سے مس ہو گیا تھا۔ اب میرے بھائی نے کراچی سے بھیجا ہے اس میں شرح فراز صاحب کا خط شائع ہوا۔ انہوں نے بہت خوب صورتی سے اس کی تعریف کی اور سب سے اچھی بات مجھے ان کی یہ لگی کہ اتنے لمبے عرصے تک سسلے دار ناولز نہیں چلنے چاہئیں۔ میں یا بچپنیں اتنا سا پر ناول ختم ہونا چاہیے۔ تینوں شماروں میں جو آج کل ناولز چل رہے ہیں میں بالکل بھی نہیں پڑھتی۔ میری کزنز اور مجھ سے بڑی بہن چمن شوق سے پڑھتی ہیں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

ہمارے شہر میں یہ رسالے نہیں ملتے۔ میں جب کراچی جاتی تھی۔ تو پی آئی بی اور کریم آباد سے پرانے رسالے خریدتی تھی۔ ایک دفعہ یہ ہوا کہ سارے رسالے ختم ہو گئے۔ تو ایک دن اسٹال والے انگل کہنے لگے بیٹا اتنا شوق میں نے کسی میں نہیں دیکھا۔ اب شعاع کرن اور خواتین تو ختم ہو گئے آپ دوسرے پرچے خرید لیں۔ میں نے کہا آپ خریدنے کی بات کرتے ہیں۔ میں یہ سب مفت نہ لوں۔ میں نے جب یہ بات ریاض صاحب کو بتائی۔ تو وہ کہنے لگے ”بیٹا اس طرح نہیں کہتے۔“

مجھے ریاض صاحب کی محبتیں اور شفقت بھرا انداز بہت یاد آتا ہے۔ انہوں نے مجھے نادرہ خاتون، سلمیٰ کنول کے بہت ناولز پڑھوائے۔ مجھے کہتے تھے کہ آپ کے شہر میں رسالہ نہیں ملتا تو اپنا ایڈریس یہاں لکھواؤ۔ میں آپ کو رسالے بھجوا دوں گا۔ وہ مجھے رسالے بھجواتے تھے۔

2۔ خویاں اور خامیاں۔ انسان اپنے بارے میں خود تو نہیں بتا سکتا۔ یہ تو آپ کے بارے میں دوسرے بہتر بتا سکتے ہیں۔

میری بہترین دوست صدف اور چمن کی رائے یہ ہے کہ دنیا داری بالکل نہیں آتی۔ جھوٹ، منافقت اور سیاست سے کوسوں دور ہے اور خامی یہ کہ غصہ بہت جلدی آتا ہے اور وہ بھی صرف اپنے پیارے سے بچوں پر اور وہ دونوں ابھی بہت چھوٹے ہیں۔ لیکن میرا دل چاہتا ہے کہ میں جو کچھ ان کو سمجھاؤں وہ دونوں اسی طرح کریں۔ روز اسکول اور ٹیوشن میں پینسل شاہنہ اور ریزرگم کرتے ہیں میں اکثر بہنوں کے خط پڑھتی

ہوں کہ رسالہ پڑھتے دیکھ کر ابویا پھر بھائی سے ڈانٹ پڑی یا کوئی اور بہن لکھتی ہیں کہ ہمارا سالن جل گیا۔ امی نے رسالہ جلا دیا۔ اللہ کا شکر کہ ہمارے ساتھ کبھی ایسا نہیں ہوا۔ جس دن رسالہ آتا اسی دن ختم۔ پھر بھائی کا مہینہ بڑا بورگزر جاتا تھا۔ اتنی شدت سے پہلی کا انتظار کرتے کہ کوئی تنخواہ دار ملازم پہلی کا انتظار نہ کرے۔

خیر اب تو وہ باتیں نہیں رہیں۔ اب تو ایک ختم نہیں ہوتا دوسرا آجاتا ہے وجہ صرف گھر کا کام بچوں کی مصروفیات اسکول، ٹیوشن، مدر سے دن ختم۔ سالن کبھی اچھا نہیں لگا۔ وہ صرف جبین سسٹرز کو ہی اچھا لگتا ہے اور نہ اس سے وابستہ کوئی خوب صورت یاد ہے۔ عام دنوں میں بادلوں کو دیکھ کر کوفت شروع ہو جاتی ہے اور سالن تو میری بیزاری کو شدید ڈپریشن میں مبتلا کر دیتا ہے وجہ صرف یہی لؤڈ شیڈنگ ہے۔

(3) پسندیدہ رائٹرز۔ بہت زیادہ پسند تو اقبال بانو ہے اور پھر رفعت سراج، فریدہ اشفاق اور فارحہ ارشد ہیں اقبال بانو سے تو لمبی لمبی فون پر باتیں ہوتی ہیں۔ کیونکہ وہ میری بہت اچھی دوست بھی ہے۔ اس کی ہر تحریر میں نے پڑھی ہے۔ جو اس نے شعاع خواتین اور کرن میں لکھی۔ رفعت سراج کا شاہکار تو شاہکار ہی تھا۔ فریدہ اشفاق کا موسم بے قرار۔ فارحہ ارشد کا (میں نیل کرائیاں نیکیاں) مجھے بہت پسند ہے۔ میں اپنی کزنز کلاس فیلو اور اپنی بہنوں کو ان کی ہر کہانی سناتی تھی۔ اب بھی مجھے لنگ ٹانگ کی کہانیاں یاد ہیں۔ لیکن جو آج پڑھا وہ بالکل یاد نہیں۔ اس لیے تو اب کسی بھی کہانی پر تبصرہ نہیں کرتی کیونکہ کچھ بتا ہی نہیں رہتا۔

مجھے یاد ہے شکست شب کے اختتام پر فریدہ اشفاق کی رائے۔ اس نے لکھا کہ شاہانہ بلوچ کی تنقید میں بھی میرے لیے پیار ہوتا ہے۔ وہ میری تحریر میں معمولی سا بھی جھول بڑا اشت نہیں کرتی اور سب ہی رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ماہا ملک، عمیرہ احمد، ہما کوکب

(4) پسندیدہ اقتباس۔ سب سے عام جھوٹ وہ ہے

جو آدمی خود سے بولتا ہے۔ دوسروں سے جھوٹ بولنا غیر معمولی ہے۔ سچائی آج کل عقاب ہے اور جھوٹ اس قدر ہے کہ جب تک ہم سچائی کے شیدانہ ہوں۔ ہم اس کو نہیں پہچان سکتے۔ سچائی کی راہ دشوار اور سخت ہے۔ اس راہ پر چلنا کٹھن ہے اور اس پر آخر تک گامزن رہنا صرف باہمت، یافا اور مردان خدا کا ہی خاصہ ہے۔

یہ دور ایسا ہے کہ لاکھوں ڈھب سے فرعون یہ کہتا ہے کہ میں مولیٰ ہوں اور گ کہ زندگی دوسروں کے عیوب پر نہیں اپنے محاسن پر گزاری جاتی ہے۔ اصل المیہ یہ نہیں کہ بدی کی برصرت اپنے عروج پر ہے بلکہ المیہ یہ ہے کہ اچھائی اپنے منہ پر قفل ڈالنے پہنچی ہے۔

سونیا ربانی قاضیاں محلہ بالا

مسکراتا عادت ہے مسکراہٹیں بانٹتی ہوں بس اتنا تعارف ہے یہی پہچان ہے میری

(1) نام آپ سب جانتے ہی ہیں۔ ویسے جس کو مجھ سے پیار آ رہا ہو۔ وہ سونیا سے سوہنی بنا ڈالتا ہے۔ ویسے مجھے اکثر لوگ لیلیٰ بھی کہتے ہیں۔ اکیلی بہن ہونے کی وجہ سے جس کا بول چاہتا ہے کہہ لیتا ہے مجھے بھی اچھا ہی لگتا ہے۔ میری ماما کی صحت اکثر خراب رہنے لگی ہے تو میں گھر کے کاموں میں ہی لگی رہتی ہوں۔ پھر فارغ وقت میں کتابیں، رسالے، ڈائریاں، فون، میرے پورے وغیرہ۔ ایک خاص کام جو میں اپنے دل کے سکون کے لیے کرتی ہوں کہ تلاش رہتی ہے کسی معصوم سی لڑکی کی جو خود میں ہی قید ہو چکی ہو اسے واپس زندگی کی طرف بلاتا۔

یعنی ڈپریشن والے دل کو فریش کر کے واپس اپنی کی سچی خوشیوں میں لانا۔ اور مجھے خبر ہے کہ میں کامیاب ہوں۔ وہ مجھے میرے لیے بڑے انمول ہوتے ہیں جب میرے کان یہ سنتے ہیں کہ سوہنی مجھے تو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی گئے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

ہے کہ جو جگہ اور تنہا دماغ میں اڑتے پھر رہے ہیں
ان کو کاغذ پر قید کیا جائے مگر میں وقت ہی نہیں نکال
پاتی۔

(4) سالگرہ۔ ہاں سالگرہ مناتی ہوں مگر ایک دنیا سے
الگ بات، میری سالگرہ 12 فروری کو ہوتی ہے اور
نایاب 13 فروری کا دن میرے ساتھ گزارتی ہے اور
اس کی 8 مارچ کو ہوتی ہے۔ میں 9 مارچ کو گاؤں اس
کے گھر جاتی ہوں۔ گفت بہت سارے ملتے ہیں۔

کیونکہ میں خود ہر کسی کی سالگرہ یاد رکھتی ہوں تو سب
کو میری بھی یاد رہتی ہے میری یادگار سالگرہ وہ تھی جو

گاؤں میں منائی تھی۔ 5 سال پہلے جب ہم 15 سال
کے ہوئے تھے۔ سخت بارش ہو رہی تھی اور ہم منہ بنا
کر بیٹھے تھے کہ ہمیں کیک کھانا بھی نصیب نہیں ہوگا۔

مگر میرے ابو شہر چلے گئے اور ایک خوب صورت سا
کیک لے آئے۔ کہ میرے بیٹے کی سالگرہ ہو اور کیک

نہ آئے یہ کیسے ہو سکتا ہے اور میں بہت خوش ہو گئی
تھی۔ رضی نے مجھے وصی شاہ کی کتاب گفت کی۔ مجھے

بہت اچھا لگا اور اس بارائین آئی نے بھی وصی شاہ کی
نئی کتاب گفت کر دی۔ جو میں خریدنے ہی والی تھی۔

ہائی ہم نے تو اک پاری سی نظم نایاب کی سالگرہ یہ خود
لکھ کر اسے گفت کی تھی۔ اپنی ایسی قسمت کہاں! پس

وہی 5 سال پہلے والی سالگرہ یادگار تھی بارش میں بڑا
مزا آیا تھا۔ اب تو جسے 13 فروری کو ہی سالگرہ ہوتی

ہے میری نایاب کے آنے کی وجہ سے۔
(5) پسندیدہ شعر نگاروں ہیں بلکہ لاکھوں ہیں۔ مگر

چلو ایک ہی سہی۔ مگر نہیں ہم وہ لکھیں گے۔
محبت اپنی بھی اثر رکھتی ہے فراز

بہت یاد آئیں گئے ذرا بھول کر تو دیکھو
کب سے بارش کر رکھی تھی تم نے لاکھ سوالوں کی

خود ہر اک سوال ہوا تو باتیں کرنا بھول گئے
اوکے جی! خوش رہو سب۔ اللہ حافظ۔



تمہاری باتیں ہی واپس زندگی کی طرف لاتی ہیں۔
کیونکہ لڑکیاں بہت معصوم اور تھوڑی سی بیوقوف
ہوتی ہیں۔ جلد زندگی اور اس کی مشکلوں سے ہار جانے
والی تو میں ان کی بہت اچھی دوست بن جاتی ہوں۔

(2) عجیب ہوں میں اور عجیب لفظوں کی دنیا ہے
اکثر جو جو کہتی ہوں وہ باتیں ضروری رہ جاتی ہیں
ہاں جی! خامیاں پہلے ہو جائیں۔ میری سب سے

عجیب خامی یہ ہے کہ جہاں کسی کی بات اور مسئلہ آسانی
سے سمجھ لیتی ہوں وہاں اپنا مسئلہ چاہ کر بھی کسی کو

سمجھا نہیں سکتی بد سہی جی چاہتا ہے ہر وقت کوئی مجھ
نے بچپن کی باتیں کرتا رہے۔ تیسری خامی اگر کسی

کے لیے دل میں نفرت پیدا ہو جائے تو لاکھ کوشش کر
لوں دل صاف نہیں ہو تا میرا اور آخری خامی میں ہر

مسئلے کو ہر حد سے زیادہ سوچتی ہوں یہ کافی ہیں ناں۔
جس کے دامن میں الٹ دیں اپنے دل کی کڑچیاں

اس ہجوم شہر میں اک چارہ مگر ایسا تو ہو
خوبیاں۔ ہاں! ہم ایسے ہی چارہ گریں۔ میں بہت

اچھی دوست ہوں یہ مجھے معلوم بھی ہے اور سب
کہتے بھی ہیں۔ کوشش ہوتی ہے کہ کسی کو میری وجہ

سے دکھ نہ ملے اور کبھی کسی کا مسکرا کر بات کرنا بھی
نہیں بھولتا، یعنی ہر بات یاد رہتی ہے۔

(3) خواتین کو شعاع میری دنیا میں لایا تھا اور اب
تین سال سے زیادہ ہونے کو ہیں۔ شعاع کی طرح

خواتین کی بھی ہر تحریر کو اعلیٰ پایا۔ رخسانہ آپ کی ہر تحریر
مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ خواتین میں شائع ہونے والی

ہر کہانی بہت اچھی ہوتی ہے اور سب سے بڑی بات
انسان سبق حاصل کر سکتا ہے جو ابھی ناول چل رہا

ہے رفعت ناہید کا چراغ آخر شب بہت اچھا لگتا ہے
مجھے کبھی کبھی کسی تحریر کی کوئی ایک بات ہی دل کو بڑا

کڑتی ہے اور برداشت پیدا ہو جاتی ہے۔
اب وقت جیسے ہاتھ ہی نہیں آتا ہے پورے دل چاہتا

سچے ہوتے ہیں؟) ابھی وہاں موجود صحافیوں نے اس پر یقین کرنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ نرس نے یہ کہہ دیا کہ وہ سینتیس سال کی ہیں اور تین سال بعد چالیس کی ہو جائیں گی۔ (لوٹی! اگر لوگل)

خوش نصیب

دنیا کا ہر شخص حق پانے کی خواہش رکھتا ہے مگر اپنا حق۔ یعنی وہ جو صرف اس کی ذات کے لیے ہوتا ہے۔ اور وہ حق جو ساری کائنات کا سچ ہے۔ اسے پانے کی تمنا میں صرف وہی سرگرداں رہتا ہے جو خوش نصیب ہو اس خوش نصیب کا انتخاب بھی قدرت خود ہی کرتی ہے۔

امریکا کے ایک یہودی گھرانے میں جنم لینے والی مارگریٹ بچپن ہی سے اپنے ارد گرد کے ماحول سے متنفر رہتی۔ فلسطینیوں پر ہونے والے مظالم پر جب اس کے ساتھی خوشیاں مناتے تو یہودی ہونے کے باوجود اس کی روح تڑپتی رہتی۔ کوئی اس کے اندر چیخا رہتا۔

”یہ ظلم ہے۔ یہ غلط ہے۔“

اسی ذہنی کشمکش نے اسے بیمار کر ڈالا۔ وہ اپنے مذہب سے بے زار ہو گئی۔ غیر محسوس طریقے سے اس نے اسلامی کتب کا مطالعہ شروع کیا۔ یوں فلسطینیوں پر ہونے والے مظالم پر ناپسندیدگی کی صورت میں اس کے اندر حق کو پہچاننے کی جو ہلکی سی



وجہ سے میں نے ان کا آرڈر پورا نہیں کیا۔ نرگس تک یہ اطلاع پہنچی تو وہ اپنی سیر اور حوری چھوڑ کر بھاگ بھاگ وطن واپس آئیں اور جھٹ پٹ ایک پریس کانفرنس کر ڈالی۔ انہوں نے اسکا رفا لیا ہوا تھا اور ہاتھوں میں قرآن پاک اٹھایا ہوا تھا۔ تاہم اس سے بھی ان کی تسلی نہ ہوئی تو انہوں نے قسمیں کھا کھا کر اپنے اوپر لگائے جانے والے اس الزام کی تردید کی۔

اس موقع پر نرگس نے اپنے ”ستی ساد تری“ ہونے کا مزید ثبوت پیش کرتے ہوئے اعلان کیا کہ اب وہ اسٹیج پر رقص نہیں کریں گی (واضح رہے فلموں میں یا برائیسٹی وی ویژ کے لیے رقص نہ کرنے کا انہوں نے نہیں کہا ہے۔ لہذا اشائقین خاطر جمع رکھیں اور نرگس کے بد خواہ اپنا سکھ چین ایک طرف اٹھا رکھیں۔)

نرگس نے کہا کہ جب کبھی وہ ملک سے باہر ہوتی ہیں تو ان کے مخالف ان کے بارے میں گمراہ کن خبریں پھیلا دیتے ہیں۔ (تو ملک میں ہی رہا کریں ہاں نرگس جی!)

نرگس نے رورور کر قسمیں کھائیں کہ ان کا یقین کیا جائے کہ وہ بے گناہ ہیں (قسمیں کھانے والے کتنے

اس شادی کے موقع پر اس کی بازگشت سنائی دی ہے۔ (ایک بار پھر ”پتا نہیں کیوں؟“)

سعدیہ امام کی رخصتی جنوری 2013ء میں ہونا قرار پائی ہے۔ وہ رخصت ہو کر جرمنی جائیں گی۔ کیونکہ ان کے دو لمبے میاں وہیں مقیم ہیں۔ سعدیہ امام شادی کے بعد ملک اور اداکاری دونوں کو خیر باد کہہ دیں گی۔ وہ اپنے شوہر کی خواہش پر صرف اداکاری ہی نہیں چھوڑ رہیں، بلکہ انہوں نے اسکا رفا بھی لیتا شروع کر دیا ہے۔ سعدیہ امام سے قبل اداکارہ سارہ جوبداری اور عروج ناصر نے بھی شادی کے بعد اسکا رفا



خبریں ویریں

تبصیر نشاط

لینا شروع کیا تھا اور تاحال لے رہی ہیں۔ دیکھیں! سعدیہ کب تک لیتی ہیں۔

بے گناہ

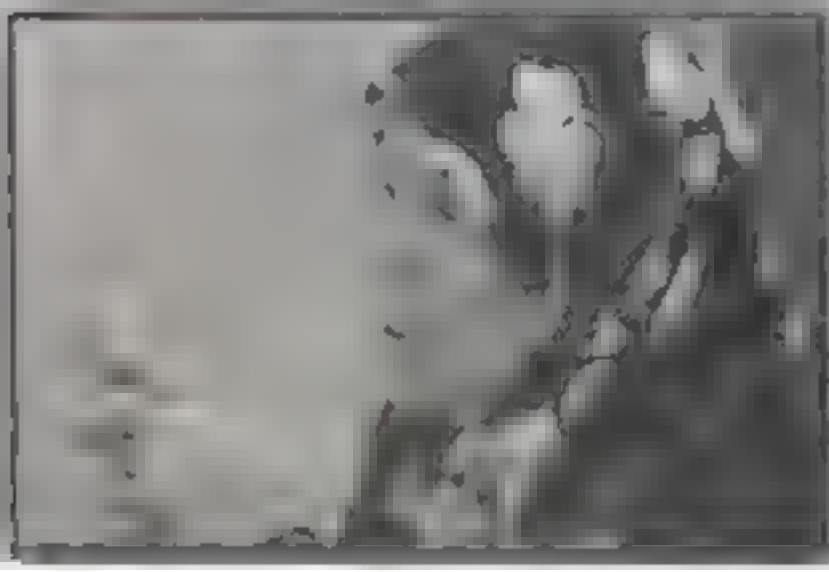
معروف اداکارہ نرگس کا شمار ان اداکاروں میں ہوتا ہے جن کے فن سے زیادہ ان کی ذات زیر موضوع رہتی ہے۔ گویا نرگس بھی وہ اداکارہ ہیں جو فن اداکاری کے رموز سے زیادہ خبروں میں رہنے کے فن سے خوب واقف ہیں۔ اتنی زیادہ کہ وہ ملک میں نہ بھی ہوں تب بھی خبروں میں ضرور رہتی ہیں۔ وہ گزشتہ ماہ یورپ کے ایک ماہ کے دورے پر تھیں۔ مگر چھپے ملک میں رہ جانے والے بد خواہوں کو ان کا یہ سیر سپاٹا ایک آنکھ نہ بھایا۔ فوراً ”ایک کرائے کا قاتل پکڑا اور اس سے بیان دلوا دیا کہ جی! میرے کسٹمز میں تو اداکارہ نرگس بھی شامل ہیں۔ انہوں نے مجھے ایک شخص کو ٹھکانے پر لگانے کا آرڈر دیا تھا، مگر حشمت نہ ہونے کی

شادی مبارک

کہتے ہیں کہ جب گیدڑ کی شامت آتی ہے تو وہ شر کا رخ کرتا ہے اور جب کسی فنکارہ کا فن اور عمر ڈھلنے لگتی ہے تو وہ شادی کر لیتی ہے مثلاً۔۔۔ چلیے جانے دیجیے۔

معروف اداکارہ سعدیہ امام کو مبارک ہو کہ وہ گزشتہ دنوں نکاح کے مقدس بندھن میں بندھ گئی ہیں۔ ان کے شوہر کا تعلق کراچی کے ایک املا خاندان سے ہے۔

واضح رہے کہ معروف اداکارہ سعدیہ امام اس سے قبل ایک ”غیر معروف“ شادی بھی کر چکی ہیں۔ ان کے پہلے شوہر اسلم پاکستانی نژاد آسٹریلوی شری تھے۔ وہ شادی 2005ء میں ختم ہو گئی تھی۔ اس شادی کے ہونے اور پھر ٹوٹنے کی خبر بتائیں کیوں منظر عام پر نہ آسکی تھی، سوا اکثر لوگ اس سے بے خبر ہی رہے۔ اب





آپ کا باورچی خانہ

بشری نوید باجوہ

اگ مسئلہ سارے محلے کی سیر ہو جاتی تھی، گھر کو پکڑنے میں اور سب کو ہی پتا چل جاتا تھا کہ ان کے گھر مہمان آئے ہیں۔ ساتھ میں میوے ڈال کر زور تیار کیا جاتا تھا۔ کیا وقت تھا وہ بھی۔

ہم گاؤں میں رہتے ہیں۔ گاؤں کے 99 فیصد لوگ ایسے ہی مہمانوں کی میزبانی کرتے تھے۔ آج کل فاسٹ دور ہے۔ مہمان آئے بھاگ کر بازار سے چکن لایا جاتا ہے۔ جو جھٹ پیٹ پک بھی جاتا ہے۔ ساتھ پلاؤ اور شیشے میں سویا یا کسٹرو۔ مہمان اچانک آجائیں یا بتا کر بھی مینو ہوتا ہے۔ ہاں کوئی زیادہ قریبی رشتہ دار آجائے تو جو بھی پکا ہو کھادیتے ہیں۔

”آؤ بھی آجاؤ۔ بسم اللہ کرو۔ جو پکا ہے حاضر ہے۔“

اور اگلے کھانے پر اہتمام ہو جاتا ہے۔ فرونی سویاں بنانے کی ترکیب لکھ رہی ہوں، جو آسانی سے اور

بشری نوید باجوہ۔ اوکاڑہ

خواتین ڈائجسٹ سے وابستگی کو کافی سال گزر چکے ہیں۔ مگر جب سے ساتھ رضا کا ٹاؤل ”سرسوں کے پھول بڑھا“ تب سے ہم نے بھی اس سلسلے میں شرکت کرنے کی ٹھان لی اور آج آخر کار قلم اٹھانے کی جسارت بھی کر لی۔

- 1۔ ”ہمارے ہاں کھانے بناتے وقت پسند اور غذائیت دونوں کا ہی خیال رکھا جاتا ہے۔“
- 2۔ مہمان اچانک آنے کا تو روانہ ہی ختم ہو گیا ہے۔ آج کل تو لوگ اطلاع دے کر ہی آتے ہیں۔ میرے بچپن میں ایسا ہوتا تھا کہ مہمان اچانک چلے آتے۔ لیکن اب تو کبھی شاید ہی ایسا ہو۔

پہلے تو جب مہمان آتے تھے تو ان کے لیے دسی گڑ (مرغ) کا انتظام کیا جاتا تھا۔ جی جناب اپنے گھر نہ ہو تو اور کسی کے گھر سے گڑ خریدنے جانے اور پھر پکڑنے کا

لیا اور پھر دونوں سوکھنے کے تمام عمر ایک ساتھ ایک ہی گھر میں بسر کی۔ بے شمار سنہری یادوں کے نقش ثبت کر کے آپا مریم جسد اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین

(سچ ہے کہ عزت و ذلت اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہی ہے۔ وہ چاہے تو امریکا کے ایک عام سے گھرانے میں پیدا ہونے والی ”مارگریٹ“ کو ”آپا مریم جلیلہ“ کا بلند رتبہ عطا کر دے یا سپر پاور امریکا کی سپر پاور کرسی پر بیٹھنے والے صدر کو ایک مسلمان کی اولاد ہونے کے باوجود ذلت و گمراہی کے رستے پر ڈال دے یا پھر مسلمان ملک کے مسلمان گھرانے میں جنم لینے اور ارباب اختیار میں شمار ہونے کے باوجود حق کو پہچاننے والے ویدہ پینا سے محروم کر دے اور باطل قوتوں کے تلوے چاٹنے پر مامور کر دے۔ اور خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہیں اللہ تعالیٰ عزت دینے کے لیے منتخب کرتا ہے۔

کرن پیدا ہوئی تھی، ان کتب کے مطالعے سے فوری چراغ میں تبدیل ہو گئی۔ (سچ ہے کہ روشنی اگر تھوڑی بھی ہو تو تیرگی کو چیرنے کی پوری صلاحیت رکھتی ہے) مارگریٹ نے معروف مذہبی اسکالر مولانا مودودی سے رابطہ قائم کیا اور وہ مسلمان ہو گئی۔ مارگریٹ کا اسلامی نام مریم جلیلہ رکھا گیا۔

مریم جلیلہ پاکستان آئیں۔ اجنبی دیس، اجنبی لوگ اور اجنبی ماحول کو مذہب نے اپنائیت کے رشتے میں سمویا۔ پھر یہ تعلق مرتے دم تک قائم رہا۔ مریم جلیلہ نے اپنے اعلیٰ کردار اور سیرت سے ایسا بلند مقام حاصل کیا کہ سب چھوٹے بڑے انہیں ”آپا مریم جلیلہ“ کہنے لگے۔ آپا مریم جلیلہ کے حسن اخلاق کی گواہی اس سے بڑھ کر کیا ہو گی کہ مولانا مودودی کے ایک دیرینہ رفیق کار یوسف خاں صاحب کی بیگم کو آپا مریم جلیلہ ایسی بھانیں کہ وہ ان کے لیے اپنے شوہر کا رشتہ لے آئیں۔ مولانا کی مشاورت سے آپا مریم نے یہ رشتہ قبول کر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے چیف ایڈیٹر عامر محمود سی پی این ای کے سیکریٹری جنرل منتخب ہو گئے

کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹرز (سی پی این ای) کے سالانہ انتخابات میں خواتین ڈائجسٹ گروپ کے چیف ایڈیٹر عامر محمود سیکریٹری جنرل منتخب ہو گئے۔ جلیل اطہر صدر، شاہین قریشی سینئر نائب صدر منتخب ہو گئے۔ وزیر اطلاعات قمرالماں کارزہ، وزیر اعلیٰ پنجاب شہباز شریف اور وزیر اعلیٰ سندھ قائم علی شاہ کی مبارک باد۔



سی پی این ای کے سالانہ انتخابات 2012-13 کے لیے منتخب اسٹینڈنگ کمیٹی کے اراکین کا گروپ فوٹو

جلدی بھی بن جاتی ہیں۔

فروٹی سویاں

اشیا :

کھڑا سویاں

دودھ

چینی، حسب ذائقہ

سیب (کٹے ہوئے)

کیلے (کٹے ہوئے)

چھوٹی الائچی

ترکیب :

دودھ میں الائچی ڈال کر پکائیں اور سویاں ڈال دیں۔ جب دودھ تھوڑا رہ جائے اور سویاں گاڑھی ہونے لگیں تو چینی، بادام، میوہ ڈال دیں۔ پانچ منٹ بعد اتار کر دوش میں نکال کر اس میں تمام پھل شامل کر لیں اور ٹھنڈا ہونے کے لیے فریژر میں رکھ دیں۔

3۔ گاؤں میں تو لوگ ہونٹلوں میں جا کر کھانا نہیں کھاتے نہ ہی اس کا رواج ہے۔ ہاں کبھی شہر میں رہنے والے رشتے داروں کے ہاں جائیں تو چائس بن جاتا ہے۔ (ہاہا) میں نے ایک بار ہی ہوٹل میں کھانا کھایا تھا۔ باجی کی فیملی کے ساتھ میاں چنوں میں۔

4۔ ناشتے میں ہمارے ہاں پرانے، مکھن کے ساتھ رات کا سالن چائے اور اچار اگر کسی کی مرضی ہو تو لے سکتا ہے۔ ناشتے میں انڈے کے پرانے بنانے کی سادہ سی ترکیب ہے۔ حاضر خدمت ہے۔

انڈے کے پرانے

اشیا :

انڈے

پیاز

(چوب کر لیں)

دودھ

ایک عدد

ہری مرچ
(باریک کاٹ لیں)

ہر ادھیا، حسب ضرورت

زیر پاؤڈر نمبر 12 چمچے

آٹا

دو کپ

سبزی

ترکیب :

انڈے توڑ کر تمام چیزیں اس میں مکس کر لیں۔ پر اٹھا بنا کر توتے پر ڈالیں پھر پلٹ کر اس کے اوپر کے حصے پر انڈے والا مکسچر ڈال دیں۔ کچھ دیر بعد الٹ دیں۔ اور دوسری سائیڈ پر بھی لگا کر مل لیں۔ گرم گرم نوش کریں۔

5۔ موسم کے حساب سے ہی کھانے کا لطف دیا جاتا ہے۔ جو مزایا بارش میں پکڑے کھانے میں ہے وہ گرمی میں نہیں۔ سردی میں ساگ میں مکھن ڈال کر مکئی کی روٹی کے ساتھ کھانے کا مزہ ہی اور ہوتا ہے۔ مٹھلاؤ سردی میں کھایا جائے۔ وہ گرمی میں مٹھلا نہیں دیتا۔

6۔ بچن تو ہمارے گاؤں میں صحن میں ہی اونچی جگہ پر چولہا بنا کر بنایا جاتا ہے۔ گیس بھی ہو تو چولہا کھیت کر باہر صحن میں لے آتے ہیں۔ (ہاہا) ہاں البتہ سردیوں میں اندر آگ جلائی جاتی ہے۔ ٹپ تو یہی ہے کہ کھانا بناتے وقت اللہ کے نام سے آغاز کریں۔ کھانے میں بہت برکت پڑ جاتی ہے بچن کے کاؤنٹر پر لگے رنگ کے داغ مٹانے کے لیے لیموں کا رس ملیں داغ ختم ہو جائیں گے۔



موسم کے پیکوان

خالہ جیلانی

تلے ہوئے جھینگے

اجزا :

جھینگے

کارن فلور

انڈا

پسی کالی مرچ

لیموں کا رس

نمک

تیل

ترکیب :

جھینگے اچھی طرح صاف کر کے دھو لیں۔ ایک پیالے میں انڈا پھیلت لیں۔ اس میں نمک، کالی مرچ، لیموں کا رس اور کارن فلور ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب اس آمیزے میں جھینگے خشک کر کے ڈال دیں۔

دیں۔ ہاتھ سے اچھی طرح مکس کریں۔ فراہنگ پان میں تیل گرم کر کے تھوڑے تھوڑے جھینگے تلیں۔ سنہرے ہو جائیں تو نشو و نما پر نکال لیں تاکہ اضافی چکنائی جذب ہو جائے۔ کچھ پیا چلی ساس کے ساتھ پیش کریں۔

کھویا چھوہارے

ضروری اشیا :

دودھ

چار لیٹر

چھوہارے (بج نکال لیں)

ایک کلو

(رات بھر پانی میں بھگو کر گھٹلیاں نکال لیں)

آدھا کلو

کھویا

چینی

125 گرام

دودھ گرم کر کے اس میں چھوہارے پکنے کے لیے ڈال دیں۔ یہاں تک کہ دودھ گاڑھا ہو جائے تو جب دودھ میں ہلکا سا باقی رہے تو اس میں کھویا ڈال دیں اور اوپر سے چینی بھی چھڑک دیں۔ جب چینی کا پانی خشک ہو جائے تو سمجھ لیں کہ کھویا چھوہارے تیار ہیں۔ چاند رات میں بنائیں اور عید کی صبح شیر خورے کے ساتھ پیش کریں۔

بہمت سے خطوط ایسے آتے ہیں جن میں ہمیں خود کو بد نصیب لڑکی سمجھتی ہیں، لکھتی ہیں یا کسی قسم کے وہم، گناہ کی وجہ سے ڈر اور خوف میں مبتلا ہوتی ہیں۔

آپ لوگوں نے کبھی سوچا ہے اس حقیقت کا اندازہ ہے آپ کو قدرت نے آپ کو کتنی نعمتوں سے نوازا ہے؟ آپ کو آنکھیں دی ہیں۔ ہاتھ پیر دیے ہیں۔ صحت دی ہے۔ آپ معذور نہیں ہیں۔ محتاج نہیں ہیں۔ آپ کو والدین جیسی نعمت دی ہے پھر بھی آپ خود کو بد نصیب کہتی ہیں؟

جہاں تک قدرت کی طرف سے سزا اور گناہ کا تعلق ہے تو جب آپ نے توبہ کر لی تو آپ گناہوں سے پاک ہو گئیں۔ توبہ کرنے والا ایسا ہی ہے جیسے اس نے کبھی گناہ کیا ہی نہ ہو۔ آپ یہ وہم دل سے نکال دیں کہ آپ کی ناکامی کا سبب اللہ تعالیٰ کی ناراضی ہے۔ اللہ تو نہایت مہربان اور رحم کرنے والا ہے وہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔

حسن و خوب صورتی، دولت، ثروت، اہم ضرور ہیں، لیکن ضروری نہیں کہ اگر یہ چیزیں آپ کے پاس نہیں ہیں تو آپ کو زندگی میں کوئی خوشی حاصل نہ ہو۔ اللہ پر بھروسہ رکھیں۔ کامیابی اور خوشی آپ کے مقدر میں ہے تو آپ کو ضرور ملے گی۔

S-N

جب میں فرسٹ ایئر میں پڑھتی تھی تو میرے والد صاحب کی وفات ہو گئی تھی۔ اور جب سکینڈ ایئر میں تھی تو میری باجی کی منگنی میری پھوپھو کے بڑے بیٹے سے ہو گئی اور ساتھ ہی میری ہلکی سی بات چھوٹے کے لیے ہوئی۔ چھوٹا بھائی عباس پڑھا لکھا نہیں تھا۔ وہ مجھے قطعاً "پسند نہیں تھا۔ میں نے اس رشتے کو ذہنی طور پر قبول نہیں کیا کیونکہ میرا ارادہ ہی اے کرنے کا تھا۔ میں نے امی سے انکار کر دیا جس کا اثر کچھ نہ ہوا بلکہ امی سے ڈانٹ بڑی۔

پھر یہ ہوا کہ میری پھوپھو کا بڑا لڑکا جس کی منگنی باجی سے ہوئی تھی۔ باہر چلا گیا۔ اس نے وہاں جانے کے کچھ عرصہ بعد رشتے سے انکار کر دیا۔ اس کے بدلے میں عباس سے شادی کرنے کو کہہ دیا۔ میری امی اس رشتے کو قبول نہیں کر رہی تھیں اور ہم سب بہن بھائی بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ خیر کافی دنوں یہ مسئلہ چلتا رہا۔ آخر کار یہ رشتہ منظور کر لیا گیا۔ کیونکہ میری باجی کو دورے پڑتے تھے۔ غیروں میں گئیں تو کہیں مسئلہ نہ بن جائے۔ باجی کی شادی عباس سے ہو گئی۔ شادی کے بعد وہ اکثر یہاں رہتے ہیں۔ باجی کی شادی کو تین سال ہونے والے ہیں اب بھی بچے نہیں ہیں۔ عباس بھائی اکثر سب بہنوں کو قلم دکھانے لے جاتے تھے جو مجھے پسند نہیں لیکن مجبوراً "ساتھ دینا پڑتا تھا۔

پھر کچھ عرصے بعد عباس سعودی عرب چلے گئے۔ اور جیسے میری دوسری بہنوں نے خط لکھے۔ میں نے بھی لکھے بھائی سمجھ کر اور بھائی بنا کر۔ واضح رہے کہ ہمارا بڑا بھائی کوئی نہیں ہے۔ ہم انہیں بھائی سمجھتے ہیں۔ وہاں جانے کے کچھ عرصہ بعد انہوں نے کچھ عجیب قسم کے خط لکھنے شروع کر دیے۔ جنہیں میں سمجھ کر بھی انجان دینی رہی کیونکہ میں انہیں (عباس کو) شرمندہ کرتا نہیں چاہتی تھی کہ میں ان کی باتوں کو سمجھ گئی ہوں۔ ہر خط میں لکھا ہوتا تھا کہ خط

جلانہ! اگر خط نہ جلائے تو میں پاکستان واپس نہیں آؤں گا۔ جواباً میں نے بھی لکھ دیا کہ میرے خط پھاڑ دیں۔ میں نے کوئی غلط بات کبھی نہیں لکھی تھی انہیں یہی گھر کی باتیں، سہیلیوں اور ملک کی سیاست کی خط پھاڑنے یا جلانے کو اس لیے کہتی تھی کہ میری لکھائی کافی گندی ہے۔

ایک سال بعد وہ اب آئے ہیں سب کے لیے چیزیں لائے ہیں۔ میرے لیے سونے کا لاکٹ لائے ہیں۔ میں نے لے لیا۔ یقین کریں میں محبت و حبت کو بالکل اچھا نہیں سمجھتی اور نہ ہی کبھی کسی سے غلط نیت سے محبت کی ہے۔ بہن بھائی والدین کیا کم ہوتے ہیں محبت کے لیے لاکٹ میں نے ان سے اپنا بھائی سمجھ کر ایک بہن کی حیثیت سے لیا تھا۔ ابھی کل ہی وہ طبیعت خراب ہونے کا بہانہ کر کے ڈرائیونگ روم میں چلے گئے۔ میرے دل میں ان کے لیے بھائی جیسی محبت ہے۔ ہم تینوں بہنیں ان کے پیچھے چلی گئیں کہ مجھے کیا بات ہے۔ میری دونوں بہنیں ایک کھانا بنائے اور دوسری چائے بنانے کے لیے باہر آ گئی۔ میں واپس باہر آنے لگی تو انہوں نے مجھے روک لیا اور پھر انہوں نے جواباتیں کیں وہ میرا ہوش اڑانے کے لیے کافی تھیں۔

انہوں نے کہا کہ تم میرے خط بڑھ کر ساری باتیں سمجھ چکی ہو گی۔ میں نے کہا "نہیں تو" انہوں نے کہا تم اتنی بھولی بھی نہیں ہو۔ پھر انہوں نے مجھ سے اظہار محبت کیا کہ وہ صرف مجھے دیکھنے کے لیے روزانہ یہاں آتے ہیں۔ ورنہ ان کے دوست مذاق اڑاتے ہیں کہ تم روزانہ سسرال کیوں جاتے ہو۔ یہ سب باتیں انہوں نے رور و کر کی تھیں شاید ان کی باتیں سچ بھی ہوں۔ پھر کہنے لگے "مجھ سے ناراض نہ ہونا۔" انہوں نے ہاتھ جوڑ لیے۔

پھر اس کے بعد زور دینے لگے کہ تم اقرار کرو۔ تمہیں مجھ سے محبت ہے اور تمہیں شادی والے دن افسوس ہو رہا تھا۔ میں ان کو کوئی جواب نہ دے سکی۔ میری شروع سے عادت ہے کہ بہت کم بولتی ہوں اور ہر ایک کی بات جیسی بھی ہو ضرور مان لیتی ہوں اپنا چاہے جتنا نقصان ہو جائے۔

مجھے ان سے محبت نہیں ہے۔ میں صرف انہیں اپنا بھائی سمجھتی ہوں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ گھر والوں کو یہ بات بتا نہیں سکتی۔ ہماری والدہ نے ہم پر اندھا اعتماد کیا ہے میں ان کے اعتماد کو توڑنا نہیں چاہتی ہوں ساتھ اب یہ بھی کہتے ہیں کہ میں تمہاری شادی اپنے بھائی سے کروانا چاہتا ہوں تاکہ ہمیشہ تمہیں دیکھتا رہوں۔ کل انہوں نے یہ باتیں کی ہیں اور میں کل سے بہت پریشان ہوں۔ کسی سے کچھ کہہ نہیں سکتی۔

ج : میرے نزدیک تو بیوی کی بہن کا رشتہ بہت مقدس رشتہ ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ بیوی کی بہن میں اور اپنی بہن میں کوئی فرق نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ جس عورت کے ساتھ آپ نے عمر گزارنی ہوئی ہے۔ جس سے انسان کی نسلیں چلتی ہوئی ہیں۔ وہاں کسی قسم کی گراؤ انسانیت سے گری ہوئی چیز ہے۔ لیکن زمانے کو کیا کہا جائے۔ اب اخلاقی اور انسانی گراؤ ایک بے معنی چیز ہو کر رہ گئی ہے اور مقدس رشتوں کو پامال کرنے اور تباہ کرنے والوں کا ضمیر مردہ ہو جاتا ہے۔ اسی قسم کی مثال آپ کے بہنوئی کی ہے۔

لیکن اس کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی کہوں گا کہ آپ کو محتاط رہنا چاہیے تھا۔ بہنوئی کے ساتھ زیادہ بے تکلفی اور بے باکی سے ہنس مذاق غیر مناسب بات ہے۔ وہ بھائی جیسے تھے بھائی تو نہیں تھے۔ آپ کو علیحدہ سے خط بھی نہیں لکھنا چاہیے تھے اور جب آپ سمجھ گئی تھیں کہ ان کی نیت صحیح نہیں ہے تو خط لکھنے کا سلسلہ فوراً بند کر دینا چاہیے تھا۔ سمجھ کر بھی انجان بنے رہنے سے ان کا حوصلہ اور بڑھ گیا۔

میں آپ کو بتا دوں کہ آپ کو خود میں اہمیت پیدا کرنی ہو گی۔ آپ نے کوئی گناہ تو نہیں کیا لیکن اب آپ نے ذرا سی بڑبڑی دکھائی تو آپ کی زندگی تباہ بھی ہو سکتی ہے۔ آپ ان سے صاف صاف کہہ دیں کہ میں وہ نہیں جو آپ سمجھتے ہیں۔ میں سب کے سامنے آپ کی حقیقت کھول دوں گی۔ میں زبان بند نہیں رکھوں گی۔

اچھی بہن! یہ سب آپ کو کہنا اور کرنا ہو گا۔ ایک بات میں یہاں اور بتا دوں کہ محبت کا یقین دلانے کے لیے عیار اور زیادہ مکار ہوتے ہیں اور اپنے مکر و فریب کا جال مضبوط کرنے کے لیے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بھی ہیں۔ تبھی کبھی پتلی
لگنے لگتی ہیں۔ بال بھی خشک ہو گئے اور بے جان ہیں
خصوصاً سردیوں میں بہت خراب ہو جاتے ہیں۔

نجمہ! سب سے پہلے اپنی خوراک پر توجہ دیں۔
چکنی، تلی ہوئی بیکری کی اشیاء کھانا کم کریں۔ غذا میں
پھل، دودھ اور سبزیاں زیادہ مقدار میں شامل کریں۔
آج کل گاجروں کا موسم ہے، جتنا ممکن ہو، چکنی
گاجریں کھائیں۔ گاجر کارس دیسے بھی آنکھوں میں
چمک پیدا کرتا ہے۔ جلد کو نکھارتا ہے۔ صحت مند
آنکھوں کے لیے وٹامن اے بھی بہت ضروری ہے۔
وٹامن اے اینڈے کی زردی، پھلی، مکھن اور سبز پتوں
والی سبزیوں میں پایا جاتا ہے۔

آنکھوں میں چمکنہ ہونے کی ایک وجہ نیند کی کمی
ہے۔ اچھی صحت، شفاف جلد اور چمک دار آنکھوں
کے لیے آٹھ گھنٹے کی نیند لازمی ہے۔

آنکھوں کے گرد بادام کا تیل لگا کر بہت نرم ہاتھوں
سے ہلکے ہلکے مساج کریں۔
کھیرے کے تیل، تلے تلے کاٹ کر آنکھوں پر
رکھیں۔ آنکھیں روشن اور چمک دار نظر آئیں گی۔
بالوں کے لیے دمن جزیل نسخہ استعمال کریں۔

ایک چھٹانک
ایک عدد
ایک چچو
ایک عدد
ایک چچو

ایڈے اور دی کو اچھی طرح پھینٹ کر ملا لیں۔ پھر
اس میں لیموں کا عرق بھی ملا لیں اور بالوں میں اس
طرح لگائیں کہ جڑوں تک پہنچ جائے۔ 15 منٹ لگا
رہنہ دیں، پھر نیم گرم پانی اور شیمپو سے دھو لیں۔
ہفتہ میں ایک بار یہ عمل کرنے سے بال خوب
صورت، نرم اور چمکدار ہو جائیں۔
مہینہ میں ایک بار مندی لگانا بھی بالوں کے لیے
بہت مفید ہے۔



عائشہ ریاض۔۔۔ گاؤں تل سیداں

امید ہے کہ آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ مجھے آپ
سے صرف ایک ہی بات پوچھنی ہے۔ وہ یہ کہ سردیوں
میں میرے ہاتھ پاؤں بہت کالے ہو جاتے ہیں بہت
کولڈ کریمیں لگائیں۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔ گلاب کے
عرق اور گلیسرین کے محلول سے بھی مزید کالے ہو
جاتے ہیں۔ آپ کوئی ایسا طریقہ بتائیں جس سے ہاتھ
پاؤں سفید ہو جائیں اور فریش۔

ج : عائشہ! اچھی بہن آپ گاؤں میں رہتی ہیں اس
لیے پہلی احتیاط تو یہ کریں کہ جب لیموں اور گلیسرین کا
محلول لگائیں تو دھوپ سے احتیاط رکھیں۔ بہتر یہ ہے
کہ رات سونے سے پہلے لگائیں۔

جو کا آٹا
لیموں کارس
زیتون یا بادام کا تیل

ان تمام چیزوں کو ملا کر پیسٹ بنالیں۔ فرصت میں
ہاتھ دھو کر چندہ منٹ تک اس پیسٹ کو ہاتھوں پر
لگائے رکھیں۔ پھر اچھی طرح رگڑ کر اتار دیں اور نیم
گرم پانی سے ہاتھ دھو لیں۔ اس سے ہاتھ بیروں کی
جلد میں خصوصی چمک اور نکھار آجائے گا۔ ہاتھوں
کے لیے بازار میں اچھے ہینڈ لوشن بھی دستیاب ہیں۔
عموماً یہ بڑے شہروں میں ملتے ہیں۔ اگر آپ منگوا
سکتی ہیں۔ وہ ہاتھ بیروں پر رات کو لگا کر سو جائیں اور
صبح صاف پانی سے دھو لیں۔ آپ کے ہاتھ پاؤں اچھے
ہو جائیں گے۔

نجمہ۔۔۔ گوٹھ کھائی

میری آنکھیں، سوچی ہوئی اور بے رونق نظر آتی ہیں